



କୂର୍ମ ପୁରାଣ



পুরাণସଂଗ୍ରହ—୨

---

# କୃତ୍ତ୍ୱ ପୁରାଣ

---

ଭାଷାନ୍ତର  
ଦେବାର୍ଚ୍ଚନା ସରକାର



ନବପତ୍ର ପ୍ରକାଶନ

**প্রথম প্রকাশ : অগাস্ট, ১৯৫৯**

প্রকাশক . প্রসন্ন বসু  
নবপত্র প্রকাশন  
৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রক                      প্রসন্ন বসু  
নিউ এজ প্রিন্টার্স  
৫৯ পট্‌স্‌রাটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯



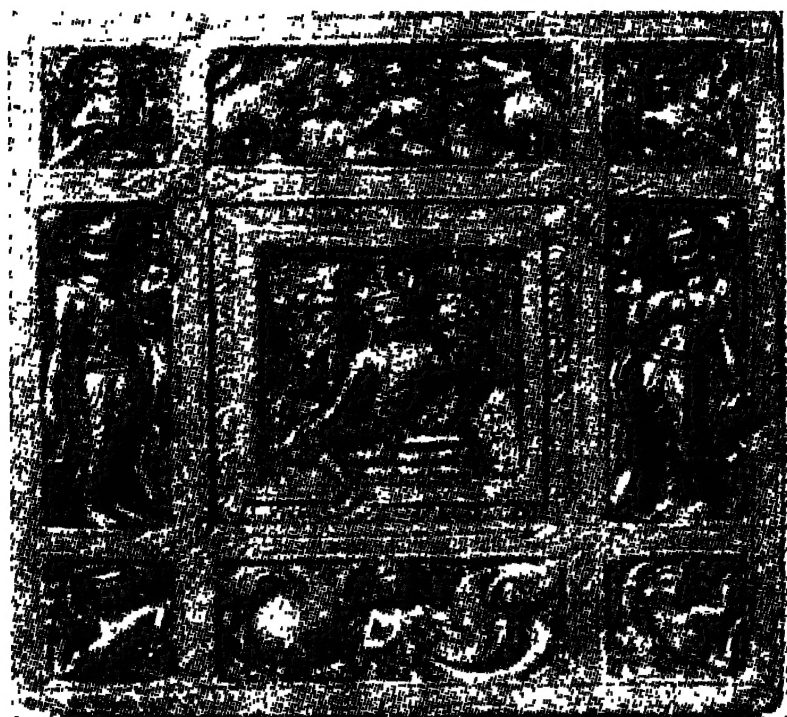
## প্রধান সম্পাদকের কথা

‘যা নাই ভারতে তা নাই ভারতে’—এ কথা মহাভারত সম্বন্ধে বলা হলেও তা পুরাণ সম্বন্ধেও সমভাবে প্রযোজ্য। বস্তুতঃ মহাভারতও ‘পুরাণ’ পদবাচ্য। মহাভারত নিজেকে ‘মহোত্তম ইতিহাস’ আখ্যা দিয়ে সঙ্গে সঙ্গে ‘পুরাণ’ আখ্যাও দিয়েছে। প্রাচীন শাস্ত্র ইতিহাস ও পুরাণ সহচর শব্দ, কোথাও কোথাও সমার্থকও বটে। মনুসংহিতা অর্থশাস্ত্রাদি গ্রন্থে পুরাণকে প্রস্থার চোখে দেখা হয়েছে এবং বেদের সঙ্গে একাসনে বসানো হয়েছে। শাস্ত্রাদি-বোধের জন্যে পুরাণ ছিল রাজাদের অবশ্য পাঠ্য, পুরাণবেত্তা বা পৌরাণিকেরাও ছিলেন রাজসভায় বহু-আদৃত। আধুনিক কালেও পুরাণের গুরুত্ব কমে নি। আমরা সাধারণতঃ পুরাণকে কম্পনাশ্রয়ী বলে মনে করলেও ইতিহাস রচনায় পুরাণে উঁকি না দিয়ে উপায় নেই। কারণ বহু স্থলেই বাস্তব উপাদানের প্রাচুর্য দেখা যায় পুরাণে। সমাজতত্ত্ব, ধর্ম-তত্ত্ব, দর্শন, নীতিশাস্ত্র—এ সব বিষয়ে অনুসন্ধানের জন্যেও আমাদের পুরাণের মূখ্যপেক্ষী হতে হবে। বহু-বিষয় সংবলিত বহু-লক্ষণ পুরাণকে ভারত-সংস্কৃতির বিশ্বকোষ বলাই সঙ্গত। সেদিক দিয়ে ভারত-সংস্কৃতির বিশেষ কোনো দিক নিয়ে যারা গবেষণা করছেন তাঁদের সকলের পক্ষেই পুরাণপাঠ প্রয়োজনীয়। শব্দ-গবেষণা নয়, নাট্যাদি চর্চাতেও পুরাণ অবশ্য পঠনীয়, কারণ বহু ঘটনা ও চরিত্রের নব মূল্যায়নে নূতন নাট্য বা কাব্যাদি রচিত হতে পারে পুরাণ আখ্যান অবলম্বনে।

সকলের কাছে পুরাণকে সহজলভ্য করে তোলাই অষ্টাদশ মহাপুরাণের এই অনুবাদ-প্রকাশের উদ্দেশ্য। আশা করব ‘নবপত্র’ গৃহীত ‘সংস্কৃত সাহিত্য-সম্ভার’াদি প্রকল্পের মতো এটিও সাফল্য লাভ করবে সহৃদয় পাঠকদের সহযোগিতায়।

শ্রীমতী রামমণ্ডল







# পূর্বভাগ

## প্রথম অধ্যায়

নারায়ণ, নর, নরোত্তম ও দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করে জয় অর্থাৎ পুরাণ শব্দ কর্তে হয়। আমি জ্ঞানের অগোচর কূর্মপুত্রপাদারী বিষ্ণুকে নমস্কার করে ব্রহ্মাণ্ড দ্বারা কথিত পুরাণের বিবরণ দেব।

যন্ত্র-শেষে নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিরা রোমহর্ষণ নামক পুত্রচারিত্র এক সত্যস্মৃতিপাঠককে পুরাণসংহিতার বিষয়ে প্রশ্ন করলেন, হে মহাবৃন্দ! সত্য, তুমি ইতিহাস ও পুরাণ বিষয়ে জ্ঞানলাভের জন্যে ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভগবান ব্যাসদেবকে সূক্ষ্মভাবে সেবা করেছ। সেই শৈবপায়ন ঋষির বাক্য শ্রবণে তোমার শরীর রোমাঞ্চিত হয়েছিল। তাই লোকে তোমায় রোমহর্ষণ বলে। প্রাচীন কালে নারিক প্রভৃ ভগবান ব্যাস তোমাকে ঋষিদের কাছে পুরাণসংহিতা বলবার অনুরূপিত দিয়েছিলেন। ব্রহ্মার যন্ত্র শেষ হলে পুরাণসংহিতা বলবার জন্যে তুমি নিজে পুত্রস্বপ্নের অংশে উৎপন্ন হয়েছ। তাই আমরা তোমার কাছে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাণ কূর্মপুরাণের কথা জিজ্ঞাসা করছি। তুমি পুরাণ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ। তুমি আমাদের সেই কথা বল।

মুনিদের কথা শ্রবণে সেই শ্রেষ্ঠ পুরাণবিদ সত্যসত্যবতীর পুত্র ব্যাসদেবকে মনে মনে প্রণাম করে বলতে শব্দ করলেন :

আমি জগৎ সৃষ্টির মূল কূর্মপুত্র হরিকে নমস্কার করে পুরাণকথা আরম্ভ করব। এই দিব্য কথা সমস্ত পাপকে নষ্ট করে। এই কথা শ্রবণে পার্শ্বপাশ্চ ও পরমা গতি লাভ করে। নাস্তিকের কাছে কিন্তু কখনও এই পবিত্র কথা বলতে নেই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি বর্ণের মধ্যে যে সমস্ত ব্যক্তির শ্রদ্ধা আছে, যাঁরা শান্ত ও ধার্মিক, তাঁদের কাছেই স্বয়ং নারায়ণের মূর্তিসংস্পৃশ্য এই পুরাণকথা বলতে হয়। সৃষ্টি, প্রলয়, বিভিন্ন রাজা ও ঋষির বংশাবলী, বিশিষ্ট কালগণনা এবং প্রসিদ্ধ রাজা ও ঋষির চরিত্রগাথা—এই পাঁচটি পুরাণের লক্ষণ। পুরাণ আঠারোটি—ব্রহ্মপুরাণ, পশ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শিবপুরাণ, ভাগবতপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ, নারদীয়পুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, বরাহপুরাণ, শ্কন্দপুরাণ, বামনপুরাণ, কূর্মপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, গরুড়পুরাণ, বায়ুপুরাণ এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ। বিজ্ঞগণ, এই অষ্টাদশ পুরাণ শ্রবণে মুনিনা সংক্ষেপে অন্য কতকগুলি উপ-পুরাণও লিখেছেন। প্রথমটি হল সনৎকুমার প্রোক্ত আদিপুরাণ, এরপর নরসিংহপুরাণ, তৃতীয়টি কুমার কথিত শ্কন্দপুরাণ, চতুর্থটি স্বয়ং শিবের দ্বারা উক্ত শিবধর্মপুরাণ, পঞ্চমটি দ্রুপদ কথিত আশ্চর্যপুরাণ, ষষ্ঠটি নারদীয়পুরাণ। এরপর রয়েছে কর্ণ ও বামনপুরাণ। নবম পুরাণটি বলেছেন উশনা। আরও রয়েছে—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, বরুণপুরাণ, কালিকাপুরাণ, মহেশ্বরপুরাণ, মাম্বপুরাণ, সর্বাথপ্রকাশক সৌরপুরাণ, পরাশরপুরাণ, মারীচপুরাণ এবং ভার্গব পুরাণ। অতএব উপপুরাণও আঠারোটি।

পুরাণশ্রেষ্ঠ পবিত্র কূর্মপুরাণ পঞ্চদশ পুরাণ। সংহিতার প্রভেদের ফলে এর চারটি

বিভাগ হয়েছে—ব্রাহ্মী, ভাগবতী, সৌরী আর বৈষ্ণবী। এই চারটি পবিত্র সংহিতা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ফল দান করে। এটি ছয় হাজার শ্লোক সংবলিত চতুর্বেদসম্মত ব্রাহ্মী সংহিতা। এই সংহিতায় রয়েছে সৃষ্টি ও প্রলয়ের কথা, রাজা ও ঋষিদের বংশাবলী, বিশিষ্ট কালগণনা, রাজা ও ঋষিদের চরিত্রগাথা এবং দিব্য পুণ্য প্রসঙ্গের কথা। এই পৌরাণিক কথাকে ধার্মিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণরাই ধারণ করতে পারেন। ব্যাস পুরাকালে যে কথা বলেছিলেন, আমি সেই কথাই বলব।

প্রাচীনকালে অমৃত পাবার জন্যে দেবতারা দানবদের সঙ্গে মিলিত হয়ে মন্দর পর্বতকে মন্বনদ-রূপে গ্রহণ করে ক্ষীরসাগর মথিত করেন। মন্বনকালে কূর্মরূপী জনাদর্শন দেবতাদের হিতার্থে মন্দর পর্বত ধারণ করেছিলেন। পদমচেতন বিকাররহিত বিষ্ণুকে কূর্মরূপ ধারণ করতে দেখে দেবতারা ও নারদ প্রমুখ মহর্ষিরা ঝুট হালেন। এরপর যখন নারায়ণবল্লাভ দেবী উথিত হলেন, তখন পদ্রুদোত্তম বিষ্ণু তাঁকে গ্রহণ করলেন।

ইন্দ্র এবং নারদ ও অন্যান্য মহর্ষিরা তাঁর রূপচ্ছটা দেখে মূগ্ধ হয়েছিলেন। তাঁরা অবাক্ত বিষ্ণুকে এই শ্রেয় বাক্য বললেন, হে দেবধীশ, হে জগদব্যাপী নারায়ণ, আমাদের সত্য করে বলুন, এই বিশালক্ষ্মী দেবীর পরিচয় কী। তাঁদের এই প্রশ্ন শুন্যে দৈত্যদলন বিষ্ণু দেবীর দিকে দৃষ্টিপাত করে নিষ্পাপ নারদ প্রমুখকে বললেন, ইনি আমারই আর এক নিজ-রূপ। ইনি ব্রহ্মরূপিণী পরমা শক্তি। ইনি আমার মায়া, প্রিয়া এবং অন্তহীন। ইনিই জগৎকে ধারণ করে আছেন। হে শ্রেষ্ঠ স্বিজগণ, এই মায়ার সাহায্যেই দেবাসুর-মানবসহ সমস্ত জগৎকে মোহিত করে আমি সংহার ও সৃষ্টি করে থাকি। সৃষ্টি, প্রলয়, জীবের এই আসা-যাওয়া, এবং আত্মা-এই সমস্তকে জ্ঞানের দ্বারা জেনে তবেই এই বিপুল মায়াকে অতিক্রম করা যায়। ব্রহ্মা, ঈশান প্রমুখ সমস্ত দেবতারা এই মায়ার অংশে অধিষ্ঠান করে শক্তিমান হয়েছেন। ইনিই আমার সর্বশক্তি। ইনিই সর্বজগৎপ্রসূতি। ইনি ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি। ইনি পদ্মালয়া, চতুর্ভুজা, শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-হস্তা, মালাশোভিতা, কোটি সূর্যের মতো এঁর দীপ্তি। ইনি সমস্ত প্রাণীর মোহ সৃষ্টি করেন। আমার পূর্বেই ইনি জাত হয়েছিলেন। দেবগণ, পিতৃগণ, মানবগণ, এমন কি দেবরাজ ইন্দ্রও এঁর মায়া অতিক্রম করতে সমর্থ হন না। জগতের অন্যান্য জীবের কথা আর কী বলব।

বাসুদেবের এই কথা শুন্যে মূর্খিরা বিষ্ণুকে বললেন, পদ্রুদরীকাক্ষ, এবার আমাদের সেই কথা বলুন। যা কালক্ষয়ের পর ঘটবে।

তখন মূর্খিদের দ্বারা অর্চিত হৃষীকেশ বলতে শুরুর করলেন, হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক বিখ্যাত স্বিজগৎপ্রবর আছেন। ইনি পূর্বজন্মে রাজা ছিলেন। মহাদেব প্রমুখ দেবতারাও এঁকে পরাজিত করতে পারেন নি। আমার কূর্মরূপ দেখে এবং আমার মূর্খনিঃসৃত পৌরাণিক কথা শুন্যে, তিনি যখন জানলেন যে শ্রেষ্ঠ মূর্খিগণ, ব্রহ্মা, মহাদেব ও অন্যান্য দেবতারা নিজের নিজের শক্তি নিয়ে আমারই শক্তিতে সংস্থিত, তখন আমার শরণ নিলেন। সেই সময়ে আমি তাঁকে বলেছিলাম, তুমি ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করবে। ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে বিখ্যাত রাজা হয়ে তুমি পূর্বজন্মের এমন সব বৃত্তান্ত স্মরণ করতে পারবে, যা সমস্ত প্রাণী, এমন কি শ্রোতাদেরও অজ্ঞেয়। ইন্দ্রদ্যুম্ন, তুমি নিষ্পাপ। আমি তোমাকে অতি গুহ্য তত্ত্ব প্রদান করব। আমার কাছ থেকে এই তত্ত্ব জেনে তুমি মৃত্যুর পরে আমাতেই বিলীন হয়ে যাবে। এখন তুমি পৃথিবীতে আমার অন্য অংশে অবস্থিত হয়ে সুখে বাস করবে। বৈবস্বত মনুর অধিকার শেষ হয়ে গেলে

তুমি কার্যের জন্যে আমার মধ্যে প্রবেশ করবে। এরপর ইন্দ্রদ্যুম্ন আমাকে জেনে কাল-  
ক্স প্রাপ্ত হলেন। যথাসময়ে তিনি আমার সঙ্গে শ্বেতশ্রবীপে বিষ্ণুভক্তের যোগ্য দেব-  
দুল্লভ বিবিধ সামগ্রী ভোগ করে পৃথিবী পালন করতে লাগলেন। যে আমাতে বিদ্যা  
অবিদ্যারূপে দুটি অক্ষর নিহিত, যে আমি গুঢ়রূপ পরমব্রহ্ম বলে বিদিত সেই  
বাসুদেবরূপী আমাকে জেনে আমারই আদেশে তিনি ব্রাহ্মণকুলে আবার জন্মগ্রহণ  
করলেন।

তিনি ব্রত, উপবাস, নিয়ম, হোম এবং ব্রাহ্মণদের সন্তুষ্টিবিধান করে সকল জীবের  
আশ্রয় পরমেশ্বরের উপাসনা করতেন। মহাদেবেরই নাম জপ করে, তাঁকেই নমস্কার  
করে তাঁতেই সনিষ্ঠ ও সমর্পিত হয়ে তিনি যোগীগণের অন্তর্নিহিত মহাদেবকে অর্চনা  
করতেন। তদবস্থায় একদিন পরমা কলা তাঁকে বিষ্ণু থেকে উদ্ভূত দিব্য আশ্রয়রূপ প্রদর্শন  
করলেন। ইন্দ্রদ্যুম্ন ভগবান বিষ্ণুর প্রিয়াকে দেখে মাথা নত করে প্রণাম করলেন ও নানা  
শ্রদ্ধাভরে তাঁর স্তুতি করলেন। তারপর কৃতাজলিপুটে বললেন, হে বিশালাক্ষি, হে বিষ্ণু-  
চৈতন্য, শ্রুতময়ী দেবী, আপনি কে? আপনার প্রকৃত স্বরূপ আমাকে বলুন। তাঁর  
কথা শুনে সুমঙ্গলা সুপ্রসন্না লক্ষ্মী প্রিয় বিষ্ণুকে স্মরণ করে সহাস্যে ব্রাহ্মণকে  
বললেন, মর্দিনিগণ এবং ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ আমাকে দেখতে পান না। আমি নারায়ণের  
সঙ্গে অতিশয় তাঁরই স্বরূপময়ী পরমা মায়া। বিচার করে দেখলে আমার সঙ্গে নারায়ণের  
কোনই প্রভেদ নেই। আমিই তিনি, আমিই সেই পরমব্রহ্ম, আমিই সেই পরমেশ্বর  
বিষ্ণু। যাঁরা এই সংসারে জীবগণের আশ্রয় পদ্ব্যবস্থাকে কর্মযোগ বা জ্ঞানযোগের  
সাথে উপাসনা করেন, আমি তাঁদের উপর প্রভুত্ব করি না। তাই সেই অনাদি অনন্তকে  
কর্মযোগের পথ ধরে জ্ঞানের দ্বারা ভজনা কর—তাহলে মোক্ষলাভ করবে। হে বিজবর,  
ব্রহ্মাতি ইন্দ্রদ্যুম্ন এই কথা শুনে মাথা নত করে দেবীকে প্রণাম করলেন এবং কৃতাজলি-  
পুটে বললেন, সেই নিত্য, নিষ্কল, অচ্যুত ভগবান ঈশকে জানব কী উপায়ে? হে  
দেবী, পরমেশ্বরী, আপনিই আমাকে তা বলে দিন।

ব্রাহ্মণের কথা শুনে পদ্মালয়া দেবী বললেন, নারায়ণ স্বয়ং তোমাকে এই বিষয়ে  
উপদেশ দেবেন। তারপর প্রণত সেই বিপ্রকে দৃঢ়হাত দিয়ে স্পর্শ করে পরাংপর বিষ্ণুকে  
স্মরণপূর্বক সেখান থেকে অদৃশ্য হলেন। শরণাগতের আত্মনাশক, ইন্দ্রিয়বর্গের  
সীমিততা সেই নারায়ণের সাক্ষাৎ লাভ করার জন্যে ব্রাহ্মণ পরম সমাধি অবলম্বন করে  
বিষ্ণুর আরাধনা করতে লাগলেন।

এর পর বহুকাল কেটে গেল। ব্রাহ্মণের তপস্যায় তুষ্ট হয়ে মহাযোগী পীতাম্বর  
জগন্ময় হারি দেখা দিলেন। পরমাত্মস্বরূপ, বিকাররহিত দেব বিষ্ণুকে দেখে ইন্দ্রদ্যুম্ন  
হতলে জানুর সাহায্যে উপবিষ্ট হয়ে সেই গরুড়ধ্বজকে শ্রবণ করতে লাগলেন, হে যজ্ঞেশ্বর,  
মহাত, গোবিন্দ, মাধব, অনন্ত, কেশব, বিষ্ণু, স্বর্ষীকেশ, তুমি জগতের আত্মা। তোমাকে  
নমস্কার। তুমি বিশ্বমূর্তি সনাতন হারি। তুমি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা। তোমার  
শক্তির সীমা নেই। তোমাকে নমস্কার। তুমি দ্রিগ্গময়, অখণ্ডস্বরূপ। তোমাকে  
নমস্কার। তুমি বিশ্বরূপ, তুমি পূরুষ। তোমাকে নমস্কার। হে বাসুদেব, হে বিষ্ণু  
তুমি জগতের কারণ; তোমার না আছে আদি, না আছে মধ্য, না আছে অন্ত। তোমাকে  
জ্ঞানের দ্বারা লাভ করতে হয়। তোমাকে নমস্কার। তোমার বিকার নেই, মায়া নেই,  
ভেদ নেই, অভেদ নেই; তুমি আনন্দস্বরূপ। তোমাকে নমস্কার। তুমি পরিগ্রাতা, তুমি

শান্ত। তোমার আত্মা অপ্রতিহত। তোমার রূপের শেষ নেই, অথচ তুমি অরূপ তোমাকে নমস্কার। তুমিই পরমার্থ, তুমি সমস্ত মায়ার অতীত, তুমিই পরমাত্মা, পরমেশ্বর ব্রহ্মস্বরূপ। তোমাকে নমস্কার। তুমি অণুর চেয়েও অণুতর, আবার তুমিই মহান দেবতা, তুমি মঙ্গলময় ও শুদ্ধ, তুমি পরমেশ্বর। তোমাকে নমস্কার। হে পুরুষোত্তম, তুমিই সমস্ত সৃষ্টির মূল, তুমিই জীবের পরমাগতি। তুমি সর্বভূতের পিতামাতা। তুমি অক্ষর, পরম জ্যোতি, চিৎস্বরূপ, তুমি অখণ্ড আকাশ। সকলের তুমি আশ্রয়। তুমি অপ্রকাশ অন্ধকারের পরপারে তুমি থাকো। তোমার অন্ত নেই। কেবল যোগীরাই জ্ঞানের দীপ জ্বললে যে পরমাত্মা বিষ্ণুকে দর্শন করেন, তোমার সেই রূপই পরম পদ। সেই আমার আশ্রয়।

তখন সর্বজীবের আত্মা ভূতভাবন ভগবান ঈশ্বর হেঁসে স্মৃতিকারী ব্রাহ্মণকে দর্শন দিয়ে স্পর্শ করলেন। ভগবান বিষ্ণুর সেই স্পর্শ পেয়েই ঐ মূর্খগ্রেষ্ঠ ঈশ্বরের অনুগ্রহে যথার্থভাবে পরমতত্ত্বের জ্ঞান লাভ করলেন।

এরপর তিনি আনন্দিত চিত্তে বিকশিতকমলনয়ন পীতবাস অচ্যুত জনার্দনকে প্রণাম করে বললেন, হে পুরুষোত্তম, তোমার কৃপায়, তোমার অনুগ্রহে আমি নিঃসন্দীপস্বরূপে সেই জ্ঞান লাভ করেছি যে জ্ঞানের একমাত্র বিষয় ব্রহ্ম, যে জ্ঞান লাভ করলে পরম আনন্দ আর সিঁধি প্রাপ্ত হয়। তুমি ভগবান, বাসুদেব, বিধাতা। তোমাকে নমস্কার। হে যোগেশ, জগন্ময়, এখন আমি কী করব তা বলে দাও।

নারায়ণ মাধব হৃদয়ঙ্গমের কথা শুনে অরূপ হেঁসে জগতের অশেষ কল্যাণকারী এই বাক্য বললেন, যে পুরুষেরা বর্ণশ্রম ধর্ম পালন করেন, তারা জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগের পথ ধরে মহাদেবকে অর্চনা করবেন। এর যেন অন্যথা না হয়। যে ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করতে চান, তিনি সেই পরম তত্ত্ব, বিভূতি, কার্য কারণ এবং আমার ইচ্ছাকে জেনে ঈশ্বরের আরাধনা করবেন। সমস্ত সংসর্গ পরিত্যাগ করে জগৎকে মায়াময় বলে জেনে অশ্বিত্যীর আত্মাকেই ধ্যান কর। তাহলেই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করতে পারবে। হে ব্রাহ্মণ, আমি তিন প্রকার ভাবনার কথা বলছি, শোন। প্রথমটি হল আমার সম্বন্ধে ভাবনা, দ্বিতীয়টি ব্যক্তি সম্বন্ধে আর তৃতীয়টি ব্রহ্ম সম্বন্ধে। তৃতীয় ভাবনাটিকে সমস্ত গুণের অতীত বলে জানবে। জ্ঞানী ব্যক্তি এদের মধ্যে একটি ভাবনা অবলম্বন করে ধ্যান করবেন। আসক্তিশূন্য চিত্তে প্রথম ভাবনাটিকে আশ্রয় করতে হয়—বেদে এই রকম বলা হয়েছে। অতএব সমস্ত প্রযত্ন নিয়ে ঐ বিষয়ে নিষ্ঠাবান এবং মনোযোগী হয়ে বিশেষস্বরূপে উপাসনা কর। তাহলেই মোক্ষলাভ করবে।

তখন হৃদয়ঙ্গম প্রশ্ন করলেন, হে জনার্দন, পরমতত্ত্ব কী? বিভূতিই বা কাকে বলে? কার্য এবং কারণই বা কী প্রকার? তোমার স্বরূপ কী আর তোমার ইচ্ছাই বা কী রকম?

শ্রীভগবান উত্তর দিলেন, এক অবিকার্য ব্রহ্মই পরমতত্ত্ব, তিনি নিত্যানন্দময়, অন্ধকারের অতীত এবং পরম জ্যোতিস্বরূপ। তাঁর যে নিত্য বৈভব, তাকেই বিভূতি বলে। জগৎ তার কার্য এবং শুদ্ধ, অক্ষর, অব্যক্তই তাঁর কারণ। আমি সমস্ত জীবের অন্তর্ধ্যামী। আমি পরম ঈশ্বর। সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ে কর্তৃত্বই আমার ইচ্ছা বলে কথিত হয়। হে ব্রাহ্মণ, চিন্তার দ্বারা এই সমস্ত তত্ত্ব যথার্থভাবে জেনে কর্মযোগ অনুসরণে শাস্বত ব্রহ্মকে সন্ম্যক ভাবে উপাসনা কর।



ইন্দ্রদ্যুম্ন বললেন, যে উপায়ে পরমব্রহ্মকে উপাসনা করা যায়, সেই বর্ণাশ্রম ধর্ম কি তার ? তিনটি ভাষনা যে জ্ঞানে রয়েছে তারই বা স্বরূপ কি ? পদ্যাকালে এই সৃষ্টি ভাবে হয়েছিল ? কি ভাবেই বা আবার এর ধ্বংস হয়ে থাকে ? জগতে সৃষ্টি কত মের ? বংশ কয়টি ? মন্বন্তরই বা কয়টি ? এদের বিস্তার কতখানি ? পবিত্র ব্রত, তীর্থ গতি, সূর্য ইত্যাদি গ্রহের সন্নিবেশ এবং পৃথিবীর দৈর্ঘ্য ও বিস্তারেরই বা কি পরিমাণ ? প. সমুদ্র, পর্বত, নদ, নদী—এ সবের সংখ্যা কত ? পদ্যডরীকাঙ্ক, আপনি এখন মাকে এই সব কিছুর যথার্থ বিবরণ দিন ।

কূর্ম তখন বললেন, হে মূনিগণ, সে আমাকে এই কথা বললে আমি ভক্তদের প্রতি কৃম্পাবশত সমস্ত কিছুর যথাযথ বর্ণনা দিয়েছিলাম । ব্রাহ্মণের জিজ্ঞাসার উত্তরে এই ব্যাখ্যা করে আমি তাকে অনুগৃহীত করি এবং সেই স্থান থেকে অস্তাহিত হই । হে ঐ ব্রাহ্মণগণ, তখন তিনি ভক্তির পবিত্রভাবে সমাহিত চিত্তে আমার কথিত বিধান দ্বারা পরমেশ্বরের আরাধনা করেছিলেন, পদ্য প্রভৃতির প্রতি স্নেহ বিসর্জন দিয়ে, লব্ধ থেকে নিমুক্ত হয়ে, পরিগ্রহ ত্যাগ করে সমস্ত কর্মকে তিনি সমর্পণ করলেন । এই ভাবে তিনি বৈরাগ্য আশ্রয় করেছিলেন । আপনাকে জেনে আর নিজের গ্য সমস্ত জগৎকে অনুভব করে তাঁর অক্ষরপূর্ব্বিকা ব্রহ্মবিষয়িণী চরম উপলব্ধি হল । ফলে তিনি সেই পরম যোগকে প্রাপ্ত হলেন যার দ্বারা অম্বিতীয় ব্রহ্মকে আশ্বাদ করা । মমক্ষু যোগীরা আলস্য ত্যাগ করে কুস্তক, পদ্য প্রভৃতি ক্রিয়ার দ্বারা শ্বাস-বাসের উপর প্রভু লাভ করে যার দর্শন পাবার জন্য ব্যাকুল হন, তিনি সেই ব্রহ্মকে নার চেষ্টা করতে লাগলেন ।

তারপর একদিন সেই যোগীন্দ্র অবাধ ব্রহ্মকে অনুভব করার জন্য আদিত্যের নির্দেশে সুরোবরের উত্তরে এক পর্বতে গমন করলেন । ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠের যোগবিভূতির প্রভাবে কাশে এক অনূপম বিমানের আবির্ভাব হল । সূর্যের মতো তার দীপ্তি । দেব, গন্ধর্ব, সরা, সিংহ আর ব্রহ্মর্ষিরা পথের মাঝে সেই যোগীন্দ্রকে দেখে তাঁকে অনুসরণ হলেন । এব পর তিনি পর্বতের মধ্যে গিয়ে দেববাসিন্দত এক স্থানে প্রবেশ করলেন । থানে যোগীরা বাস করেন । সেখানে থাকেন পরমপদ্য শ্বয়ং । অযত সূর্যের য়াতিতে সেই স্থান উদ্ভাসিত । সেখানে গিয়ে তিনি দেবদল্লভ অস্তভবনে প্রবেশ হলেন ও সর্বজীবের পরম আশ্রয় আদি-অন্তহীন দেবদেব পিতামহকে ধ্যান করতে গলেন ।

তারপর সেই স্থানে এক পরম অদ্ভুত জ্যোতির আবির্ভাব হল । তারই মধ্যে তিনি রাতন পরমপদ্যকে দর্শন করলেন । সেই দেবতা বিপুল তেজোরাশি স্বরূপ । বিশ্বেশ্বরীরা তাঁকে পেতে পারেন না । তাঁর চারটি মুখ । অতি সুন্দর তাঁর শরীর । রদিকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখায় তিনি প্রদীপ্ত । সেই বিশ্বাত্মা দেব প্রণত যোগীকে ঋণ এগিয়ে এসে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন । দেবতার আলিঙ্গনে আবদ্ধ সেই বিশ্বজবরের ীর থেকে বিপুল জ্যোতি বেরিয়ে এসে সূর্যমণ্ডলে প্রবেশ করল । ঐ জ্যোতির নাম । ঋক্, যজুঃ ও সাম । এই জ্যোতি পবিত্র নিষ্কলুষ পদম্বরূপ । বেদান্তে বলা হয়েছে থানে হব্য এবং কব্য-সেবী হিরণ্যগর্ভ ভগবান ব্রহ্মা রয়েছেন, সেটিই যোগীদের দি দ্বার । ব্রহ্মতেজে তা দীপ্তমান । তার শোভা মনোরম, তা মনীষীদের আশ্রয়স্থল । দ্বান ব্রহ্মা ঐ তেজোময় মূর্তির দিকে দৃষ্টিপাত করতেই দেখতে পেলেন সেই

ঐশ্বর্যিক তেজকে—যা শান্ত, সর্বগ্রামী, কল্যাণময়, আত্মস্বরূপ, অক্ষয়, শূন্যময়, যেখানে বিষ্ণুর পরম পদ বিদ্যমান, যা আনন্দময়, স্থির, যা পরমেশ্বর ব্রহ্মস্থান ।\*

তিনি সমস্ত জীবের মধ্যস্থিত আত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়ে পরম ঐশ্বর্য লাভ করে আত্মার পরম মূর্তিরূপ অক্ষয়লোকে গমন করলেন। তাই জ্ঞানী ব্যক্তি-সমস্ত প্রবন্ধের সঙ্গে বর্ণাশ্রম ধর্ম মেনে অস্তিম ভাবকে আশ্রয় করলে মায়ালক্ষ্মীকে অতিক্রম করতে পারবেন।

সুত বলতে লাগলেন, গ্রীহরিণ এই কথা শুনে ইন্দ্র ও নারদ প্রমুখ মহর্ষিরা গরুড়ধ্বজ নারায়ণকে বললেন, হে দেবতাদের দেবতা, ইন্দ্রিয়বর্গের প্রভু, হে নাথ, হে অবায় নারায়ণ, আপনি পুরাকালে ব্রাহ্মণ ইন্দ্রদ্যুম্নকে ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞানের যে উপদেশ দিয়েছিলেন—সেই সব কথা আমাদের বলুন। হে জগন্ময়, আপনার সখা এই কথা শুনতে উৎসুক।

তখন পাতালবাসী কূর্মরূপী দেব জনার্দন বিষ্ণু নারদ প্রমুখ মহর্ষিদের জিজ্ঞাসায় দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে সর্বোৎকৃষ্ট যে কূর্মপূরাণ বর্ণনা করেছিলেন, তার কথাই আপনাদের বলছি। হে ব্রাহ্মণগণ, পূরাণকথা শোনা এবং বিশেষত পাঠ করা অতি গৌরবের বিষয়। এর দ্বারা কীর্তিলাভ হয়, অন্ন বৃদ্ধি হয়, পুণ্য হয় আর মানুষ্যের মূর্তি আসে। এমন কি পূরাণের একটি অধ্যায় বা একটি মাত্র উপাখ্যান শুনলেও সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়, ব্রহ্মলোকে পূজা পাওয়া যায়। কূর্মরূপী দেবাদিদেব এই পূরাণ বলেছেন—এই পরম গ্রন্থকে ব্রাহ্মণদের শ্রদ্ধা করা উচিত।

শ্রীকূর্মমহাপূরাণের পূর্বভাগে ইন্দ্রদ্যুম্ন মোক্ষ প্রসঙ্গে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

কূর্ম বললেন, হে ঋষিগণ, শুনুন, আপনারা যা জিজ্ঞাসা করেছেন আর আমি যা বলব, তা জগতের পক্ষে হিতকর। ইন্দ্রদ্যুম্নকে এই কথা বলা হয়েছিল। অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের ঘটনার দ্বারা স্ফীত এই পূরাণ মানুষ্যের পুণ্যদায়ক। এতে মোক্ষধর্মের কথা বলা হয়েছে। আমি, স্বয়ং নারায়ণ, পুরাকালে বিপুল নিদ্রা অবলম্বন করে সপর্শযায় শয়ান ছিলাম। তখন আমি ছাড়া আর কেউ ছিল না। প্রাচীণেযে জেগে উঠে আমি সৃষ্টির কথা চিন্তা করছিলাম। সহসা পলকিত হয়ে উঠলাম। আর তাতেই জন্ম নিলেন লোকপিতামহ ব্রহ্মা। তারপর কোন কারণে আমার ক্রোধ উৎপন্ন হল—তার থেকে জন্ম নিলেন রৌদ্রময়, সৌধময়, শূলহস্ত, গ্রিনেত্র, সূর্যের মতো দীপ্তিমান দেব মহেশ্বর—তিনি জন্ম নিলেন যেন গ্রিভূবনকে দগ্ধ করে, তারপর দেবী লক্ষ্মী রূপে জগৎ আলো করে আমার পাশে এসে বসলেন। পত্মের মতো তাঁর চোখ দুটি, সুন্দর তাঁর কান্টি, মুখশ্রীটি শান্ত। সমস্ত জীব তাঁর মায়ামুদ্রাধীন। পবিত্রাস এই দেবী সুপ্রসঙ্গা, কল্যাণময়ী। কী তাঁর মহিমা! কী স্বর্গীয় তাঁর রূপ। দিব্যমাল্যশোভিতা এই দেবীই মহামায়া, অক্ষয়স্বরূপা নারায়ণী!

ভগবান ব্রহ্মা তাঁকে দেখে জগতের প্রভু আমাকে বললেন, সমস্ত জীবের মোহ সৃষ্টির জন্য আত্মস্বরূপিনী এই দেবীকে নিয়োগ করুন। মাধব, তা করলে আমরা এই বিশাল সৃষ্টির বিস্তার ঘটবে। এ কথা শুনে একটু হেসে দেবী লক্ষ্মীকে বললাম, দেবি, তোমাকে আদেশ দিচ্ছি দেব-অসুর-মানবসহ এই সমস্ত জগৎকে মোহিত কর

যাতে তাদের পতন ঘটে। কিন্তু দেখো, যারা জ্ঞানযোগের চর্চা করেন, সেই সংঘমী, ব্রহ্মপরায়ণ, অকোষী, সত্যধর্ম, ব্রহ্মবাদীদের দিকে দৃষ্টি দিও না। ধ্যানশীল, নির্মায়িক, শান্ত, ধর্মপরায়ণ, বেদজ্ঞ, যোগকারী আর তাপস ব্রাহ্মণদেরও বাদ দিও। আবার বেদ, বেদান্ত ও বিজ্ঞানের চর্চায় যাদের সমস্ত সংশয়ের অবসান ঘটেছে, মহাযজ্ঞই যাদের পরম আশ্রয়, সেই সব ব্রাহ্মণদের দিকেও তাকাবে না। যারা জপ, হোম বেদপাঠ আর পূজাদের দ্বারা দেবদেব মহেশ্বরের উপাসনা করেন, তাদেরও স্পর্শ করো না। ভক্তিযোগের পথে যারা চলেছেন, যারা ঈশ্বরে মন-প্রাণ সমর্পণ করেছেন, প্রাণায়াম প্রভৃতি ক্রিয়া যারা অভ্যাস করেন, যাদের কোন পাপ নেই—সে-রকম মানুষদের প্রভাবিত করবে না। ওংকারে যাদের নিষ্ঠা, যারা রুদ্রের নাম জপ করেন, যারা অপর্বশাখা জানেন আর ধর্ম জানেন তাদের কাছেও যাবে না। বেশী আর কী বলব—আমার আদেশে যারা স্বধর্মের সেবা করেছেন, ঈশ্বরের আবাধনায় রত রয়েছেন, তাদের ওপর মোহজাল বিস্তার করো না।

এইভাবে আমি হরিপ্রিয় মহামায়া লক্ষ্মীকে নিয়োগ করলে তিনি আমার আদেশমতোই কাজ করেছিলেন। লক্ষ্মীর পূজা করা উচিত। ভগবৎপত্নী লক্ষ্মীকে পূজা করলে তিনি অতুল বৈভব, ভোগসামগ্রী, মেধা, যশ ও বল প্রদান করেন। তাই লক্ষ্মীকে পূজা করবে।

তারপর লোকপিতামহ ব্রহ্মা আমার আজ্ঞায় আগের মতোই চরাচর আর প্রাণী সৃষ্টি করলেন। যোগবলে তিনি জন্ম দিলেন মরীচি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, কতু, দক্ষ, অগ্নি ও বশিষ্ঠের। ব্রহ্মবাদী সাধক মরীচি প্রমুখ এই নয়জন ব্রহ্মার পুত্রই ব্রাহ্মণদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। প্রভু পিতামহ তাঁর মূখ থেকে ব্রাহ্মণদের, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়দের দৃষ্টি উঠা থেকে বৈশ্যদের আর দৃষ্টি পা থেকে শূদ্রদের সৃষ্টি করেছিলেন। যজ্ঞ সম্পাদন আর সমস্ত দেবতাদের ব্রহ্মার জন্যই শূদ্র ছাড়া অন্য তিনটি বর্ণ ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্ট হয়েছিল, তাদের জন্যই যজ্ঞ সম্পাদিত হতে পেরেছিল। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব ব্রহ্মেরই সহজাত রূপ। নিত্য, অব্যয়শক্তিরূপ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা প্রথমে অনাদি, অনন্ত, বেদময়ী দিব্য বাণী সৃষ্টি করেছিলেন। তা থেকেই সমস্ত প্রবৃত্তি উদ্ভূত হল। এটি ছাড়া আর যে সমস্ত শাস্ত্র পৃথিবীতে রয়েছে, জ্ঞানী ব্যক্তিদের তাতে আসক্তি হয় না। কারণ তার অনশীলন করলে পাষণ্ডী হতে হয়। বেদার্থজ্ঞ ঋষিরা পুরাকালে যা স্মরণ করেছিলেন, তাই অনুষ্ঠান করতে হয়। অন্য শাস্ত্রে মনোযোগী হওয়া উচিত নয়, বেদবাহির্ভূত যে সমস্ত স্মৃতি রয়েছে, যা কিছু কৃতকর্পণ শাস্ত্র আছে, সে সবই পরকালে নিষ্ফল হয়। সে সবই অশ্বকারে ভরা বলে জেনো। পুরাকালে যে সমস্ত প্রাণী জ-গগ্রহণ করেছিল, তাদের কোথাও কোন ব্যথা ছিল না, তাদের চিত্ত ছিল পবিত্র আর তারা স্বধর্মের অনুষ্ঠান করত। হে মনিবরগণ, এরপর কালে নিয়মে তাদের স্বধর্মের বাহ্যস্বরূপ আসক্তি, স্বেষ প্রভৃতি অধর্ম উপস্থল হল। সেজন্য তারা আর অতি সহজ সিদ্ধি লাভ করতে পারল না। সেই সময়ে তাদের রজোগুণময়ী অন্য রকম এক সিদ্ধি হয়েছিল। পরে সেই সিদ্ধি ক্ষয়প্রাপ্ত হয়ে আবার কালক্রমে বার্তোপায় এবং কর্মজনিত হস্তসিদ্ধির সৃষ্টি করে। এর পরে সর্বব্যাপী ব্রহ্মা তাদের জীবিকার ব্যবস্থা করে দেন। প্রথমে স্বায়ম্ভুব মনু ধর্মের কথা বললেন। প্রজাপতির প্রত্যক্ষ মূর্তিরূপে যে ব্রাহ্মণদের ব্রহ্মা সৃষ্টি করেছিলেন, সেই ভৃগু প্রমুখ ঋষিরা মনুর মূখ থেকে তা শুনেন ধর্মের ব্যাখ্যা করলেন। হে ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণের জন্য নির্দিষ্ট হয়েছে ছয়টি কর্ম—যজ্ঞ, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন ও অধ্যয়ন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ধর্ম হিসেবে যদিও দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞের কথা

বলা হয়েছে, তথাপি দণ্ডধারণ এবং যুদ্ধ ক্রিয়াদের পক্ষে আর কৃষিকার্য বৈশ্যদের পক্ষে প্রশস্ত। শূদ্ররা ধর্মলাভ করবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবা করে। এ ছাড়া কারুশিল্প আর পাকযন্ত্র প্রভৃতি কাজও তারা করতে পারে। হে মর্দনশ্রেষ্ঠগণ, অগ্নিরক্ষা, অতিথিসেবা, যজ্ঞ, দান ও দেবপূজা গৃহস্থের সাধারণ ধর্ম। বনবাসী বা বানপ্রস্থের ধর্ম হোম, ফলমূল ভক্ষণ, বেদপাঠ, তপস্যা এবং বিধি অনুসারে সংবিভাগ, ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভক্ষণ, মোনিষ, তপস্যা, ধ্যান, সম্যক জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভিক্ষুদের ধর্ম। ভিক্ষাচরণ, গুরুর সেবা করা, বেদ অধ্যয়ন, সন্ধ্যাহ্নিক ও অগ্নিকার্য ব্রহ্মচারীদের ধর্ম। পশ্চিমন্তব ব্রহ্মা বলেছেন—ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থী, ভিক্ষু—এই তিন আশ্রমাবলম্বীর সাধারণ ধর্মই ব্রহ্মচার্য। অন্য রমণীর সঙ্গ বর্জন করে নিজের শ্রীর সঙ্গেই পর্বদিন ছাড়া অন্য দিন ঋতুকালে সহবাস করতে হয়। এও গৃহস্থের ব্রহ্মচার্য। গর্ভসঞ্চার না হওয়া পর্যন্ত এই রকম করার বিধান রয়েছে। তাই সাবধানে এই কর্তব্য করতে হয়। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, তা না করলে ভ্রূণহত্যার পাপ স্পর্শ করে। গৃহস্থের পরম ধর্ম প্রতিদিন বেদাভ্যাস, সামর্থ্য অনুযায়ী শ্রাম্ধ করা, অতিথির সেবা এবং দেবতার আরাধনা। প্রতিদিন সন্ধ্যায় ও প্রাতঃকালে বৈবাহিক অগ্নিতে কাণ্ড প্রদান করতে হয়। গৃহস্থ যদি অন্য দেশে যান, তাহলে তার পুত্র, শ্রী অথবা ঋত্বিক এই কাজ করবে।

তিনটি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থশ্রমই প্রধান। যেহেতু অন্য আশ্রমাবলম্বীরা একেই উপজীব্য বলে মনে করেন, সেই কারণে গৃহস্থশ্রমই শ্রেষ্ঠ। বেদেও চারটি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থশ্রমকেই শ্রেষ্ঠ বলা হয়েছে। তাই গৃহস্থশ্রমকেই ধর্মসাধনের একমাত্র উপায় বলে জেনে। যে অর্থ ও কামের মধ্যে ধর্ম নেই, তা পরিভাগ করো। যে ধর্ম সর্বলোকের বিরুদ্ধ তাও আচরণ করো না। ধর্ম থেকেই অর্থলাভ হয়, ধর্মই ঈশ্বরিত বস্তু দান করে, আর ধর্মই মোক্ষের কারণ। তাই ধর্মকেই আশ্রয় করো, ধর্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবিধই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই তিন গুণ বলে কথিত হয়েছে। তাই ধর্মকেই আশ্রয় করবে। যে সমস্ত পুরুষ সত্ত্বগুণকে অবলম্বন করেন, তারা উর্ধ্বলোকে গমন করেন, যারা রজোগুণকে আশ্রয় করেন, তারা মধ্যস্থানে থাকেন আর যারা তমোগুণের শরণ নেন, তারা মূঢ়, তাই অধোদেশে পতিত হন। যে ব্যক্তি অর্থ এবং কামকে ধর্মের সঙ্গে গ্রহণ করেন, তিনি ইহলোকেও যেমন সূখী হন, পরলোকেও তেমন অনন্ত আনন্দ লাভ করেন। ধর্ম থেকে মোক্ষ লাভ হয়, অর্থ দেয় কাম্যবস্তু। চতুর্বর্গের বিষয়ে এই রকম সাধাসাধন ভাব প্রদর্শিত হয়। যে মানুষ্য ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের এই রকম মাহাত্ম্যের কথা জানেন এবং তার অনুষ্ঠান করেন, তিনি অনন্ত সূখ প্রাপ্ত হন। তাই অর্থ ও কামকে ত্যাগ করে ধর্মকে আশ্রয় করবে। ব্রহ্মবাদীরা বলেন—ধর্ম থেকেই সব কিছু পাওয়া যায়।

ধর্মই এই স্থাবর ও জঙ্গম চরাচরকে ধরে আছে। হে ব্রাহ্মণগণ, এই ধর্মই সেই অনাদি, অনন্ত ব্রাহ্মী শক্তি। এ বিষয়ে সংশয় নেই যে জ্ঞানমূলক কর্মের দ্বারা এই ধর্মলাভ হয়। তাই জ্ঞানের সঙ্গেই কর্মকে অবলম্বন করবে। বৈদিক কর্মকে দু' প্রকার বলা হয়েছে—প্রবৃত্তিমূলক ও নিবৃত্তিমূলক। যে কর্ম জ্ঞানপূর্বক করা হয় তাকে নিবৃত্তিমূলক কর্ম বলে। এর বিরুদ্ধ যা কিছু তাই প্রবৃত্তিমূলক কর্ম। যিনি নিবৃত্তিমূলক কর্মের আশ্রয় নেন, তিনি পরমলোক প্রাপ্ত হন। তাই নিবৃত্তিমূলক কর্মকেই অবলম্বন করো। না হলে আবার সংসারে প্রবেশ করতে হয়।

মনদের মতে চতুর্বর্গের সাধারণ ধর্ম এইগুলি—ক্রমা, সংযম, দয়া, দান, লোভশূন্যতা, ত্যাগ, সারল্য, ঈর্ষামুক্তি, তীর্থভ্রমণ, সত্যকথন, সন্তোষ, আশ্রিত্য, শ্রদ্ধা, ইন্দ্রিয়দমন, দেবপূজা, বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের উপর হিংসা না করা, প্রিয় কথা বলা, কপটাচার না করা এবং নিষ্পাপ থাকা। যে সমস্ত ব্রাহ্মণ যোগাদিক্রিয়া সম্পাদন করেন, তাদের জন্য পরলোকে রাখা আছে প্রাজাপত্য স্থান, যে সমস্ত কঠোর যত্নে বিমুখ হন না, তাদের জন্য রয়েছে ঐদ্র স্থান, যে সমস্ত বৈশ্য স্বধর্মের যথাযথ অনুষ্ঠান করেন, তাদের জন্য নির্দিষ্ট আছে মারুতস্থান আর যে সমস্ত শূদ্র সম্যকভাবে ব্রাহ্মণাদিবর্গের সেবা করে তাদের জন্য রয়েছে গান্ধর্ব স্থান। অষ্টআশি হাজার উর্ধ্বরেতা ঋষি যে স্থানে গমন করেন, গুরুকুলবাসীদের জন্য রাখা আছে সেই স্থান।

মনু বানপ্রস্থদের জন্য নির্দিষ্ট করেছেন সপ্তাশ্রমস্থান; গৃহস্থদের জন্য প্রাজাপত্য স্থান, সংযতাত্মা সর্বত্যাগী উর্ধ্বরেতা যতীরা সেই স্থানে গমন করেন—যেখানে একবার গেলে আর সংসারে ফিরে আসতে হয় না। যোগীরা লাভ করেন অমৃত ব্যোম নামে পরম অক্ষয় ঐশ্বরিক আনন্দময় এক লোক। সেটিই সকল স্থানের মধ্যে সর্বোত্তম, সেটিই পরমা গতি।

ঋষিরা বললেন, হে ভগবন দৈত্যদলন, হে হিরণ্যাক্ষরিপু, চারটি মাত্র আশ্রমের কথা বলা হল। আর যোগীদের জন্য পৃথক একটি আশ্রমের কথাও বলা হল। তাহলে সব মিলিয়ে কী করে চারটি আশ্রম হয়?

কর্ম উত্তর দিলেন, যিনি সমস্ত কর্ম ত্যাগ করে ধ্রুব সমাধি আশ্রয় করেন, তিনিই নিশ্চল যোগী, তিনি পঞ্চমাশ্রমী সন্ন্যাসী। সমস্ত আশ্রমই যে দু' প্রকার হয় তা বেদে বলা হয়েছে। ব্রহ্মচারী দু' প্রকার—উপকুর্বাণ ও ব্রহ্মপরায়ণ নৈষ্ঠিক। যিনি যথাযথ নিয়ম অনুসারে বেদ অধ্যয়ন করে গৃহস্থপ্রমে প্রবেশ করেন, তিনি উপকুর্বাণ। আর যিনি আমরণ ব্রহ্মচর্য পালন করেন তাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলে। সেই রকম গৃহস্থও দু' প্রকার—উদাসীন ও সাধক। যিনি আত্মীয় পরিজনদের পালন পোষণ করে থাকেন, তিনি সাধক গৃহী। আর যিনি তিনিটি ঋণ থেকে মুক্ত হয়ে শ্রী, ধন-সম্পত্তি সব ত্যাগ করে মোক্ষলাভের জন্য এলাকী বিচরণ করেন, তিনি উদাসীন গৃহী। যিনি অরণ্যে তপস্যা করেন, দেবপূজা ও হোম করেন, যিনি অধ্যয়নে নিরত, তিনি তাপস বানপ্রস্থ। আর যিনি তীব্র তপস্যায় শীর্ণকায় হয়ে ধ্যান নিমগ্ন হন, তিনি সামন্যাসিক বানপ্রস্থ। যিনি যোগাভ্যাসে নিরত, নিত্য ধ্যানের দ্বারা উত্তরণ লাভে প্রয়াসী, যিনি জিতেন্দ্রিয়, যিনি জ্ঞানমাগ ধরে চলেন, তিনি পারমোষ্ঠিক ভিক্ষু। আর যে মহামুনি আপনাতে আপনি থাকতে ভালোবাসেন, যিনি সদা সন্তুষ্ট, অদ্রাস্ত যার দর্শন, তিনি যোগী ভিক্ষু। পারমোষ্ঠিক ভিক্ষু তিন প্রকার। এদের মধ্যে কেউ জ্ঞানসন্ন্যাসী, কেউ বেদ সন্ন্যাসী, আবার কেউ বা কর্মসন্ন্যাসী। যোগীও তিন প্রকার—ভৌতিক, সাংখ্য ও অন্ত্যশ্রমী। ভৌতিকেরা ভাবনা থেকে মুক্ত, সাংখ্যেরা অক্ষরের চিন্তাতেই নিমগ্ন, আর অন্ত্যশ্রমীর পরমেশ্বরের ভাবনা করেন। এই ভাবে, দেখ, সমস্ত বেদশাস্ত্রে চার প্রকারের আশ্রমের কথাই রয়েছে। পঞ্চম আশ্রম নেই।

বিশ্বাত্মা দেবদের নিরঞ্জন স্বরূপ এই রকম বর্ণ ও আশ্রম সৃষ্টি করে দক্ষ প্রমুখ ঋষিদের বললেন, তোমরা নানারকম জীবের জন্ম দাও। ব্রহ্মার কথায় তাঁর দক্ষ প্রমুখ মুনিশ্রেষ্ঠ পদ্রাণ দেব, মানব প্রভৃতি নানা রকম জীব সৃষ্টি করলেন। এই ভাবে ভগবান

ব্রহ্মাকে সৃষ্টিকার্যে নিষ্কৃত করে বললেন, আমি এদের পালন করব, আর শংকর করবেন এদের সংহার।

পরমেশ্বরের তিনটি রূপ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু আর শিব। এই তিন মূর্তির উৎস পর-ব্রহ্মের সত্ত্ব, রজঃ আর তমোগুণের সংযোগ, সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের লীলার কারণে এই তিন মূর্তি পরস্পরে অনুরক্ত, পরস্পরে আশ্রিত, আবার পরস্পরে প্রণত। হে শ্বিজগণ, রুদ্রের মধ্যে রয়েছে ব্রাহ্মী, মহেশ্বরী ও অঙ্করা—এই তিন প্রকার ভাবনা। আমাতে সর্বদা অঙ্কর ভাবনা বর্তমান। দেব ব্রহ্মার মধ্যেও শ্বিতীয় অঙ্কর ভাবনা রয়েছে। আমি আর মহাদেব তত্ত্বতঃ পৃথক নই, আমি অন্তর্য়ামী পরমেশ্বর। তাই আমি স্বেচ্ছায় আত্মাকে বিভক্ত করে অবস্থান করছি। দেব, অসুর ও মানব সমেত এই নিখিল জগৎ সৃষ্টি করার জন্য পরমপুত্র, ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তাই ব্রহ্মা, মহাদেব এবং বিশেষবর বিষ্ণু যদিও একই পদ, তবু কার্যবশত তাঁদের তিনটি মূর্তির কথা বলা হয়। যদি মোক্ষরূপ পরম স্থান লাভ করতে চাও, তাহলে সমস্ত প্রযত্নের সঙ্গে এঁদের বন্দনা ও পূজা কর। যে বর্ণ ও যে আশ্রমে যেমন ধর্মের কথা বলা হয়েছে সেই ধর্মকে ভালোবেসে ভক্তির সঙ্গে দৃঢ়ভাবে আজীবন এঁদের পূজা করবে। হে শ্বিজগণ, যে চারটি আশ্রমের কথা যথার্থি বলা হয়েছে, সেগুলির তিন প্রকার ভেদ হয়—বৈষ্ণবশ্রম, ব্রাহ্মশ্রম ও হরশ্রম। ব্রহ্মবিদ্যাপরায়ণ ব্যক্তি, যে যে দেবতার যে যে চিহ্ন, সেই সব চিহ্ন ধারণ করে সেই সেই দেবতার ভক্তের প্রতি অনুরক্ত হয়ে ধ্যান ও অর্চনা করবেন। যিনি নারায়ণের পরম পদে আশ্রয় নিয়েছেন, তিনি সর্বদা সূর্গাশ্রিত জলের দ্বারা কপালে শূলচিহ্ন ধারণ করবেন। শিবের সমস্ত ভক্তরাই শঙ্কর শ্রেষ্ঠ চিহ্ন ত্রিপশুভুক্ত পবিত্র ভস্মের দ্বারা কপালে অঙ্কিত করবেন। যারা জগৎধারণ পরমলোকবাসী ব্রহ্মার শরণাগত, তারা সর্বদা কপালে তিলকচিহ্ন ধারণ করবেন। এতে সেই অনাদি, কালান্বিতকেই ধারণ করা হয়ে থাকে। উর্ধ্ব ও অধোভাবে যোগ থাকিই ত্রিপশুভুক্তের চিহ্ন। কপালে ত্রিশূল চিহ্ন ধারণ করলে ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবকেই ধারণ করা হয়। এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। তিলক ধারণ করলে সেই ব্রহ্মভক্তজ্যোতিষ ঐশ্বরিক উজ্জ্বল সূর্যমণ্ডলই ধৃত হয়ে থাকেন। তাই ললাটে ত্রিশূল চিহ্ন ধারণ করবে। যথার্থি গজলময় তিলক ধারণ করলে অয়্য বৃদ্ধি হয়। বর্ণ ও আশ্রমের নিয়মগুলি যে ব্যক্তি জানেন, তিনি ইন্দ্রকে দমন করে, শান্ত সংযত হয়ে, ক্রোধ ত্যাগ করে পূজা, হোম ও জপ করবেন। যিনি সারা জীবন সমাহিত চিত্তে দেবতাদের পূজা করেন, তিনি অচিরেই অক্ষয় সেই দেবস্থান লাভ করতে পারেন।

ত্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে বর্ণাশ্রমবর্ণন নামে শ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

### তৃতীয় অধ্যায়

স্বামিরা বললেন, ভগবন, চারটি বর্ণ ও আশ্রমের কথা তো বলেছেন। প্রভু, এখন আশ্রমগুলির ঠমিক ভেদ সম্বন্ধে কিছু বলুন।

কূর্ম বলতে লাগলেন, আমি অনুকম্পার বশবর্তী হয়েই ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও যতি-যথাক্রমে এই চারটি আশ্রমের কথা বলেছি। অন্য কারণে নয়। যার জ্ঞান-বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়েছে, যিনি পরম বৈরাগ্য লাভ করেছেন, তিনি মোক্ষলাভের ইচ্ছা করলে ব্রহ্মচারী হয়ে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করবেন, বিধি অনুসারে বিবাহ করবেন এবং নানাপ্রকার যাগযজ্ঞ করে পুত্র উৎপাদন করবেন। যদি বৈরাগ্য থাকে, তাহলেই তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করবেন।

যথানিয়মে যজ্ঞ না করে, পদ্র উৎপাদন না করে, গৃহস্থ্যগ্রাম অবলম্বন না করে বৃদ্ধিমান ব্রাহ্মণ কখনই সন্ন্যাস অবলম্বন করেন না। অবশ্য যদি কোন জ্ঞানী ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠের বৈরাগ্যের তীব্রতা এত বেশী হয় যে তিনি আর গৃহে থাকতেই পারছেন না, তাহলে যজ্ঞ প্রভৃতি না করেই তিনি সন্ন্যাস অবলম্বন করবেন। কিন্তু সেই সঙ্গে অরণ্যে গমন করে বিবিধ যজ্ঞ করবেন এবং তপস্যা করে তপঃফলের দ্বারা বৈরাগ্যমুক্ত হয়ে বাইরে গিয়ে সন্ন্যাস অবলম্বন করবেন। বানপ্রস্থ আশ্রমে একবার গমন করলে আর গৃহে ফেরা যায় না। জ্ঞানী গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণ বেদের বিধান অনুসারে প্রাজাপত্য অথবা আশ্রমের যজ্ঞ সম্পাদন করে বন আশ্রয় করবেন, তার পর প্রব্রজ্যা গ্রহণ করবেন। যদি অশ্ব, পশু বা দরিদ্র ব্রাহ্মণ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে না পারেন, তাহলে হোম ও যাগ করবেন। কিন্তু যদি সংসারে তাদের একেবারেই আসক্তি না থাকে, তাহলে অবশ্য সন্ন্যাস অবলম্বন করাই উচিত। বৈরাগ্য উপস্থিত হলে যে কোন মানুষেরই সন্ন্যাস আশ্রয় করা কর্তব্য। কিন্তু বৈরাগ্য না থাকলেও যিনি সন্ন্যাস অবলম্বন করেন, তিনি পতিত হন। যিনি শ্রদ্ধার সঙ্গে সারা জীবন একটি মাত্র আশ্রমকে অবলম্বন করে থাকেন, তিনি মুক্তিলাভ করেন। যিনি ন্যায়সঙ্গত উপায়ে ধন উপার্জন করেন এবং সংযত ও ব্রহ্মবিদ্যাপরায়ণ হয়ে নিত্য স্বধর্ম প্রতিপালন করেন, তিনি ব্রহ্মলাভ করতে পারেন। ব্রহ্মে সমস্ত কর্ম সমর্পণ করে আসক্তি এবং কামনা-বাসনা ত্যাগ করে যিনি প্রসন্ন মনে দিনযাপন করেন, তিনিই পরমপদলাভের অধিকারী। ব্রহ্মই সব কিছু দিচ্ছেন, আবার ব্রহ্মেই সব কিছু সমর্পিত হচ্ছে, ব্রহ্মকেই সব কিছু দেওয়া হচ্ছে—এই চিন্তাকেই ব্রহ্মার্পণ বলা যায়। তত্ত্বদর্শী ঋষিরা বলেন—আমি কিছুই করি না, ব্রহ্মই সব কিছু করছেন—এই জ্ঞানই হল ব্রহ্মার্পণ। সেই নিত্য ভগবান ঈশ এই কর্মের দ্বারা সন্তুষ্ট হোন—এই মনে করে সর্বদা কাজ করাকেই পরম ব্রহ্মার্পণ বলে। আবার পরমেশ্বরকে যদি সমস্ত কর্মের ফল উৎসর্গ করা যায়, তাহলে হয় উৎকৃষ্ট ব্রহ্মার্পণ। জ্ঞানী ব্যক্তি কোন কর্মকে কর্তব্য মনে করে আসক্তি ত্যাগ করে যে কর্ম করেন, তাও মুক্তি প্রদান করে। কিন্তু যদি জীব কর্মফলের আশা ত্যাগ না করে কর্ম করে, তাহলে সেই কর্মফলই তার বন্ধনের কারণ হয়। তাই যার জ্ঞান উৎপন্ন হয় নি, সেই ব্যক্তি সর্বতোভাবে কর্মফল ত্যাগ করে কর্ম করবেন। তাহলেই বিলম্ব হলেও ব্রহ্মপদ লাভ করতে পারবেন। কর্ম ইহজন্ম ও পূর্বজন্মের পাপকে ক্ষয় করে। এতে মানুষের মন প্রসন্ন হয় এবং মানুষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ কবে। জ্ঞানের সঙ্গে কর্ম করলে সম্যক যোগ উৎপন্ন হয়। কর্মসিদ্ধি জ্ঞানকে দোষ স্পর্শ করে না। এই সমস্ত প্রযত্নের সঙ্গে যে কোন আশ্রমক্ষে আগ্রহ করে ঈশ্বরের প্রীতি উৎপাদনের জন্য কর্ম করবেন এবং নিষ্কর্মা অবলম্বন করবেন। পরমেশ্বরের অনুগ্রহে পরম জ্ঞান এবং নৈশ্কর্মা লাভ করে যদি কেউ একাকী, মগনশূন্য ও সংযত হয়ে থাকেন, তাহলে জীবিত অবস্থাতেই তার মুক্তিলাভ হয়। সদানন্দ, আভাসহীন আর নির্মলবুদ্ধি হয়ে সর্বদা পরমেশ্বরের তৃপ্তির জন্য কর্মের অনুষ্ঠান করলে পরমরঞ্জে বিলীন হওয়া যায়। আর তাহলেই নিত্যপদ লাভ হয়।

তোমাদের চারটি আশ্রমের উৎকৃষ্ট ধর্ম সম্বন্ধে বললাম। এই ধর্ম আতিক্রম করলে মানুষ সিদ্ধি লাভ করতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণমহাপদ্মরাণের পূর্বভাগে চাতুরাশ্রম্যকখন নামে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

## চতুর্থ অধ্যায়

সূত বলে চললেন, ঋষিরা সমস্ত আশ্রম বিধির বিবরণ শুনেন সন্তুষ্ট হয়ে হৃষীকেশকে নমস্কার করে আবার জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি তো সমস্ত আশ্রমধর্ম পদস্থানপদস্থরূপে বর্ণনা করলেন। এখন বলুন, কি করে এই জগতের সৃষ্টি হল? আমরা এ বিষয়ে শুনতে উৎসুক। হে পুরুষোত্তম, বলুন, সমগ্র জগতের সৃষ্টি কার থেকে হল? কোথায়ই বা এই জগৎ লয়প্রাপ্ত হবে? কে-ই বা সকলের নিয়ন্তা?

ঋষিদের কথা শুনেন কুম্পদ্রাণী নারায়ণ সারগর্ভ বাক্যে জীবগণের উৎপত্তি ও বিলয়ের তত্ত্ব বলতে শুরু করলেন—সর্বশক্তিমান ও মহান ঈশ্বরই সকলের নিয়ন্তা। তিনি পরম, অব্যক্ত, চতুর্ভূহ, সনাতন। তাঁর অস্ত পাওয়া যায় না। তাঁর পরিমাপ করা যায় না। তিনি আছেন, আবার তিনি নেইও। তিনি নিত্য ও অব্যক্ত কারণ। দার্শনিকরা বলেন তিনি প্রকৃতি, আবার তিনিই পুরুষ। যে আত্মার গন্ধ, বর্ণ, রস নেই, শব্দ নেই, স্পর্শ নেই, যে আত্মার জরা নেই, যে আত্মা ধ্রুব, অক্ষয় আর নিত্য, সেই আত্মাতেই ব্রহ্ম প্রথমে ছিলেন। জগতের কারণ এই ব্রহ্ম বিপদল, সনাতন—এই পরব্রহ্ম সর্বজীবের শরীর। তিনি আত্মাতে অধিষ্ঠিত, মহৎ। তাঁর না আছে আদি, না আছে অন্ত। তাঁর জন্ম নেই, তিনি সৃষ্টি, তাঁর মধ্যে রয়েছে তিনটি গুণ। তিনিই সব কিছুর উৎস। অবয়ব আর অসম্প্রাপ্ত এই ব্রহ্মকে জানা যায় না।

যখন সেই আত্মপুরুষে গুণসাম্য হবে, তখন প্রাকৃত প্রলয় ঘটবে। সৃষ্টির প্রাক-মুহূর্ত্ত পর্যন্ত এর স্থিতি। একেই বলে ব্রাহ্মী রাতি। আর বিশ্বের উৎপত্তিই ব্রাহ্মী দিবস। প্রকৃতপক্ষে কিম্ব্দ সেই ব্রহ্মের দিন বা রাতি নেই। লক্ষণ্যর দ্বারা এই কথা বলা হচ্ছে। জগতের আদি এই অনাদি সর্বভূতময় অব্যক্ত অশ্রম্যামী পরমেশ্বর রাতিশেষে জাগরিত হন। এই মহেশ্বর পরম পরমেশ্বর প্রকৃতি এবং পুরুষের মধ্যে প্রবেশ করে তাঁদের বিচ্ছিন্নভিত করেন। যেমন করে তরুণী নারীর মধ্যে কামাবেশ ঘটে, যেমন করে বসন্ত কাল এলেই মলয় বাতাস বইতে থাকে, সেই রকম ভাবে সেই যোগমূর্ত্তি ব্রহ্ম প্রকৃতি ও পুরুষকে আলোড়িত করার জন্য তাঁদের মধ্যে অনপ্রবিষ্ট হন। হে ব্রাহ্মণগণ, সেই পরমপুরুষই স্ফোভিত করেন, আবার তিনিই স্ফোভিত হন। সৃষ্টি আর প্রলয়ের দ্বারা তিনি প্রধান হয়ে অবস্থান করেন। সেই প্রধান পুরুষের পুরুষ ক্ষুদ্র হওয়ায় প্রধান পুরুষরূপ মহাবীজের সৃষ্টি হয়েছিল। এর থেকেই উৎপন্ন হয়েছিল মহান আত্মা, মতি, ব্রহ্মা, প্রবুদ্ধি, খ্যাতি, ঈশ্বর, প্রজ্ঞা, ধৃতি, স্মৃতি ও সংবিৎ। মহৎ থেকে আবার আবির্ভূত হল তিন প্রকার অহংকার—বৈকারিক, তৈজস আর তামস। তামস অহংকারই সৃষ্টির কারণ, অহংকারই অভিমানের আর মননের কর্তা, পরমাত্মা ও জীবাত্মা। তাঁর থেকেই সমস্ত প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়েছে।

অহংকার থেকে পাঁচটি ভূত, পাঁচটি তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়সমূহ ও দেবতারা জন্মলাভ করেছেন। এই সমগ্র জগৎই উৎপন্ন হয়েছে মহৎ তত্ত্ব থেকে। অব্যক্ত থেকে মন উৎপন্ন হয়। এটিই হল প্রথম বিকার। তাই মনই সকলের কর্তা, মনই জীবসমূহকে পর্ববৈকণ করে। বৈকারিক অহংকার থেকে বৈকারিক সৃষ্টি, তৈজস অহংকার থেকে ইন্দ্রিয়সমূহের জন্ম। বৈকারিক থেকে ইন্দ্রিয়গুলির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা উৎপন্ন হন। তার মধ্যে স্বকীয় গুণের দ্বারা উভয়াক্ষক একাদশ মন উৎপন্ন হয়। হে বিজগণ, ভূতাদি থেকে ভূত-



তন্মাত্রের সৃষ্টি হয়েছে। ভূতাদি বিকারপ্রাপ্ত হয়ে শব্দমাত্রের জন্ম দিয়েছে। তার থেকে সৃষ্টি হয়েছে শব্দের কারণ শব্দনাময় আকাশের। আকাশ আবার বিকারপ্রাপ্ত হয়ে স্পর্শ-মাত্রকে সৃষ্টি করেছে। তার থেকে জন্ম নিয়েছে বায়ু। তার গুণ স্পর্শ। বায়ু বিকারপ্রাপ্ত হয়ে রূপতন্মাত্র সৃষ্টি করেছে। তার থেকে জ্যোতিঃ উৎপন্ন হয়েছে, যার গুণ রূপ। জ্যোতিঃ বিকারপ্রাপ্ত হয়ে রসতন্মাত্রকে সৃষ্টি করেছে। তার থেকে যে জল উৎপন্ন হয়েছে, তাই রসের আধার। জল বিকারপ্রাপ্ত হয়ে গন্ধতন্মাত্রকে সৃষ্টি করেছে। এর থেকেই জন্ম দিয়েছে সকলের আশ্রয়রূপা সনাতনী পৃথিবী। পৃথিবীর গুণ গন্ধ। শব্দমাত্র আকাশ স্পর্শমাত্রকে আবৃত করে আছে। তাই শব্দ ও স্পর্শ এই দুটি গুণযুক্ত বায়ু তার দ্বারা সৃষ্টি। আবার শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণই রূপে অন্তর্ভুক্ত হয় বলে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিনটি গুণই বহির রয়েছে। শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিনটি গুণই আবার রসমাত্র প্রবেশ করে বলে রসস্বভাব জলের গুণ চারটি। শব্দ, স্পর্শ রূপ ও রস গন্ধমাত্রের অন্তর্গত। তাই পৃথিবীর পাঁচটি গুণ। এজন্যই পৃথিবীকে ভূতগুণের মধ্যে মূলা নামে চিহ্নিত করা হয়। ভূতগুণ শান্ত, ঘোর, মৃদু এবং বিশেষ নামে উক্ত এবং পরস্পরের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয়ে তারা পরস্পরকে ধারণ করে থাকে। এই সাত মহায়া যদি সমবেত না হন, তাহলে পরস্পরের আধারে জীব সৃষ্টি করতে পারেন না। পদ্রুয অধিষ্ঠিত রয়েছেন বলেই অব্যক্তের অনুগ্রহে মহৎ থেকে শব্দ করে বিশেষ পর্যন্ত সকলে অঁড সৃষ্টি করে। বিশেষ থেকে উৎপন্ন জলবৃন্দদের সঙ্গে একই সনয়ে জলে ভাসমান সেই বৃহৎ অঁড জন্ম নিয়েছিল। প্রাকৃত অঁড যখন বৃষ্টি প্রাপ্ত হইল, তখন ব্রহ্মার কার্যের কারণ তার মধ্যে স্বয়ংসিদ্ধ হল। তাই তার নাম হল ক্ষেত্রজ ব্রহ্মা। ইনিই প্রথম শরীরধারী বলে একেই প্রথম পদ্রুয বলা হয়। জীবগণের আদি স্রষ্টা সেই ব্রহ্মাই কেবল সৃষ্টির প্রথমে বর্তমান ছিলেন। একেই পদ্রুয, হংস, প্রধানের পরিস্থিত হিরণ্যগর্ভ, কপিল, ছন্দোমূর্তি ও সনাতন বলা হয়। সুমেরু সেই পরমাত্মস্বরূপের উৎসের, পর্বতগুণি জরায়ুর আর সমুদ্রগুণি গভেদিকের কাজ করেছিল।

সেই অঁড দেব, অসুর, মানব, চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্র, গ্রহ ও বায়ু নিয়ে বিশ্বের সৃষ্টি হয়েছিল। দশ গুণ জল সেই অঁডের বহির্দেশ আবৃত করেছিল। দশ গুণ তেজ আবার জলের বহির্ভাগকে, আর দশ গুণ বায়ু তেজের বহির্ভাগকে আবৃত করেছিল। এই ভাবে দশ গুণ আকাশ বায়ুকে, ভূতাদি আকাশকে, মহৎ ভূতাদিকে এবং অব্যক্ত মহৎকে আবৃত করেছিল। এই হল সেই লোক যেখানে মহাত্মাগণ আর তত্ত্বদর্শী পদ্রুযগণ আপনাতে আপনি থাকেন। তাঁরাই প্রভু, তাঁরাই যোগধর্ম আর তত্ত্বচিন্তক; রজোগুণ তাঁদের নেই আরে সদাই তাঁদের চিত্ত আনন্দিত।

এই প্রাকৃত সাতটি আবারণে অঁড আবৃত। হে স্বিজগণ, এই পর্যন্তই বলতে পারি। কারণ ভগবানের মায়াকে সহজে জানা যায় না। আমি আদি কারণের বীজ কথাটুকুই বললাম। এই বীজ প্রধানের কার্য। বেদ বলেছেন, এ হল প্রজাপতির পরমা মূর্তি। এই সাতটি লোক বলযুক্ত ব্রহ্মাণ্ডই স্রষ্টার বিতীয় শরীর। সূর্য অঁড থেকে জাত হিরণ্যগর্ভ ভগবান ব্রহ্মাই ভগবানের তৃতীয় রূপ—এও বেদার্থদর্শী বলে থাকেন। সেই সর্বব্যাপী সত্তার রজোগুণময় আর এক চতুর্মুখ মূর্তি আছেন—তিনি ভগবান ব্রহ্মা—যিনি জগতের সৃষ্টি কার্যে ব্যাপ্ত।

বিশ্বের আত্মা সর্বতোমুখ ভুবনেশ্বর বিষ্ণু স্বয়ং সত্ত্বগুণযুক্ত হয়ে সৃষ্ট জগৎ পালন করেন, আর প্রলয়কালে সকলের আত্মভূত পরমেশ্বর রুদ্রদেব স্বয়ং তমোগুণ আশ্রয় করে জগৎ সংহার করেন। নিগূঢ়ণ এবং নিরঞ্জন মহাদেব স্বরূপত এক হলেও সৃষ্টি, পালন ও সংহাররূপ কর্মদ্বারা তিনিই সৃষ্টিতে প্রকাশিত। গুণভেদে তাঁর একটি, দুটি বা তিনিই সৃষ্টি। ষোণাধীশ ভগবান স্বকীয় লীলার দ্বারা নানা রকম আকৃতি, রূপ ও নামযুক্ত শরীর ধারণ করেন। কখনো বা সেই শরীরকে বিকৃত করেন। আবার ভক্তের হিতফামনায় সেই শরীরকে তিনি গ্রাসও করে থাকেন। তিনি জীব সৃষ্টি করে আবার তাদের গ্রাস করেন। এই গুণগরিমার জন্য ত্রিজগতে তিনি অম্বিতীয় বলে কথিত হন।

প্রথমে সেই হিরণ্যগর্ভ সনাতন ব্রহ্মা প্রাদুর্ভূত হয়েছিলেন। তাই তিনি আদি দেব। তাঁর জন্ম নেই—তাই তাঁকে অজ্ঞ বলা হয়। তিনি সমস্ত প্রজা পালন করেন, তাই তিনি প্রজাপতি। আর সমস্ত দেবতার মধ্যে তিনি মহান—তাই তিনি মহাদেব। তিনি বৃহৎ বলে ব্রহ্মা, সকলের পর বলে পরমেশ্বর। তিনি বশীভূত হন, অথচ তাঁকে বশ করা যায় না, তাই তিনি ঈশ্বর বলে বিশ্ব্রুত। তিনি সর্বত্র গমন করেন বলে ঋষি, সব কিছু সংহার করেন বলে হরি। তাঁর উৎপত্তি নেই আর তিনি সকলের পূর্ববর্তী, তাই তিনি স্বয়ম্ভূ। তিনি নারগণের অগ্নি বা আশ্রয় বলে নারায়ণ, সংহারের কর্তা বলে হর এবং বিভূ বলে বিষ্ণু। সব কিছু তিনি বিশেষ ভাবে জ্ঞানেন, তাই তিনি ভগবান। সকলের অবন বা রক্ষা তিনিই করেন। তাই তিনি ঔ, সব কিছু বিশেষ ভাবে তাঁর জ্ঞানের গোচর বলে তিনি সর্বজ্ঞ। সব কিছুতেই তিনি অনুসৃত তাই তাঁর নাম সর্ব। তিনি নির্মল, তাই শিব। সমস্ত জীবের মধ্যে বর্তমান বলে তিনি বিভূ। সকলের আত্মনাশন করেন বলে তিনি তারক। আর বেশী কি বলব। এই সমগ্র জগৎ ব্রহ্মময়। পরমেশ্বর নানা সৃষ্টি ধারণ করে লীলা করেন। হে বিপ্রগণ, এই প্রাকৃত সৃষ্টির কথা সংক্ষেপে বললাম। এখন সেই অব্যবস্থাপূর্বক ব্রাহ্মী সৃষ্টির কথা বলব।

শ্রীকূর্মমহাপদ্মের পূর্বভাগে প্রাকৃত সর্গ নামে চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চম অধ্যায়

কূর্ম বলে চললেন, হে স্বিজ্যোত্তমগণ, বহু বর্ষের দ্বারাও স্বায়ম্ভুব মনুর কালগণনা করতে পারা যায় না। সমগ্র কালের সংখ্যা দুটি পরার্থে পরিকল্পিত হয়। সেই হল পরকাল। তার অন্তে পদনরায় সৃষ্টি হয়ে থাকে। সেই স্বায়ম্ভুব মনুর আয়ু তাঁর নিজের হিসাবে একশো বছর। তার পর বা প্রথম অর্ধকে পরার্থ বলে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, পনেরোটি নিম্নে হয় এক কাণ্টা, দ্বিশ কাণ্টায় এক কলা, দ্বিশ কলায় এক মূহুর্ত, দ্বিশ মূহুর্তে মানুষ্যের একটি অহোরাত্র, দ্বিশ অহোরাত্রে দুই পক্ষ বিশিষ্ট মাস আর ছয় মাসে একটি অগ্নি। অগ্নি আবার দুটি—দক্ষিণায়ন আর উত্তরায়ণ। দক্ষিণায়ন দেবতাদের রাত্রি, উত্তরায়ণ দেবতাদের দিন। দিব্য পরিমাণের বারো হাজার বছরে সত্য, ত্রেতা প্রভৃতি চারটি যুগ হয়। তার বিভাগের কথা বলি শোন।

চার হাজার বছরে সত্যযুগ। চারশো বছরে সত্যযুগের সন্ধ্যা আর চারশো বছরে সন্ধ্যাংশ। ত্রেতা প্রভৃতি যুগের সন্ধ্যা কিন্তু যথাক্রমে তিনশো, দুশো ও একশো বছরে হয়। সত্যযুগের সন্ধ্যাংশ ছাড়াও সন্ধ্যাংশকাল ছয়শো। সন্ধ্যাংশ ছাড়া ত্রেতা,

স্বাপর ও কলির কাল হচ্ছে যথাক্রমে তিন, দুই ও এক হাজার বছর। তাহলে সব মিলে হল বারো হাজার বছর। এর সত্তর গুণের কিছু বেশি কালে হয় মন্বন্তর। হে বিজগণ, ব্রহ্মার একটি দিন চোদ্দটি মন্বন্তরের সমান। স্বায়ম্ভুব মনুই আদি। তাঁর পরে রয়েছেন সার্বাণিক প্রমুখ। পৰ্বতমুদ্রা সন্তস্বীপা এই পৃথিবীকে সেই সব শ্রেষ্ঠ মানুষ্য পূর্ণ সহস্র যুগ পর্যন্ত নিয়ন্ত্রিত করবেন। একটি মন্বন্তর দ্বারা কল্পে কল্পে সমস্ত অন্তরঙ্গালিও বাখ্যাত হল—এ বিষয়ে সংশয় নেই। এক কল্পে ব্রহ্মার এক দিন আর এক কল্পে ব্রহ্মার এক রাত্রি। মনীবীরা বলেন, চার হাজার যুগে এক কল্প হয়। হে বিজ্ঞোত্তমগণ, তিনশো ষাট কল্পে ব্রহ্মার এক বছর হয়—এ কথা কল্পজ্ঞ ব্যক্তিরা বলেন। সেই পরিমাণ কালের একশো গুণ কালকে পদার্প বলা যায়। তার অর্থে সমস্ত জীবের স্বকীয় উৎপত্তি-কারণ প্রকৃতিতে বিলীন হয়ে যাবে। সাধুরা তাই একে প্রাকৃত প্রতি-সম্পন্ন বলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও শিব—এই তিনেরই প্রকৃতিতে লয় হয়, আবার যথাসময়ে উৎপত্তিও হয়ে থাকে। এই ভাবেই ব্রহ্মা সমস্ত ভূত, বাসুদেব, শঙ্কর সবলেই কালক্রমে সৃষ্টি ও সংহারের বশীভূত হয়ে থাকেন। এই ভগবান অনাদি, অনন্ত, অজা, অমর, কাল, সর্বগাম্য, স্বতন্ত্র এবং সকলের আয়স্বরূপ। তাই তিনি মহেশ্বর। এক ভগবান পরমেশ্বর কালই বহু ব্রহ্মা, বহু ব্রহ্মদেব ও বহু নারায়ণ—এই নানা রূপে প্রকাশিত হন। বেদে এ কথা বলা হয়েছে। হে বিজগণ, ব্রহ্মার প্রথম পরার্থ অতিক্রান্ত হয়েছে। এখন তাঁর দ্বিতীয় পরার্থ চলেছে। এটি তাঁর অগ্রজ কল্প। যা অতীত হয়েছে তাকে পিণ্ডিতরা পান্মকল্প বলেন। সম্প্রতি যে বারাহকল্প চলেছে তার কথাই বিশদভাবে বর্ণনা করব।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে কালসংখ্যাবখন নামে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষষ্ঠ অধ্যায়

কূর্ম বলতে লাগলেন, এই সবই এক সময় একটি বিপুল সমুদ্র ছিল। এর কোন ছেদ ছিল না। এ সবই ঢাকা ছিল অন্ধকারে। বায়ুরও তখন অস্তিত্ব ছিল না। সে সময়ে কিছুই জানার উপায় ছিল না। পরে সেই সমুদ্রের অবিচ্ছিন্নতা নাশ পেলে স্থাবর-জঙ্গমাত্মক জগতে জন্ম নিলেন সহস্রনয় ও সহস্রপাদ ব্রহ্মা। তাঁর বর্ণ সোনার মতো, সংস্রুটি তাঁর মাথা। সেই অতীন্দ্রিয় পদুর্দ্বন্দ্ব নারায়ণাখ্য ব্রহ্মা জলরাশিতে শয়ান ছিলেন। তাই জগতের সৃষ্টি ও লয়ের কর্তা ব্রহ্মরূপী নারায়ণ সম্বন্ধে এই শৈলাক বলা হয়ে থাকে—

‘আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসনবঃ।

অয়নং তস্য তা যস্মাৎ তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥’

অর্থাৎ অপ্ নারা নামে খ্যাত, অপ্‌ই নরসনব্। সেই অপ্ বা জল তাঁর অয়ন বা মাশ্রয়। তাই তিনি নারায়ণ নামে খ্যাত।

সহস্র যুগ পর্যন্ত নৈশকাল ভোগ করে তিনি রাগিশেষে সৃষ্টির জন্যে ব্রহ্মজ্ব লাভ করলেন। এরপর যখন তিনি জানলেন পৃথিবী জলমধ্যে নিমগ্না, তখন তার উদ্ধার সাধনের জন্য প্রস্তুত হলেন। তিনি বরাহের রূপ ধরলেন। জলক্রীড়ায় মনোরম এই বরাহের রূপ। মনের দ্বারাও একে আক্রমণ করা যায় না। এই রূপ বাস্ময় আর ব্রহ্মার নাম। এই রূপে তিনি নিজের আধার পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য পাতালে প্রবেশ করে দন্ত দ্বারা ধীরদ্রীকে উদ্ধার করলেন। পৃথিবীকে তাঁর দন্তে বিন্যস্ত দেখে জন-সাধারণে হিত সিদ্ধ ও ব্রহ্মবিগণ বিমূর্তকীর্তি হারিয়ে গেল। এই রূপে বরাহের দন্তে বিন্যস্ত দেখে জন-সাধারণে হিত সিদ্ধ ও ব্রহ্মবিগণ বিমূর্তকীর্তি হারিয়ে গেল।

দেবদেব, ব্রহ্মণ, পরমোষ্ঠিন, পূরাণপুরুষ, শাম্বত, অজর, তোমাকে নমস্কার। হে স্বয়ম্ভু, সৃষ্টির অধিকর্তা, সব কিছই তুমি জানো। তুমি হিরণ্যগর্ভ, তুমি বিধাতা, পরমাত্মা, তোমাকে নমস্কার। হে বাসুদেব, হে বিষ্ণু, তুমি বিশ্বের মূল। হে নারায়ণ, হে দেবদেব, তুমি সকলের হিতকারী। তোমাকে নমস্কার। হে চতুর্মুখ, তুমি ধন, চক্র, আর অসি ধারণ করে আছ, তুমি সর্বভূতের আত্মা। হে কূটস্থ, তোমাকে নমস্কার। তুমিই বেদরহস্য। বেদের উৎপত্তি তোমার থেকেই। তুমি বৃন্দা। শৃংখ জ্ঞানই তোমার স্বরূপ। তোমাকে নমস্কার। তুমি পঞ্চভূত, আবার তুমিই পঞ্চভূতের আত্মা। তুমি মূলপ্রকৃতি। তুমি মায়ারূপ, তোমাকে নমস্কার। হে বরাহ, তুমি মৎস্যেরও রূপ ধারণ করেছ। ষোণের স্ফারাই তোমাকে পাওয়া যায়। হে সৎকর্ষণ, তোমাকে নমস্কার। তোমার তিনটি মূর্তি, তিনটি ধাম। দিবা তোমার তেজ। তুমি সিংহের আরাধ্য। গুণত্রয়ের বিভাগ তুমিই করেছ। তোমাকে নমস্কার। তুমি আদিত্যরূপ, পশুসম্ভব। তুমি অমর্ত্য হয়েও মর্ত্য। হে মাধব, তোমাকে নমস্কার। তুমিই সব কিছ সৃষ্টি করেছ। তোমারই মধ্যে সব কিছ ধৃত রয়েছে। তুমি এই জগতের পালনকর্তা, তুমিই ব্রহ্মাকর্তা, তুমি শরণ, তুমিই গতি।

বরাহরূপী ঈশ্বর ভগবান বিষ্ণুকে সনক প্রমুখ ঋষিরা এই ভাবে শ্রবণ করলে বিষ্ণু তাঁদের প্রতি অনুরূপ প্রদর্শন করলেন। তারপর সেই পৃথিবীর ধারণকর্তা ধরণীশ্বর পৃথিবীকে ধারণ করে স্বস্থানে আনয়ন করে মনে মনে বরাহ রূপ ত্যাগ করলেন। জলরাশির উপর বিশাল নৌকার মতো অবস্থিতা পৃথিবী তাঁরই দেহের বিস্তারের জন্য নির্মঞ্জিত হয়ে যান না। তিনি পৃথিবীকে সুসমঞ্জসভাবে স্থাপন করলেন এবং পূর্বে সৃষ্টির সময়ে যে সমস্ত পর্বত দৃশ্য হয়েছিল, তাদের পৃথিবীতে সন্নিবিষ্ট করলেন। এরপর তিনি সৃষ্টির কাজে মন দিলেন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে পৃথিবী-উৎসার নামে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

### সপ্তম অধ্যায়

কুম্ভ বলতে লাগলেন, তিনি পূর্বকল্পের মতো সৃষ্টি চিন্তা করলে এমন এক অশঙ্কারময় সৃষ্টি প্রাদুর্ভূত হ'ল যাকে জানাই যায় না। সেই মহাত্মা থেকে জন্ম নিল পাঁচটি অবিদ্যা—তম, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অশ্বতামিস্র। সেই অভিমানী পুরুষ ধ্যান করলে অশঙ্কারাবৃত বীজকুণ্ডের মতো আচ্ছাদিত সৃষ্টি পাঁচ ভাগে বিভক্ত হয়েছিল। বহির্ভাগে ও অভ্যন্তর ভাগে তার প্রকাশ ছিল না। তা ছিল শৃংখ ও নিঃসঙ্গ। তার মধ্যে মূখ্য বৃক্ষ ও পর্বত। এটিকেই মূখ্য সৃষ্টি বলা হয়। প্রভু যখন দেখলেন যে এই সৃষ্টি কার্যসাধনের উপকারক নয়, তখন তিনি অন্য সৃষ্টির কথা চিন্তা করতে লাগলেন। তার ফলে আঁকাবাঁকা স্রোত বয়ে যেতে লাগল। ঐ স্রোত বক্রভাবে প্রবাহিত হয়েছিল বলে তার নাম 'তির্থক স্রোত।' হে বিশ্বজগৎ, ঐ সৃষ্টি উৎপত্তিগ্রাহী পশ্বাদি নামে খ্যাত লাভ করেছে। কিন্তু এই সৃষ্টিও কার্যসাধক হ'ল না দেখে তিনি আর এক রকম সৃষ্টি করলেন—তার নাম উর্ধ্বস্রোত সাত্ত্বিক দেবসর্গ। সেই সৃষ্টিতে সুখ আর প্রীতির অভাব নেই। তা বহির্ভাগ আর অভ্যন্তরে আবৃত নয়। স্বভাবত সেটি বহির্দেশ ও অন্তর্দেশে প্রকাশিত। এই সৃষ্টির নাম হ'ল 'দেব।' সত্যচিন্তক ভগবান এরপর যখন ধ্যান করলেন, তখন সৃষ্টি অবাক-স্রোত সাধক সর্গ। তার প্রকাশ অতি স্পষ্ট। তাতে তমোগুণের উদ্ভব হয়েছে। রজোগুণ রয়েছে বহুল পরিমাণে, আর দৃশ্য উৎকটভাবে প্রকাশিত হয়েছে। আবার

স্বৰ্গগণও তাতেই রয়েছে। এরই নাম 'মানুষ'। তা দেখে ভগবান অজ্ঞ অন্য সৃষ্টির কথা চিন্তা করলে উদ্ভব হল ভূতাদি সর্গের। এই ভূতগণ সর্বদাই বস্তুসমূহ সবলে হরণ করে, নিজেরদের মধ্যে বিভেদ করে, ভক্ষণ করতে তারা পটু, তাদের শীল বলে কিছু নেই, তারা অশাস্ত। হে স্বিভজগণ, এই পাঁচটি সর্গের কথা বলা হল। এর মধ্যে প্রথম সর্গটি মহতের। সেটি ব্রহ্মার বলে জানবেন। তন্মাত্রের স্বিতীয় সৃষ্টির নাম ভূতসর্গ। তৃতীয় সর্গের নাম বৈকারিক ঐন্দ্রিয়ক। প্রাকৃত সর্গ এই অবস্থিপূর্বক সন্তত হয়েছে। চতুর্থটি মধ্য সর্গ। তার নাম স্থাবর। যেটি তির্থকস্রোত সেটিই তির্থগমোনি পঞ্চম সর্গ। আর যেটি উদ্বাস্রোত সেটি বৃষ্ট দেবসর্গ নামে উক্ত। যেটি অবাকস্রোত সেটিই সপ্তম মানুষ সর্গ এবং অষ্টম ভূতাদি হল ভৌতিক সর্গ। নবমটি কোমার সর্গ। সেটি প্রাকৃত ও বৈকৃত এই দুই প্রকার। প্রথম তিনটি প্রাকৃত সর্গ অবস্থিপূর্বক সৃষ্ট হয়েছে। হে মূনিশ্রেষ্ঠগণ, মধ্য সৃষ্টিগুলি কিন্তু বৃষ্টিপূর্বক কৃত হয়েছে। প্রজাপতি ব্রহ্মা পুরাকালে মন থেকে নিজের তুল্য প্রভাবশালী সনক, সনাতন, সনন্দন, ব্রহ্ম ও সনৎ-কুমারকে সৃষ্টি করেছিলেন। হে বিপ্রগণ, এঁরা পাঁচজনেই যোগী। তাই পরম বৈরাগ্য আশ্রয় করে এঁরা ঈশ্বরেই মনোনিবেশ করলেন, সৃষ্টির দিকে মন দিলেন না। তাঁরা জগৎ সৃষ্টির বিষয়ে এই রকম ওদাসীনা দেখালে প্রজাপতি পরমেশ্বরের মায়ায় মোহিত হলেন। তখন জগন্ময় মহামুনি মহাযোগী লোকপ্রিয় নারায়ণ তাঁকে যথাযথ ভাবে নাস্তানা দিলেন। তাঁর উপদেশে বিশ্বাত্মা ব্রহ্মা পরম তপস্যায় নিরত হলেন। কিন্তু ভগবান তপস্যা করেও কোন ফল লাভ করতে পারলেন না। এইভাবে যখন দীর্ঘকাল কেটে গেল, তখন তাঁর চিন্তে দঃখ উপস্থিত হল—দঃখ থেকে এলো ক্রোধ। তিনি হৃদয় হলে তাঁর দুটি চোখ থেকে অশ্রুবিন্দু ঝরে পড়ল। পরমেশ্বরের ভ্রুকুটি-কুটিল নল্যট থেকে তখন জন্ম নিলেন শরণাগতের দ্রাণকারী নীললোহিত মহাদেব। তেজোময় এই ভগবান হলেন সনাতন ঈশ। জ্ঞানী ব্যাক্তিরা এঁকে নিজের মধ্যে পরমেশ্বর রূপে প্রত্যক্ষ করেন। ওঁকার স্মরণ করে প্রণাম করে কৃতাজলিপদে ভগবান ব্রহ্মা তাঁকে ললেন—আপনি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করুন। ভগবানের এই কথা শুনে ধর্মবাহন শঙ্কর শিব নিজের সদৃশ রুদ্রগণকে মনে মনে সৃষ্টি করলেন। তাঁরা শ্মশ্রুমান, নিরাতঙ্ক, হনয়ন আর নীললোহিত। ভগবান ব্রহ্মা তখন তাঁকে বললেন, আপনি জরামরণশীল নীল সৃষ্টি করুন। তার উত্তরে ভগবান ঈশ বললেন, জগৎপতি, আমি জরামরণশীল মমঙ্গলময় জীব সৃষ্টি করতে পারব না। তখন রুদ্রকে নিবেদন করে পশ্চিমসমুদ্র ব্রহ্মা হানান্ধমানী ও বাক্যকথনশীল যে সন্তাসমূহের সৃষ্টি করলেন, তাদের কথা শোন।

তিনি প্রথমে জল, অগ্নি, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, বায়ু, পৃথিবী, নদী, সমুদ্র, পর্বত, ক্ষেত্র, লতা, লব, কলা কাণ্ডা, মূহূর্ত, দিবস, রাত্রি, পক্ষ, মাস, অয়ন, বৎসর, যুগ এবং হানান্ধমানী পদার্থগুলিকে সৃষ্টি করলেন। তারপর আবার মরীচি, ভৃগু, অঙ্গিরা, দ্রুমন্ত্য, পুন্ড্র, ব্রহ্ম, দক্ষ, অগ্নি, বশিষ্ঠ, ধর্ম, সংকল্প প্রমুখ সাধকদের সৃষ্টি করলেন। বৈলোক্যপতিমহা ব্রহ্মা প্রাণ থেকে দক্ষকে, নেত্রবয় থেকে মরীচিকে, মন্তক থেকে অঙ্গিরাকে, হৃদয় থেকে ভৃগুকে, নেত্র থেকে অগ্নিকে, ব্যবসায় থেকে ধর্মকে, সংকল্প থেকে সংকল্পকে, উদান থেকে পুন্ড্রকে, ব্যান থেকে পুন্ড্রকে, অপান থেকে ব্রহ্মকে এবং সমান থেকে বশিষ্ঠকে সৃষ্টি করেছিলেন। এঁরা ব্রহ্মার স্ভারা সৃষ্ট গৃহস্থ ও ধর্মক। এঁরা মানুষ্যের রূপ ধরে ধর্ম প্রবর্তন করেছেন! এর পর ভগবান ঈশ চার

রক্ষা জীব সৃষ্টি করতে ইচ্ছা করলেন—দেব, অসুর, পিতৃ ও মানুষ। তাতে তিনি আত্মা যোজিত করলেন। তখন মৃত্যুত্যাগ প্রজাপতির মধ্যে তমোগুণের আবির্ভাব হয়েছিল। তার ফলে তাঁর জঘনদেশ থেকে প্রথমেই অসুর নামক সন্তান জন্ম নিল। পদ্রুযোত্তম অসুর সৃষ্টি করে যে শরীর পরিত্যাগ করলেন, সেই পরিত্যক্ত শরীর তৎক্ষণাৎ রাগিতে পরিণত হল। যেহেতু রাগি অন্ধকারাচ্ছন্ন, তাই জীবগণ ঐ সময় নিদ্রা যায়। এর পর প্রজাপতি এমন এক শরীর ধারণ করলেন যেটিতে কেবল সত্ত্বগুণ রয়েছে। তাঁর উজ্জ্বল মূখ থেকে জন্ম নিলেন দেবগণ। তিনি কিন্তু সেই শরীরও ত্যাগ করলেন। তার থেকে সৃষ্টি হল সত্ত্বগুণবহুল দিন। তাই দিবাকালে ধর্মযুক্ত দেবতারা উপাসিত হন। এর পর তিনি কেবল সত্ত্বগুণযুক্ত আর এক শরীর ধারণ করলেন। তার থেকে পিতৃবৎ মাননীয় পিতৃগণ উৎপন্ন হলেন। বিশ্বদর্শী পিতৃগণকে সৃষ্টি করে ব্রহ্মা সেই শরীরও ত্যাগ করলেন। সেই পরিত্যক্ত শরীর তৎক্ষণাৎ সন্ধ্যাতে পরিণত হল। এই কারণে দিন দেবতাদের, রাগি অসুদের। আর তার মধ্যে স্থিত সন্ধ্যা পিতৃগণের গরীরসী মূর্তি। তাই দেব, অসুর, সকল মূনি ও মানবগণ যোগের সাহায্যে সেই রাগি ও দিনের মধ্য-শরীররূপ সন্ধ্যার সময়ে উপাসনা করেন। তার পর ব্রহ্মা কেবল রজোগুণবিশিষ্ট আর একটি শরীর ধারণ করলেন। তার থেকেই জন্ম নিল রজোগুণময় মানবসন্তান। প্রজাপতি শীঘ্র সে শরীরও পরিত্যাগ করলেন। আর তৎক্ষণাৎ তা জ্যোৎস্নাতে পরিণত হল। হে বিপ্রগণ, একেই প্রাতঃ সন্ধ্যা বলা হয়। হে বিশ্বজশ্রেষ্ঠগণ, এর পর ভগবান ব্রহ্মা আবার তমোগুণ ও রজোগুণ বিশিষ্ট মূর্তি গ্রহণ করলেন। তার থেকে জন্ম নিল সেই রাক্ষসেরা, যাদের ক্ষুধার উদ্রেক হয় অন্ধকারে। এদের মধ্যে তমোগুণ আর রজোগুণেরই প্রাধান্য। এরা বলশালী আর ব্রহ্মার নিশাচর পুত্র। তার পর রজঃ ও তমোগুণে আচ্ছন্ন সর্প, যক্ষ, ভূত ও গন্ধর্বেরা জন্ম নিল।

এর পর প্রভু আরো সৃষ্টি করলেন। তিনি বয়ঃ থেকে বয়স বা পক্ষী, বক্ষঃপ্রদেশ থেকে অবি, মূখ থেকে অজা, উদর থেকে গোসমূহ, পদম্বয় থেকে অশ্ব, মাতঙ্গ, গর্দভ, গবয়, মৃগ, উষ্ট্র, অশ্বতর, ন্যাকু ও অন্যান্য মৃগ সৃষ্টি করলেন। তাঁর রোম থেকে ওষধী ও ফলমূল উৎপন্ন হয়েছিল। তাঁর প্রথম মূখ থেকে গায়ত্রী, ঋক্, ত্রিবেদ্যাম, রথন্তর এবং যজ্ঞের মধ্যে অগ্নিষ্টোমের সৃষ্টি হল। ব্রহ্মার দক্ষিণ মূখ থেকে নির্গত হল যজুঃসকল, ত্রিষ্টুভ ছন্দ, পণ্ডশ স্তোম, বৃহৎসাম এবং উক্খ। তাঁর পশ্চিম মূখ থেকে উৎপন্ন হল সামসকল, জপতী ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম, বৈরূপ ও অতিরাত্র। উত্তর মূখ থেকে সৃষ্টি হল একাবিংশতি অথর্বন, আপ্তোমাম, অনষ্টুভ এবং বৈরাজ ছন্দ। তাঁর গাত্র থেকে উচ্চ ও নীচ পদার্থগুলি উৎপন্ন হয়েছে।

প্রজা সৃষ্টি করতে উৎসুক প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রথমে দেব, ঋষি, পিতৃগণ ও মানুষ—এই চারপ্রকার জীব সৃষ্টি করে ভূত, যক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ব, মঙ্গলময় অসুরোগণ, নর, কিম্বর, রাক্ষস, পশু, পক্ষী, মৃগ, সর্প প্রভৃতি এবং অবায়, ব্যয়, স্থাবর, জঙ্গম সৃষ্টি করেছিলেন। সৃষ্টির পূর্বে যে যেমন কাজের ভার পেয়েছিল, বার বার সৃষ্টি হয়েও তারা সেই রক্ষা কাজই পেয়ে থাকে। সেই বিচারের স্বারাই তাদের হিংসা, অহিংসা, মৃদুতা, ক্রুরতা, ধর্ম, অধর্ম, সত্য, অসত্য ইত্যাদি বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্তি হয়ে থাকে। এই গুলিই তাদের কাছে রুচিকর। স্বয়ং বিধাতাই ইন্দ্রিয়পরায়ণ মহাভূতরূপে নানা মূর্তি ধারণ করে ভূতগণকে নিয়োগ করে থাকেন। সেই মহেশ্বরই প্রথমে বেদ থেকে ভূতগণের

নাম, রূপ, প্রাকৃত পদার্থের প্রকাশ প্রভৃতি বিধান করেছেন। অজ প্রজাপতিই রাত্রি-শেষে জাত এই ভূতদের বেদকথিত যত আর্থনাম, যত চিহ্ন, বিভিন্ন পর্যায়ে যত রূপ, যুগে যুগে যত বিভিন্ন ভাব, সব কিছুই প্রদান করেন।

শ্রীকূর্মমহাপুর্নার্ণের পূর্বভাগে সর্গকথন বিষয়ে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

### অষ্টম অধ্যায়

কূর্ম বলতে লাগলেন, এইভাবে স্থাবর ও জঙ্গম জীব সৃষ্ট হয়েছিল। কিন্তু এই বৃদ্ধিমান জীবগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হল না দেখে তমোগুণে আচ্ছন্ন ব্রহ্মা দুঃখিত হয়ে শোক করতে লাগলেন। তারপর তিনি নিশ্চিত উদ্দেশ্য সাধনের উপযুক্ত বৃদ্ধি অবলম্বন করলেন। এর পর স্বভাবগত রজঃ এবং সত্ত্বগুণকে আবৃত করে ঘে নিয়ামিকা তমোমাত্রা বিদ্যমান ছিল, তাকে তিনি নিজের মধ্যে দেখতে পেলেন। তখন সত্ত্ব ও রজোগুণকে অবলম্বন করে তিনি তমোগুণকে পরিত্যাগ করলেন। হে বিজ্ঞগণ, সেই তমঃ ক্ষয় পেলে একটি মিথুন উৎপন্ন হল—অধর্মাচরণ আর অশুভ হিংসা। তারপর ব্রহ্মা তাঁর দীপ্তিমান শরীরকে অস্তিত্বহীন করলেন। সেই বিরাটপুরুষ, প্রভু, আবার নিজের দেহকে দুঃভাগে ভাগ করলে অধৈর্য অংশে নারী ও বাকি অধৈর্য অংশে পুরুষ উৎপন্ন হল। সেই নারীর নাম শতরূপা। এই কল্যাণময়ী যোগিনী সৃষ্ট হয়েই স্বকীয় মর্হিমায় স্বর্গ এবং আকাশ ব্যাপ্ত করলেন। যোগ, ঐশ্বর্য আর শক্তিতে পরিপূর্ণা সেই নারী, জ্ঞান-বিজ্ঞানও তাঁর করায়ত্ত। আর সেই অব্যক্তজন্মা পুরুষের থেকে জন্ম নিলেন এক বিরাট পুত্র। তিনিই পুর্নাগ মূর্খ স্বায়ম্ভুব মনু। দেবী শতরূপা পুরুষ তপস্যা করে বিগ্রহতর্কীর্ত মনুকে স্বামীরূপে লাভ করলেন। মনুর ঔরসে শতরূপার দুই পুত্র জন্ম নিল। মনুর সেই দুই পুত্রের নাম—প্রয়ত্ত ও উত্তানপাদ। তাঁর দুটি অনুপমা কন্যাও জন্ম নিয়েছিল। তাদের মধ্যে প্রসূতি নাম্নী কন্যাটিকে তিনি দক্ষকে দিলেন। আর ব্রহ্মার মানসপুত্র প্রজাপতি রুচি নিলেন আকৃতিকে। আকৃতির গর্ভে রুচির সুন্দর একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্ম নিল। তাদের নাম যজ্ঞ ও দক্ষিণা। এই মিথুন থেকেই এই জগতের বৃদ্ধি। দক্ষিণার গর্ভে যজ্ঞের বারোটি পুত্রের জন্ম হয়। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে তাঁদের বামদেব বলে উল্লেখ করা হয়। আর প্রসূতির গর্ভে দক্ষের চব্বিশটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে,—তাদের নাম ভালো করে শুনে রাখো—প্রম্ভা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষ্টি, পৃষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বৃদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শান্তি, সিদ্ধি, কীর্তি, খ্যাতি, সত্যী, সন্ভূতি, স্মৃতি, প্রীতি, ক্রমা, সন্নতি, অনসূয়া, উজ্জ্বা, স্বাহা ও স্বধা। এঁদের মধ্যে প্রথম তেরোজনকে ধর্ম-বিবাহ করেন, আর অবাশিষ্ট এগারোজনকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন ভৃগু, ভব, মরীচি, মঙ্গিরা, পলশ্চা, পলহ, পরমধার্মিক ক্রতু, অত্রি, বশিষ্ঠ, বহি ও পিতৃগণ—এই এগারোজন জ্ঞানী ঋষি। প্রম্ভার পুত্রের নাম কাম আর লক্ষ্মীর পুত্রের নাম দর্প। ধৃতির নিয়ম, তুষ্টির সন্তোষ, পৃষ্টির লাভ, মেধার শম, ক্রিয়ার দণ্ড ও নয় এবং বৃদ্ধির বাধ ও অপ্রমাদ নামে পুত্র জন্মেছিল। লজ্জার পুত্র বিনয়, বপুঃ বাবসায়, শান্তির ক্ষম, সিদ্ধির সুখ, কীর্তির যশ। এঁরা সকলেই ধর্মের সন্তান। হর্ষ ও দেবানন্দ নামে কামের দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ধর্মের এই সৃষ্টি অত্যন্ত প্রীতিকর।

অধর্মের ঔরসে হিংসা নিকৃতি ও অনৃত নামে দুই সন্তান লাভ করে। নিকৃতি ও অনৃতের মিলনে উৎপন্ন হয় ভয় ও নরক নামে দুই পুত্র এবং মায়া ও বেদনা নামে

দুই কন্যা। এঁরা যথাক্রমে পদ্রুৎ ও শ্রী। ভয় মায়ার গর্ভে ভূতনাশক মৃত্যু নামে সন্তান উৎপাদন করেন। নরকের ঔরসে বেদনা দঃখ নামে পদ্রু লাভ করেন। মৃত্যু থেকে ব্যাধি, জরা, শোক, তৃষ্ণা ও ক্রোধ নামে সন্তানগণ জন্মলাভ করেন। এঁদের পরিণাম দঃখ আর এঁদের সকলের মধ্যেই রয়েছে অধর্মের লক্ষণ। এঁদের শ্রী বা পদ্রু নেই। এঁরা সকলেই উর্ধ্বরেতা।

ধর্মনিয়ামক তামস সৃষ্টির বর্ণনা করা হল। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, আমি সংক্ষেপে এই সৃষ্টির কথা বললাম।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে মৃত্যুাদিসর্গকথনপ্রসঙ্গে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

### নবম অধ্যায়

সুত বলতে লাগলেন, নারদ প্রমুখ মহর্ষিগণ এই সমস্ত কথা শুনেন সংশয়াচ্ছন্ন হলেন। তাঁরা বরদাতা বিষ্ণুকে প্রণিপাত করে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি তো মৃত্যুাদির সর্গের কথা বলেছেন। এখন আমাদের কয়েকটি সংশয়ের সমাধান করে দিন। কি কারণে ভগবান পিনাকপাণি মহাদেব পূর্বে জাত হয়েও অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার পদ্রুত্ব স্বীকার করেছিলেন? আর জগদীশ্বর ব্রহ্মা তো অণ্ড থেকেই উৎপন্ন হয়েছেন বলে জানি। তিনি আবার পশ্ম থেকে উৎপন্ন হলেন কি ভাবে? সব কথা আপনি আমাদের বুদ্ধিয়ে বলুন।

কূর্ম বললেন, হে ঋষিগণ, আপনারা সকলেই শুনুন কি ভাবে অমিতবীৰ্য শংকর ব্রহ্মার পদ্রু হয়েছিলেন, কি ভাবেই বা ব্রহ্মা পশ্মসম্ভব হতে পারলেন।

অতীত কালের শেষে অন্ধকারাচ্ছন্ন স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এক অতি ভয়ানক অখণ্ড সমুদ্রের আকার ধারণ করেছিল। তখন দেবতা বা ঋষি কারোরই অস্তিত্ব ছিল না। কেবল সেই পদ্রুযোক্তম নারায়ণ সহস্রশীর্ষা, সহস্রনেত্র, সহস্রপাদ ও সহস্রবাহু হয়ে নিরঞ্জন নিরুপদ্রব সমুদ্রের মধ্যে অনন্তশয্যায় শয়ান ছিলেন। এঁকেই মনুষীরা ধ্যান করে থাকেন। ইনি সর্বজ্ঞ, পীতাম্বর, আয়তলোচন, নবজলধরকান্তি। ইনি বিপুলভৈব, যোগাত্মা, যোগীদের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ। অক্স্মাৎ সৃষ্ট ভগবান নারায়ণের নাভিদেশে লীলাচ্ছলে উৎপত্তি হল এক স্বর্গীয় গ্রিভুবনের সারভূত, আশ্চর্য উজ্জ্বল পশ্ম, এই পশ্মের বিস্তার একশত যোজন। নবোদিত সূর্যের মতো এর দীপ্তি। অতি সুন্দর এর গন্ধ। এই পশ্ম অতি পবিত্র এবং এর মধ্যে রয়েছে কর্ণিকা ও কেশর। এই ভাবেই শেষ-শয়নে নারায়ণ দীর্ঘকাল অতিবাহিত করলে ভগবান হিরণ্যগর্ভ তাঁর কাছে উপস্থিত হয়েছিলেন। বিশ্বের আত্মস্বরূপ-হিরণ্যগর্ভ হস্তস্বারা সনাতন নারায়ণকে জাগরিত করে তাঁর মায়ায় মগ্ন হলেন। তিনি মধুর স্বরে বললেন, হে পদ্রুযোক্তম, এই ভীষণ জলময় অন্ধকারাচ্ছন্ন জনহীন স্থানে কে তুমি একাকী শয়ন করে রয়েছ? আমাকে বল। হিরণ্যগর্ভের এই কথা শুনেন গরুড়ধ্বজ একটু হেসে জলদগভীর স্বরে বললেন, হে লোক-শ্রুতা, আমাকে পদ্রুযোক্তম, মহাযোগীশ্বর, সকলের উৎপত্তি ও বিনাশের হেতু নারায়ণ-দেব বলে জেনো। আমারই মধ্যে সমস্ত জগৎকে, লোকপিতামহরূপ নিজেকে সপ্তসাগর স্বারা আবৃত পর্বতগুটির সঙ্গে মহাশ্বীপকে প্রত্যক্ষ কর। বিশ্বাত্মা হরি এই কথা বলে উপস্থিত পদ্রুৎকে বিধাতা বলে জেনেও জিজ্ঞাসা করলেন, মহাযোগিন, আপনি কে? ওখন বেদনিধি প্রভু ভগবান ব্রহ্মা একটু হেসে অতি মধুর স্বরে কমলনয়ন নারায়ণকে



উত্তর দিলেন, আমি খাতা এবং বিধাতা। আমি স্বয়ম্ভূ প্রপিতামহ। আমিই চতুমুখ ব্রহ্মা। এই ব্রহ্মাণ্ড আমার মধ্যেই অবস্থিত।

তখন সত্যপারাক্রম ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রুনে অনুমতি নিয়ে যোগবলে ব্রহ্মার শরীরে প্রবেশ করলেন। আদি দেব নারায়ণ ব্রহ্মার অভ্যন্তরে গ্রিভূবন, দেবতা, অসুর, মানুষ্য ইত্যাদি দেখতে পেয়ে যারপরনাই বিস্মিত হলেন। গরুড়ধ্বজ ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মার মূখ দিয়ে নিঃসৃত হয়ে পিতামহকে বললেন, হে পদ্রুয়শ্রেষ্ঠ, এখন আপনিও আমার এই শাম্ভবত উদরে প্রবেশ করে বিচিত্র জগৎ দর্শন করুন। ব্রহ্মা এই প্রীতিকর বাক্য শ্রুনে বিষ্ণুকে অভিনন্দিত করে গ্রীপতির উদরে প্রবেশ করলেন, সত্যবিক্রম ব্রহ্মা হরির উদরে প্রবেশ করে ভ্রমণ করতে করতে তাঁর গভঃস্থ ভূবনগুলিকে দেখতে লাগলেন, কিন্তু তার শেষ পেলেন না। এর পর মহাত্মা জনার্দন শরীরের সমস্ত স্ফার রুদ্ধ করে দিলে ব্রহ্মা নাভিকেই স্ফার বলে বুঝতে পারলেন। সূর্য্য অশু থেকে জাত ব্রহ্মা যোগবলে সেই স্থানে প্রবেশ করে পশ্চমেই নিজের রূপকে প্রকাশিত করলেন। পশ্চাকোষের মতো কান্দিবিশিষ্ট জগৎকারণ পিতামহ ব্রহ্মা পশ্চমেই বিরাজ করতে লাগলেন। তিনি নিজেকেই পরম পদ বিশ্বাত্মা মনে করে জলদগন্তীর বাক্যে বিষ্ণুকে বললেন, আপনি নিজ জয় করতে ইচ্ছা করলে কি হবে? আমিই সর্বাংশকা বলশালী। আমাকে পরাজিত, কবতে পারে, এমন কে আছে?

ব্রহ্মার এই কথা শ্রুনে গণাশয় অতন্দ্র হরি প্রিয়বাক্যে তাঁকে সাস্তুনা দিয়ে এই মধুর বাণী উচ্চারণ করলেন, আপনি খাতা এবং বিধাতা, স্বয়ম্ভূ প্রপিতামহ। আমি আপনার প্রতি ঈর্ষ্য বশে স্ফাররুদ্ধ করি নি। লীলাচ্ছলে করেছিলাম। আপনাকে আবদ্ধ করবার অভিপ্রায় আমার ছিল না। দেবদেব পিতামহকে আবদ্ধ করার ইচ্ছা কি কারো হতে পারে? আপনি ভুল বুঝবেন না। আপনি সর্বথা আমার কাছে মাননীয়। হে কল্যাণময়, আমার সব দোষ মার্জনা করুন। হে জগন্ময়, আমার প্রীতির জন্য আপনি পশ্চমোনি নাম গ্রহণ করে আমার পুত্র হোন। তখন ভগবান ব্রহ্মা কিরীটিকে বর-প্রদান করে অত্যন্ত পদূলিকৃত হয়ে বিষ্ণুকে বললেন, আপনি সকলের আত্মা, অনন্ত। সর্বজীবের আপনি পরমেশ্বর, সর্বজীবের অস্তরাত্মা; আপনি পরব্রহ্মস্বরূপ, সনাতন। আমি সর্বলোকের আত্মা, মহেশ্বর। এই সবই আমার স্ফারা ব্যাপ্ত। আমিই পরম-পদ্রুয় ব্রহ্মা। আপনি আমি ছাড়া জীবের আর অন্য পরমেশ্বর নেই। আমরা মূলত এক-মূর্তি, কেবল নারায়ণ ও পিতামহ এই দু' প্রকারে ভিন্ন হয়ে আছি। ব্রহ্মার কথা শ্রুনে বাসুদেব বললেন, এই রকম প্রতিজ্ঞাই আপনার বিনাশ ডেকে আনবে। আপনি কি যোগবলে প্রধান পদ্রুয়ের ঈশ্বর অব্যয় অধিপতি ব্রহ্মাকে দেখতে পাচ্ছেন না? আমি পরমেশ্বরকে জানি। সাংখ্যশাস্ত্রজ্ঞ শ্রেষ্ঠ যোগীরাও যে মহেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করতে পারেন না, আপনি তাঁর শরণ নিন। তিনি অনাদি অনন্ত ব্রহ্মস্বরূপ। এই কথায় ব্রহ্মা রুষ্ট হয়ে পদ্রুয়রীক্ষাকে বললেন, 'ভগবন, পরম অব্যয় সেই আত্মাকে জগতের একমাত্র আত্মা ও পরমস্থান ব্রহ্ম বলে আমিও নিশ্চয় জানি। কিন্তু তুমি আর আমি ছাড়া লোকের অন্য পরমেশ্বর নেই, এও ঠিক। তোমার এই বিপদলা নিন্দাকে ত্যাগ করে নিজের আত্মাকে প্রত্যক্ষ কর। ব্রহ্মার ক্রোধময় বাক্য শ্রুনে বিষ্ণু বললেন, কল্যাণময়, মহাত্মার নিন্দা হয় এমন কথা বলবেন না। আমি সবই জানি। আপনার কাছে মিথ্যা বলছি না। কিন্তু হে ব্রহ্মন, পরমেশ্বরের মায়ায় আপনি আচ্ছন্ন হয়েছেন। আত্মা থেকে সমুদ্ভূত

মায়াই সমস্ত ভেদবৃদ্ধির কারণ। যে সূর্যেশ্বর বিষ্ণু নিজের আত্মাকেও পরম তত্ত্ব বলে জেনেছিলেন, তিনি এই কথা বলে নীরব হলেন। তখন অনন্তাত্মা সর্বভূতেশ্বর মহাদেব ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করবার জন্য আবির্ভূত হলেন। তাঁর ললাটে একটি নয়ন, তিনি জটাজুটধারী, হস্তে তাঁর ত্রিশূল। তিনি জ্যোতির জ্যোতি। তাঁর গলায় যে মালাটি, সেটি জ্ঞানের বিলাস দিয়ে গাঁথা, চন্দ্র-সূর্য-তারকায় খচিত, পাদমূল পর্যন্ত লম্বিত আর সেটি দেখতে অতি চমৎকার।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা ঈশানকে দেখে মায়াতে নিতান্ত আচ্ছন্ন হয়ে পীতাম্বর হারিকে বললেন, হে জনার্দন, শূন্য হস্তে নিয়ে গ্রিনয়ন, দীপ্তিমান, অপরিমেয়াত্মা নীলবর্ণ যে পুরুষ আসছেন, তিনি কে? দনুজদলন বিষ্ণু ব্রহ্মার প্রশ্ন শুনে উজ্জ্বল আকাশে দীপ্যমান দেব ঈশ্বরকে দেখলেন। ভগবান বিষ্ণু ঈশ্বর সম্বন্ধীয় পরম ভাব বিষয়ে অবহিত ছিলেন বলে উঠে দাঁড়িয়ে পিতামহকে বললেন, ইনিই দেবাদিদেব মহাদেব। ইনি স্বয়ং তেজঃস্বরূপ, সনাতন, অনাদি, অনন্ত, অচিন্ত্য সর্বজীবের প্রভু, শঙ্কর, শম্ভু, ঈশান, সর্বাঙ্গা, পরমেশ্বর ভূতগণের অধীশ্বর, যোগী, মহেশ, বিমল, শিব। ইনিই ধাতা, বিধাতা ইনিই প্রকৃতিপুরুষের ঈশ্বর। যতিরা ব্রহ্মভাবে ভাবিত হয়ে ঐক্যেই দর্শন করেন। এই আশ্বতীয়, অখণ্ড মহাদেবই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করছেন, পালন করছেন, মহাকাল হয়ে সংহারও করছেন। এই শঙ্করই সেই সনাতন পুরুষ যিনি পূর্বে আপনাকে সৃষ্টি করে বেদরাশি দান করেছিলেন। তিনিই এখন আসছেন। হে পিতামহ, জানবেন আমি ঐরই অপরা মর্তি। বিশ্বের মূল সনাতনী এই মর্তি বাসুদেব নামে বিখ্যাত। আপনি কি অব্যয় ব্রহ্মাধিপতি যোগেশ্বরকে দেখতে পাচ্ছেন না? আপনার দিবচক্ষু হোক যা দিয়ে আপনি সেই পরম তত্ত্বকে দর্শন করতে পারেন। লোকপিতামহ ব্রহ্মা বিষ্ণুর কাছ থেকে দিব্যচক্ষু লাভ করে সম্মুখে স্থিত পরমেশ্বরকে জানতে পারলেন। ঈশ্বর সম্বন্ধীয় পরম জ্ঞান লাভ করে ব্রহ্মা মহাদেবের শরণ নিলেন। তারপর তিনি ওংকারকে অনুসরণ করে আত্মার দ্বারা আত্মাকে সংরুদ্ধ করলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে মহাদেবের শ্রব করলেন। ব্রহ্মার স্তুতিতে পরমেশ্বর মহাদেব যারপরনাই প্রীত হয়ে হাসিমুখে বললেন, বৎস, তুমি আমার সমান তাতে সন্দেহ নেই। তুমি আমার ভক্ত। লোকসৃষ্টির জন্যই পুরাকালে অব্যয়রূপে আমি তোমাকে উৎপন্ন করেছিলাম। তুমিই আত্মা, তুমি আমার দেহসম্ভূত আদিপুরুষ। হে বিশ্বাত্মন, তুমি বর প্রার্থনা কর। তোমাকে আমি বর দিতে চাই। দেবদেব মহাদেবের কথা শুনে কমলযোনি ব্রহ্মা বিষ্ণুর দিকে দৃষ্টিপাত করে শঙ্করকে প্রণামপূর্বক বললেন, হে অতীত ও ভবিষ্যতের অধীশ্বর ভগবন মহাদেব, আমার ইচ্ছা আপনি আমার পুত্র হোন অথবা আমার আপনার সদৃশ একটি পুত্র হোক। মহাদেব, আপনার সূক্ষ্ম মায়া আমাকে মূগ্ধ করে রেখেছে। আমি যথার্থভাবে জ্ঞান না আপনার পরম ভাব কি। হে দেব, আপনিই ভক্তদের পিতা, মাতা, ভ্রাতা, বন্ধু, সব। আমার প্রতি প্রসন্ন হোন। আপনার শরণ নিয়ে আমি আপনার পাদপদ্মে প্রণতি জানাচ্ছি।

বৃষধ্বজ মহাদেব ব্রহ্মার এই কথা শুনে পুত্র জনার্দনকে অবলোকন করে বললেন, পুত্রক, তুমি যা চাও তাই পাবে। হে নিষাপ, তুমি দিব্য ঐশ্বরিক জ্ঞান লাভ করবে। তুমিই সর্বভূতের আদি কর্তারূপে নিয়োজিত হয়েছ। হে লোকপিতামহ, সেই সমস্ত জীবের ওপর মায়াজাল বিস্তার কর। এই নারায়ণ হারিকে আমার পরমা তনু বলে জেনো।

হে ঈশ্বর, হীন তোমার যোগক্ষেম বহন করবেন। তুচ্ছ পরমেশ্বর এই কথা বলে হাত দিয়ে ব্রহ্মাকে স্পর্শ করে হীর উদ্দেশ্যে বললেন, তোমার ওপর আমি সর্বতোভাবে প্রসন্ন হয়েছি। হে ভক্ত, হে জগন্ময়, তুমি বর প্রার্থনা কর। তুমি আর আমি অবশ্যই মিলিত ভিন্ন নই। তখন বিশ্বব্যাপী বিষ্ণু মহাদেবের কথা শনে তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে প্রসন্ন ভাবে বললেন, আমার কাছে এই বরই শ্লাঘনীয় যে আমি যেন পরমাত্মা পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করতে পারি এবং তোমাতে যেন আমার ভক্তি থাকে। মহাদেব বললেন, তাই হবে। তারপর তিনি বিষ্ণুকে উদ্দেশ্য করে আবার বললেন, তুমি সকল কার্যের কর্তা আর আমি অধিদেবতা। এই সব পদার্থেই তুমি আর আমি ব্যাপ্ত হয়ে আছি। এ বিষয়ে সংশয় নেই। তুমি চন্দ্র, আমি সূর্য। তুমি রাত্রি, আমি দিন। তুমি অব্যক্তা প্রকৃতি, আমি পুরুষ। তুমি জ্ঞান, আমি জ্ঞাতা। তুমি মায়া, আমি ঈশ্বর। তুমি বিদ্যারূপিনী শক্তি, আমি শক্তিমান ঈশ্বর। যে আমি অখণ্ড মহাদেব, সেই তুমি প্রভু নারায়ণ। ব্রহ্মবাদী যোগীরা আমাদের অভিন্নরূপেই দর্শন করেন। হে বিশ্বাত্মন, যোগীরা তোমাকে আগ্রহ না করে আমাকে প্রাপ্ত হবেন না। এই নিখিল জগৎ আর অসূর, মানুষ্য প্রভৃতিকে পালন কর। তাঁর মায়ায় মোহিত করে ভূতভেদকারী অমেয়শক্তি ভগবান অনাদি এই কথা বলে জন্ম বৃন্দ-বিনাশশূন্য অব্যক্তলোকে ফিরে গেলেন।

গ্রীকর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে পশ্চাত্তমোভবপ্রাদুর্ভাবপ্রসঙ্গে নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

### দশম অধ্যায়

কর্ম বললেন মহেশ্বরদেব অস্তহিত হলে পিতামহ ব্রহ্মা আবার বিষ্ণুর নভি থেকে উঠিত বিশাল পশ্চম অবস্থান করতে লাগলেন। এর পর বহু কাল কেটে গেল। একদিন অমিতবিক্রম বিপুল পর্বতাকার অত্যন্ত ক্রোধময় মধু ও কৈটভ নামে দুই অসুর ভ্রাতা বিষ্ণুর কর্ণের অভ্যন্তর থেকে জন্মলাভ করে এসে উপস্থিত হল। জন্মরহিত ব্রহ্মা গৃভ্রবনের শত্রু এই দুই অসুরকে আসতে দেখে নারায়ণকে বললেন, এই অসুর দুজনকে বিনাশ করা তোমার কর্তব্য। ব্রহ্মার কথা শনে নারায়ণ জিষ্ণু ও বিষ্ণু নামে দুই পুরুষ সৃষ্টি করে তাঁদের মধু ও কৈটভকে বধ করতে আদেশ দিলেন। হে বিশ্বজগৎ, নারায়ণের আদেশে সেই দুই পুরুষ মধু ও কৈটভের সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। এই যুদ্ধে জিষ্ণু কৈটভকে ও বিষ্ণু মধুকে পরাস্ত করলেন। তখন জগন্নাথ হীর স্নেহাবিশিষ্ট হয়ে পশ্চাসনে উপবিষ্ট ব্রহ্মাকে মধুর বাক্যে বললেন, আমি এক্ষণ পর্যন্ত আপনাকে বহন করলাম। এখন আপনি পশ্চ থেকে অবতীর্ণ হোন। আপনি তেজোময় আর আপনার ভার অতি গুরু। আপনাকে আর বহন করতে পারছি না। তখন বিশ্বাত্মা ব্রহ্মা পশ্চ থেকে অবতরণ করে বিষ্ণুর দেহে প্রবেশ করলেন এবং তাঁর সঙ্গে অভেদ আগ্রহ-পূর্বক বৈষ্ণবী নিদ্রা প্রাপ্ত হলেন, ঐ সময়ে শঙ্খচক্রগদাধারী নারায়ণ নামক বিষ্ণু ব্রহ্মার সঙ্গে এইভাবে বৈষ্ণবী নিদ্রায় অভিভূত হয়ে জলমধ্যে শয়ন করেছিলেন।

ব্রহ্মা দীর্ঘকাল ধরে অনাদি, অনন্ত, অম্বিত, স্বকীয় আত্মস্বরূপ ব্রহ্মাত্ম্য পরমাত্মার আনন্দ অনুভব করলেন। তারপর প্রভাত হলে যোগাত্মা চতুরানন হসে বৈষ্ণব ভাব আগ্রহ করে সেই রক্ষ্ম এক জগৎ সৃষ্টি করলেন। দেবপিতামহ ব্রহ্মা প্রথমে পূর্বজাত সনন্দ, সনক, ভৃগু, সনৎকুমার ও সনাতনদের সৃষ্টি করলেন। এঁদের শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি বিষয়ে মোহ ছিল না এবং এঁরা পরম বৈরাগ্যভাব অবলম্বন করেছিলেন। তাই এঁরা জ্ঞান-

বিষয়িণী বদ্বিধকে আশ্রয় করলেন। পিতামহ ব্রহ্মা সনক প্রমুখকে এই রকম নিয়োগে দেখে পরমেশ্বরী মায়ায় স্বেয়া লোকসৃষ্টি করার বিষয়ে হতাশ হয়ে পড়লেন। তখন পুত্রাণ-পুত্র সনাতন বিষ্ণু তাঁর মোহ নাশ করার জন্য নিজের পুত্র ব্রহ্মাকে বললেন, তুমি কি শূলপাণি মহাদেবকে ভুলে গেছ? তুমি যে মহাদেবকে বলিছিলে, শঙ্কর, আপনি আমার পুত্র হোন।

পশ্চিমসমুদ্র ব্রহ্মা গোবিন্দের কাছ থেকে চেতনা পেয়ে প্রজা সৃষ্টির ইচ্ছায় অত্যন্ত দৃঢ়তর তপস্যা আরম্ভ করলেন। কিন্তু এই দীর্ঘ তপস্যাতেও ব্রহ্মার কোন ফল হল না। এতে ব্রহ্মার দঃখ হল আর সেই দঃখ থেকে উৎপন্ন হল ক্রোধ। ক্রোধাবিশ্ট ব্রহ্মার দঃখ থেকে বেয়ে অবিরল অশ্রুবিন্দু ঝরে পড়তে লাগল। সেই অশ্রুবিন্দু থেকে জন্ম নিল ভূত-প্রেতগণ। ব্রহ্মা এই সব ভূত-প্রেতদের সম্মুখে দেখে নিজেকেই নিন্দা করতে লাগলেন। তারপর ক্রোধে অধীর হয়ে প্রাণত্যাগ করলেন। সেই সময়ে ব্রহ্মার মুখ থেকে সহস্র সূর্যের মতো, প্রলয়কালীন অগ্নির তুল্য, প্রাণময় রুদ্ধগণ প্রাদুর্ভূত হলেন। তাই দেখে দেবদেব স্বয়ং মহাদেব উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করতে লাগলেন। তখন ব্রহ্মা রোদনকারী মহাদেবকে বললেন, কেঁদো না। তিনি আরও বললেন, তুমি রোদন করছ বলে জগতে তোমার নাম হবে রুদ্ধ। পিতামহ ব্রহ্মা তাঁকে আরও সাতটি নাম দিলেন, পত্নী দিলেন, অবিনাশী পুত্রসমূহ দিলেন। আর তাঁদের আটটি স্থানও দিলেন। এই অপর সাতটি নাম হল—ভব, সর্ব, ঈশান, পশুপতি, ভীম, উগ্র ও মহাদেব। আটটি মূর্তি হল—সূর্য, জল, মহী, বহি, বায়ু, আকাশ, দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ও চন্দ্র। যে সমস্ত ব্যক্তি এই সব স্থানে রুদ্ধদের ধ্যান ও প্রণাম করে, অষ্টমূর্তি মহাদেব তাঁদের পরম পদ দান করেন। তাঁর আটজন পত্নীর নাম যথাক্রমে সুবর্চলা, উমা, বিকেশী, শিবা, স্বাহা, দিক, দীক্ষা আর রোহিণী। আটজন পুত্র হলেন—শনৈশ্চর, শত্রু, মঙ্গল, মনোজব, স্কন্দ, স্বর্গ, সন্তক আর বৃধ।

এইভাবে ভগবান মহেশ্বর প্রজা, ধর্ম, কাম—এই সবই পরিত্যাগ করে বৈরাগ্য আশ্রয় করলেন। তিনি আত্মাতে আত্মাকে যুক্ত করে অক্ষর ব্রহ্মরূপ পরম অমৃত পান করে ঈশ্বর ভাব অবলম্বন করেছিলেন। ব্রহ্মা যখন মহাদেবকে জীব সৃষ্টি করতে আদেশ দিলেন, তখন মহাদেব মনের স্বেয়া নিজেরই মতো জটাজুটধারী, ভয়শূন্য, নীলকণ্ঠ, পিনাকপাণি, গ্রিহলহস্ত, উদ্যমযুক্ত, সদানন্দময়, ধ্রুয়ন, অজর, অমর, বস্মনহীন, মহাব্যভবান, নিম্পৃহ আর সর্বজ্ঞ কোটি কোটি শত রুদ্ধ সৃষ্টি করলেন। ব্রহ্মা এই নীলকণ্ঠ জরামরণরহিত রুদ্ধদের দেখে মহাদেবকে বললেন, দেব, এ রকম জরামরণহীন জীব সৃষ্টি করো না। হে ভূতেশ্বর, অন্য এমন জীব সৃষ্টি কর, যাদের জন্ম মৃত্যু আছে। এ কথা শুনে কামশাসন কপাদী মহাদেব ব্রহ্মাকে বললেন, আমি সে-রকম সৃষ্টি করতে পারব না। তুমিই বরং ঐরকম বিচিত্র জীব সৃষ্টি কর।

সেই থেকে মহাদেব আর ঐরকম প্রজা সৃষ্টি করলেন না। তিনি সব কিছু থেকে নিজেকে সরিয়ে নিয়ে পুত্রদের সঙ্গে বাস করতে লাগলেন। এই রকম অবস্থানের জন্যই দেবদেব মহাদেবের নাম স্থানু। মহাদেবের দশটি শির বৈশিষ্ট্য সর্বদাই রয়েছে; সেগুলি হল—জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, তপস্যা, সত্য, ক্ষমা, ধৃতি, দ্রুতঃ, আত্ম সম্বোধ ও অধিষ্ঠাতৃত্ব। সেই পিনাকধর মহাদেবই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। মানসপুত্রদের সঙ্গে বিদ্যমান মহাদেবকে দেখে ব্রহ্মার চক্ষু আনন্দে বিস্ফারিত হল। তিনি জ্ঞানচক্ষু স্বেয়া ঈশ্বরের

পরম ভক্তকে জেনে মন্তকে অঞ্জলি বন্দন করে জগদীশ্বর মহাদেবকে শ্রব করলেন, মহাদেব, তোমাকে নমস্কার। তুমি পরমেশ্বর, তুমি কল্যাণময়, তুমি দেব, তুমি ব্রহ্মস্বরূপ। তোমাকে নমস্কার। তুমি মহান ঈশ্বর, তুমি শান্ত, জগৎকারণ। তোমাকে নমস্কার। তুমি প্রকৃতি পদ্রুঘ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, তুমি দেবাধিপতি। তোমাকে নমস্কার। তুমি মহাকাল, রুদ্র, তোমার গ্রাস অতি বিপুল, তুমি শূলধারী, হিনয়ন। তোমাকে নমস্কার। তুমি পিনাকপাণি, হ্রিম্মূর্তি, ব্রহ্মস্বরূপ, তুমি জগতের সৃষ্টিকর্তা, বেদবিদ্যার অধীশ্বর, তুমিই বেদবিদ্যা প্রদান কর। তোমাকে নমস্কার। তুমিই বেদরাশির মধ্যে গুপ্তভাবে রয়েছ, তুমি কালনাশক, বেদসারের চেয়েও শ্রেষ্ঠ, বেদান্তমূর্তি। তোমাকে নমস্কার। তুমি শৃঙ্খ, বৃঙ্খ, যোগীদের গুরু, তোমার শোক নেই। বিবিধ ভূতগণ তোমাকে ঘিরে রয়েছে। তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মাধিপতি, আদিদেব, তুমি পরমলোকে রয়েছে। তোমাকে নমস্কার। তুমি দিগম্বর মৃণ্ড, তুমিই দণ্ডধারী, অনন্ত, নির্মল, জ্ঞানগম্য। তোমাকে নমস্কার। তুমিই ওংকার তুমিই তীর্থ, তুমি যোগাসিন্ধুর কারণ, ধর্ম ও যোগের দ্বারা তোমাকে জানা যায়। তোমাকে নমস্কার। তুমি জগৎ থেকে ভিন্ন, দীপ্তিশূন্য। তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্ম, তুমিই বিশ্ব, তুমি পরমাত্মা, তোমাকে নমস্কার। তুমি এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, তোমাতেই এই ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি, আবার তুমিই মহাকাল হয়ে এই ব্রহ্মাণ্ডের লয় সাধন করছ। তুমি প্রকৃতির আদি সৃষ্টি। হে জগন্ময়, তোমাকে নমস্কার। তুমি ঈশ্বর, তুমি মহাদেব, তুমি পরম ব্রহ্ম, মহেশ্বর, পরমেষ্ঠী, তুমি মঙ্গলময়, শান্ত, তুমি পদ্রুঘ, তুমি অবিনাশী পরম জ্যোতি, তুমি মহাকাল, পরমেশ্বর, পদ্রুঘ, অনন্ত, তুমিই প্রকৃতি, আবার তুমিই প্রকৃতির পরিণাম। তুমি জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ এবং অহংকার। তাই ব্রহ্মসংজ্ঞিত তোমাকে নমস্কার করি। স্বর্গ যার শায়ী, পৃথিবী যার চরণ, দিক যার হস্ত, আর আকাশ যার উদর সেই বিরাট পদ্রুঘকে আমি নমস্কার করি। সেই সূর্যমূর্তি, পদ্রুঘকে আমি নমস্কার করি, যিনি নিজ তেজে সমস্ত দিক আলোকিত করে এই ব্রহ্ম-তেজোময় বিশ্বকে সন্তপ্ত করছেন। সেই বহিঃরূপী পদ্রুঘকেও নমস্কার, যিনি তেজোময় রৌদ্রশরীর দিয়ে দেবগণের হব্য আর পিতৃগণের কব্য অবিরত বহন করে চলেছেন। আর যে চন্দ্ররূপী পদ্রুঘ স্বকীয় কিরণজালে সমস্ত জগৎকে আলোকিত করছেন, যার আলোক দেবগণেরও উপভোগ্য, তাঁকেও নমস্কার। সেই বায়ুরূপী পদ্রুঘকেও নমস্কার, যিনি মাহেশ্বরী শক্তি, যে শক্তি অন্তরেও বিচরণ করে সমস্ত জীবকে ধারণ করছেন। আগাতে অবস্থিত সেই চতুরানন পদ্রুঘকেও নমস্কার, যিনি নিজ নিজ কর্মানুসারে এই সমস্ত প্রাণী সৃষ্টি করে চলেছেন। যিনি নিজের আত্মার উপলব্ধি দিয়ে মায়ায় সাহায্যে বিশ্বকে আচ্ছন্ন করে শেষ শয্যাশয়ন করে আছেন সেই বিষ্ণুমূর্তি পদ্রুঘকে নমস্কার। আর ব্রহ্মাণ্ডের আধার সেই শেষরূপী পদ্রুঘকেও নমস্কার যিনি সর্বদা মন্তকের উপর চতুর্দশ ভুবনের এই ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করে আছেন। যিনি মহাপ্রলয়ের শেষে পরমানন্দ আশ্বাদ করে অনন্ত মহিমাযুক্ত একমাত্র দিব্য সাক্ষী হয়ে নৃত্য করেন, সেই রুদ্ররূপী পদ্রুঘকে নমস্কার। যিনি নিয়ন্তা ঈশ্বর হয়ে সর্বজীবের মধ্যে রয়েছেন, সেই বিশ্বেশরীর সর্বসাক্ষী দেবকে নমস্কার। যে সমস্ত অতন্দ্র যোগী শ্বাসকে জয় করেছেন। যারা সন্তুষ্ট এবং সর্বভূতে সমদর্শী তারা যাকে জ্যোতিঃস্বরূপ দর্শন করেন, সেই যোগপদ্রুঘকে নমস্কার। পাপশূন্য যোগী যে বিদ্যা বা বিশুদ্ধ সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতির সাহায্যে অপারতর পিষন্ত বিস্তীর্ণ যে মায়াকে উত্তীর্ণ হন, সেই বিদ্যা তোমাতেই রয়েছে। তোমাকে

নমস্কার। বারি প্রভাব স্মারা এই অশ্বকারের পরিস্থিত অশ্বিতীয় সর্বোৎকৃষ্ট তত্ত্ব প্রকাশিত হচ্ছে, সেই পরমতত্ত্বরূপ পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হই। সদানন্দস্বরূপ আধারশূন্য নিষ্ফল পরমাশ্রা পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হই।

ব্রহ্মা মহাদেবের প্রতি একনিষ্ঠ চিত্ত হয়ে এইভাবে সনাতন ব্রহ্মস্বরূপ মহাদেবকে শ্রবণ কবে গান করতে লাগলেন। আর সেই সঙ্গে কৃতাজ্জলিপুটে প্রণত হয়ে রইলেন। তখন মহাদেব ব্রহ্মাকে দান করলেন দিব্য আর সর্বশ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যযোগ, ব্রহ্মসদ্ভাব এবং বৈরাগ্য। প্রণতজনের আত্মনাশকারী মহাদেব তাঁর সন্দের দুটি করতল দিয়ে পিতামহ ব্রহ্মাকে ধারণ করে ঈশ্বর হেসে বললেন, ব্রহ্মণ, তুমি বর চেয়েছিলে যেন আমাকে পুত্ররূপে পাও। তোমার সে আকাঙ্ক্ষা আমি পূর্ণ করেছি। এখন তুমি নানা প্রকার জগৎ সৃষ্টি কর। ব্রহ্মণ, আমি অশ্বত্থ পরমেশ্বর। কিন্তু সৃজন, পালন, সংহার—এই তিন গুণের স্মারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হর—এই তিন মূর্তিতে বিভিন্ন হয়েছি। তুমি আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র। সৃষ্টির জন্য তোমাকে আমার দক্ষিণ অঙ্গ থেকে নির্মাণ করেছি। বিষ্ণুকে নির্মাণ করেছি বাম অঙ্গ থেকে। সেই দেবাদিদেব শম্ভুর হৃদয় থেকে রুদ্র উৎপন্ন হয়েছেন। কিংবা এও বলতে পারো যে আমিই তাঁর শ্রেষ্ঠ তনু। ব্রহ্মণ, শঙ্কর যদিও অশ্বিতীয় তবু স্বৈচ্ছায় তিনি সৃষ্টি, পালন ও বিনাশের কারণরূপে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব—এই তিন মূর্তিতে নিজ শরীর বিভক্ত করেছেন। অন্যান্য সব মূর্তি আমার মায়ায় স্মারা নির্মিত। আর যে মহাদেব এই সমস্ত মূর্তির নিয়ন্তা, তিনি স্বভাবতই অরূপ, অশ্বেত ও আত্মস্থ। এই মহাদেবের যে পরমা তনু—তা হ্রিম্মূর্তি, হ্রিলোচনা, যোগিগণের সর্বদা শাস্তিদায়িনী। হে পিতামহ, জেনো আমিই সেই মাহেশ্বরী পরমা তনুর শ্রেষ্ঠ মূর্তি। এই মূর্তির রয়েছে নিত্য ঐশ্বর্য, নিত্য বিজ্ঞান, নিত্য তেজ আর নিত্য যোগ। আমি তমোগুণকে আশ্রয় করে মহাকালরূপে জগৎকে ধ্বংস করি। কেউ মনে মনেও আমাকে পরাজিত করতে পারে না। হে নিষ্পাপ, হে পশ্চসম্ভব, যে যে সময়ে আমার ধ্যান করবে, সে সেই সময়েই আমাকে কাছে পাবে। পিতা ব্রহ্মাকে এই সব কথা বলে এবং তাঁকে অভিনন্দন জানিয়ে মহাদেব পুত্রদের সঙ্গে নিয়ে সেই ক্ষণেই অস্তিত্ব হলেন। তখন নারায়ণ নামক ভগবান প্রজাপতি যোগবলে পূর্বের মতো বিবিধ জগৎ সৃষ্টি করতে লাগলেন। ব্রহ্মা যোগের সাহায্যে মরীচি, ভূগু, অঙ্গিরা, পুন্ড্রিত্য, পুন্ড্রহ, ক্রতু, দক্ষ, অগ্নি এবং বিশিষ্টকে সৃজন করেছিলেন। এই জন্য পুত্রাণে এঁদের নব ব্রহ্মা বলা হয়। এঁরা সকলেই ব্রহ্মার তুল্য। সাধক ও ব্রহ্মবাদী। সংকল্প, ধর্ম, যুগধর্ম ও সমস্ত স্থানাত্মানীদের কথা পূর্বেই তোমাদের কাছে যথার্থিতি বলা হয়েছে।

শ্রীকূর্মহাপুত্রাণের পূর্বভাগে রুদ্রসৃষ্টি নামে দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

### একাদশ অধ্যায়

কূর্ম বললেন, দেবদেব পিতামহ ব্রহ্মা মরীচি প্রমুখ ঋষিদের এই ভাবে সৃষ্টি করে সেই সমস্ত মানসপুত্রের সঙ্গে তাঁর তপস্যায় রত হলেন। এই তপস্যার সময়ে ব্রহ্মার মূখ থেকে কালাপ্তি উদ্ভূত, গ্রিশ্মধারী, গ্রিনয়ন, অতি ভীষণাকৃতি অধনারীশ্বরের রূপ ধরে রুদ্র প্রাদুর্ভূত হলেন। সেই মূর্তিকে দর্শন করতে ক্রেশ হয়। তা দেখে ব্রহ্মা ভীত হয়ে বললেন, নিজেকে বিভক্ত করে ফেল। তারপর তিনি অস্তিত্ব হলেন। তাঁর কথায় রুদ্র

নিজেকে স্ত্রী ও পুরুষরূপে শ্বিধা বিভক্ত করলেন। সেই পুরুষ অংশটিকে আবার এগারোটি ভাগে ভাগ করলেন। বিপ্রগণ, এই এগারোজন পুরুষই কপালীশ প্রমুখ একাদশ রত্ন নামে পরিচিত। তাঁরা ত্রিজগতের ঈশ্বর এবং দেবকার্ষ্য নিয়োজিত। প্রভু দেব নিজের সৌম্য-অসৌম্য, শান্ত-অশান্ত, মিত-অসিত রূপের সঙ্গে নারী অংশকেও নানা ভাগে ভাগ করলেন। হে বিপ্রগণ, রত্নের অংশস্বরূপ এই বিভূতিই লক্ষ্মী প্রভৃতি শক্তি নামে পৃথিবীতে বিখ্যাত। ঈশ্বরী শঙ্করী এই সমস্ত শক্তির সাহায্যে বিশ্বকে ব্যাপ্ত করে আছেন।

এই ভাবে বিভাগ করার পর ঈশানী নিজের অংশকে পৃথক করলেন এবং মহাদেবের আদেশে সেই মূর্তিতে পিতামহ ব্রহ্মার কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন। ব্রহ্মা তাঁকে বললেন, তুমি দক্ষের কন্যা হয়ে জন্মগ্রহণ কর। ব্রহ্মার আদেশে তিনি দক্ষের ঔরসে জন্মগ্রহণ করলেন। দক্ষ আবার ব্রহ্মার আদেশে সেই সতী দেবীকে রত্নের কাছে উৎসর্গ করলেন। শূলধারী রত্নও স্বকীয় শক্তিস্বরূপা দক্ষকন্যাকে গ্রহণ করলেন। প্রজাপতির আদেশে কালক্রমে হিমালয়ের ঔরসে মেনার গর্ভে কনারূপে পরমেশ্বরীর জন্ম হল। পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়ও দেবগণ, ঠিভূবন ও নিজের মঙ্গল কামনায় পার্বতীকে রত্নের কাছে সমর্পণ করেছিলেন। একেই দেবাসুরের প্রম্থেয়া শঙ্করের অধীশ্বিনী মহেশ্বরী হৈমবতী বলে জানবে। ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ ও মূর্নিগণ তাঁর অতুল প্রভাবের কথা বলে থাকেন এবং শঙ্করও স্বয়ং হরি ও দেবীর প্রভাবের কথা অবগত আছেন। হে বিপ্রগণ, কি ভাবে পরমেশ্বরী ব্রহ্মা পশ্চ থেকে উদ্ভূত হয়েছিলেন আর কি ভাবেই বা অমিততেজা শঙ্কর ব্রহ্মার পুত্রস্ব লাভ করেছিলেন, সে-কথা তোমাদের কাছে বলা হল।

শ্রীকূর্মমহাপূরাণের পূর্বভাগে দেবী-অবতার প্রসঙ্গে একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### দ্বাদশ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, তখন মূর্নিরা কূর্মরূপী বিষ্ণুর এই সমস্ত কথা শ্রবণে তাঁকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করলেন, যে শিবশক্তি প্রথমে দাক্ষায়ণী সতী হয়ে পরে হিমালয়কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সেই ভগবতী, শঙ্করার্থশরীরিণী দেবীর পরিচয় কী? আপনি এর বৃত্তান্ত আমাদের বলুন।

মহাযোগী কূর্মরূপী পুরুষোত্তম মূর্নিদের কথা শ্রবণে নিজ পরমপদ ধ্যান করে নিয়ে বলতে শুরু করলেন, পুরাকালে অত্যন্ত মনোরম মেরুপৃষ্ঠে বসে পিতামহ ব্রহ্মা এই বৃত্তান্ত বলেছিলেন। এ হল অতি গূঢ় এক রহস্য তত্ত্ব। এটি সাংখ্যাশাস্ত্রাধ্যায়ীদের কাছে পরম সাংখ্য। এটি সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মবিজ্ঞান আর সংসারসমুদ্রে নিমগ্ন মানুষ্যের কাছে এ তত্ত্ব মূর্তির দত্ত। যিনি জ্ঞানস্বরূপা, অতিলালসা, ব্যোমনান্দী মহেশ্বরী শক্তি, তাঁকেই হৈমবতী বলে জেনো। তিনি মঙ্গলময়ী, সমস্ত পদার্থে নিশ্চিতরূপে অনুদ্ভূতা, অনন্তা, ঐগুণাতীতা, অবয়বরহিতা, তিনি আশ্বতীয়া-অথচ তাঁর বহু বিভাগ। ব্রহ্ম, তেজোরূপে তিনি পরমরন্ধ্রে সংস্থিত। সূর্যের ভাস্বরদীপ্তির মতো তাঁর শ্রুভাবিক প্রভা। সেই মহেশ্বরী শক্তি এক হলোও উপাধিবশত অনেক। তিনিই পরাবরূপে মহাদেবের কাছে লীলা করেন। এই যা কিছ, সে সবই দেবী করছেন। এই জগৎ তাঁরই কার্য।

পাণ্ডিতেরা বলেন ঈশ্বরের কার্য বা কারণ নেই। হে মূর্খবরগণ, শূন্য। সেই দেবীর অধিষ্ঠানবশে চারটি শক্তি রয়েছে। এরা স্বরূপেই সংশ্লিষ্ট। এদের নাম শান্তি, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা ও নিবৃত্তি। তাই দেব পরমেশ্বরকে চতুর্ভূহ বলা হয়। পরমেশ্বর এই প্রধানা দেবীর সংসর্গেই স্বকীয় আত্মানন্দ অনুভব করেন। মহাদেব চারটি বেদে চার রকম ভাবে অবস্থিত। দেবীর যে মহৎ অনুগ্রহ ঐশ্বর্য তা অনাদি বলে সিদ্ধ। তাই পরমাত্মা রূপের সঙ্গে বোণ হলে ইনি অনন্তা নামে অভিহিত হন। এই সেই দেবী, যিনি সমস্ত জীবের প্রেরণাদাত্রী, সকলের ঈশ্বরী। আর ভগবান মহেশ্বরই মহাকাল ও হরিপ্রাণ। এ-সব কথা মূর্খরা বলেন। সেই দেবের মধ্যেই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড অনুসৃত হয়ে আছে। বেদজ্ঞ মূর্খরা বলেন দেব হরই কাল্পিন। কালই প্রাণীকুলকে সৃষ্টি করেন, আবার কালই তাদের সংহার করেন। তাই সকলেই কালের বশ। কিন্তু কালকে কেউ বশ করতে পারে না। এই কালই প্রধান তত্ত্ব, পুরুষ, মহৎ তত্ত্ব, আত্মা ও অহংকার। যোগী কালই অন্য সমস্ত তত্ত্বে অনুপ্রবিষ্ট হয়ে আছেন। সমস্ত জগৎ তাঁরই মূর্তি, তাঁর শক্তির নামই মায়া। তাই পুরুষোত্তম মায়াবী মহাদেব জগতের ভ্রম উৎপাদন করে চলেছেন। সেই সনাতনী মায়ারূপিণী শক্তিই সর্বদা মায়াবী মহেশ্বরের বিশ্বরূপ প্রকাশ করছেন।

জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি আর প্রাণশক্তি নামে সেই দেবের আরো তিনটি মূখ্য শক্তি রয়েছে। হে বিপ্রবরগণ, যদিও মায়া সমস্ত শক্তিরই এক একজন অধিষ্ঠাতা সৃষ্টি করেছেন, তথাপি মায়া নিজে অনাদি ও অবিনশ্বব। সর্বশক্তি যার মধ্যে সমবেত হয়েছে, সেই মায়াকে নিবারণ করা অত্যন্ত কষ্টসাধ্য এবং তাকে বিনাশও করা যায় না। প্রভু মহাকাল সর্বশক্তি, ঈশ্বর, মায়াবী এবং প্রলয়কারী। কালই সব কিছু সৃষ্টি করছেন, কালই সব কিছু ধ্বংস করছেন আবার কালই বিশ্বকে পালন করছেন। তাই এই জগৎ কালেরই বশ। মায়া যখন অনন্ত জগদীশ্বর কালস্বরূপ দেবাদিদেব পরমেশ্বরী প্রভু শম্ভুর সান্নিধ্যে আসেন তখনই তাঁদের প্রকৃতি ও পুরুষ, কিংবা মায়া ও মায়াবী—এই ভাবে প্রভেদ হয়ে থাকে। কিন্তু বস্তুত সেই অখণ্ড মঙ্গলময়ী মায়াই অম্বিতীয় হয়ে সকলের মধ্যে রয়েছেন, আর এই অনন্ত শিবাই শক্তি, শিবই শক্তিমান বলে কীর্তিত হন। এঁরা অশ্বত। অন্য সমস্ত শক্তি ও শক্তির অধিষ্ঠাতা শিব-শক্তি থেকেই উদ্ভূত হয়েছেন। পাণ্ডিতেরা সাধারণভাবে শক্তি ও শক্তিমানের এই রকম ভেদ কম্পনা করে থাকেন। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ যোগীরা শক্তি ও শক্তিমানকে অভিন্নরূপেই অনুভব করে থাকেন। ব্রহ্মবাদীরা পুরাণে বলেছেন যে গিরিজা দেবী সর্বশক্তিপরূপা আর শংকর সেই শক্তির আধার, এই এঁদের ভেদ। পতি মহেশ্বরের প্রতি অনন্যচিন্তা বিশেষ্বরী দেবী ভোগ্যা এবং নীললোহিত ভগবান কপদী ভোক্তা বলে কথিত আছে। সাধুগণের বিচারে আবার কন্দপারি বিশেষ্বর ভগবান শংকর মননকারী এবং ঈশানী তাঁর মননের বিষয়। হে বিপ্রগণ, সর্ববেদেই তত্ত্বদর্শী মূর্খরা এইভাবে নিরূপণ করেছেন যে সব কিছুই শক্তি ও শক্তিমান থেকে উদ্ভূত। বেদান্তাদি সমস্ত দর্শনে ব্রহ্মবাদী মূর্খরা দেবীর এই অনুগ্রহ স্বর্গীয় মহাত্ম্য কীর্তন করেছেন। যোগীরা মহাদেবীর সেই পরমপদের সম্বন্ধ পেয়েছেন বা অম্বিতীয় সর্বগত, অতি সুক্ষ্ম, কূটস্থ, অচল আর শাস্বত। যোগীরা দেবীর এই পরমপদকে আরাধ্যস্বরূপ, অক্ষর, ব্রহ্মস্বরূপ, অম্বিতীয় ও অখণ্ডরূপে দর্শন করেন। সেই পদ পরমেরও পরম তত্ত্ব, নিত্য, কল্যাণময়, অবিচল, অনন্ত, প্রকৃতিতে লীন, শূন্য, উপাধিশূন্য, শূন্য, নিগদ্য, অশ্বত। সেটিই আত্মজ্ঞানের বিষয়। যারা পরমানন্দের



সম্মান করেন, তাঁদের তিনি খাদ্যী ও বিধায়ী। ঈশ্বরকে আগ্রহ করে থাকায় তিনি সমস্ত সংসারতাপকে বিনষ্ট করেন। তাই যিনি বিমুক্তি লাভ করতে উৎসুক, তিনি সর্ব-ভুতাত্মা শিবাশ্রিত্য পার্বতীকে আগ্রহ করবেন। অতি কঠিন তপশ্চর্যার পর সর্বাণীকে কন্যারূপে পেয়েও হিমবান মেনার সঙ্গে পার্বতীর শরণাপন্ন হয়েছিলেন।

নিজেরই অভিশাপ থেকে যিনি উৎপন্ন হয়েছেন, সেই মনোরমা পার্বতীকে দেখে হিমবানের পত্নী মেনা হিমবানকে বললেন, রাজন, আমাদের তপস্যার ফলে সমস্ত জীবের কল্যাণের জন্য উৎপন্ন পশ্চিম মতো সুন্দরাননা এই কন্যাটিকে দেখুন। তখন হিমবান সেই দেবীকে দেখলেন, নবোদিত সূর্যের মতো তাঁর রূপ, তিনি জটাজুটমুখিতা। তাঁর চারটি মুখ, তিনটি চোখ, তীব্র তাঁর স্পৃহা। অষ্টভূজা এই দেবী আয়তনয়না, চন্দ্রকলায় সজ্জিতা। ইনি সমস্ত গুণ থেকে নিমুক্ত, অথচ সাক্ষাৎ গুণময়ী রূপে তাঁকে প্রত্যক্ষ করা যায়। তাঁর মধ্যে সং অথবা অসং কোনটিই প্রকাশ নেই। তাঁকে দেখে ভূমিতে মস্তক স্পর্শ করে হিমবান প্রণাম করলেন এবং তাঁর তেজে অভিভূত ও ভীত হয়ে হাত জোড় করে সেই পরমেশ্বরীকে বললেন, হে বিশালাক্ষি, হে অধেশ্বরীভূতিতে দেবি, তুমি কে? আমি তোমাকে জানি না। তুমি যথার্থরূপে নিজের পরিচয় দাও। তখন যোগীদের অভয়দাত্রী পরমেশ্বরী হিমবানের কথা শুনে বললেন, আমাকে মহেশ্বরে সমাপ্রিতা পরমশক্তি বলে জেনো। অনন্যা, অনশ্বরী, অশ্বিতীয়া এই আমাকেই মদমদ্বন্দ্ব ব্যস্তিরা দেখে থাকেন। আমি সর্বজীবের আত্মা, সর্বপ্রকার কল্যাণ আমার মধ্যেই রয়েছে, নিত্য ঈশ্বর-বিষয়ক যে পরম জ্ঞান, তাই আমার রূপ, সমস্ত কাষের আমি প্রেরণাদাত্রী। আমার অন্ত নেই, আমার মহিমার সীমা নেই। জীবগণকে আমি সংসার-সমুদ্র থেকে উদ্ধার করি। আমি তোমাকে দিব্যচক্ষু দিলাম, তুমি আমার বিভূতিসম্পন্ন রূপ দেখ।

এই কথা বলে হিমবানকে জ্ঞান দান করে দেবী নিজের পরমেশ্বর দিব্যরূপ তাঁকে দেখালেন, কোটি সূর্যের মতো সেই রূপের দীপ্তি, তা যেন তেজের বিশ্বস্বরূপ, অসংখ্য অগ্নিশিখা তাতে নিশ্চল হয়ে আছে। শত শত কালানলের মতো তা ভীষণ, দংশ্যাকরাল, সুধর্ষ, জটাজুটমুখিত। সেই দেবীর হস্তে ত্রিশূল আর বরদমুদ্রা। তিনি অতিভীষণা হয়েও সৌম্যকান্তি, সুন্দরবদনা। তাঁর মধ্যে অনন্ত বিস্ময় লুকিয়ে আছে। তাঁর মস্তকে চন্দ্র শোভা পাচ্ছে, কোটি চন্দ্রের প্রভার মতো তাঁর লাভ্য। তাঁর মাথায় মুকুট, হাতে গদা, পায়ে নুপুত্র, গলায় দিব্যমালা, পরণে দিব্যবস্ত্র। তিনি দিব্য সৌরভে অনুলিপ্ত। শঙ্খচক্রধারী এই কমনীয় মূর্তি ত্রিনয়না আর ব্যাঘ্রচর্মধারী। এই রূপ ব্রহ্মাণ্ডের মাইরেও যেমন ব্যাপ্ত, তেমন ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরেও অনুসৃত। এই রূপ সকলের বহিস্থ আবার অভ্যন্তরস্থ। এই রূপ সর্বশক্তিময়, শূদ্রবর্ণ, সর্বরূপধারী আর সনাতন। ব্রহ্মা, ইন্দ্র, উপেন্দ্র ও যোগিশ্রেষ্ঠগণ এঁর পাদপদ্মে নিত্য প্রণাম করেন। হিমবান দেবীর রূপ দেখলেন, তার সমস্ত দিকেই হস্ত, সমস্ত দিকেই পদ, সমস্ত দিকেই চক্ষু আর সমস্ত দিকেই মস্তক ও মুখ, হিমবান আরও দেখলেন যে, এই রূপে দেবী সমস্ত পদার্থ আবৃত করে রয়েছেন। পর্বতরাজ দেবীর এহেন মাহেশ্বরী রূপ দর্শন করে ভীত অথচ মুগ্ধকিত চিত্তে পরমাত্মায় আত্মসংযোগ করলেন, তারপর ওঙ্কার উচ্চারণ করে পরমেশ্বরীকে ক হাজার আটটি নামে শ্রবণ করলেন।

হিমবান বললেন, শিবা, উমা, পরমশক্তি, অনন্তা, নিষ্ফলা, অমলা, শাস্তা, মাহেশ্বরী, সত্যা, শাস্বতী, পরমাক্ষরা, অচিন্ত্যা, কেবলা, অনন্তা, শিবাত্মা, পরমাত্মা, অনাদি,

অব্যয়া, শূন্য, দেবাত্মা, স্বৰ্গা, অচলা, ঐক্য, অনেকবিভাগস্থা, মায়াতীতা, সূৰ্ণমল্লা, মহামাহেশ্বরী, সত্য, মহাদেবী, নিরঞ্জন, কাস্তা, সৰ্বান্তরস্থা, চিৎশক্তি, অতিলালসা, নন্দা, সৰ্বাশ্রিতা, বিদ্যা, জ্যোতিৰূপা, অমৃত, অক্ষরা, শান্তি, সৰ্বপ্রতিষ্ঠা, নিবৃত্তি, অমৃতপ্রদা, ব্যোমমূর্তি, ব্যোমালয়া, ব্যোমধারা, অচ্যুতা, অমরা, অনাদিনিধনা, অমোঘা, কারণাত্মা, কলাকুলা, স্বতঃপ্রথমজা, অমৃতনাভি, আশ্বসংশয়া, প্রাণেশ্বরপ্রিয়া, মাতা, মহামহিষঘাতিনী, প্রাণরূপা, প্রধানপদ্রুশ্বরী, সৰ্বশক্তি, কলাকারা, চন্দ্রের মহিমাম্পদা জ্যোৎস্না, সৰ্বকাৰ্যনিগ্রহী, সৰ্বভূতেশ্বরী, সংসারযোনি, সকলা, সৰ্বশক্তিসমৃদ্ধবা সংসারপোতা, দর্বারা, দর্নিরীক্ষা, দুরাসদা, প্রাণশক্তি, প্রাণবিদ্যা, যোগিনী, পরমাকলা, মহাবিভূতি, দূর্ধ্বা, মূলপ্রকৃতিসম্ভবা, অনাদি-অনন্তবিভবা, পরমপাপনাশিনী, স্বর্গস্থিত্যন্তকরণী, সুদূর্বাচ্যা, দূরতয়া, শব্দযোনি, শব্দময়ী, নাদাখ্যা, নাদবিগ্রহা, অনাদি, অবন্তগুণা, মহানন্দা, সনাতনী, আকাশযোনি, যোগস্থা, মহাযোগেশ্বরেশ্বরী, মহামায়া, সুদূর্পারা, মূলপ্রকৃতি, ঈশ্বরী, প্রধানপদ্রুবাভীতা, প্রধানপদ্রুবাশ্রিতা, পুরাণা, চিন্ময়ী, পদ্রুশ্বগণের আদিপদ্রুশ্বরূপা, ভূতান্তরস্থা, কূটস্থা, মহাপদ্রুশ্বসংজ্ঞিতা, জন্মমৃত্যুজরাভীতা, সৰ্বশক্তিসমবিত্তা, ব্যাপিনী, অনবচ্ছিন্না, প্রধানানুপ্রবেশিনী, ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি, অব্যক্তলক্ষণা, মূলবর্জিতা, অনাদিমায়াসম্ভিন্না, ঐতিহ্য, প্রকৃতিগ্রহা, মহামায়াসমুৎপন্ন, তামসী, পৌরুষী, ধ্রুবা, ব্যক্তাশ্রিতা, কৃষ্ণা, অব্যক্তাশ্রিতা, বক্তা, শূন্য, প্রসূতিক, অকার্য, কার্যজননী, নিত্য-প্রসবধর্মিনী, সর্গপ্রলয়নির্মুক্তা, সৃষ্টিস্থিত্যন্তধর্মিনী, ব্রহ্মগর্ভা, চতুর্বিংশা, পশ্মনাভা, অচ্যুতাশ্রিতা, বৈদ্যুতী, শাস্বতী, যোনি, জগন্মাতা, ঈশ্বরপ্রিয়া, সর্বাধারা, মহারূপা, সর্বৈশ্বর্যসমবিত্তা, বিশ্বরূপা, মহাগর্ভা, বিশ্বেশের ইচ্ছানুবর্তিনী, মহীয়সী, ব্রহ্মযোনি, মহালক্ষ্মীসমৃদ্ধবা, মহাবিমানমধ্যস্থা, মহানিদ্রা, আত্মহেতুকা, সর্বাধারিণী, সূক্ষ্মা, অবিদ্যা, পারমাধিকী, অনন্তরূপা, অনন্তস্থা, পদ্রুশ্বমোহিনী, দেবী, অনেকাকারসংস্থানা, কালগ্রন্থবিবর্জিতা, ব্রহ্মজন্মা, হরিমূর্তি, ব্রহ্মাবিকৃতিবিশ্রিতা, ব্রহ্মেশ্বরিকৃজননী, ব্রহ্মাখ্যা, ব্রহ্মসংশ্রয়া, ব্যক্তা প্রথমজা, ব্রাহ্মী, মহতী, ব্রহ্মরূপা, বৈরাগ্যৈশ্বর্যধর্মিনী, ব্রহ্মমূর্তি, হৃদিস্থিতা, অপাংগযোনি, স্বয়ংভূতি, মানসী, তত্ত্বসম্ভবা, ঈশ্বরানী, সর্বাণী, শঙ্করাদ্বৈত-শরীরিণী, ভবানী, রূদ্রাণী, মহালক্ষ্মী, অম্বিকা, মহেশ্বরসমুৎপন্ন, ভূক্তিমুক্তিফলপ্রদা, সর্বেশ্বরী, সর্ববন্দ্য, নিত্যমুদিতমানসা, ব্রহ্মেন্দ্রোপেন্দ্রনিমিত্তা, শঙ্করেচ্ছানুবর্তিনী, ঈশ্বরার্থসনগতা, মহেশ্বরপতিব্রতা, স্কৃদবিভাতা, সর্বাতিসমুদ্রপরিণোষিণী, পার্বতী, হিমবৎপদ্রী, পরমানন্দদায়িনী, গুণাঢ্যা, যোগজা, যোগ্যা, জ্ঞানমূর্তি, বিকাশিনী, সাবিত্রী, কমলা, লক্ষ্মী, শ্রী, অনন্তবক্ষঃস্থলস্থিতা, সরোজানিলয়া, গঙ্গা, যোগনিদ্রা, অসুর্বাদিনী, সরস্বতী, সর্বাধারা, জগৎজ্যোতি, সুমঙ্গলা, বাগদেবী, বরদা, অবাচ্যা, কীর্তি, সর্বার্থ-সাধিকা, যোগীশ্বরী, ব্রহ্মবিদ্যা, মহাবিদ্যা, সুশোভনা, গুহাবিদ্যা, আত্মবিদ্যা, ধর্মবিদ্যা, আত্মভাবিতা, স্বাহা, বিশ্বস্তরা, সিংহ, স্বধা, মেধা, ধৃতি, শ্রুতি, নীতি, সূনীতি, স্কৃতি, মাধবী, নরবাহিনী, পূজ্যা, বিভাবতী, সৌম্যা, ভোগিনী, ভোগশায়িনী, শোভা, বংশকরী, লোলা, মানিনী, পরমোষ্ঠিনী, ষ্ট্রলোকাসুন্দরী, রম্যা, সুন্দরী, কামচারিণী, মহানুভাবা, সত্ত্বস্থা, মহামহিষমর্দিনী, পশ্মমালা, পাপহরা, বিচিত্রমুকুটাসদা, কাস্তা, চিত্রাম্বরধরা, দিব্যাবরণভূষিতা, হংসাখ্যা, ব্যোমনিলায়া, জগৎসৃষ্টিবিবর্ধিনী, নিয়ন্ত্রী, যন্ত্রমধ্যস্থা, নন্দিনী, ভদ্রকালিকা, আদিভাবণী, কোমারী, মনুস্বরবাহনা, বৃষাসনগতা, গৌরী, মহাকালী, সুর্বাচীতা, আদিত, নিয়তা, রৌদ্রী, পশ্মগর্ভা, বিবাহনা, বিরূপাক্ষী, লেলিহানা, মহাসুদ্র-

বিনাশিনী, মহাফলা, অনবদ্যাক্ষী, কামরূপা, বিভাবরী, বিচিত্ররসমুকুটী, প্রণতার্তিপ্রভঞ্জনী, কৌশিকী, কর্ণগী, রাগি, ত্রিদশার্তিবিনাশিনী, বহুরূপা, স্বরূপা, বিরূপা, সূরূপা, রূপবজ্জিতা, ভক্তার্তিশমনী, ভব্যা, ভবতাপবিনাশিনী, নিগূণা, নিত্যবিভবা, নিঃসারা, নিরপন্নপা, তপস্বিনী, সামগীতি, ভবাঙ্কনিলয়ালয়া, দীক্ষা, বিদ্যাদ্বরী, দীপ্তা, মহেন্দ্রা-  
 রিনিপাতিনী, সবার্তিশায়িনী, বিদ্যা, সব সিন্ধুপ্রদায়িনী, সর্বেশ্বরপ্রিয়া, তাক্ষী, সমুদ্রান্ত-  
 রবাসিনী, অকলঙ্কা, নিরাধারা, নিত্যসিদ্ধা, নিরাময়া, কামধেনু, বৃহদগর্ভা, ধীমতী,  
 মোহনাশিনী, নিঃসংকলপা, নিরাতঙ্কা, বিনয়া, বিনয়প্রিয়া, জ্বালা-মালাসহস্রাঢ্যা, দেব-  
 দেবী, মনোময়ী, মহাভগবতী, ভগা, বাসুদেবসমুদ্ভবা, মহেন্দ্রোপেন্দ্র ভগিনী, ভক্তিগম্যা,  
 পরাবরা, জ্ঞানজ্যোতা, জরাতীতা, বেদান্তবিষয়া, গতি, দক্ষিণা, দহনা, দাতা, সর্বভূত-  
 নমস্কৃতা, যোগমায়া, বিভাগজ্ঞা, মহামোহা, গরীয়সী, সন্ধ্যা, ব্রহ্মবিদ্যাশ্রয়াদির স্বারা  
 সকলের উৎপত্তিকারণভূতা, বীজাঙ্কুরসমুদ্ভূতি, মহাশক্তি, মহামতি, ক্ষান্তি, প্রজ্ঞা, চিতি,  
 সর্বিং মহাতোগ্যৈশ্বর্যায়িনী, বিকৃতি, শাস্করী, শাস্তি, গণগম্ভবসেবিতা, বৈশ্বানরী,  
 মহাশালা, দেবসেনা, গুহাপ্রিয়া মহারাগি, শিবানন্দা, শচী, দুঃস্বপ্ননাশিনী, ইজ্যা, পূজ্যা,  
 জগদ্ধাত্রী, দুর্বিনেয়া, সূরূপিনী, গুহাপ্রিবকা, গুণোৎপত্তি, মহাপীঠা, মরুৎসূতা,  
 হব্যবাহান্তরাগাদি, হব্যবাহসমুদ্ভবা, জগদু্যোনি, জগন্মাতা, জন্ম-মৃত্যু-জরাতিগা, বৃদ্ধি,  
 মহাবৃদ্ধিমতী, পুরুষান্তরবাসিনী, তরঙ্গিনী, সমাধিস্থা, গ্রিনেত্রা, দিবসংস্থিতা,  
 সর্বৈশ্বর্যমনোমাতা, সর্বভূতহৃদিস্থিতা, সংসারতারিণী, বিদ্যা, ব্রহ্মবাদিমনোলায়া, ব্রহ্মাণী,  
 বৃহতী, ব্রাহ্মী, ব্রহ্মভূতা, ভবারণী, হিরণ্ময়ী মহারাগি, সংসারপরিবর্তিকা, সুমালিনী,  
 সূরূপা, ভাবিনী, হারিণী, প্রভা, উন্মীলনী, সর্বসহা, সর্বপ্রত্যয়সাক্ষিণী, সুসৌম্যা,  
 চন্দ্রবদনা, তাণ্ডবাসক্তমানসা, সত্ত্বশুদ্ধিকরী, শুদ্ধি, মলহর্যবিনাশিনী, জগৎপ্রিয়া,  
 জগন্মূর্তি, হ্রিম্মূর্তি, অমৃতপ্রয়া, নিরাশ্রয়া, নিরাহারা, নিরঙ্কুশপদোদ্ভবা, চত্রহস্তা,  
 বিচিত্রাক্ষী, প্রস্বিনী, পদ্মহারিণী, পরাবরবিধানজ্ঞা, মহাপুরুষপূজা, বিম্বেশ্বরপ্রিয়া,  
 বিদ্যা, বিদ্যাজ্ঞহর, জিতগ্রমা, বিদ্যাময়ী, সহস্রাক্ষী, সহস্রবদনাজ্ঞা, সহস্ররশ্মি, সত্ত্বা,  
 মহেশ্বরপদাশ্রয়া, ক্ষালিনী, মন্ময়ী, ব্যাপ্তা, তৈজসী, পদ্মবোধিকা, মহামায়াশ্রয়া, মান্যা,  
 মহাদেবমনোরমা, ব্যোমলক্ষ্মী, সিংহরথা, চৌকিতানা, অমিতপ্রভা, বীরেশ্বরী, বিমানস্থা,  
 বিশোকা, শোকনাশিনী, অনাজ্ঞা, কুণ্ডলিনী, নলিনী, পদ্মভাসিনী, সদানন্দা, সদাকীর্তি,  
 সর্বভূতাপ্রয়স্থিতা, বাগদেবতা, ব্রহ্মকলা, কলাভীতা, কলারণী, ব্রহ্মগ্রী, ব্রহ্মহৃদয়া, ব্রহ্ম-  
 বক্ষুশিবাজ্ঞা, ব্যোমশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি, পরাগতি, ক্ষোভিকা, সন্ধকা, ভেদা,  
 ভদাভেদবিবজ্জিতা, অভিন্না, ভিন্নসংস্থানা, বশিনী, বংশকারিণী, গৃহশক্তি, গৃহাতীতা,  
 সর্বা, সর্বতোমুখী, ভগিনী, ভগবৎপত্নী, সকলা, কালকারিণী, সর্বিং, সর্বতোভদ্রা,  
 মুহ্যাতীতা, গৃহারণী, প্রক্রিয়া, যোগমাতা, গঙ্গা, বিম্বেশ্বরেশ্বরী, কপিল, কপিলা, কান্তা,  
 মলাভা, কলান্তরা, পূণ্যা, পুরুষারণী, ভোক্তা, পুরুষরপুরুষসরা, পোষণী, পরমেশ্বর-  
 হৃতিদা, ভূতভূষণা, পশুব্রহ্মসমুৎপত্তি, পরমার্থার্থবিগ্রহা, ধর্মোদয়া, ভানুমতী, যোগ-  
 জ্ঞা, মনোজ্ঞবা, মনোরমা, মনোরক্ষা, তাপসী, বেদরূপিনী, বেদশক্তি, বেদমাতা, বেদ-  
 যদ্যপ্রকাশিনী, যোগেশ্বরেশ্বরী, মাতা, মহাশক্তি, মনোময়ী, বিশ্বাবস্থা, বিশ্বমূর্তি,  
 বৃন্দামালা, বিহারসী, কিন্নরী, সূরভী, বিদ্যা, নন্দিনী, নন্দিবল্লভা, ভারতী, পরমা-  
 নন্দা, পরাপরিভোদিকা, সর্বপ্রহরণোপেতা, কাম্যা, কামেশ্বরেশ্বরী, অচিন্ত্যা, অনন্ত-  
 ভবা, ভুলেখা, কনকপ্রভা, কুসুম্ভা, ধনরাজ্যা, সুগন্ধা, গন্ধদায়িনী, দ্রিবিব্রহ্মপদো-

শ্ৰুতী, ধনুঃপাণি, শিবোদয়া, সুদলভা, ধনুঃক্ষা, ধনুঃ, পিঙ্গললোচনা, শান্তি, প্রভা-  
বতী, দীপ্তি, পঞ্চজায়তলোচনা, আদ্যা, হংকমলোশ্ৰুতী, গোমাতা, রণপ্রিয়া, সংক্রিয়া,  
গিরীশা, শর্দাধ, নিত্যপুষ্টা, নিরন্তরা, দুর্গা, কাভায়নী, চণ্ডী, চর্চিতাক্ষা, সুবিশ্রহা,  
হিরণ্যবর্ণা, জগতী, জগদযন্ত্রপ্রবর্তিকা, মন্দরাগ্নিনিবাসা, সারদা, স্বর্ণমালিনী, রক্তমালা,  
রক্তগর্ভা, পুষ্টি, বিশ্বপ্রমাথিনী, পদ্মিনী, পদ্মিনী, নিত্যতুষ্টা, অমৃতোন্মদা, ধৃস্বতী,  
দুঃপ্রকম্পা, সুস্মাতা, দৃস্বতী, মহেন্দ্রভাগিনী, সৌম্যা, বরেন্ধ্যা, বরদায়িকা, কল্যাণী,  
কমলাবাসা, পঞ্চচূড়া, বরপ্রদা, বাচ্যা, অমরেশ্বরী, বন্দ্যা, দুর্জয়া, দুর্জয়িত্রী, কালরাতি,  
মহাবেগা, বীরভদ্রপ্রিয়া, হিতা, ভদ্রকালী, জগন্মাতা, ভক্তমঙ্গলদায়িনী, করালী, পিঙ্গলা-  
কারা, কামভেদা, মহাবনা, যশস্বিনী, যশোদা, ষড়ধরপার্বর্তিকা, শশ্বিনী, পদ্মিনী,  
সাংখ্যা, সাংখ্যযোগপ্রবর্তিকা, চৈত্রা, সংবৎসরারূঢ়া, জগৎসম্পূর্ণা, ইন্দ্রজা, শৃঙ্খারি,  
খেচরী, খন্ডা, কন্দুগ্রীবী, কলিপ্রিয়া, ঋগধ্বজা, ঋগারূঢ়া, বারাহী, পূর্ণমালিনী, ঐশ্বর্য-  
পদ্মিনী, বিরক্তা, গরুড়াসনা, জয়ন্তী, হৃদগৃহাগম্যা, শঙ্করেষ্টিগণাগ্রণী, সঙ্কল্পসিদ্ধা,  
সামান্ধা, সর্বাভিজ্ঞানদায়িনী, কলি, কল্কবিহস্তী, গৃহ্যাপনিষদুত্তমা, নিষ্ঠা, দৃষ্টি, স্মৃতি,  
ব্যাপ্তি, পুষ্টি, তুষ্টি, ক্রিয়াবতী, বিশ্বামবেশ্বরেশানা, ভূক্তি, মুক্তি, শিবা, অমৃত, লোহিতা,  
সর্পমালা, ভীষণী, নরমালিনী, অনন্তশয়না, অনন্তা, নরনারায়ণোন্মদা, নৃসিংহী,  
দৈত্যমথিনী, শঙ্খচক্রগদাধরা, সঙ্কর্ষণসমুৎপত্তি, অম্বিকা, পাদসংগ্রহা, মহাজ্বালা, মহা-  
ভূতি, সুমুর্তি, সর্বকামধক, সুপ্রভা, সুশ্রুতী, সৌরী, ধর্মকামার্থমোক্ষদা, ভ্রমধ্য-  
নিলয়া, পূর্বা, পূরাণ-পূরুষারিণী, মহাবিভূতিদা, মধ্যা, সরোজনয়না, সমা, অষ্টাদশভূজা,  
অনাদ্যা, নীলোৎপলদলপ্রভা, সর্বশক্ত্যাসনারূঢ়া, ধর্মধর্মবিবর্জিতা, বৈরাগ্যজ্ঞাননিরতা,  
নিরালোকা, নিরাসিত্রা, বিচিত্রগহনাধারা, শাস্তবত্মানবাসিনী, স্থানেশ্বরী, নিরানন্দা,  
ত্রিশূলবরধারিণী, অশেষদেবতামুর্তি, দেবতাবরদেবতা, গণাধিকা, গিরিপুত্রী, নিশান্ত-  
বিনিপাতিনী, অবর্ণা, বর্ণরহিতা, ত্রিবর্ণা, জীবসম্ভবা, অনন্তবর্ণা, অননাস্থা, শাস্ত্রী,  
শান্তমানসা, অগোত্রা, গোমতী, গোপুত্রী, গৃহ্যরূপা, গুণোত্তরা, গো, গীঃ, গর্বাপ্রিয়া,  
গোণী, গণেশবরনামস্কৃতা, সত্যভামা, সত্যসংস্থা, ত্রিসংস্থা, সিন্ধবর্জিতা, সর্ববাদ্যপ্রিয়া,  
সংখ্যা, সাংখ্যযোগসমুন্মদা, অসংখ্যো, অপ্রমেয়াখ্যা, শূন্যা, শূন্যকুলোন্মদা, বিন্দু-  
নাদসমুৎপত্তি, শঙ্করাসা, শশিপ্রভা, পিঙ্গা, ভেদরহিতা, মনোজ্ঞা, মধুসূদনী, মহাত্মী,  
শ্রীসমুৎপত্তি, তমঃপারে প্রতিষ্ঠিতা, দ্বিতত্ত্বমাতা, দ্বিবিধা, সুসঙ্কল্পদসংগ্রহা, শাস্ত্যতীতা,  
মলাতীতা, নির্বিকারা, নিরাশ্রয়া, শিবাখ্যা, চিত্তনিলয়া, শিবজ্ঞানস্বরূপিণী, দৈত্যদানব-  
নিম্বন্ধী, কাশ্যপী, কালকর্ণিকা, শাস্ত্রযোনি, ক্রিয়ামুর্তি, চতুর্বর্গপ্রদায়িকা, নারায়ণী,  
নরোদভূতি, কোমুদী, লিঙ্গধারিণী, কামুকী, কলিতাভাবা, পরাবরবভূতিজা, পরাধ-  
জাতমহিমা, বড়বা, বামলোচনা, সুভদ্রা, দেবকী, সীতা, বেদবেদাঙ্গপারগা, মনস্বিনী, মনু-  
মাতা, মহামন্যুসমুন্মদা, অমনু, অমৃতাস্বাদা, পূরুহুতা, পূরুহুতা, অশোচ্যা, ভিন্ন-  
বিষয়া, হিরণ্যরূপপ্রিয়া, হিরণ্যরজনী, হৈমী, হৈমাভরণভূষিতা, বিভ্রাজমানা, দুর্জয়া,  
জ্যোতিষ্টোমফলপ্রদা, মহানিদ্রাসমুন্মদা, অনিদ্রা, সত্যদেবতা, দীর্ঘা, ককুম্বিনী, হৃদ্যা,  
শান্তিদা, শান্তির্বাধিনী, লক্ষ্যাদিশক্তিজননী, শক্তিচক্রপ্রবর্তিকা, ত্রিশক্তিজননী, জন্যা,  
ষড়্ধর্মপরিবর্জিতা, সুদামা, কর্মকরণী, যুগান্তদহনাখ্যা, সঙ্কর্ষণী, জগদ্ধাত্রী, কাম-  
যোনি, কীরীটিনী, ঐন্দ্রী, ত্রৈলোক্যানমিতা, বৈষ্ণবী, পরমেশ্বরী, প্রদ্যুতদয়িতা, দাত্রী,  
বৃন্দাশ্রুতি, ত্রিলোচনা, মন্দোৎকটা, হংসগতি, প্রচুড়া, চণ্ডীবক্রমা, বৃষাবেশা, বিষমাত্রা,

বিন্ধ্যপর্বতবাসিনী, হিমবন্মেরুনিলয়া, কৈলাসগিরিবাসিনী, চাণ্ডুরহস্ততনয়া, নীতিজ্ঞা, কামরূপিণী, বেদবেদ্যা, ব্রতস্নাতা, ব্রহ্মশৈলিনিবাসিনী, বীরভদ্রপ্রজ্ঞা, বীরা, মহাকাম-সম্ভবা, বিদ্যাধরপ্রিয়া, সিংধা, বিদ্যাধরনিরাঙ্কিত, আপ্যায়নী, হরস্তী, পাবনী, পোষণীকলা, মাতৃকা, মন্মথোদ্ভূতা, বারিজা, বাহনপ্রিয়া, করীষিণী, সূধা, বাণী, বীণা-বাদনতৎপরা, সৌবিতা, সৌবিকা, সেব্যা, সিনীবালা, গরুড়াতী, অরুন্ধতী, হিরণ্যাক্ষী, মৃগাক্ষী, মানদায়িনী, বসুপ্রদা, বসুমতী, বসুধারা, বসুন্ধরা, ধারাধারা, বরারোহা, চরাচরসহস্রদা, শ্রীফলা, শ্রীমতী, শ্রীশা, শ্রীনিবাসা, শিবপ্রিয়া, শ্রীধরী, শ্রীকরী, কল্যা, শ্রীধরাদেশরীরণী, অনন্তদর্শিত, অক্ষুদ্রা, খাদ্রীশা, ধনদপ্রিয়া, দৈত্যসমূহনিহন্ত্রী, সিংহিকা, সিংহবাহনা, সুবচলা, সুশ্রোগী, সুকীর্তি, ছিন্নসংশয়া, রসজ্ঞা, রসদা, রামা, লেলিহানা, অমৃতপ্রবা, নিত্যোদিতা, স্বয়ংজ্যোতিঃ, উৎসুকা, মৃতজীবনী, বজ্রতুণ্ডা, বজ্রজিহবা, বৈদেহী, বজ্রবিগ্রহা, মঙ্গল্যা, মাঙ্গলা, মালা, নির্মালা, মলহারিণী, গান্ধবী, গারুড়ী, চান্দ্রী, কম্বলাবতরপ্রিয়া, সৌদামিনী, জনানন্দা, ভ্রুকুটীকুটিলাননা, কণিকারকরা, কক্ষ্যা, কংসপ্রাণাপহারিণী, যুগন্ধরা, যুগাবর্তা, ত্রিসংখ্যা, হর্ববধনী, প্রত্যক্ষদেবতা, দিব্যা, দিব্যগন্ধ্যাবাসিনী, শক্তাসনগতা, শাক্তী, শখ্যা, চারুশরাসনা, ইষ্টা, বিশিষ্টা, শিষ্টেষ্টা, শিষ্টাশিষ্টপ্রপূজিতা, শতরূপা, শতাবর্তা, বিনতা, সুবর্তি, সুরা, সুদ্রুম্যতা, সুদান্ধা, সুবান্ধা, সুবসংস্থিতা, সমীক্ষা, সংপ্রতিষ্ঠা, নিবৃত্তি, জ্ঞানপারগা, ধর্মশাস্ত্রার্থ-কুশলা, ধর্মজ্ঞা, ধর্মবাহনা, ধর্মধর্মবিনির্মাত্রী, ধর্মিকমঙ্গলপ্রদা, ধর্মময়ী, ধর্মশক্তি, বিধর্মী, বিশ্বধর্মিণী, ধর্মস্তার, ধর্মপূর্বা, ধনাবহা, ধর্মোপদেশ্ট্রী, ধর্মজ্ঞা, ধর্মগম্যা, ধরাধরা, কপালীশা, কলামর্তি, কলাকলিতাবিগ্রহা, সর্বশক্তিবিনির্মাত্রা, সর্বশক্ত্যপ্রয়াপ্রয়া, সর্বা, সর্বেশ্বরী, সূক্ষ্মা, সূক্ষ্মজ্ঞানস্বরূপিণী, প্রধানপদ্রুমেশোণা, মহাদেবৈকসাক্ষিণী, সদাশিবা, বিস্মর্তি, বেদমর্তি এবং অমর্তিকা ।

ভীতমনা হিমবান এইভাবে সহস্র নাম স্মারা শ্রব করে পুনরায় প্রণামপূর্বক দেবীকে কৃতজ্ঞালিপটে বললেন, পরমেশ্বরী, তোমার এই ভয়ানক ঐশ্বর্যরূপ দেখে আমি হস্ত হরোছি, তুমি আমাকে অন্য রূপ দেখাও । হিমবানের কথায় দেবী পার্বতী নিজের ভয়ানক রূপ সংহরণ করলেন এবং হিমবানকে অন্য এক রূপ দেখালেন । সেই রূপ নীলপশ্মের পাপাড়ির মতো, নীলপশ্মের মতোই তার সুগন্ধ । এই মর্তির দৃষ্টি নয়ন । এই মর্তি অতি সুন্দর ও কৃষ্ণকেশে সজ্জিত । ঐর পশ্মের মতো পা দুখানির তলদেশ রক্তবর্ণ, করতলও রক্তবর্ণ । অতি সুশ্রী এবং বিলাসময়ী এ মর্তি । ঐর ললাট তিলকে উজ্জ্বল, বিচিত্র অলংকারে ঐর অতি পেলব ও সুন্দর অঙ্গ সজ্জিত । বক্ষোদেশে তাঁর অতি বিশাল এক কনকমালা, তাঁর সুন্দর বিম্বসদৃশ ওষ্ঠে ঈষৎ হাসি । তাঁর পশ্মের মতো সুন্দর চরণে নুপূর ঝংকৃত । প্রসন্নবদনা এই দেবীর রূপ স্বর্গীয় আর অনন্ত মহিমার আধার ।

শৈলরাজ এই রূপ দেখে সমস্ত আতঙ্ক ভুলে পলকিত হয়ে পরমেশ্বরীকে বললেন, আজ আমার জন্ম সার্থক হল, তপস্যা ফলবতী হল । কারণ তুমি অব্যক্তা হয়েও প্রত্যক্ষ রূপে আমার দৃষ্টির সম্মুখে দেখা দিলে । তুমি সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করেছ । প্রকৃতি প্রভৃতি তোমাতেই অবস্থিত । তোমারই মধ্যে সমস্ত জগৎ লয় পায় । দেব, তুমিই পরমার্থাত্ম । কেউ কেউ বলেন তুমি প্রকৃতি, কেউ বলেন তুমি প্রকৃতিরও পর, অন্য কোন কোন পরমার্থদর্শী বলেন, যেহেতু তুমি শিবে সমাপ্রজ্ঞা, তাই তুমি শিবা । প্রকৃতি,

পদ্রুঘ, মহৎ তত্ত্ব, ব্রহ্মা, ঈশ্বর, অবিদ্যা, নিয়তি, মায়্যা, কলা প্রভৃতি শত শত পদার্থ তোমার থেকে উৎপন্ন হয়েছে। তুমিই সেই পরমা শক্তি, অনন্ততা, পরমোষ্ঠনী, সর্ব-ভেদশূন্য আর সর্বভেদাগ্রের আগ্রয়। যোগেশ মহাদেব তোমাতেই অধিষ্ঠিত হয়ে জগতের সৃষ্টি ও লয় করে চলেছেন। তোমার সঙ্গে যুক্ত হয়েই মহাদেব স্বকীয় আত্মানন্দ অনুভব করছেন। তুমিই সেই পরম আনন্দস্বরূপা এবং আনন্দদায়িনী। তুমি অক্ষর, মহাকাশ, মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপ, গুণাতীত, মঙ্গলময়, সর্বপদার্থে স্থিত, সূক্ষ্ম ও সনাতন, পরম ব্রহ্ম-স্বরূপ। তুমিই দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র, ব্রহ্মবিদগণের তুমিই ব্রহ্মা, বলবানের মধ্যে তুমি বায়ু, যোগীগণের মধ্যে তুমিই কুমার, তুমি ঋষিদের মধ্যে বশিষ্ঠ, বেদবিদগণের মধ্যে বেদব্যাস, সাংখ্যবেত্তাদের মধ্যে কপিলা, রুদ্রদের মধ্যে শংকর, আদিত্যগণের মধ্যে উপেন্দ্র, বসুগণের মধ্যে অগ্নি, বেদের মধ্যে সামবেদ আর ছন্দের মধ্যে গায়ত্রী। দেবি, তুমি সকল বিদ্যার মধ্যে অধ্যাত্মবিদ্যা, গতির মধ্যে মোক্ষ, সর্বশক্তির মধ্যে মায়্যা, বিনাশকের মধ্যে কল, সকল গৃহ্যপদার্থের মধ্যে ওঙ্কার, বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ। আগ্রের মধ্যে তুমি গাহস্থ্য আর ঈশ্বরের মধ্যে মহেশ্বর। পদ্রুঘগণের মধ্যে তুমিই সর্বপ্রাণীর অন্তর্নিহিত অশ্বিতীয় পদ্রুঘ, সকল উপনিষদের মধ্যে তুমি গৃহ্য উপনিষদ, কল্পের মধ্যে ঈশানকল্প, যুগের মধ্যে সত্যযুগ, সমস্ত মার্গের মধ্যে আদিত্য, বাকোর মধ্যে সরস্বতী। সূন্দর রূপের মধ্যে তুমিই লক্ষ্মী, তুমি মায়াবীর মধ্যে বিষ্ণু, সত্যীর মধ্যে অরুণতী, পক্ষীর মধ্যে গরুড়, সূক্তের মধ্যে পদ্রুঘসূক্ত, সামের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সাম, জপনীর মধ্যে সাবিত্রী, যজ্ঞঃসমূহের মধ্যে তুমি শতরুদ্রয়। দেবি, পর্বতের মধ্যে তুমি মহামেরু, সর্পের মধ্যে অনন্ত আর সকল পদার্থের তুমিই ব্রহ্ম-স্বরূপ। তাই বেশি আর কি বলব, সমস্ত পদার্থই তোমার দ্বারা ব্যাপ্ত। তোমার সেই রূপকে নমস্কার করি যা বিকারশূন্য, অদর্শনীয়, নির্মল, অশ্বিতীয়, বাল্য-যৌবন-বার্ধাক্যরহিত, অনন্ত, আদিভূত আর অশ্বকারের পারে স্থিত। বৈদান্তিকগণ যাকে জগজ্জননী বলে জানেন, সেই আনন্দময় ওঙ্কার নামক রূপের শরণাপন্ন হই। তোমার সেই রূপকে নমস্কার করি, যা সমস্ত প্রাণীর অন্তর্নিহিত, প্রকৃতি ও পদ্রুঘের সংযোগ-বিশ্লোগের কারণ, তেজোময়, অজর, অমর, ওঙ্কার-স্বরূপ। আদি-অন্তহীন, জগতের আত্ম-স্বরূপ, ভিন্ন ভিন্ন রূপে স্থিত, প্রকৃতির পরবর্তী, কুটস্থ, অপ্রকাশিত শরীর পদ্রুঘ নামক রূপকেও নমস্কার করি, যা সকলের আগ্রয়, সমস্ত জগতের যা বিধাতা, যা সর্বপ্রগামী, উৎপত্তি ও বিনাশের হেতু, সূক্ষ্ম, বিচিত্র, ত্রিগুণময় ও প্রধান, তোমার সেই রূপভেদশূন্য রূপকে নমস্কার। যে আদিভূত মহৎ তত্ত্বের নাম পদ্রুঘ, যা প্রকৃতিতে অবস্থিত, সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কারণ, যাতে ঐশ্বর্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ধর্ম রয়েছে, তোমার সেই রূপকে নমস্কার। তোমার এই রূপ চতুর্দশ ভুবন-স্বরূপ, প্রলয়পর্যায়স্থিত, বিচিত্র এর রূপভেদ, পরম-পদ্রুঘের সঙ্গে এই রূপ যুক্ত, বহু ভাগে এই রূপ বিভক্ত, এই রূপের নামই ব্রহ্মাণ্ড ; একে নমস্কার। যা অশ্বিতীয়, আদিভূত, যা স্বকীয় তেজে সমস্ত ভুবন পরিপূর্ণ করেছে, যা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের কারণ, সুবর্মণ্ডলে স্থিত পরমোষ্ঠী নামে তোমার সেই রূপকেও নমস্কার। তোমার নারায়ণ নামক রূপকেও নমস্কার, যার সহস্রটি শীর্ষ, যার শক্তির অন্ত নেই, যার সহস্রটি বাহু আর যা জলমধ্যে শয়ন আদিপদ্রুঘ স্বরূপ। তোমার কালসংজ্ঞক রূপকেও নমস্কার, যাকে দেবগণ পূজা করেন, যা দংষ্ট্রাকলাল, প্রলয়কালীন আশ্রয়-স্বরূপ, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিনাশের কারণ। আবার সহস্রযুগের ভূবিত,

শ্রেষ্ঠ সপর্ণগণ কর্তৃক পূজিত, জনাদর্শনের দ্বারা আরুঢ়, নির্দ্রিত, শেষ নামে তোমার সেই রূপকেও নমস্কার । অপ্রতিহতবিভূতি, ত্রিনয়ন, ব্রহ্মমূর্তিরূপ আনন্দরসের স্জাতা, যুগান্ত পর্যন্ত স্থায়ী, স্বর্গে নৃত্যপর, তোমার সেই রূদ্রনামক রূপকেও নমস্কার । হে দেবি, ভবানি, তোমার এই রূপ শোকরঞ্জিত, রূপরিহিত ; সূর ও অসূরগণ তোমার এই রূপের পাদপদ্ম পূজা করে । এই রূপ সূর্য্যকোমল আর শূদ্র দীপ্তিময় ; এই রূপকে নমস্কার । হে মহাদেবি, তোমাকে নমস্কার । হে পরমেশ্বরী, তোমাকে নমস্কার । হে ভগবতি ঈশানি, তোমাকে নমস্কার । হে শিবে, তোমাকে নমস্কার । আমি তোমারই দ্বারা পরিব্যাপ্ত, তুমিই আমার আধার । তুমিই আমার গতি । তোমার শরণ নিই । হে পরমেশ্বরী, তুমি প্রসন্ন হও । জগতে আমার সমান দেবতা ও দানব আর কেউ নেই । কারণ জগজ্জননী হইলেও তুমি আমার কন্যারূপে জন্ম নিয়েছ । দেবি, তুমি সমস্ত জগতের মাতা, অথচ পিতৃকন্যাকা মেনা তোমার মাতা হলেন—এর চেয়ে পুণ্য গৌরবের কথা আর কী হতে পারে ? হে অমর ঈশানি, মেনার সঙ্গে আমাকেও সর্বদা রক্ষা কর । আমি তোমার পাদপদ্মে নমস্কার করছি, তোমারই কাছে আশ্রয় নিচ্ছি । আহা, আমার কী মহাভাগ্য—আমার কাছে মহাদেবী এসেছেন । হে মহাদেবি, আদেশ কর, আমি কী করব ।

এই কথা বলে হিমবান পার্বতীকে দর্শন করে অজলিবন্ধ হয়ে তাঁর পাশে গিয়ে দাঁড়ালেন । জগৎরূপ অরণির দাবান্নিন্দ্বরূপ সেই দেবী হিমবানের এই সমস্ত কথা শ্রুনে স্বীয় পতি পশুপতিকে স্মরণ করলেন । তারপর ঈষৎ হেসে হিমবানকে বললেন, হে গিরিশ্রেষ্ঠ, যাঁরা ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করেন, সেই ব্রহ্মবিদগণের দ্বারা আরাধিত, অতিগূঢ়্য আদিভূত এই উপদেশ শোন । সকল শক্তির দ্বারা মণ্ডিত, শ্রেষ্ঠ, প্রেরিত্তা-স্বরূপ আমার যে অতি আশ্চর্য এবং অদ্বন্দ্ব রূপ তুমি নিজ প্রত্যক্ষ করেছ, শান্ত ও সমাহিত চিত্তে অভিমান আর অহংকার ত্যাগ করে একনিষ্ঠ ও তৎপরায়ণ হয়ে সেই রূপের শরণ নাও । তাত, অনন্যা ভক্তি নিয়ে আমার পরম ভাবকে আশ্রয় কর আর সর্বদা সর্বপ্রকার যজ্ঞ, তপস্যা এবং দানের দ্বারা সেই মূর্তির ধ্যান কর, সেই মূর্তির আরাধনা কর । হে নিষ্পাপ, তাহলেই আমি তোমাকে সংসারপাশ থেকে মুক্ত করব । যখন তুমি পরমা ভক্তিকে আশ্রয় করে ঈশ্বর যোগ প্রাপ্ত হবে, তখনই বিলম্ব না করে আমি তোমাকে সংসারসাগর থেকে উদ্ধার করব । হে গিরিশ্রেষ্ঠ, ধ্যান, কর্মযোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের সাহায্যেই আমাকে পাবে । অন্য কোটি কোটি কর্ম করেও কিন্তু আমাকে পাওয়া যায় না । মূর্ত্তি পাবার জন্য সর্বদা বেদ ও ধর্মশাস্ত্রে যে সমস্ত বর্ণনামূল্য অধ্যয়ন-যজ্ঞ কর্ম বিহিত হয়েছে, সেগুণি আচরণ কর । ধর্ম থেকে ভক্তি আসে আর ভক্তিই পরমাত্মতত্ত্বের দিকে নিয়ে যায় ।

শ্রুতি ও স্মৃতিতে বলা হয়েছে যে যজ্ঞ প্রভৃতি কর্মই ধর্মজনক । অন্য কিছু থেকেই ধর্ম উৎপন্ন হয় না । কারণ ধর্মের প্রকাশ ঘটেছে বেদ থেকেই । তাই মূর্ত্তিলাভে ইচ্ছা কর্তব্য ব্যক্তির বেদকে আশ্রয় করবেন । বেদ আমারই রূপ । আমার এই শ্রেষ্ঠা শক্তির নামই বেদ । এই শক্তি পুরাতন, এই শক্তিই সৃষ্টির উদ্বলন শক্তি, যজ্ঞ ও সামরূপে প্রকাশিত হয়েছে । সেই সমস্ত বেদের রক্ষার জন্যই জন্মরিহিত ভগবান ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণের সৃষ্টি করে তাদের নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত করেছেন । যে সমস্ত ব্যক্তি বেদবিহিত সেই সব ধর্মকে উপেক্ষা করে, তাদের জন্যই অতি কুণ্ঠিত আমি প্রভৃতি নরক সৃষ্ট হয়েছে । বেদ ছাড়া এমন আর কোন শাস্ত্র নেই যেখানে ধর্মের কথা

আলোচিত হয়েছে। এই শাস্ত্র পরিভ্যাগ করে যে ব্যক্তি অন্য শাস্ত্রে মনোযোগ দেন, তার সঙ্গে স্বিজ্ঞগণ বাক্যালাপও করেন না। এই জগতে শ্রুতি ও স্মৃতির বিরুদ্ধে যে সব শাস্ত্র দেখতে পাওয়া যায় সেই সব শাস্ত্রে নিষ্ঠা তমোগুণের পরিচায়ক। কাপাল, ভৈরব, যামাল, বাম, আহ'ত, কাপিল, পাণ্ডুরাও ও ডামর শাস্ত্রও মোহ উৎপাদন করে। এই সব শাস্ত্র এবং এই ধরনের অন্যান্য শাস্ত্র অসুন্দরের মোহিত করার জন্য সৃষ্ট হয়েছে। এই জগতে যে সব ব্যক্তি কুশাস্ত্রের সাহায্যে মানুষকে মোহিত করে, আমার সৃষ্ট শাস্ত্র তাদের মোহ উৎপাদনের জন্যই।

শ্রেষ্ঠ বেদাথ'বিদগুণের স্মারা করণীয় যে সব বৈদিক কর্মের কথা বলা হয়েছে, সেই সমস্ত কর্ম যে মানুষেরা যত্ন সহকারে সাধন করে, তারাই আমার প্রিয়।

বিরাট পুৰুষ স্বয়ং স্বায়ম্ভুব মনু পুরাকালে আমার আদেশেই সমস্ত বর্ণের হিতের জন্য মনুনিদের কাছে ধর্মের কথা বলেছিলেন। মনুর কাছে থেকে উৎকৃষ্ট ধর্মের কথা শুন্য অন্য মনুনিরাও ধর্মের প্রতিষ্ঠার জন্য নানাবিধ শাস্ত্র লিখেছেন। প্রলয়কালে সেই সব শাস্ত্র লোপ পাবে; তখন মহর্ষি'রা ব্রহ্মার আদেশে যুগে যুগে সেই সমস্ত ধর্ম-শাস্ত্রই বার বার রচনা করবেন। রাজন, ব্রহ্মার কথায় বেদব্যাস আঠারোটি পুরাণ লিখেছেন। সেই সব পুরাণে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। বেদব্যাসের শিষ্যেরা আবার অন্য নানা উপপুরাণ লিখেছেন। এই ভাবেই যুগে যুগে ধর্মশাস্ত্রকারগণ ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন করবেন। হে স্বিজ্ঞগণ, বলা হয় শাস্ত্রের সংখ্যা চতুর্দশ। সেগু'লি হল—শিষ্কা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জ্যোতিঃশাস্ত্র, ন্যায়বিদ্যা, মীমাংসা, পুরাণশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র এবং চারটি বেদ। এই সমস্ত শাস্ত্র ছাড়া অন্য কোথাও ধর্মের স্বরূপ চিত্রিত হয় নি। আমার আদেশে মনু, ব্যাস, প্রমুখ মনুনিগণ পিতামহের স্মারা-উক্ত উত্তম ধর্মকে মহাপ্রলয় পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত করে যাবেন। ব্রহ্মার পরমায়ু শেষ হয়ে গেলে মহাপ্রলয় উপস্থিত হবে। তখন আত্মসাক্ষাৎকারী মনুনিরা ব্রহ্মার সঙ্গে পরব্রহ্মে লীন হয়ে যাবেন। তাই যত রকম ভাবে সম্ভব ধর্মের জন্য বেদকে আশ্রয় করবে। ধর্মের সঙ্গে জ্ঞান মিলিত হলে তবেই পরমব্রহ্ম প্রকাশিত হন। যে সব ব্যক্তি আসক্তি পরিভ্যাগ করে আমার শরণাপন্ন হন, ঐশ্বর যোগ অবলম্বন করে আমারই ভজনা করেন, সর্বজীবে দয়া করেন, যারা শাস্ত্র, সংহত, মাংসর্ষ-শূন্য, জ্ঞানবান, তপস্বী, যারা যথাবিধি ব্রত আচরণ করেছেন, আমাতেই যাদের চিত্ত সমর্পিত, আমারই উদ্দেশে যারা জীবন উৎসর্গ করেছেন, যারা আমার জ্ঞানের বিষয়ে আলোচনা করেন, আর যারা সম্যাস, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বা ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে আমার উপাসনা করেন, সর্বদাই কর্মে নিযুক্ত সেই সমস্ত ব্যক্তিদের ঘোর অশুকাররূপে উদ্ভূত মায়াকে আমি জ্ঞানের দীপ জ্বলে অচিরেই বিনাশ করে থাকি। আমাতেই সমর্পিতপ্রাণ, সদানন্দ, তমোগুণবর্জিত সেই সমস্ত ব্যক্তিকে সংসারে বার বার ফিরে আসতে হয় না, তাই সর্বপ্রকারে আমার ভক্ত হয়ে, আমাতে চিত্ত অর্পণ করে তুমি আমার পূজা কর আর সর্বদা মনে মনে আমার শরণাপন্ন হও। যদি আমার অব্যয় ঐশ্বর রূপের ধ্যান করতে না পারো, তাহলে কাল নামক পরমরূপের শরণ নাও। তাহ, আমার যে রূপটি তোমার মনের কাছে প্রত্যক্ষ হয়, তাতে নিষ্ঠা রেখে তাতেই মন প্রাণ অর্পণ করে সেই রূপেরই অর্চনা কর। অশ্বত্থ, চৈতন্যময়, আশ্বিত্য, মঙ্গলময়, সর্বপ্রকার উপাধি থেকে নিমুক্ত, অনন্ত, শ্রেষ্ঠ, অমৃতস্বরূপ, অশেষজ্ঞানময়, অংশুদান্য আমার যে রূপটি আছে পরমপদ স্বরূপ সেই রূপকে কেবল অতি ক্রমে লভ্য জ্ঞানের স্মারা পাওয়া যায়। অন্যভাবে তার প্রাপ্তি



ঘটে না। কেবল আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিরাই আমাতে প্রবেশ করতে সমর্থ। যারা সেই তাঁকেই চিন্তা করেন, যাদের আত্মায় তিনি অনুসৃত হয়ে আছেন, তাঁতেই যাদের নিষ্ঠা আর যারা তাঁরই কাছে মন প্রাণ সমর্পণ করেছেন, তারাই জ্ঞানের স্ভারা পাপকে ধুয়ে ফেলাতে পারেন। তাদের আর এই সংসারে ফিরতে হয় না। রাজেশ্বর, আমাকে আগ্রহ না করলে গ্রেষ্ঠ ও নির্মল মোক্ষ লাভ করা যায় না। তাই আমার শরণাপন্ন হও। রাজন, এক ভাবে অথবা পৃথক ভাবে অথবা দু'ভাবেই আমার উপাসনা করলে সেই পরম পদ লাভ করতে পারবে। হে নৃপশ্রেষ্ঠ, আমাকে আগ্রহ না করলে সেই শুদ্ধস্বরূপ পরম তত্ত্বকে জানতে পারবে না। তাই আমার শরণ নাও। যত্ন করে ব্রহ্মরূপ বা ঐশ্বর্যরূপের আরাধনা কর। তাহলেই বন্ধনমুক্তি ঘটেবে। কালমনোবাক্যে সর্বদা সর্বস্থানে শিবের পূজা কর। তাহলে শিবপদ পেতে পারবে। সেই মঙ্গলময় মহাদেবকে আমারই মায়ায় অন্ধ হয়ে মানবগণ দেখতে পায় না। এই মহাদেব অনাদি, অনন্ত, সর্বজীবের আত্মারূপে অবস্থিত, সমস্ত পদার্থের আধার, স্বপ্রকাশ, সদানন্দ, আভাসশূন্য, গুণরহিত, তমোগুণের অতীত, অশ্বিতীয়, অচল, অখণ্ড, ব্রহ্মস্বরূপ, জগৎসংসার থেকে ভিন্ন, আত্মার স্ভারা অনুভবের যোগ্য, অজ্ঞেয়, পরম ব্যোমে অধিষ্ঠিত এবং জন্মরহিত। মানুষ আমার সূক্ষ্ম তমোরূপ মায়ায় আবৃত হয়ে এই ভয়ানক সংসার সাগরে বার বার জন্মগ্রহণ করে। হে রাজন, জন্মের বন্ধন ছিন্ন করতে গেলে অনন্যা ভক্তি ও যথার্থ জ্ঞান নিয়ে সেই ব্রহ্মাকে অশ্বেষণ করতে হবে। অহংকার, মাৎসর্য, কাম, ক্রোধ, দানগ্রহণ এবং অধর্ম মনোযোগ পরিহার করে আর বৈরাগ্য অবলম্বন করে সমস্ত প্রাণীকে নিজের মতো এবং নিজেকে সমস্ত প্রাণীর মতো মনে করতে হয়, আত্মার স্ভারা পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করতে হয়। তাহলেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে। ব্রহ্মের সঙ্গে অভিন্ন হয়ে প্রসন্ন চিত্তে সর্বভূতকে অভয় দান করলে অনন্যভাবিনী ঈশ্বরবিবর্জিত পূর্ণ ভক্তি লাভ করা যায়, ঈশ্বরসম্বন্ধীয় অখণ্ড ব্রহ্মস্বরূপ পরমতত্ত্ব দর্শন হয় এবং সংসারের সমস্ত পাশ থেকে নির্মুক্ত হয়ে পরমব্রহ্মে অবস্থান করা যায়। অনন্য, অব্যয়, অশ্বিতীয়, আত্মার আধারভূত, পরম কল্যাণময় মহেশ্বরই পরম ব্রহ্মের চরম পরিণতি। হে নৃপ, সংসারের সকল বন্ধন থেকে মুক্তির জন্য জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ বা কর্মযোগের সাহায্য নিয়ে ঈশ্বরের শরণাপন্ন হও। হে পর্বতাধিরাজ, এই যে অতি গৃহ্য উপদেশ তোমাকে দান করলাম, একে জ্ঞাননেত্র দর্শন করে তোমার যা অভিলাষ হয় কর। দেবতার আমাকে চেয়েছিলেন বলে পরমেশ্বর থেকে আমি উৎপন্ন হয়েছি। আমার পিতা দক্ষ মহেশ্বরের নিন্দা করেছিলেন বলে তাঁকে ভৎসনা করে আমি ধর্মের সংস্থাপনের জন্যও বটে, আবার তোমার আরাধনায়ও বটে, মেনার গর্ভে জন্ম নিয়েছি, তোমাকে পিতা রূপে পেয়েছি। তুমি পরমাত্মা ব্রহ্মার আদেশে স্বয়ংস্বর সভায় আমাকে রুদ্রের উদ্দেশে উৎসর্গ কর। বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হয়ে গেলে ইন্দ্রের সঙ্গে অন্য সব দেবতার আত্মাকে নমস্কার করবেন এবং শংকর তোমার প্রতি প্রসন্ন হবেন। অতএব সর্বপ্রকার যত্নের সঙ্গে আমাকে ঈশ্বরের সান্নিধ্য বলে জেনো। শরণ্য দেব ঈশানকে পূজা করে তাঁর শরণাপন্ন হও।

দেবী এই কথা বললে হিমবান মাথা নত করে তাঁকে প্রণাম করলেন এবং কৃতজ্ঞা-পূটে আবার বললেন, শিবপ্রিয়ে, তুমি বিশদভাবে মহেশ্বরবিষয়ক পরম আত্মজ্ঞান লাভ ও তার উপায়গুলির কথা আমাকে বল।

সুত বললেন, এই কথা শুনে দেবী পরমেশ্বরী তাঁকে সেই পরম

যোগ ও তার উপায়গুলির কথা সিবিত্তারে যথাযথ ভাবে বললেন। লোকমান্য গিরিরাজ লোকমাতার মধুপান্থ থেকে নিঃসৃত পরম জ্ঞানের কথা শুনে যোগের প্রতি আসক্ত হলেন। ব্রহ্মার আদেশে দেবগণের সম্মুখে সাধবী পার্বতীকে মহেশ্বের হাতে দান করার সৌভাগ্য তাঁর হয়েছিল।

যে ব্যক্তি পবিত্র ও তপস্বী চিত্তে শিবসম্মিথানে ভক্তির সঙ্গে দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন নামক এই অধ্যায় পাঠ করে, সে সর্বপাপ থেকে মুক্ত হয়ে, দিব্যযোগ লাভ করে ব্রহ্মলোক পার হয়ে দেবীর পরম স্থান প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি সদব্রাহ্মণদের কাছে সমাহিত চিত্তে এই স্তোত্র পাঠ করে, সেও সর্বপাপ থেকে মুক্ত হয়। ভক্তিযোগযুক্ত যে ব্রাহ্মণ দেবীর এই এক হাজার আটটি নাম জেনে সূর্যমণ্ডলের মধ্যে স্থিতা দেবীকে আবাহন করে গন্ধপদ্ম প্রভৃতির স্মারা তাঁর পূজা করে এবং দেবীর সঙ্গে মহেশ্বরের পরম ভাব স্মরণ করে অনন্য মনে আমরণ নিত্যদিন জপ করে, সে মৃত্যুকালে স্মৃতি লাভপূর্বক পরমব্রহ্মে গমন করে। অথবা সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণের পবিত্র কুলে জন্মগ্রহণ করে পূর্বজন্মের সমস্ত সংস্কারের মাহাত্ম্যে বেদবিদ্যা লাভ করে পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় সেই দিব্য পরম যোগ প্রাপ্ত হয় এবং শাস্ত সংযত হয়ে পরে শিবের সঙ্গে একাত্ম হয়ে যায়। যে ব্যক্তি ত্রিসম্ম্যা ঐ প্রত্যেকটি নাম উচ্চারণ করে হোম করে, সে মহামারীকৃত দোষ এবং গ্রহবৈগুণ্য থেকে মুক্ত হয়। লক্ষ্মীলাভে ইচ্ছুক ব্যক্তি বিধি অনুসারে দেবী পার্বতীকে পূজা করে আলস্য ত্যাগপূর্বক সারা বছর ধরে দিব্যরাত্র এই জপ করবে। যে ব্যক্তি ভক্তির সঙ্গে দেবীর পার্বস্মৃতি তিনয়ন শম্ভুকে পূজা করে, সে মহাদেবের প্রসাদে বিপদলা গ্রী লাভ করতে পারে। অতএব শ্রীজগণ সমস্ত রকম ষড় আশ্রয় করে সর্বপাপ নাশের জন্য দেবীর সহস্র নাম জপ করবে।

সুত বললেন, হে ব্রাহ্মণগণ, প্রসঙ্গক্রমে দেবীর অনূপম মাহাত্ম্যের কথা আপনাদের কাছে বললাম। এখন ভৃগু প্রমুখের প্রজাসৃষ্টির কথা শুনুন।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে দেবীমাহাত্ম্যে দেবীর নামসহস্রকথননামে  
শ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

সুত বলতে লাগলেন, ভৃগুর খ্যাতি নামে যে স্ত্রী ছিলেন, তাঁর গর্ভে নারায়ণব্রহ্মভা লক্ষ্মী জন্ম নিলেন। মেরুর দুই জামাতার নাম ধাতা ও বিধাতা। মহাত্মা মেরুর কন্যা দুর্দুটির নাম আয়তি ও নির্যতি। আয়তি আর নির্যতির দুর্দুটি পুত্র। আয়তির পুত্রের নাম প্রাণ, নির্যতির পুত্রের নাম মকুড়। মকুড় থেকেই মাকুড়েশ্বরের জন্ম হয়েছিল। প্রাণের ঔরসে বেদাশরা নামে দীপ্তরূপসম্পন্ন এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। মরীচির পত্নী সন্ধ্যুতি পূর্ণমাস নামে একটি পুত্রের ও তুষ্টি, বৃষ্টি, কৃষ্টি ও অপচিতি নামে চারটি সর্বলক্ষণযুক্ত কন্যার জন্ম দিয়েছিলেন। তাঁদের মধ্যে তুষ্টিই জ্যোতা, পূর্ণমাসের দুই পুত্র-বিরজা ও পর্বত। প্রজাপতি পুত্রদের পত্নী ক্ষমা তিনটি পুত্র প্রসব করেছিলেন—কর্ম, বরায়ান ও সাহকু। এঁদের মধ্যে সাহকু কনিষ্ঠ। এই শ্রেষ্ঠ মুনিন্দ্রা তপস্যার স্মার্য্য পাপপার্শ থেকে মুক্ত থাকতে পেরেছিলেন। অতঃপর পত্নী অনসুয়ার গর্ভে তিনটি নিপাপ পুত্রের জন্ম হয়েছিল। এঁদের নাম সোম, দূর্বাসা ও দস্তায়েন। এঁদের মধ্যে

দত্তাশ্রেয় যোগী। অগ্নিরার পত্নী স্মৃতি সর্বলক্ষণযুক্তা চারটি কন্যা প্রসব করেন—সিনীবালা, কুহু, রাকা ও অনুমতি। ভগবান পুন্ড্রোত্তর ঔরসে প্রীতির গর্ভে দত্তালির জন্ম হয়। ইনিই স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পূর্বজন্মে অগস্ত্য নামে পরিচিত ছিলেন। এর পরে ঐ দম্পতীর দেববাহু নামে একটি কন্যাও জন্মগ্রহণ করে। তৃত্বুর পরী সন্মতির গর্ভে ষাট হাজার পুত্রের জন্ম হয়—এরা সকলেই উদ্ভবরৈতা ও বালখিল্য নামে বিখ্যাত। বিশেষ্টের ঔরসে উজ্জার গর্ভে সাতটি পুত্র এবং সর্বশোভামণ্ডিতা কমলনয়না একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে। এই সাতটি পুত্রের নাম—রজ্জ, গাথ, উদ্ভববাহু, সবন, অনঘ, সুতপা ও শূক্ৰ। এঁরা সকলেই অত্যন্ত তেজস্বী। হে ব্রাহ্মণগণ, যিনি রুদ্র বহি নামে খ্যাত ব্রহ্মার সেই পুত্রের ভাষা স্বাধা পাবক, পবমান ও শাচি নামে তিনটি পুত্র প্রসব করেছিলেন। অগ্নিরূপী এই পুত্রেরা অতিমহান ও তেজস্বী। যে অগ্নিকে নিম্নীকৃত করা হয় তিনি পবমান, বৈদ্যুত অগ্নি পাবক আর সূর্যের উত্তাপে যে অগ্নির জন্ম তিনি শাচি। এঁদের আবার পুণ্ড্রাঙ্গিণী পুত্র হয়েছিল। পাবক, পবমান ও শাচি অগ্নি, এঁদের পিতা রুদ্রম্বরূপ বহি এবং পাবক প্রমুখের পুণ্ড্রাঙ্গিণীজন পুত্র—সব মিলিয়ে এই ঊনপঞ্চাশজনকেই বহি বলা হয়ে থাকে। এঁরা সকলেই তপস্বী এবং সমস্ত যজ্ঞের ভাগ এঁদের দেওয়া হয়। এঁরা সবাই রুদ্রম্বরূপ এবং সকলের কপালেই ত্রিপদস্ত্র চিহ্ন আছে। পিতৃগণ হলেন ব্রহ্মার পুত্র। এঁদের দুটি ভাগ—অগ্নিস্বাস্ত ও বহিষদ। এঁদের মধ্যে অগ্নিস্বাস্তেরা যাগ করেন নি আর বহিষদেরা যাগ করেছেন। স্বধার গর্ভে এঁদের ঔরসে মেনা ও ধারিণী নামে দুটি কন্যার জন্ম হয়। এই দুই কন্যাই বেদ অধ্যয়ন করেছিলেন এবং যোগ আশ্রয় করেছিলেন। মেনার গর্ভে মৈনাক ও তার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ক্রৌঞ্চ জন্মগ্রহণ করে। ত্রিভুবনের মধ্যে অনুপমা, পার্বতী গঙ্গাদেবীর জন্ম হয়েছিল হিমবান থেকে আর হিমবান যোগাগ্নির প্রভাবে দেবী মহেশ্বরীকেও নিজের কন্যারূপে পেয়েছিলেন।

এই অতুলনীর দেবী-মহাখ্যের কথা আপনাদের কাছে যথাক্রমে বললাম। আর দক্ষের কন্যাদের পতি আর সন্তানদের কথাও আপনারা শুনলেন। এখন মনুর সৃষ্টির কথা বলি, শুনুন।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে ভূবাদিসর্গকথননামে ঠয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুর্দশ অধ্যায়

সুত বলতে লাগলেন, শতরূপা ছিলেন স্বায়ম্ভুব মনুর স্ত্রী। তাঁর গর্ভে দুই পুত্রের জন্ম হয়—প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ। এঁরা দুজনেই অত্যন্ত বীর্যবান ও ধার্মিক ছিলেন। উত্তানপাদের ধ্রুব নামে যে পুত্র ছিলেন সেই ধ্রুবই দেব নারায়ণের প্রতি ভক্তির ফলে উৎকৃষ্ট স্থান পেয়েছেন। ধ্রুবের শিষ্ঠি ও ভব্য নামে দুই পুত্র। ভব্য থেকে আবার শম্ভুর জন্ম। শিষ্ঠির সৃচ্ছারা নামে পত্নী ছিলেন। তিনি বিশেষ্টের উপদেশে অতি কঠোর তপস্যা করে শালগ্রামশিলায় বিষ্ণুর আরাধনা করেছিলেন। এর ফলে তিনি পাঁচটি পবিত্র পুত্রের জননী হন—রিপু, রিপুঞ্জয়, বিপ্র, বৃকল ও বৃকভেজা। এঁরা সকলেই নারায়ণের প্রীতি ভক্তিমান, শৃঙ্খলচেতা ও স্বধর্মের প্রতিপালক। রিপু মহিষী সর্বভেজায় একটি পুত্র প্রসব করেন—তাইই নাম চক্ৰ। চক্ৰ আবার বীরণ প্রজাপতির

কন্যা পুষ্করিণী নামে স্ত্রীর গর্ভে সুরূপ চাক্ষুষ মনুর জন্ম দিয়েছিলেন। বৈরাজ প্রজাপতির কন্যা নভুলার গর্ভে মহাতেজা মনুর অতিবীৰ্যবান দশটি পুত্র হয়—উরু, পুরু, শতদ্রুম, তপস্বী, সত্যবাক, শর্চি, অগ্নিস্টম্ভ, অতিরাম, প্রদ্রুম আর অভিমন্যু। উরুর পত্নী আগ্নেয়ী অত্যন্ত বলবান ছয়টি পুত্র প্রসব করেন। এঁদের নাম—অঙ্গ, সুমনা, খ্যাতি, ব্রতু, আগ্নিরস আর শিবি। অঙ্গ থেকে বেণ এবং বেণ থেকে বৈণ্য জন্মগ্রহণ করেন। এই বৈণ্যই মহাপরাক্রমশালী প্রজানরঞ্জক নৃপতি পৃথু নামে বিখ্যাত। তিনিই দেবেশ্বরের সঙ্গে পুরাকালে প্রজাদের হিতকামনায় ব্রহ্মার আদেশে পৃথিবীকে দোহন করেছিলেন। প্রাচীনকালে বৈণ্য অতি বিপুল পৈতামহ যজ্ঞ করেছিলেন। সেখানে মায়ারূপী স্বয়ং হরি পৌরাণিক সর্বশাস্ত্রবত্তা ধর্মজ্ঞ গুরুভক্ত সুতরূপে জন্মগ্রহণ করেন। হে শ্রেষ্ঠ মুনীগণ, আমিই সেই পুরাকালে উন্মত্ত সনাতন সুত। এই মন্বন্তরে পুরাণপুরুষ হরি নিজেকে কৃষ্ণবৈপায়ন ব্যাসের রূপ ধরে প্রসন্ন হয়ে আমাকে শিক্ষা দিয়েছেন। আমার বংশে বেদবর্জিত যে সমস্ত সুতের জন্ম হয়েছে, পুরাণপুরুষ বিকুর আন্তর্য্য তারা পুরাণকথা আবৃত্তিকেই জীবিকা বলে গ্রহণ করেছে।

জিহোমুয়, সতানিস্ত, বুদ্ধিমান, মহাবলী, সার্বভৌম নৃপতি পৃথু একান্তভাবে স্বধর্মের অনুশীলন করতেন। বাল্যকাল থেকেই নারায়ণের প্রতি পৃথুর ভক্তি ছিল। সংঘতোমুয় এই পৃথু তাই গোবর্ধনগিরিতে গিয়ে তপস্যা করেছিলেন। তাঁর তপস্যায় প্রীতিলাভ করে শশ্চত্রগদাধারী ভগবান দামোদর স্বয়ং সেই স্থানে আবির্ভূত হন ও রাজাকে বর দিয়ে বলেন, আমার অনুগ্রহে নিশ্চয়ই তুমি এমন দুটি ধার্মিক সুরূপ পুত্রের জনক হবে যারা সমস্ত শাস্ত্রধারীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই বলে হৃষীকেশ অস্তর্হিত হলেন। আর মহাতেজা পৃথু নারায়ণে অচলা ভক্তি রেখে মধুসূদনকে চিন্তা করতে করতে নিজের রাজ্য প্রতিপালন করতে লাগলেন।

পৃথুর পবিত্রহাসিনী তস্বী স্ত্রী অল্পকালের মধ্যেই শিখণ্ডী, হবির্ধানি ও অস্তর্ধানি নামে পুত্রদের প্রসব করলেন। শিখণ্ডীর সুশীল নামে এক পুত্র হয়। ইনি বেদবেদাঙ্গ-পারঙ্গম অতি রূপবান আর ধার্মিক ধর্মজ্ঞ সুশীল চারটি বেদ অধ্যয়ন করে তপস্যায় রত হলেন। তাঁর সৌভাগ্য বলতে হবে যে তিনি সন্ন্যাসের প্রতি আকর্ষণ বোধ করেছিলেন। নিরমিত বেদ অধ্যয়ন এবং তপস্যায় নিরত সুশীল তীর্থ পর্যটন শেষ করে সিংধগণের প্রিয় হিমালয়পুষ্ঠে গমন করলেন। সেই হিমালয়পুষ্ঠে তিনি ধর্মপদ নামে এক অরণ্য দেখলেন যেখানে কেবল যোগীরাই যেতে পারেন, ব্রহ্মবিশ্বেষীরা পারে না। ঐ স্থানে রয়ে যাচ্ছে মন্দাকিনী নামে স্বচ্ছ পবিত্র নদী যার তীরে সিংহদের আগ্রহ আর বৃকে পশ্চের বন। সুশীল হৃষ্টমনে মন্দাকিনীর দক্ষিণ তীরে মূনিবর আর যোগীদের অতি রমণীয় আগ্রহ দেখলেন। তিনি মন্দাকিনীতে নেমে স্নান করে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তপণ করলেন, পশ্চাদ্ধূল দিয়ে মহাদেবকে পূজা করলেন আর মাথার জোড়হস্ত স্পর্শ করে সূর্যমণ্ডলে স্থিত ঈশানকে ধ্যান করে অতি দীপ্তিময় পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করলেন, তারপর শ্রব করতে লাগলেন। রুদ্রাধ্যায়, রুদ্রচারিত আর বিভিন্ন বেদে শব্দ্যুর যে সমস্ত শ্লোক আছে সেগুলির দ্বারা তিনি গিরিশের শ্রব করলেন।

এমন সময়ে তাঁর চোখে পড়ল এক মহামুনি আসছেন। এই মুনি মহাপাদপুত্র, এঁর সর্বদেহে ভস্ম, পরণে কৌপীন। তপস্যায় ইনি শীর্ণকায়, গলায় রয়েছে সাদা যজ্ঞোপবীত। এঁর নাম শ্বেতাশ্বতর। সুশীল শব্দ্যুর শ্রব শেষ করে আনন্দাপ্রদর্শন নয়নে মহামুনির

পাদপদ্মে মাথা ছুঁইয়ে প্রণাম করলেন। তারপর হাত জোড় করে বললেন, আজ আমি ধন্য, আমি অনুগ্রহীত। কারণ যোগবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভগবান যোগীশ্বরকে আজ প্রত্যক্ষ করেছি। আহা, আমার কী পরম ভাগ্য। আমার তপস্যা আজ সার্থক হল। আমি আপনারই শিষ্য। কি করতে হবে আদেশ করুন। হে নিম্পাপ, আপনি আমাকে রক্ষা করুন। তখন শেবাশ্বতর মূনি তপস্যার স্মারকপত্র চরিত্রবান রাজার প্রতি অনুগ্রহবশত তাঁকে শিষ্য বলে স্বীকার করলেন। তাঁকে দিয়ে সংসারের জন্য প্রয়োজনীয় সমস্ত বিধির অনুষ্ঠান করিয়ে তাঁকে ঐশ্বর জ্ঞান আর নিজ শাখায় বিহিত ব্রত দান করলেন। এই জ্ঞান অসীম, বেদের মূলকথা এতে বলা হয়েছে। এই জ্ঞান পশুপাশের বিমোচন করে। আর এই ব্রতের নাম অস্ত্যশ্রম—ব্রহ্মবাদীরা যা অনুষ্ঠান করে থাকেন। এরপর ঐ আগ্রমে তাঁর যে সব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় শিষ্য বাস করতেন তাঁদের দিকে তাকিয়ে তিনি বললেন, আমি যে শাখা প্রবর্তন করেছি, যোগীরা সেই শাখা অধ্যয়ন করে অখণ্ড মহাদেব শিবের ধ্যানে রত হয়ে এই স্থানে সমাসীন। ভগবান দেবাদিদেব মহাদেব ভক্তদের প্রতি দয়াপরবশ হয়ে উমার সঙ্গে লীলায় মেতে এই স্থানেই রয়েছেন। সমস্ত লোকের বিধাতা স্বয়ং নারায়ণ লোকসমূহের মঙ্গলকামনা করে পদ্রাকালে এই স্থানে মহাদেবের আরাধনা করেছিলেন। দেবাদিদেব ঈশানকে এই স্থানেই ভজনা করে দেব আর দানবেরা পরমা সিংধি লাভ করেছেন। এই স্থানেই মরীচি প্রমুখ মূনিরা তপোবলে মহেশ্বরের সাক্ষাৎ পেয়ে ঐকালজ্ঞ হতে পেরেছেন, রাজেন্দ্র, তাই তুমিও তপোযোগে আগ্রহ করে আমার সঙ্গে এই স্থানেই চিরকাল থেকে যাও। তাহলেই তোমার সিংধি হবে। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মূনি এই রকম বলে পিনাকী মহাদেবের ধ্যানে রত হয়ে সর্বসিংধির জন্য নিয়মানুসারে সর্বপাপনাশক, বেদের সারভূত, মোক্ষদায়ক, ঋষি প্রবর্তিত, পদ্যজনক ‘অ’ন’ ইত্যাদি মহামন্ত্র উপদেশ করলেন। রাজা স্মৃশীলও মূনির আদেশে শ্রদ্ধাসম্পন্ন ও সাক্ষাৎ পাশ্চপত হয়ে বেদাভ্যাস করতে লাগলেন। তিনি সম্যাস অবলম্বন করলেন এবং সর্বদে ভ্রম অবলম্বন করে কন্দ, ফল-মূল খেয়ে শান্ত, সংযত হয়ে ক্রোধকে জয় করলেন।

পৃথুর পুত্র হবির্ধান পত্নী আগ্নেয়ীর গর্ভে প্রাচীনবর্হি নামে ধনুর্বিদ্যায় পারদর্শী এক পুত্রের জন্ম দিলেন। শশ্রধারীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই প্রাচীনবর্হি আবার সমুদ্রতনয়ার গর্ভে দশটি পুত্রের জন্ম দেন। এঁদেরই প্রচেষ্টা বলা হয়। এই রাজাদের বীর্ষের কথা জগতে বিখ্যাত ছিল। নারায়ণের প্রতি ভক্তিমান হয়ে এঁরা সকলেই নিজ নিজ বেদ অধ্যয়ন করেছিলেন। এই দশজন প্রচেষ্টার ঔরসে মারিবার গর্ভে মহাভাগ দক্ষ প্রজাপতির জন্ম হল। এই দক্ষই আবার পূর্বজন্মে ব্রহ্মার পুত্র ছিলেন। ব্রহ্মার পুত্র দক্ষ ধীমান মহেশ্বর পুত্রের সঙ্গে কলহ করেছিলেন বলে তাঁর অভিশাপে প্রচেষ্টার পুত্র হয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

একদিন ব্রহ্মার পুত্র দক্ষকে তাঁদের গৃহে সমাগত দেখে মহাদেব স্বয়ং মহাদেবীর সঙ্গে তাঁকে যথোপযুক্তভাবে পূজা করেছিলেন। কিন্তু সেই সময়ে ব্রহ্মার পুত্র তমোগুণে আচ্ছন্ন ছিলেন। তাই সেই পূজা তাঁর প্রাপ্যের চেয়ে অধিক হলেও তিনি ভাবলেন যে তা তাঁর উপযুক্ত নয়। ফলে অত্যন্ত ক্রোধ হয়ে তিনি নিজের গৃহে ফিরে গেলেন। এর পর একদিন সতী পিতৃগৃহে গমন করলে নিতান্ত হীনমনা দক্ষ মহাদেবের সঙ্গে সতীকে নিন্দা করলেন। তারপ ক্রোধে উদ্ভাদ হয়ে এই সব নানা কথা

বলে ভৎসনা করতে লাগলেন—তোমার স্বামী মহাদেবের চেয়ে আমার অন্য জামাতারা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। তুমি আমার মন্দ কন্যা। তাই যেখান থেকে এসেছ, সেখানেই ফিরে যাও। মহাদেবীপ্রয়া দেবী দক্ষের এই কথা শনে পিতাকে নিন্দা করলেন। তারপর পশুপতি ব্যাঘ্রচর্ম্মবর স্বামীকে প্রণাম করে যোগবলে নিজের শরীর দগ্ধ করে ফেললেন। এর পরেই তিনি হিমবানের তপস্যায় প্রীত হয়ে তাঁর কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন। শরণাগতের আর্তিনাশকারী ভগবান হর এই সমস্ত কথা জানতে পেরে দক্ষের গৃহে গমন করে ক্রুদ্ধ হয়ে দক্ষকে অভিশাপ দিলেন, তুমি এই ব্রাহ্ম দেহ ত্যাগ করে ক্ষত্রিয়-কুলে জন্মাবে। তারপর মোহগ্রস্ত হয়ে নিজেরই কন্যার গর্ভে পুত্র উৎপাদন করবে। এই বলে মহাদেব কৈলাসে ফিরে গেলেন। স্বায়ম্ভুব দক্ষও কালক্রমে প্রাচেতস হয়ে জন্মগ্রহণ করলেন।

আমি আপনাদের কাছে এতক্ষণ স্বায়ম্ভুব মনুর দক্ষ পৰ্ব্বন্ত সৃষ্টির কথা বললাম। এই বৃত্তান্ত শুনলে পাপ নাশ হয়।

শ্রীকুম্ভমহাপূরণের পূর্বভাগে স্বায়ম্ভুব মনুসর্গকথন নামে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চদশ অধ্যায়

নৈমিষারণ্যের ঋষিরা বললেন, সূত, বৈবস্বত মন্বন্তরে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, সর্প ও রাক্ষসদের উৎপত্তির কথা বিশদভাবে বলুন। হে মহাবর্দ্ধি, প্রচেতার পুত্র দক্ষকে মহাদেব অভিশাপ দিলে তিনি কী করেছিলেন, এখন সে-কথাই শুনতে চাই।

সূত বললেন, নারায়ণ পূর্বকালের প্রসঙ্গক্রমে প্রজাসৃষ্টির বিস্তারের বিষয়ে যে সব কথা বলেছিলেন, আমি তারই পুনরাবৃত্তি করব। এই কথা শুনলে ত্রিকালে সঞ্চিত সমস্ত পাপের নাশ হয়। প্রচেতার পুত্র দক্ষ পূর্বকালে মহাদেবের দ্বারা অভিশপ্ত হয়ে আগের শত্ৰুতার কথা স্মরণ করে গঙ্গাবারে হারির যজ্ঞ করেছিলেন। সেই যজ্ঞে বিষ্ণুর সঙ্গে অন্য সব দেবতারাও নিজ নিজ ভাগ গ্রহণের জন্য আহত হয়েছিলেন। মূর্নিশ্রেষ্ঠরাও অন্যান্য মূর্নিদের সঙ্গে এসেছিলেন। সেই যজ্ঞে মহাদেব ছাড়া অন্য সমস্ত দেবতাকে উপস্থিত দেখে দধীচ নামে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ প্রাচেতস দক্ষকে বললেন, ব্রহ্মা থেকে শূর্য্য করে পিশাচ পৰ্ব্বন্ত সকলেই যার আজ্ঞাধীন সেই রুদ্রদেবকে কি এখন যথানিয়মে পূজা করা হবে না? দক্ষ উত্তর দিলেন, সব যজ্ঞেই ভাষার সঙ্গে মহাদেবের ভাগ আছে এমন কথা বলা হয় নি। এই কাজের জন্য মরসমূহও দেখা যায় না। তাই তাঁর পূজা করি নি। তখন স্বয়ং সর্বজ্ঞানী মহামূর্নি দধীচ ক্রুদ্ধ হয়ে অট্টহাস্য করতে করতে, সমস্ত দেবতাদের শুনিয়ে তাঁদের প্রতি অবজ্ঞাভরে বললেন, যার থেকে সমস্ত কিছ্ৰ উৎপন্ন হয়েছে, যিনি বিশ্বের আত্মস্বরূপ, সেই পরমেশ্বর শঙ্করকে সব জেনেশুনেও কি সকল যজ্ঞে সকলে পূজা করে না? দক্ষ বললেন, এই রুদ্র তো শঙ্কর বা মঙ্গলকর নন, ইনি নরকপালে ভূষিত ভ্রমোগুণাচ্ছন্ন ধনসেকর্তা হর বলে পরিচিত। এঁকে বিশ্বের আত্মাও বলতে পারি না। প্রভু নারায়ণ হারিই ঈশ্বর ও জগৎস্রষ্টা। সত্ত্বগুণাবলম্বী ভগবান হারিকেই সর্বকারণে পূজা করা হয়। দধীচ বললেন, আপনি কি সমস্ত লোকের একমাত্র সংহারকর্তা কালরূপী এই ভগবান সহস্রাকরণ পরমেশ্বরকে দেখতে পাচ্ছেন না? বেদাধ্যায়ী ধার্মিক পাণ্ডিতরাও যার স্তব করে থাকেন,

ইনি সেই সর্বলোকসাক্ষী কালাত্মা সূর্য। ইনি সেই মহাদেবেরই এক রূপ। এই রূপই মহাদেব, নমস্কেতামাল, অথচ দয়ালু হর। ইনিই ভগবান আদিত্য সূর্য আর বিলোহিত নীলকণ্ঠ। আপনি এই বিশ্বস্রষ্টা, স্রষ্টাময় রূপমূর্তি দর্শন করুন। দক্ষ বললেন, যে বারোজন আদিত্য যজ্ঞ ভাগ গ্রহণের জন্য এসেছেন, তাঁরা সকলেই সূর্য বলে খ্যাত। এঁরা ছাড়া অন্য সূর্য নেই। যারা যজ্ঞ দেখতে এসেছিলেন, তাঁরা সকলেই দক্ষের এই কথা শুনে তাঁকে সাহায্য করার জন্য—হ্যাঁ, হ্যাঁ, সে তো বটেই, সে তো বটেই—বলতে লাগলেন। সেখানে যে শত সহস্র মূর্খ উপস্থিত ছিলেন, তাঁদের সকলেরই চিত্ত অজ্ঞানচ্ছন্ন থাকায় তাঁরা কেউই মহাদেবকে দেখতে পেলেন না। সকলেই বেদমন্ত্র আর মহাদেবের নিন্দায় মগ্ন হইলেন। বিষ্ণুর মায়ায় মোহিত হয়ে তাঁরা সকলে কেবল দক্ষের কথাই সমর্থন করতে লাগলেন। এমন কি যজ্ঞভাগ গ্রহণের জন্য ইন্দ্র প্রমথ যে সমস্ত দেবতা এসেছিলেন তাঁরাও নাবায়ণ হরিকেই কেবল দেখলেন, দেব ঈশানকে দেখতে পেলেন না। ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হিরণ্যগর্ভ ভগবান ব্রহ্মাও সকলের সামনে থেকে কিছুক্ষণের জন্য অস্তিত্ব হারিয়ে গেলেন। ব্রহ্মা অস্তিত্ব হারিয়ে গেলেন দক্ষ স্বয়ং জগতের রক্ষক নারায়ণ হরির শরণ নিলেন। দক্ষ নির্ভয়ে যজ্ঞ শুরুর করলেন আর শরণাগতের রক্ষক ভগবান বিষ্ণু সেই যজ্ঞকে রক্ষা করতে লাগলেন। ভগবান দ্ব্যচি স্বাষ সমস্ত দেবতা ও ঋষিদের রূপের প্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি দেবে আবার দক্ষকে বললেন, যে পূজনীয় নয়, তার পূজা করা আর যে পূজনীয় তাঁর পূজা না করা যে ঘোর পাপ, তাতে সন্দেহ নেই। যেখানেই অসতের আদর আর সম্মানের অসম্মান হয় সেখানে অচিরেই ভয়ানক দৈবদণ্ড নেমে আসে। এই কথা বলে বিপ্রাধি সমাগত যে সমস্ত রূপমূর্তি ব্রাহ্মণ দক্ষকে সমর্থন করছিলেন। তাদের এই বলে শাপ দিলেন, তোমরা যখন পরমেশ্বরকে বেদ থেকে বহিষ্ঠিত করলে আর লোকবান্ধিত শংকরের নিন্দা করলে, তখন ঈশ্বরবিশেষী তোমরা সকলেই বেদ থেকে বহিষ্ঠিত হবে। তোমাদের চিত্ত মন্দ শাস্ত্রে আকৃষ্ট বলেই তোমরা শিবমার্গের নিন্দা করছ। তাই তোমাদের শাস্ত্রাধ্যয়ন নিষ্ফল। মিথ্যা জ্ঞানের অভিমানে তোমরা ক্ষীণ। ঘোর কলিযুগে কলিকালের পাপের বোঝা নিয়ে সমস্ত তপস্যার ফল পরিত্যাগ করে তোমরা নরকে যাও। তোমরা যে হৃষিকেশকে আশ্রয় দিয়েছ, তিনিও তোমাদের প্রতি বিমূঢ় হবেন। তপোধন ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ এই কথা বলে নীরব হলেন এবং সর্বপাপহর রূপকে আপন মনে ধ্যান করতে লাগলেন। এই অবকাশে সর্বদর্শিনী ভগবতী মহেশ্বরী সব কথা জানতে পেরে স্বামী পশুপতিকে বললেন, হে শংকর, আমার পূর্বজন্মের পিতা দক্ষ আপনার স্বরূপ ও ঐশ্বর্যে নিন্দা করে যজ্ঞ করছেন। এই কাজে দেবতা আর মহাবীরা সাহায্য করছেন। আপনি সত্বর এই যজ্ঞ নষ্ট করুন। আমি এই বর প্রার্থনা করছি। পরমপদ্রুপ প্রভু দেবাদিদেবকে দেবী এই কথা জানালে দক্ষযজ্ঞ পণ্ড করার ইচ্ছায় তিনি সহস্র বীরভদ্র নামে এক রূপের সৃষ্টি করলেন। এই রূপের সহস্রটি মস্তক, সহস্রটি চরণ, সহস্রটি নেত্র, বিশাল বাহু, সহস্র হস্ত। ইনি দূর্ধ্ব, প্রলয়কালের বহির মতো ভীষণ, দংষ্ট্রাকরাল। এঁর দিকে চেয়ে থাকা যায় না। এঁর হাতে শঙ্খ, চক্র, দণ্ড। ইনি ভয়ানক গর্জন করছেন। ইনি ধনুর্ধর, ভষ্মভূষিত। এঁর রূপ দেবাদিদেবেরই মতো। জন্ম নিয়েই ইনি কৃতাজলিপটে মহেশ্বরের কাছে উপস্থিত হলেন।

মহেশ্বর এঁকে বললেন, হে গণেশ্বর, দক্ষ আমার নিন্দা করে গঙ্গাস্নানে যজ্ঞ করছে। তুমি তার যজ্ঞ পণ্ড কর। তোমার মঙ্গল হোক।

তখন বীরভদ্র বশ্বনমুক্ত সিংহের মতো অনায়াস গতিতে গিয়ে দক্ষের যজ্ঞ নাশ করলেন। পার্বতীও ক্রোধের বশে ভদ্রকালী নামে এক মহাকালীর সৃষ্টি করেছিলেন। বীরভদ্র তাঁরই সঙ্গে বৃষে আরোহণ করে গমন করেছিলেন। সেই ধীমান বীরভদ্র রোমজ্ঞ নামে আরো হাজার হাজার রুদ্র সৃষ্টি করেন। এঁরা তাঁর সাহায্যকারী। এঁরাও কালান্ন রুদ্রের মতো অতি ভীষণ। এঁদের সকলের হাতে শূল, শক্তি, গদা, দণ্ড আর প্রস্তর। এঁরা একসঙ্গে দশ দিক নির্যাদিত করে ভাষার সঙ্গে বৃষে আরোহণ করে দক্ষযজ্ঞে গমন করলেন। গঙ্গাস্বারে উপস্থিত হয়ে এঁরা অমিততেজা দক্ষের সেই যজ্ঞ ভূমি দেখতে পেলেন। হাজার দিব্য রমণী সেই যজ্ঞভূমি অলংকৃত করে ছিল। অঙ্গুরার সৈন্যে গান গাইছিল, বীণা ও বেণুর ধ্বনিতে সেই যজ্ঞস্থলী মনোরম আর বেদের তর্কে মগ্ন হয়েছিল। বীরভদ্র দেবতা ও মহাবীরের সঙ্গে উপস্থিত দক্ষ প্রজাপতিকে দেখে ঈষৎ হাসতে হাসতে ভদ্রকালী আর রুদ্রদের সঙ্গে মিলে বলতে লাগলেন, আমরা সকলে অমিতবীর্য গিবের অনুচর। যজ্ঞের ভাগ নেবার জন্যই আমরা এসেছি। আমরা যা চাই, সেই মতো যজ্ঞভাগ আমাদের দাও। হে মুনীগণ, বল, আমাদের প্রাপ্য যজ্ঞভাগ দিতে কে তোমাদের বারণ করেছে? তোমরা বল, আমরা সেই ব্যক্তিকে দেখতে চাই। প্রজাপতি প্রমুখ দেবগণ গণেশ্বরের কথা শুনে বললেন, প্রভু, আপনাকে যজ্ঞভাগ দেওয়া যেতে পারে, এরকম কথা কোন মন্ত্রেই বলা হয় নি। তখন মন্ত্রগণ বলে উঠলেন, দেবগণ, আপনাদের চিত্ত অবিদ্যায় আচ্ছন্ন হয়েছে। তাই আপনারা যজ্ঞের রাজা মহেশ্বরের পূজা করছেন না। হবই সর্বভূতের ঈশ্বর। অন্য সব দেবতা তাঁরই শরীর। তিনিই সর্বপ্রকার সম্পদ ও সিংহ দান করেন। সমস্ত যজ্ঞে তাঁরই পূজা হয়ে থাকে। মন্ত্রগণ গণেশ্বরকে এই কথা বলে মায়ার স্বারা হতচেতন দেবতাদের সম্মান না করেই তাঁদের ত্যাগ করে নিজ গৃহে প্রস্থান করলেন। তারপর ভাষা আর গণেশ্বরের সঙ্গে ভগবান বীরভদ্র বিপ্রাষি দধীচকে হস্ত দিয়ে স্পর্শ করে দেবতাদের বললেন, তোমরা বলদর্প দিয়ে মন্ত্রগণকে প্রমাণ করতে পারলে না। তাই এখনই তোমাদের বিনাশ করব। তোমাদের অত্যন্ত গর্ব হয়েছে। এই কথা বলেই গণেশ্বর যজ্ঞশালা দগ্ধ করলেন আর অন্যান্য গণেরা ক্রুদ্ধ হয়ে ব্যপকাক্ষ উঁপড়ে তুলে দূরে ছুড়ে ফেলতে লাগলেন। ভীষণ দর্শন সেই গণেরা স্রোতা আর হোতার সঙ্গে যজ্ঞের ঘোড়াটিকেও গঙ্গার জলে ফেলে দিলেন। দীপ্তায়া বীরভদ্র অক্লেশে দেবগণ ও ইন্দ্রের উদ্যত হাতকে শূন্য করে দিলেন। অবলীলাক্রমে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়ে ভগ দেবতার দুটি চোখ উঁপড়ে ফেললেন আর মস্ত্যাদ্যাত করে পুষার সমস্ত দম্ভ চর্ণ কবে ফেললেন। বলবান সেই গণেশ্বর হাসতে হাসতেই চন্দ্রকে পায়ের বন্ধাঙ্গুলি দিয়ে পিষ্ট করলেন। গণেরা অগ্নির হাত দুটি ছিঁড়ে ফেললেন এবং অবলীলাক্রমে তাঁর জিভ উঁপড়ে নিলেন আর মুনীদের মাথায় পদাঘাত করতে লাগলেন। আর মহাবল বীরভদ্র গরুড়ের পিঠে বিকটুকে আসতে দেখে তাঁর সুদর্শন চক্রে আটকে দিলেন এবং তীক্ষ্ণ তাঁর দিয়ে তাঁকে বিধ্ব করতে লাগলেন। তখন মহাভূজ গরুড় বীরভদ্রকে দেখে প্রবলবেগে পাখা ঝাপটাতে লাগলেন এবং সমুদ্র গর্জনের মতো ভীষণ গর্জন করতে লাগলেন। তাতে স্বেয়ং বীরভদ্র বৈনভেয় গরুড়ের চেয়েও শক্তিশ্রম সহস্র সহস্র গরুড় সৃষ্টি করলেন। তারা বিনতার পন্থকে ভাঙা করল। বৃদ্ধিমান গরুড় এই পরিহৃত দেখে মাধবকে ফেলেই দ্রুত বেগে পালাতে লাগলেন। এতে এক আশ্চর্য ঘটনার সৃষ্টি হল। গরুড় অদৃশ্য হলে ভগবান ব্রহ্মা এসে বীরভদ্র আর কেশবকে খামালেন। ব্রহ্মা মহাদেবের গোঁরব হেতু বীরভদ্রকে সন্তুষ্ট করলেন



এবং মহাদেবের শ্রব করতে লাগলেন। তাতে মহাদেব স্বয়ং সেখানে উপস্থিত হলেন। তখন ভগবান ব্রহ্মা, দক্ষ ও দেবগণ সকলেই মহাদেবকে দেবীর সঙ্গে উপস্থিত দেখে তাঁর শ্রব করতে লাগলেন। দক্ষ হাত জোড় করে ঈশ্বরের অধীক্ষিত ভগবতী পার্বতীকে বিশেষ করে নানা রকম ভাবে স্তুতি করতে লাগলেন। তখন দয়াশীলা পার্বতী প্রসন্ন চিত্তে হাসতে হাসতে মহেশ্বরের রুদ্রকে বললেন, দেব, আপনিই সমস্ত জগতের স্রষ্টা আর নিয়ন্তা। দক্ষ ও দেবতারা সকলেই আপনার অনুগ্রহভাজন। তা শুনে ভগবান জটাজুটধারী নীললোহিত হর হাসতে হাসতে প্রণত দেবগণ ও দক্ষরাজকে উদ্দেশ্য করে বললেন, দেবগণ, আমি তোমাদের ওপর প্রসন্ন হয়েছি। এখন তোমরা চলে যাও। আমি সমস্ত যজ্ঞেই পূজা পাবার যোগ্য। কোন ভাবেই আমার নিন্দা করো না। দক্ষ, আমি সমস্ত কার্যের রক্ষার কারণ রূপে যে কথা তোমাকে বলছি, তা শোন। সাধারণ লোকের মতো বৃদ্ধি ত্যাগ করে যজ্ঞ সহকারে আমাতে ভক্তি কর। আমার অনুগ্রহে কল্পের শেষে তুমি গণেশ্বর হবে। এখন আমি আদেশ করছি তুমি নিজের রাজ্যে সূখে বাস কর। এ কথা বলেই ভগবান পত্নী আর অনুচরদের সঙ্গে অমিতভোজা দক্ষের সম্মুখ থেকে অদৃশ্য হলেন। মহাদেব অদৃশ্য হলে স্বয়ং পশ্ময়োনি ব্রহ্মা দক্ষকে সমস্ত জগতের কল্যাণসাধক এই বাক্য বললেন, বৃষভধ্বজের প্রসাদে তোমার মোহ আশা করি কেটে গেছে। দেবাদিদেব নিজে যা বলে গেলেন, আলস্য ত্যাগ করে তাই কর। এই ঈশ্বরই সর্বভূতের অন্তরে অবস্থান করছেন। ব্রহ্মজ্ঞানী পণ্ডিতেরা এঁকেই পরব্রহ্মস্বরূপ দেখে থাকেন। ইনিই সর্বভূতের আত্মা, সকলের বীজ এবং আশ্রয়। বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা সকলে সেই দেবদেবেরই শ্রব করে থাকে। যারা ভক্তিপূর্ণ ও তদুগত চিত্তে সেই সনাতন রুদ্রের উপাসনা করে, তারাই পরম পদ লাভ করে। পরমেশ্বর মহেশ্বরের আদি নেই, মধ্য নেই, অন্ত নেই। এই কথা জেনে যজ্ঞ সহকারে কামমনোবাক্যে তাঁরই ভজনা কর। শিবনিন্দা তোমার বিনাশের কারণ, সময়ে একে পরিহার কর। যে তাঁর নিন্দা করে, তার সমস্ত কাষই দোষাবহ হয়। এই যে মহাযোগী অব্যয় বিষ্ণুকে দেখছ, ইনিও সেই ভগবান মহাদেব রুদ্রের এক রূপ। এতে কোন সংশয় নেই। যারা জগৎকারণ বিষ্ণুকে মহাদেবের থেকে ভিন্ন বলে মনে করে, তারা বেদের তাৎপর্য বুঝতে পারে না এবং অন্তিম কালে নরকে যায়। যারা বেদার্থ বুঝতে পারে তারা নারায়ণ আর রুদ্রকে অভিন্ন বলেই জানে এবং তাদেরই মুক্তি ঘটে। যিনি বিষ্ণু, তিনিই রুদ্র, যিনি রুদ্র, তিনিই জনার্দন—এ কথা বুঝে যে পূজা করে সেই পরম পদ লাভ করে। ইনিই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করেছেন, বিষ্ণু তারই পালক। তাই সমস্ত জগৎকে লোকে রুদ্র নারায়ণের থেকে উদ্ভূত বলে। তাই হরের নিন্দা পরিত্যাগ করে হরেই চিত্ত সমপণ করে ব্রহ্মবাদীদের শরণ্য হরের কাছেই আশ্রয় গ্রহণ কর।

এরপর প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মার কথায় গোপতি ভগবান কৃন্তিবাসের শরণ নিলেন। আর যে সমস্ত মর্হাষ দেবমায়ার আচ্ছন্ন হয়ে শিবের নিন্দা করে দধীচের অভিশাপের অগ্নিতে দগ্ধ হয়েছিলেন, তাদের তপোবল নিঃশেষে বিনষ্ট হবে এবং কলিকালে ব্রাহ্মণ-কুলে তাদের জন্মটুকুই হবে। কল্পের শেষ পর্যন্ত কালধর্মের কবলিত হয়ে তারা রোরব প্রভৃতি নরকে বার বার পতিত হতে থাকবেন। পরে ব্রহ্মবাক্যে এবং পূর্বসংস্কারের মাহাত্ম্য শাপ থেকে মুক্তিলাভ করে সূর্যসদৃশ রূপ লাভপূর্বক ব্রহ্মার অনুমতি পেয়ে স্বর্গের অধিপতি জগতের অধীশ্বর পরব্রহ্মরূপ মহেশের আরাধনা করে তাঁরই প্রসাদে নিজেদের পূর্বগৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতে পারবেন।

দক্ষযজ্ঞ নাশের কথা তাঁরা আপনারা শুনলেন। এখন দক্ষকন্যাদের সন্তান সন্ততির কথা বলি।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে দক্ষযজ্ঞবিধবৎস নামে পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষোড়শ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, দক্ষকে পুরাকালে ব্রহ্মা প্রজ্ঞা সৃষ্টি করতে আদেশ করলে তিনি দেবতা, গন্ধর্ব, ঋষি, অসুর আর সর্পের সৃষ্টি করলেন। সৃষ্টি করতে করতে যখন আর সেই সমস্ত প্রজার বংশি হল না, তখন ধর্মসংগত মৈথুন ক্রিয়ার স্বারাই তিনি প্রজা সৃষ্টি করতে লাগলেন। বীরণ নামে প্রজাপতির কন্যা ছিলেন অসিক্রী। দক্ষ এই ধর্ম নিরতা কন্যার গর্ভে এক হাজার পুত্রের জন্ম দিলেন। নারদের মায়ায় সেই সমস্ত পুত্র বিনষ্ট হলে দক্ষ বীরণ কন্যার গর্ভে ষাটজন কন্যার জন্ম দিলেন। তাদের মধ্যে দশটি দান করলেন ধর্মকে, তেরটি কশ্যপকে, সাতাশটি চন্দ্রকে, চারটি অরিস্টনৈমিকে, দুটি বহু-পুত্রকে, দুটি ধীমান কৃশাশ্বকে আর দুটি অঞ্জিরাকে। তাদের কথা সবিস্তারে বলা ছি।

যে দশজন দক্ষকন্যা ধর্মের পত্নী ছিলেন, তাঁদের নাম মরুত্বতী, বসু, যামী, লম্বা, ভানু, অরুত্বতী, সংকল্পা, মূহুতা, সাধ্যা ও ভািমনীবিস্বা। তাঁদের পুত্রদের নাম শুনুন। বিস্বার গর্ভে বিশ্বদেবগণ, সাধ্যার গর্ভে সাধ্যগণ, মরুত্বতীর গর্ভে মরুদগণ, বসুর গর্ভে অষ্টবসু, ভানুর গর্ভে ভানুগণ, মূহুতার গর্ভে মূহুতজগণ, লম্বার গর্ভে ঘোষ, যামীর গর্ভে নাগবীথী, অরুত্বতীর গর্ভে পৃথিবীর সমস্ত বিষয় এবং সংকল্পার গর্ভে সংকল্প জন্মগ্রহণ করেন। এরা সকলেই ধর্মের পুত্র।

এখন অষ্টবসুর কথা বলব। এই দেবতাদের প্রাণ হল অনেক 'বসু'। আর এঁদের সম্মুখে জ্যোতি বর্তমান। আপ, ধ্রুব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রতুষ ও প্রভাস—এই আটজন অষ্টবসু বলে বিখ্যাত। আপের পুত্রদের নাম বৈতন্ড্য, শ্রম, শান্ত ও ধনি। ধ্রুবের পুত্র ভগবান কাল—যিনি লোকের প্রকাশক। ভগবান বর্চ সোমের পুত্র। ধরের পুত্র দ্রাবিণ। অনিলের পুত্রদের নাম মনোজব ও অবিজ্ঞাতগতি। অনলের পুত্র সেনাপতি কুমার। ভগবান যোগী দেবল প্রতুষের পুত্র আর শিল্পকার প্রজাপতি বিশ্বকর্মা প্রভাসের পুত্র।

কশ্যাপপত্নী দক্ষকন্যাদের নাম আদিত্য, দিত্য, দনু, অরিস্টা, সুরসা, খসা, সুরাভি, বিনতা, তাম্রা, ক্রোধবশা, ইরা, কপ্তু এবং ধর্ম নিষ্ঠা মূনি। এখন এঁদের পুত্রদের নাম শুনুন। অংশ, খাতা, ভগ, জুটা, মিত্র, বরুণ, অযমা, বিবস্বান, সবিতা, পুসা, অংশুমান ও বিকু—এই ষোড়শ দেবতা পুরাকালে চাক্ষুষ মন্বন্তরে ভূষিত দেবতা নামে বিখ্যাত ছিলেন। পরে যখন বৈবস্বত মনুর কাল উপস্থিত হল, তখন এঁরাই আদিত্যের পুত্র হয়ে জন্মালেন। এঁদের নাম হল ষোড়শ আদিত্য। কশ্যাপের ঔরসে দিত্যের গর্ভে বলদাপত্য দুই পুত্র জন্মেছিল। জ্যেষ্ঠের নাম হিরণ্যকশিপু ও কনিষ্ঠের নাম হিরণ্যাক্ষ।

দেতা হিরণ্যকশিপু বল ও বিক্রম ছিল বিপুল। তিনি পরমেশ্বরী ব্রহ্মাকে তপস্যার স্বারা আরাধিত করেছিলেন এবং নানাভাবে তাঁর শ্রব করে দিব্য বর লাভ করেছিলেন। তখন মহর্ষি ও দেবগণ তাঁর বলদর্পে পীড়িত ও তাড়িত হয়ে শরণ্য, রক্ষাকর্তা, জগদ-ব্যাপী, লোকপ্রস্টা, গ্রাতা, জগতের মধ্যে আশ্বতীর, কুটস্থ পুত্রাণপুত্রব, পুত্রবোত্তম

পিতামহের কাছে গেলেন। হে মনুনীশ্বরগণ, কর্মলাসন ব্রহ্মা মর্দন আর দেবতাদের প্রার্থনায় সমস্ত দেবতার হিতের জন্য ক্ষীরোদ সমুদ্রের উত্তর তীরে যেখানে ভগবান হরিকে প্রণত মর্দনরা শ্রব করছেন, সেখানে গেলেন। জগদ্যোনি বিশ্ববর্ষদেবকে দেখে কৃতাজ্জলি হয়ে তাঁর পাদমূলে মাথা নত করে প্রণাম করলেন এবং বলতে লাগলেন, আপনিই সমস্ত ভূতের গতি। সকল দেবতাই আপনার শরীরস্বরূপ। আপনি অনন্ত। এই সব কিছুর আত্মা আপনিই। আপনি মহাযোগী, সর্বব্যাপী এবং সনাতন। আপনি সর্বভূতের আত্মা, প্রধান পুরুষ, পরা প্রকৃতি। আপনি একই সঙ্গে বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যে নিরত। বাক্যে আপনাকে প্রকাশ করা যায় না। আপনি নিরঞ্জনস্বভাব, জগতের স্রষ্টা ও পালক। আপনিই দেবদেবীদের নিধনকারী। হে অনন্ত, হে ঈশ, আপনি পরমেশ্বর, আমাদের রক্ষা করুন। শিবজগণ, ভগবান পীতবসন বিষ্ণু ব্রহ্মার এই কথা শুনেন জেগে উঠলেন। কমলনয়ন মেলে তিনি দেবতাদের বললেন, হে মহাবীৰ্য দেবগণ, কি কারণে তোমরা প্রজাপতিকে নিয়ে এখানে এসেছ? আমিই বা তোমাদের জন্য কী করতে পারি? দেবতারা বললেন, ভগবন, দৈত্য হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে গর্বিত হয়ে সমস্ত দেবতা আর মহাবী-  
দেব ওপর উৎপাত শুরু করেছে। জগন্ময়, আপনি ছাড়া আর কেউ তাকে হত্যা করতে পারবে না। সকলের মঙ্গলের জন্য আপনি তাকে হত্যা করে সকলকে রক্ষা করুন। লোকস্রষ্টা ভগবান বিষ্ণু দেবতাদের কথা শুনেন দৈত্যরাজকে বধ করার জন্য ভয়ঙ্কর এক পুরুষের সৃষ্টি করলেন। এই পুরুষের শরীর মেরুপর্বতের মতো বিশাল, হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা। ঈশ্বর রূপ অতি ভীষণ। ঈশ্বর বিষ্ণু বললেন, নিজের পৌরুষে ঐ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে হত্যা করে আবার শীঘ্র এই স্থানে ফিরে আসবে। শঙ্খ-চক্র-গদাধারী পুরুষ বিষ্ণুর কথা শুনেন অব্যক্ত মহাপুরুষ পুরুষোত্তমকে প্রণাম করে ঘোর গর্জন করতে করতে গরুড়ে আরোহণপূর্বক অগ্রসর হলেন। দেখে মনে হল যেন দ্বিতীয় সুমেরু পর্বত চলেছেন। দৈত্যগ্রেষ্ঠগণ মহামেঘের মতো সেই ভীমনাদ শুনেন দৈত্যরাজের ভয়ে সেই রকম শব্দ করতে শুরু করলেন। অসুরেরা বলাবলি করতে লাগল, দেবতারা কোন মহাপুরুষকে পাঠিয়েছেন। তিনি ভৈরব হৃৎকারে আসছেন। আমাদের মনে হয় ইনিই জনার্দন।

তখন হিরণ্যকশিপু বর্মে আবৃত অস্ত্রধারী প্রহ্লাদ প্রমুখ পুত্র ও দৈত্যবরদের সঙ্গে স্বয়ং গমন করলেন। গরুড়ের পৃষ্ঠে আরুঢ় কোটি সূর্যের মতো দীপ্তিময়, দ্বিতীয় নারায়ণ তুল্য পর্বতাকৃতি সেই পুরুষকে দেখে কেউ কেউ পলায়ন করল, কেউ বা সসম্ভ্রমে তাকিয়ে পরস্পর জল্পনা করতে লাগল, ইনি নিশ্চয়ই আমাদের শত্রুস্বরূপ রক্ষাকর্তা অব্যক্ত নারায়ণ। আর নয়তো তাঁর পুত্র এসেছেন। এই কথা বলে দৈত্যেরা সেই পুরুষকে লক্ষ্য করে শর নিক্ষেপ করতে লাগলেন। কিন্তু তিনি অবলীলায় অক্ষত দেহে সেই সমস্ত অস্ত্রকে বিনষ্ট করলেন। তারপর প্রহ্লাদ, অনূহ্লাদ, সংহ্লাদ ও হ্লাদ নামে হিরণ্যকশিপুর প্রথিতবীৰ্য চার পুত্র মেঘের মতো নাদ করতে করতে নারায়ণ থেকে উৎপন্ন পুরুষের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। প্রহ্লাদ ব্রহ্মাস্ত্র, অনূহ্লাদ বৈষ্ণবাস্ত্র, সংহ্লাদ কৌমারাস্ত্র আর হ্লাদ আশেন্নাস্ত্র নিক্ষেপ করল। কিন্তু এই চার প্রকার অস্ত্রও বিষ্ণু থেকে জাত বিষ্ণুতুল্য সেই পুরুষের কাছে গিয়েও তাকে কোন ভাবেই বিচলিত করতে পারল না। তখন সেই মহাবাহু মহাবল পুরুষ স্বহস্তে দৈত্যরাজের পুত্রদের পা খরে টেনে তাদের দূরে ছুড়ে ফেললেন। বলবান হিরণ্যকশিপু নিজের পুত্রদের দূরে নিক্ষেপ হতে দেখে সকলে তাঁর

বক্ষে পদাঘাত করলেন।

তখন সেই পুরুষ দৈত্যরাজের প্রহারে অত্যন্ত কাতর হয়ে গরুড়ের আরোহণ করে প্রভু নারায়ণের কাছে শীঘ্র পলায়ন করলেন। সেখানে গিয়ে সমস্ত ঘটনা সর্বস্ত্র নারায়ণকে জানালে অমলম্বভাব বিষ্ণু মনে মনে কষ্টপনা করে অর্ধেক মনুষ্যশরীর ও অর্ধেক সিংহের শরীর ধারণ করে নৃসিংহ মূর্তিতে শান্ত ভাবে হিরণ্যকশিপুর সামনে আবির্ভূত হলেন। দিনের মধ্যভাগে সব কিছুর সংহারে সমর্থ স্বীয় শক্তি প্রাপ্ত হলে সূর্যের যেমন রূপ হয়, সেই যোগাশ্রা অনন্ত নারায়ণ ও প্রলয়কালের বহির মতো ঘোর এবং করালদংশু রূপ নিয়ে দৈত্য ও দানবদের বিহ্বল করে ফেললেন। অসুর হিরণ্যকশিপু নৃসিংহ মূর্তি দেখে তাঁকে হত্যা করার জন্য জ্যোত্স্নপত্র প্রহ্লাদকে বললেন, এই নৃসিংহ পুরুষের শক্তি পুরুষের পুরুষটির তুলনায় কম। আমার আদেশ—তুমি কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের সঙ্গে গিয়ে শীঘ্র একে হত্যা কর। এই কথা বলে তিনি প্রহ্লাদকে যুদ্ধে পাঠালেন। অসুর প্রহ্লাদ তাঁর আদেশে সমস্ত শক্তি দিয়ে অব্যয় বিষ্ণুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। কিন্তু তাঁর কাছে পরাজিত হলেন। তখন দৈত্যপতি নিজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে পাঠালেন। তিনি ধ্যান করে পাশুপত অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন ও বার বার সিংহের মতো গর্জন করতে লাগলেন। কিন্তু সেই অস্ত্র যেমন মহাদেবের কোন ক্ষতি করে না, সেই রকম দেবাদিদেব অমিতবীৰ্য বিষ্ণুরও কোন ক্ষতি করতে পারল না।

প্রহ্লাদ যখন দেখলেন সমস্ত অস্ত্রই প্রতিহত হচ্ছে, তখন নিজের সৌভাগ্যবশত তাঁকে সকলের আশ্রয় সনাতন বাসুদেব বলে বুদ্ধিতে পারলেন। তিনি সমস্ত অস্ত্র পরিত্যাগ করে সাত্ত্বিক চিন্তে যোগীদের হৃদয়স্থিত বিষ্ণুকে প্রণাম করলেন আর ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের মন্ত্র স্ফারা নারায়ণের শ্রব করলেন। তারপর পিতা, ভ্রাতা ও হিরণ্যাক্ষকে নিবৃত্ত করে বলতে লাগলেন, ইনি সনাতন, অনন্ত, অজ, পুরাণপুরুষ, মহাযোগী, জগদ্ব্যাপী, ভগবান বিষ্ণু। ইনিই ধাতা, বিধাতা, স্বেয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ। ইনি নিরঞ্জন, প্রধানপুরুষ, জগতের মূলতত্ত্ব আর অব্যয় প্রকৃতি। ইনিই সমস্ত ভূতের ঈশ্বর আর অশ্বত্থামা, ইনি সর্বগুণাতীত। আপনারা এই অব্যয় অক্ষর বিষ্ণুর শরণ গ্রহণ করুন।

কিন্তু হিরণ্যকশিপু পুরুষের সীমা ছিল না। তিনি বিষ্ণুর মায়ায় অত্যন্ত মোহিত হয়ে পুরুষকে বলতে লাগলেন, এই নৃসিংহের বিক্রম অল্প। একে যে রকম ভাবে পারো বধ কর। কালপ্রেরিত হয়ে এ আমাদের গৃহে এসেছে। তখন মহামতি পুরুষ প্রহ্লাদ হাসতে হাসতে পিতাকে বললেন, একে নিন্দা করবেন না। ইনি সর্বভূতের একমাত্র অধীশ্বর। এঁর ক্ষয় নেই। ইনি শাস্ত, মহান দেবতা। কালের গ্রাস এঁর জন্য নয়। ইনিই কালের আশ্রয় স্বয়ং কালরূপধারী বিষ্ণু। কালের সাধ্য কি একে বিনাশ করে?

কিন্তু দুরাশ্রা হিরণ্যকশিপু পুরুষের স্ফারা নিবারিত হয়েও কালের অমোঘ নির্দেশে অব্যয় হারির সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তখন ভগবান অনন্ত রক্তচক্ৰ হয়ে প্রহ্লাদের সামনেই হিরণ্যকশিপুকে নখর দিয়ে বিদীর্ণ করলেন।

হিরণ্যকশিপুকে নিহত দেখে হিরণ্যাক্ষ ভয়ে বিহ্বল হয়ে শিশু প্রহ্লাদকে ফেলেই পালিয়ে গেলেন। অনুরূপ প্রহ্লাদ পুরুষের আর শত শত অনুচরকে নরসিংহের দেহ থেকে নিগত সিংহ সমালয়ে প্রেরণ করল। তখন প্রভু নারায়ণ হারি সেই রূপ সংবরণ করে নিজের নারায়ণ নামক রূপ ধারণ করলেন।

নারায়ণ চলে গেলে অসুরপ্রেরিত প্রহ্লাদ শাস্তসম্মত অভিষেক ক্রিয়ার স্ফারা হিরণ্যাক্ষকে

সিংহাসনে বসালেন। কিন্তু হিরণ্যাক্ষও মূর্খদের জয় করে দেবতাদের যুদ্ধক্ষেত্রে পীড়ন করতে লাগলেন। মহাদেবকে তপস্যায় তুষ্ট করে তিনি অশ্বক নামে এক মহাপুত্র লাভ করেছিলেন। সে ইন্দ্রসহ সমস্ত দেবতাকে জয় করল এবং পৃথিবীকে বশ্বন করে পাতালে নিয়ে গেল। সে সমস্ত দেবতার দীপ্তি হরণ করল। তখন পিতামহ প্রমুখ দেবগণ শঙ্ক মূখে বিষ্ণুর কাছে গিয়ে তাকে সব কিছু জানালেন। অব্যয় বিশ্বাত্মা নারায়ণ তার বধের উপায় স্থির করলেন এবং সর্বদেবময় শূদ্র শূকরদেহ ধারণ করলেন। পুরুষোত্তম বরাহরূপী বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষকে হত্যা করে কল্পারঞ্জে পৃথিবীকে নিজের দস্ত দিয়ে উদ্ধার করেছিলেন। ভগবান এই ভাবে অসুরদের বশীভূত করে শূকররূপ ত্যাগ করে নিজের দিব্য প্রকৃতি পরম পদ প্রাপ্ত হলেন। দেবগণ হিরণ্যাক্ষ নিহত হলে প্রহ্লাদ তাঁর অসুরোচিত স্বভাব পরিত্যাগ করে বিষ্ণুনিষ্ঠ হয়ে স্বরাজ্য পালন করতে লাগলেন। বিষ্ণুর আরাধনায় চিত্ত অর্পণ করে তিনি বিধি অনুসারে দেবযজ্ঞসমূহ সম্পাদন করতে লাগলেন। বিষ্ণুর প্রসাদে তাঁর রাজ্য সব রকম ভাবে শত্রুশূন্য হয়ে উঠল।

তারপর একদিন অসুর প্রহ্লাদ দেবগণের মায়ায় অভিভূত হয়ে গৃহে সমাগত কোন তপস্বী ব্রাহ্মণের পূজা করলেন না। মোহগ্রস্ত দৈত্যরাজের দ্বারা এই রকম ভাবে অপমানিত হয়ে তাপস ক্রোধে রক্তচক্ষু হয়ে উঠলেন এবং এই বলে তাকে শাপ দিলেন, তুমি যার বলে ব্রাহ্মণদের অবমাননা করছ, তোমার সেই দিব্য বৈষ্ণবী শক্তি বিনষ্ট হবে। এই কথা বলে ব্রাহ্মণ সম্বর প্রহ্লাদের গৃহ থেকে বোঁরয়ে গেলেন। শাপের প্রভাবে দৈত্যও রাজ্যের প্রতি আসক্তিতে অভিভূত হয়ে রইলেন। নারায়ণের মাহাত্ম্য বৃদ্ধিতে না পেরে তিনি ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠদের অবমাননা করতে লাগলেন এবং পিতার হত্যার কথা মনে করে নারায়ণের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করলেন। দেবশ্বেষী প্রহ্লাদ আর নারায়ণের মধ্যে তখন ভীষণ রোমহর্ষণ যুদ্ধ হল।

ঘোরতর যুদ্ধের পর প্রহ্লাদ ভগবানের কাছে পরাজিত হয়ে পূর্ব সংস্কারের মাহাত্ম্য প্রধান পুরুষ নারায়ণের শরণ নিলেন। দৈত্যপতি প্রহ্লাদ তারপর থেকে অনন্য ভক্তি সহকারে নারায়ণের সেবায় রত হলেন এবং মহাযোগবলে সেই পুরুষোত্তমকেই প্রাপ্ত হলেন। হিরণ্যাক্ষিণ্যের পুত্রের অন্তর যোগের দিকে আকৃষ্ট হলে শিবের দেহ থেকে উদ্ভূত হিরণ্যাক্ষতনয় অশ্বক সেই বিশাল রাজ্যের অধিকারী হল। সে মন্দর পর্বতে স্থিত ভগবতী পার্বতী দেবীকে কামনা করতে লাগল। পুরাকালে হাজার হাজার গৃহমেধী মূর্খ পবিত্র দেবদারু বনে মহাদেবকে সন্তুষ্ট করার জন্য দৃশ্চর তপস্যা করছিলেন। তারপর কোন সময়ে কাল ধর্মের নিয়মে প্রচণ্ড অনাবৃষ্টি দেখা দেয়। এই অনাবৃষ্টির প্রতিকার করা ছিল এক দুঃসাধ্য ব্যাপার এবং এর ফলে প্রাণীদের মৃত্যুও হিচ্ছিল। তখন মূর্খরা কৃষ্ণায়া কাতর হয়ে তপোখন গৌতমের কাছে উপস্থিত হলেন এবং প্রাণ ধারণের উপযুক্ত খাদ্য প্রার্থনা করলেন, গৌতম সেই মূর্খদের নানা প্রকার পরিতৃপ্ত অন্ন দিয়েছিলেন আর তাঁরা সকলেই তা নির্ভয় চিত্তে গ্রহণ করেছিলেন।

তারপর কল্পান্তের মতো বারো বছর কেটে গেলে সকলের মঙ্গলদায়ক বিপুল বৃষ্টি হল এবং জগৎও পূর্বের মতো হয়ে উঠল। মূর্খরা তখন নিজেরদের মধ্যে পরামর্শ করে সকলে মিলে মহাবি গৌতমের কাছে গিয়ে বললেন, এবার আমরা ষাই। গৌতম তাঁদের বারণ করে বলতে লাগলেন, পণ্ডিতগণ, আপনারা আর কিছু দিন আমার বাড়িতে

আরামে থাকুন। তার পরে নিশ্চয়ই যাবেন। তখন মূনিরা সকলে মিলে এক কৃষ্ণবর্ণ গাভী সৃষ্টি করে গৌতমের কাছে পাঠিয়ে দিলেন। গাভীটিকে দেখে গৌতমের মনে দয়া হল। তিনি একে পালন করতে উৎসুক হলেন। কিন্তু তাকে যেই তিনি গোষ্ঠে বাঁধতে গেলেন, অমনি স্পর্শ করা মাত্র সে প্রাণত্যাগ করল। এই শোকে মহামূনি এত কাতর হলেন যে কি করা উচিত বা কি করা উচিত নয় সে সব কিছুই ঠিক করতে পারলেন না। তখন মূনিরা হঠাৎ এসে পড়ে তাঁকে বললেন, শ্বিজ্বর, এই গোহত্যার পাপ তোমার শরীরে ষত দিন থাকবে, তত দিন আমাদের পক্ষে তোমার দেওয়া অন্ন ভোজন করা উচিত নয়। তাই আমরা চললাম। এইভাবে ছল করে মূনিরা গৌতমকে পাপের ভাগী করলেন। তারপর তাঁর অনুমতি নিয়ে পূর্বের মতো পবিত্র দেবদারু বনে তপস্যা করতে গেলেন।

এরপর গৌতম মূনি কোন ভাবে জানতে পারলেন যে গোহত্যা-জনিত এই পাপ তাঁদের মান্নার ফলে হয়েছে। তাতে তিনি ভীষণ ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁদের শাপ দিলেন, রে পাপিষ্ঠেরা, তোরা মহাপাতকী। তাই তোরা বেদবহিষ্কৃত হবি। আমি শাপ দিচ্ছি, তোদের বার বার জন্মতে হবে। তখন গৌতমশাপ-গ্রস্ত উচ্ছ্রিষ্টতুল্য অপবিত্র মূনিরা দেবতাধিপতি শংকর ও অব্যয় বিষ্ণুকে লৌকিক শ্রোত্রের দ্বারা শুব করে বলতে লাগলেন, আপনারা মহাযোগী। স্বেচ্ছায় আপনারা যে কোন স্থানে গমন করতে পারেন। আপনারা ভক্তজনের দৃষ্ট দূর করেন। আপনারা আমাদের এই পাপ থেকে মুক্ত করুন। তখন মহাদেব পাশে উপবিষ্ট বিষ্ণু দিকে চেয়ে বললেন, এরা পদ্য্য করতে চায়। এদের কষ্ট গতি হবে বলুন।

ভক্তবৎসল শরণ্য ভগবান বিষ্ণু বিপ্রশ্রেষ্ঠদের প্রণত দেখে গোপতি শঙ্করকে বললেন, মহাদেব, যে সমস্ত লোককে বেদবহিষ্কৃত করা হয়েছে, তাদের কিছুমাত্র পদ্য্য থাকে না। কারণ ধর্ম বেদ থেকেই উৎপন্ন। তাই এরা অবশ্যই নরকে যাবে। কিন্তু মহাদেব, তবুও ভক্তের প্রতি বাৎসল্যবশত এই ব্যক্তিদের রক্ষা করা আমাদের কর্তব্য। ব্যধদজ, তাই আমি বেদবহিষ্কৃত এই পাপিষ্ঠদের রক্ষা করার জন্য ও এদের বিমোহিত করার জন্য শাস্ত্র রচনা করব। মূনিরা মাধব এইভাবে রুদ্ধকে সম্বোধন করলেন এবং শিবের প্ররোচনায় কেশব উৎসাহিতও হলেন। তাঁরা দুজনে তখন কাপাল, নাকুল, বাম, ভৈরব, পূর্ব-পশ্চিম, পশ্চরাত এবং পাশ্চপত ও অন্যান্য সহস্র সহস্র মোহশাস্ত্র রচনা করলেন। এই সমস্ত শাস্ত্র সৃষ্টি করে তাঁরা তাদের বললেন, বেদবহিষ্কৃত হয়ে এবং অনেক কল্প ধরে মনুষ্যজন্ম লাভ করে তোমাদের ঘোর নরকে বার বার নিপতিত হবার সম্ভাবনা। তাই শাস্ত্রাবিহিত কার্য করে নিজের ঈশ্বর-আরাধনার শক্তিতে পাপক্ষয়-পূর্বক তোমরা সঙ্গতি লাভ কর। তোমরা আমার আদেশ মেনে চল। নাহলে তোমাদের অন্য কোন উপায়ে মুক্তি হবে না। দেবতানিষ্ঠ মহাবিশ্বগণ শিব ও বিষ্ণুর এই আদেশে তাঁদের কথা শুনিয়েছিলেন। সেই সমস্ত শাস্ত্রে নিরত থেকে আবার তারা অন্যান্য নানা শাস্ত্র রচনা করেছিলেন। ফলপ্রদর্শন করে এই সমস্ত শাস্ত্র তারা শিষ্যদের পিড়িয়েওয়েছিলেন।

ভগবান শংকর দৃষ্টানিগ্রহের জন্য ভৈরবকে নিষদ্ধ করে নিজ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হলেন। নরমন্ডের মালায় তিনি সজ্জিত, জটাজুটে শোভিত আর সমস্ত দেহ তাঁর প্রেতভস্মে ঢাকা। সমস্ত পৃথিবীকে এই রূপে মোহিত করে ঐ ব্রাহ্মণদের মঙ্গলের জন্য তিনি ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ভিক্ষা করেছিলেন। সেই সময়ে দেবী পার্বতী আর তাঁর কুলনন্দন

পুত্রকে তিনি অমিততেজা বিষ্ণুর হাতে সমর্পণ করেছিলেন এবং ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণকে ও প্রমথাদি গণসমূহকেও সেখানেই রেখে গিয়েছিলেন। মহাদেব প্রস্থান করার পর শ্বয়ং বিষ্ণু, ব্রহ্মা, অগ্নি, যম, ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবগণ রমণীয় স্ত্রীমূর্তি ধারণ করে মহাদেবী পার্বতীকে সব সময়ে সেবা করতে লাগলেন। মহাদেবের অতিশয় প্রীতির পাত্র গণাধাঙ্ক নন্দীশ্বর পূর্বের মতো স্বারদেশেই অবস্থান করতে লাগলেন। এই সময়ে দুর্মতি অশ্বক নামে দৈত্য পার্বতীকে হরণ করার উদ্দেশ্যে মন্দের পর্বতে আগমন করল। অমোয়া আ কালরূপধারী শঙ্করমূর্তি কালভৈরব অশ্বককে দেখে প্রবেশ করতে বারণ করলেন। তখন উভয়ের মধ্যে ভীষণ রোমহর্ষণ যুদ্ধ হল। কালভৈরব সেই দৈত্যের বক্ষস্থল শূল দিয়ে বিদীর্ণ করলেন। তখন অশ্বক দৈত্য অশ্বক নামে সহস্র দৈত্যের সৃষ্টি করল। তারা নন্দীশ্বর প্রমুখ দেবতাকে পরাজিত করল। ঘণ্টাকর্ণ, মেঘনাদ, চণ্ডেশ, চণ্ডতাপন, বিনায়ক, মেঘবাহ, সোমনন্দী ও বৈদ্যত নামে অতি বলশালী গণেরা শূল, শক্তি, পরশু ও স্বিধার খজা নিয়ে দৈত্যরাজ অশ্বকের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন। তখন অত্যন্ত শক্তিশালী দৈত্যপতি তাদের পা ধরে হাত দিয়ে ঘোরাতে ঘোরাতে একশো যোজন দূরে ছুড়ে ফেলে দিল। তারপর অশ্বক প্রলয়কালীন সূর্যের মতো তেজস্বী যে শতসহস্র অশ্বক দৈত্য সৃষ্টি করেছিল, তারা ভৈরবের সঙ্গে ভয়ানক যুদ্ধ করতে লাগল। এই সময়ে চারদিকে কেবল ভয়ঙ্কর উচ্চৈশ্বরে হা হা শব্দ ধ্বনিত হতে লাগল। ভৈরবদেব ভীষণ শূল নিয়ে যুদ্ধ করতে লাগলেন। হরমূর্তি ভৈরব যখন দেখলেন যে অশ্বকদের সৈন্যকে জয় করা দুঃসাধ্য, তখন নিজে প্রায় পরাজিত হয়ে ভগবান বিষ্ণু অজ্ঞ বাসুদেবের শরণ নিলেন। তারপর দেবীর পার্শ্বস্থিত ভগবান বিষ্ণু অসুর সংহারের জন্য একশোজন উত্তম দেবীর সৃষ্টি করলেন। বিষ্ণুর মাহাত্ম্যে ঐ সমস্ত দেবী অতি সহজেই যুদ্ধক্ষেত্রে সহস্র অশ্বককে হত্যা করলেন।

তখন মহাসুর অশ্বক নিজের সৈন্যকে পরাজিত হতে দেখে মূখ ঘুরিয়ে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সবেগে পলায়ন করল।

তারপর মহাদেব ভক্তদের মঙ্গলের জন্য বারো বছর লীলা করে মন্দের পর্বতে এলেন। স্বিভগণ, গণেশ্বরেরা সকলেই মহাদেব এসেছেন জানতে পেরে ব্রাহ্মণেরা যেমন সূর্যোপাসনা করে, সেই রকম ভাবে তাঁর উপাসনা করতে এলেন। যোগাবিহীন ব্যক্তিদের পক্ষে দূরধিগম্য পবিত্র ভবনে প্রবেশ করে মহাদেব ভৈরব নন্দী ও কেশবকে দেখতে পেলেন। প্রথমে নন্দী তাঁকে প্রণাম করলে তিনি নন্দীকে প্রীতি-সম্ভাষণ জানালেন। তারপর প্রীতিপূর্বক নারায়ণকে আলিঙ্গন করলেন। আনন্দে বিস্ফারিতনয়ন পার্বতী দেবী মহাদেবকে দেখে তাঁর চরণে মাথা নত করে প্রণাম করলেন এবং শঙ্করকে জয়ের কথা জানালেন। তখন বিষ্ণুর মাহাত্ম্য জেনে শঙ্করেরই অন্য মূর্তি ভৈরবও তাঁর কাছে এলেন। মহাদেব নারায়ণের বিক্রম ও জয়ের কথা শুনে দেবীর সঙ্গে শ্রেষ্ঠ আসনে উপবেশন করলেন। তারপর সমস্ত দেবতা ও মরীচি প্রমুখ ব্রাহ্মণ দেবাদিদেব ত্রিলোচনকে দেখবার জন্য মন্দের পর্বতে উপস্থিত হলেন। দেবসৈন্যরূপী একশত যে দেবী পূর্বে দৈত্যসৈন্যদের পরাজিত করেছিলেন তাঁরাও মহাদেবের দর্শনলাভের ইচ্ছায় এলেন।

চন্দ্রশেখর মহাদেবকে পার্বতীর সঙ্গে বসাসনে উপবিষ্ট দেখে দেবীরা ভক্তিসহকারে তাঁকে প্রণাম করলেন এবং সাগ্রহে গান করতে লাগলেন। মহাদেবের বামপার্শ্ব উপবিষ্টা ভগবতী গিরিজা এবং দেবাসনে উপবিষ্ট ভগবান নারায়ণকেও তাঁরা প্রণাম করলেন।

বরাজনারা দেবী আর নারায়ণের সঙ্গে মহাদেবকে সিংহাসনে উপবিষ্ট দেখে জিজ্ঞাসা করলেন, যার কাস্তির এত দীপ্তি, সেই আপনি কে ? আর সূর্যের মতো প্রভাবশালিনী এই বালাই বা কে ? যার শরীরের এত সৌন্দর্য সেই এই পদ্মায়তলোচন পদুমেরই বা পরিচয় কী ? মহাযোগী বৃষরাজবাহন অব্যয় ভূতেশ্বর তাদের কথা শুনে উত্তর দিলেন, ইনি সনাতন নারায়ণ আর ইনি জগজ্জননী গৌরী । ঈশ্বর নিজের আত্মাকে অনেক রূপে বিভক্ত করে রেখেছেন । মহর্ষিরা আমার এবং দেবীর পরমতত্ত্ব জানতে পারেন না । কিন্তু আমি তা জানি এবং বিশ্বাত্মা বিষ্ণু ও দেবী ভবানীও তা জানেন । আমি কেবল শান্ত, নিঃস্পৃহ ও নিঃস্পরিগ্রহ । আমাকেই সকলে কেশব, লক্ষ্মী অথবা অম্বিকা বলে থাকে । এই বিষ্ণুই একাধারে ধাতা ও বিধাতা, কারণ ও কার্য, কর্তা ও কারয়িতা । ইনিই ভোগ এবং মুক্তিফল প্রদান করেন । এই অজ্ঞেয় পদুমই বিষয়-ভোগ করছেন, ইনিই কালরূপ ধারণ করে সংহার করছেন । এই বিশ্বাত্মা, বিশ্বতোমুখ বাসুদেবই জগতের স্রষ্টা ও পালক । এই সর্বব্যাপী মহাযোগী অব্যয় নারায়ণই কূটস্থ ব্রহ্মা । এই পদুমই আত্মা ও প্রাণ এবং ইনিই কেবলমাত্র পরমপদ । এই শান্তা, সত্য-স্বরূপা, সদানন্দময়ী মহেশ্বরী গৌরীই আমার নিরঞ্জন শক্তি । বেদে একেই পরমপদ বলা হয়েছে । এঁর থেকেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হয়েছে, এঁরই মধ্যে সমস্ত জগৎ বিলীন হবে । ইনিই সমস্ত প্রাণীর ষাবতীয় অবলম্বনের মধ্যে প্রধান । আমি কলারিজিত হয়ে সেই দেবীর সঙ্গে সঙ্গত হয়ে অনন্ত, অব্যয় পরমেশ্বরকে দেখতে পাই । অতএব অনাদি, অশেষ, ঈশ্বর, আত্মস্বরূপ বিষ্ণুকে একমাত্র বলেই জানবে । তাহলেই তোমাদের মোক্ষ লাভ হবে । যারা শ্রদ্ধাবান তারা আমাকেই অব্যক্ত বিষ্ণু মনে করে । যারা ভিন্ন দৃষ্টিতে মহাদেবের আরাধনা করে তারা আমার প্রিয় হতে পারে না । যারা মোহের বশবর্তী হয়ে জগজ্জননী পার্বতীর নিন্দা করে তারা রৌরব প্রভৃতি নরকে পচতেই থাকে, শতকোটি কপেও তাদের মুক্তি হয় না । অতএব অব্যয় বিষ্ণুকে সমস্ত জীবের রক্ষক বলে জেনে ইহলোকে সর্বপ্রকার বিপদের সময় সেই প্রভুকেই ধ্যান করবে ।

দেবতা ও গণেশ্বরেরা সকলেই ভগবানের এই বাক্য শুনে মহাদেব, নারায়ণ ও ভগবতীকে প্রণাম করলেন । তাঁরা সকলেই ভক্তজনপ্রিয় মহাদেবের কাছে, ভবানীর চরণযুগলে এবং নারায়ণের পাদপদ্মে ভক্তিপ্রার্থনা করলেন ।

তারপর মাতৃগণ ও গণদেবতাগণ নারায়ণ এবং জগজ্জননী গৌরীকে আর দেখতে পেলেন না । এখন সব কিছুই খুব অদ্ভুত বলে বোধ হল । এই অবসরে কামান্ধ দৈতাপতি অন্ধক মোহবশে পার্বতীকে হরণ করার জন্য সেই পর্বতে আগমন করল । এখন অনন্তদেহ, গ্রীস্মান্বিত, যোগী, নির্মল, পূর্বোত্তম নারায়ণ দৈতাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে সেই স্থানে আবির্ভূত হলেন । ভগবান শংকর বিষ্ণুকে নিজের পাশে রেখে প্রধান প্রধান গণদেবতা, কালরূদ্র, মুখ্য শিলাদপত্য ও মাতৃকাদের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য প্রস্থান করলেন । দেবাদিদেব অগ্নিতুল্য গ্রিশ্মল নিয়ে আগে আগে যেতে লাগলেন । আর সেই সমস্ত শ্রেষ্ঠ গণরাজ ও সহস্রবাহু বিষ্ণু তাঁর অনুগমন করলেন । গ্রিজগতের চক্ষু-স্বরূপ ভগবান সূর্য সূর্যের শিখরে আরোহণ করলে যে শোভা হয়, পদ্মপলাশবর্ণ গরুড়বাহন ভগবান বিষ্ণুও দেবগণের মধ্যে থেকে সেই রকম শোভা বিস্তার করছিলেন । বিষ্ণু, অনাদি, অমেয়, গ্রিশ্মলহস্ত, ভগবান হর গর্জন করতে করতে আকাশপথে সহস্র আকৃতি ধারণ করলেন । তাঁর উপর পদ্পব্ধি হতে লাগল । গণাধিপতিকে আসতে



দেখে এবং মধুসূদনকে গণশ্রেষ্ঠদের দ্বারা পরিবৃত্ত দেখে অশ্বকদৈত্য ইন্দ্র, মাতৃকাগণ, প্রধান প্রধান দেবতা ও গণদেবতার সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগল। তারপর অশ্বক বাহুবলে সকলকে পরাস্ত করে যুদ্ধক্ষেত্রের যে স্থানে অনন্তজ্যোতিঃ শব্দ উৎপাদিত হইল কালরূপের সঙ্গে শ্রেষ্ঠ বিমানে আরুঢ় ছিলেন, সেখানে গমন করল।

ভগবান গরুড়ধ্বজ অশ্বককে আসতে দেখে ভগবান ভীতিভরণ ভৈরব মহাদেবকে বললেন, আপনি জগতের কণ্টকস্বরূপ এই দৈত্যরাজ অশ্বককে বিনাশ করুন। আপনি ছাড়া আর কেউই এর বিনাশ করতে পারবে না। আপনি সমস্ত লোকের কর্তা, কালাত্মা ; পরম ব্রহ্মায় আপনার দেহ। বিচক্ষণ বেদবিদেরা নানা প্রকার মন্ত্র দ্বারা আপনাকে শুব করে থাকে। ভগবান হর বাসুদেবের কথা শুনে তাকে দেখে অশ্বকসূরের বিনাশ করতে চাইলেন। গণের আনন্দবর্ধন করে দেবসৈন্য যখন যুদ্ধের জন্য গমন করল, তখন অন্তরীক্ষচরেরা ভৈরবরূপী মহাদেবকে শুব করে বললেন, হে অনন্ত, মহাদেব, কালমর্তি, সনাতন, আপনি সর্বগামী ও অগ্নিস্বরূপ হয়ে সমস্ত জীবের অন্তরে বিরাজ করছেন। আপনার জয় হোক। আপনিই নিধন করেন, আপনিই লোক সৃষ্টি করেন, আবার আপনিই পালন করেন। আপনি অব্যয় হরি, আপনি ব্রহ্মা, মহাদেব, আপনিই তেজঃস্বরূপ, আপনি পরমপদ। ওংকারই আপনার মর্তি, যোগ আপনার আত্মা, ঐশ্বর্য নৈষ্ঠ। আপনি গ্রনয়ন, মহাবিভূতি, বিশেষ্বর। হে অনন্ত জগৎপতে, আপনি জয়লাভ করুন।

তারপর সাধুদের শরণা ঈশ্বর কালান্বিতরূপ অশ্বককে গ্রিশূলের অগ্রভাগে বিদ্ধ করে নৃত্য করতে লাগলেন। পিতামহ ও দেবগণ অশ্বককে শূলবিদ্ধ দেখে ভবমোচন ঈশ্বর ও ভৈরবদেবকে প্রণাম করলেন। মূর্খি আর সিংহেরা শুব করতে লাগলেন, গন্ধর্ব আর কিন্নরেরা গান করতে লাগলেন, আকাশপথে সুন্দরদেহী অপ্সরারা নৃত্য করতে লাগলেন।

অশ্বক ভগবানের শূলাগ্রে স্থাপিত হওয়ায় তার সমস্ত পাপ বিনষ্ট হল। সর্বজ্ঞান লাভ করে সে পরমেশ্বরের শুব করতে আরম্ভ করল, সমাধিমগ্ন ব্যক্তির যাকে ঈশতত্ত্ব বলে জ্ঞানেন, আমি সেই পুরাতন, পূর্ণাঙ্গস্বরূপ, অনন্তমর্তি, কালরূপ, কবি, জন্মমৃত্যুর হেতু একমাত্র ভগবানকে প্রণাম করছি। দংশ্ট্রাকরাল, অগ্নিমুখ, জ্বলন্ত সূর্যসদৃশ, কবি, সহস্র চরণ, চক্ষু ও মস্তকযুক্ত আকাশে নৃত্যপর রূপরূপ একমাত্র আপনাকে আমি প্রণাম করছি। দেবগণ আপনার চরণ বন্দনা করেন, আপনার বিভাগ নেই, আপনি অমল তত্ত্ব-স্বরূপ। হে আদিত্য, আপনি জয়ী হোন। যদিও আপনি এক এবং অশ্বিত্যয় তবু নানা প্রকারে আপনার পূজা করা যায়। আপনার মর্তির বায়ু প্রভৃতি বিভিন্ন রূপ থাকলেও আপনি সমস্ত জগতের আত্মা। পশ্চিমতারা আপনাকেই একমাত্র পূরাণপূরুষ বলে থাকেন। আপনি আদিভাবর্ণ, অশ্বকারের পারে আপনি থাকেন। আপনিই এই সমগ্র সংসার দেখছেন ও তার রক্ষা করছেন। আবার আপনিই একে ধ্বংস করছেন। যোগীদের কাছে আপনিই আরাধ্য। আপনিই একমাত্র অন্তরাত্মা হয়ে সকলের দেহে বহু প্রকারে অনুসৃত। অথচ আপনার কোন বিশেষ শরীর নেই। আপনিই আত্মতত্ত্ব ও পরমাত্মা। কেউ কেউ আপনাকে শিব বলে থাকেন। আপনিই অক্ষর ও পরম পবিত্র ব্রহ্মা। আনন্দরূপ আপনার আর এক নাম ওংকার। আপনি ঈশ্বর, বেদবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত বিশেষ গুণ থেকে নিমুক্ত স্বায়ত্ত্ব। বেদবিদ পশ্চিমতারা নানা নামে

আপনার শ্রব করে থাকেন—ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, হংস, প্রাণ, মৃত্যু, অস্ত, যজ্ঞ, প্রজাপতি, একরূপ, ভগবান নীলগ্রীব ইত্যাদি। আপনি নারায়ণ, অনাদি, জগতের পিতামহ এবং প্রাপিতামহ, বেদান্তগূহ। উপনিষদে আপনারই কথা বলা হয়। আপনি সদা মঙ্গলময়, পরমেশ্বর। আপনি তমোগুণাতীত, পরমাত্মা, ত্রিশক্তির অতীত, নিরঞ্জন, আপনিই চতুর্দশ ভুবন, সহস্র শক্তির আসনে আসীন। আপনাকে প্রণাম। আপনি ত্রিমূর্তি, অনন্ত, পরমাত্মমূর্তি, জগতের আশ্রয়, জগদব্যাপী, অহিভূষণ; সর্বজনের হৃদয়ে আপনি বিরাজিত। আপনাকে প্রণাম। শ্রেষ্ঠ মূনিরা আপনারই চরণকমল বন্দনা করেন। হে সহস্রচন্দ্রাক, হে সহস্রমূর্তি, আপনি পরমতত্ত্বের চরম সিংহাস্ত, জগতের উৎস, ঐশ্বর্য ও ধর্মের আসনে সংস্থিত। আপনাকে প্রণাম। আপনি সোম আর মধ্যম। আপনাকে নমস্কার। আপনি হিরণ্যবাহু। আপনাকে নমস্কার। চন্দ্র, সূর্য অগ্নি আপনারই চক্ষু, স্বরূপ। আপনি অশ্বিকাপতি মৃড়। আপনাকে নমস্কার। আপনি গূহ্য, গূহ্যস্তর, বেদান্তবিজ্ঞানের দ্বারা বিনিশ্চিত। আপনাকে নমস্কার। আপনি ত্রিকালাতীত, পুণ্য-জ্যোতি, মহেশ্বর, মঙ্গলময়। আপনাকে নমস্কার।

ভগবান অশ্বকের এই শ্রবে প্রসন্ন হয়ে তাকে শূলের অগ্রভাগ থেকে নামিয়ে তার গায়ে হাত বুলিয়ে বললেন, দৈত্য, আমি তোমার এই শ্রবে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছি। এখন তুমি আমার গণের অধিপতি হয়ে চিরকাল আমার কাছে বাস কর। তোমার সমস্ত দুঃখ দূর হোক, রোগ দূর হোক, সংশয়ের অবসান ঘটুক। তুমি নন্দীশ্বরের অনুচর হও এবং দেবতাদের মধ্যে পূজিত হও।

মহাদেব এই কথা বললে মহাদৈত্য অশ্বক দেবতাদের সামনেই সহস্র সূর্যের মতো ভাস্বর, গিলোচন, চন্দ্রচিহ্নিত, নীলকণ্ঠ, জটধারী শূলপাণি, মহাবাহু গণেশ্বরে পরিণত হল। তা দেখে বিস্মিত হয়ে দেবতারা তার প্রশংসা করতে লাগলেন। তখন দেবদেব বিষ্ণু হাসতে হাসতে ভৈরবকে বললেন, মহাহেব, পুরুষোচিত এই বিপুল মাহাত্ম্য যথার্থই আপনার উপযুক্ত। কারণ আপনি আত্মীয়দের দোষ দেখেন না, গুণগুরুই গ্রহণ করে থাকেন। গণদেবতাপ্রশস্তি ভৈরবকে এই কথা বললে তিনি নারায়ণ ও অশ্বকের সঙ্গে মহাদেবের কাছে গেলেন। নারায়ণ, অশ্বক ও মাতৃকাদের সঙ্গে কালভৈরবকে আসতে দেখে মহাদেব নিশ্চিত্ত বলেন। এর পরে শৈলসূতা পার্বতী যে বিমানে ছিলেন, মহাদেব হিরণ্যকটনয়কে হাত ধরে নিয়ে গেলেন। জগতের আত্মনাশক স্বামীকে অশ্বকের সঙ্গে আসতে দেখে ভগবতী অশ্বকের প্রতি অনুগ্রহের কথা বললেন। তখন অশ্বক মহেশ্বরীকে মহাদেবের পাশে পাশে আসতে দেখে তাঁদের চরণের কাছে মাটিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করে বলল, যার থেকে প্রকৃতি ও পুরুষের উৎপত্তি হয়েছে এবং যিনি সমস্ত জগৎকে সংহার করছেন, সেই অনাদি, পর্বতকন্যা, শিবপ্রিয়া পার্বতীকে প্রণাম করি। অতি পবিত্র, স্বর্ণময় শিবাসনে যিনি মহাদেবের সঙ্গে শোভা বিস্তার করছেন, সেই হিমালয়-কন্যা পার্বতীকে প্রণাম করি। তিনিই সর্বজগৎরূপাত্মকে ছাড়া সমস্ত জগৎ লয়প্রাপ্ত হবে। সকল ভেদবর্জিত এই পার্বতী উমাকে প্রণাম করি। যার জন্ম নেই, হ্রাস-বর্ধি নেই, সেই গুণাতীতা গিরীশ-কন্যাকে প্রণাম করি। হে দেবি শৈলজ্যে, আমি মোহের বশে এমন কাজ করে ফেলেছি। আমার অপরাধ ক্ষমা করুন। আপনার যে পাদপদ্মে সূর ও অসুর প্রণাম জানায়, সেই পাদপদ্মে আমিও প্রণাম করি। দৈত্যরাজ ভীষ্মবিনত হয়ে এই ভাবে পার্বতীর শ্রব করলে ভগবতী প্রসন্না হয়ে তাকে

নিজের পুত্ররূপে গ্রহণ করলেন, তখন কালরত্ন সমুদ্ভব পরমেশ্বর ভৈরব মহাদেবের অনুমতি নিয়ে মাতৃকাদের সঙ্গে পাতালে গমন করলেন। সেখানে বিধবংসী তামসী নরসিংহ মূর্তিতে বিষ্ণু বিরাজ করছেন।

তারপর অনন্তমূর্তি ভগবান কালারত্ন শৈশনাগের দ্বারা পুঞ্জিত হয়ে নিজের আত্মাকে পরমাত্মার সঙ্গে মিলিত করলেন। ভৈরব যোগে লীন হলে সমস্ত মাতৃকা ক্ষুধায় কাতর হয়ে চিনয়ন মহাদেবকে প্রণাম করে বলতে লাগলেন, আমরা ক্ষুধায় বড় কাতর হয়েছি। আপনি অনুমতি দিন, আমরা সমস্ত গ্রিভূবনকে ভক্ষণ করি। না হলে আমাদের পরিতৃপ্তি হবে না। বিষ্ণু থেকে উৎপন্ন মাতৃকারা এই কথা বলে সমস্ত মৈলোক্যকে খেয়ে ফেলতে লাগলেন। তখন সেই ভৈরবদেব প্রণত হয়ে কৃতাজ্জলিপটে নৃসিংহনারায়ণের ধ্যান করতে লাগলেন। তাঁর ধ্যানের কথা জানতে পেয়ে হরি ক্ষণকালের মধ্যেই তাঁর সম্মুখে আবির্ভূত হলেন। ভৈরব হরিকে জানালেন, ভগবন, আপনার শরীর থেকে উৎপন্ন মাতৃকারা সমগ্র জগৎ উদরসাৎ করছেন! তখন নৃসিংহমূর্তি নারায়ণ মাতৃকাদের স্মরণ করলেন। তাঁরা তৎক্ষণাৎ নরসিংহের সামনে এসে উপস্থিত হলেন। সংহারকারিণী মাতৃকারা বিষ্ণুর কাছে এসে অমিতব্যয়ী ভৈরবকে নিজের সমস্ত শক্তি দিয়ে দিলেন। তখন মাতৃকারা দেখলেন যে জগতের জনক অতি ভয়ঙ্কর নৃসিংহ ও সর্পরাজ অনন্ত এক হয়ে যাচ্ছেন।

তারপর হৃষিকেশ শূলপাণিকে বললেন, যারা আমার ভক্ত এবং যারা আমাকে স্মরণ করে, তাদের আমি সর্বপ্রকারে রক্ষা করি। মহেশ্বরের অঙ্গসম্ভূতা সর্বসংহারকারিণী ত্রিগুণমুক্তিদায়িনী এই অনুপমা মূর্তি আমারই মূর্তি। ভগবান অনন্ত ও কালভৈরব আমারই দুইরূপ অবস্থাবেদ, আর কিছু নয়। এ আমার তামসী মূর্তি। আর দেবদেব চতুরানন ও আমারই এক মূর্তি—তা রজোগুণ থেকে উৎপন্ন। জগতের উদ্ভাসক, দূর্দর্শ, কালরূপে আমিই রূপ শেষে রৌদ্রতেজে সমস্ত জগৎকে ভক্ষণ করব। সত্ত্বগুণ থেকে জাত আমার লোকমোহিনী যে নারায়ণী মূর্তি আছে, তাই সমস্ত জগৎকে নিয়ত পালন করছে। সেই বিষ্ণুই পরমব্রহ্মা, পরমাত্মা, পরাগতি, মূলগতি, অব্যক্ত ও সদানন্দ বলে কথিত।

বিষ্ণুসমুদ্ভূত মাতৃকাদের বিষ্ণু এই কথা বলিয়ে বললে তাঁরা মহাদেবেরই শরণ নিলেন।

অশ্বক বিনাশের সমস্ত বিবরণ এবং অমিততেজা ভৈরবের মাহাত্ম্যের কথা আপনাদের কাছে বিশদভাবে বললাম।

শ্রীকুম্ভপুরাণের পূর্বভাগে দক্ষকন্যাদের বংশকীর্তনপ্রসঙ্গে ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

### সপ্তদশ অধ্যায়

স্নাত বলতে লাগলেন, অশ্বক নিগৃহীত হলে মহাত্মা প্রহ্লাদের পুত্র বলবান মহাসূর বিরোচন রাজা হয়েছিলেন। তিনি ইন্দ্র প্রমুখ সমস্ত দেবতাকে জয় করে নিজ ধর্মানুসারে অনেক বছর পর্যন্ত এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক গ্রিভূবন পালন করেছিলেন। একবার কোন সময়ে মহামুনি সনৎকুমার বিষ্ণুর আদেশে অসুররাজের প্রাসাদে এসেছিলেন। ব্রহ্মার পুত্রকে আসতে দেখে সিংহাসনে উপবিষ্ট মহাসূর সিংহাসন ছেড়ে উঠে তাঁর চরণে প্রণাম করলেন

এবং হাত জোড় করে বলতে লাগলেন, আজ আমি ধন্য, আমি অনুগ্রহীত। স্বয়ং ব্রহ্মবিদ, যোগীশ্বর ভগবান আজ আমার পুরোত্তমে এসেছেন। হে ব্রহ্মপুত্র, আপনি স্বয়ং দেব-পিতামহ। কী কারণে আপনি এখানে এসেছেন? হে ব্রহ্মান, আদেশ করুন, আপনার কোন কার্য সম্পন্ন করতে হবে? ভগবান সনৎকুমার ধার্মিক মহাসূরকে বললেন, তুমি বড় ভাগ্যবান। তোমাকে দেখতেই আমি এসেছি, দৈত্যরাজ, জগতে তোমার মতো ধার্মিক আর কেউ নেই। কিন্তু ধর্মপথে চলা দৈত্যদের পক্ষে খুবই কঠিন। এই কথা শুনে অসূররাজ মূর্নিকে বললেন, হে ব্রহ্মবিত্তম, সমস্ত ধর্মের মধ্যে যা পরম ধর্ম তার কথা আমাকে বলুন। তখন মহাযোগী সনৎকুমার মহাত্মা দৈত্যপিতাকে সমস্ত ধর্মের মধ্যে সর্বাপেক্ষা গূঢ়, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে আত্মজ্ঞান ধর্ম তার উপদেশ দিলেন।

দৈত্যপতি পরম জ্ঞান লাভ করে গরুড়াক্ষিণা দিলেন। তারপর পুত্রের কাছে রাজ্যভার দিয়ে নিজে যোগাভ্যাস করতে লাগলেন।

বিবোধনের পুত্র বলি অত্যন্ত ধার্মিক, ব্রহ্মানিষ্ঠ ও ব্রাহ্মধমান ছিলেন। এক সময়ে এই মহাসূর ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ কবে নিজে জয়লাভ করেছিলেন। ইন্দ্র সমস্ত দেবতাদের দ্বারা পরিবৃত হয়ে বলির সঙ্গে ঘোরতর যুদ্ধ করেছিলেন, কিন্তু পরাজিত হয়ে তাঁকে অচ্যুত বিষ্ণুর শরণ নিতে হয়েছিল। ইন্দ্র পরাজিত হলে দেবমাতা অর্দিত দেবী অত্যন্ত দুঃখ পেলেন। দৈত্যেন্দ্রের বধ করতে পারে, আমার এমন একটি পুত্র হোক—এই কামনা করে তিনি নিজে কঠোর তপস্যা করতে লাগলেন, তিনি অশ্বত্থ, পরম-পদ, অনাদি, অনন্ত, আনন্দরূপ, ব্যোমময়, বাসুদেবকে হৃৎপদ্মের প্রতিটি রেণুতে ধ্যান করতে লাগলেন আর সেই জগতের শরণ্য, অব্যক্ত বিষ্ণুর শরণাপন্ন হলেন। যোগাত্মা, শম্ভচক্রগদাধারী ভগবান হরি প্রসন্ন হয়ে দেবজননী অর্দিতের সম্মুখে আবির্ভূত হলেন। ভক্তিনন্দা অর্দিত দেবী বিষ্ণুকে আসতে দেখে নিজেকে ধন্য মনে করলেন এবং শ্রবণ দ্বারা নারায়ণকে প্রসন্ন করলেন। অর্দিত বললেন, আপনি সকল দুঃখনাশের একমাত্র হেতু। আপনার মহাশোকার শেষ নেই। হে যোগাভিষেক্ত, আপনার আদি নেই, মধ্য নেই, অন্তও নেই। হে বিজ্ঞান-মূর্তি, হে আকাশকল্প, হে অমলানন্দম্বরূপ, আপনার জয় হোক। হে বিষ্ণু, আপনিই কাল, আপনি নরসিংহ, আপনিই শেষনাগ, আপনি সংহারকর্তা কালরূদ্র, আপনিই বাসুদেব। আপনাকে বার বার প্রণাম। হে বিষ্ণু, আপনি বিশ্বমায়ী সৃষ্টি করেছেন। যোগের দ্বারাই আপনাকে পাওয়া যায়। আপনি সত্যস্বরূপ ও ধর্মজ্ঞানপরায়ণ, আপনি বরাহরূপধারী। আপনাকে আমি বার বার প্রণাম করি। হে প্রভু, সহস্র সূর্য আর সহস্র চন্দ্রের দীপ্তির মতো আপনার শরীরের শোভা। বেদ, বিজ্ঞান আর ধর্মের দ্বারা আপনাকে পাওয়া যায়। আপনি পৃথিবীকে ধারণ করে আছেন, আপনি অজ্ঞেয় এবং বিশ্বের উৎস। আপনাকে আবার প্রণাম। হে বিষ্ণু, আপনিই শম্ভু এবং সত্যপরায়ণ, আপনিই বিশ্বের হেতু এবং বিশ্বরূপ। আপনি যোগপীঠের অন্তরে থাকেন, আপনি অম্বিতীয় শিব। আবার আপনাকে বারংবার প্রণাম করি।

দেবমাতার এই শ্রবে সন্তুষ্ট হয়ে ভগবান জগন্ময় বিষ্ণু যেন হাসতে হাসতেই তাঁকে বর প্রার্থনা করতে বললেন। অর্দিত দেবী মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে তাঁকে প্রণাম করলেন এবং এই উত্তম বর প্রার্থনা করলেন, আমি দেবগণের কল্যাণের জন্য আপনাকেই আমার পুত্র-রূপে প্রার্থনা করি। আগ্রহবৎসল ভগবান তথাস্তু বলে বর দিলেন এবং সেই অগ্রমের দেবতা আরও নানারকম বর দান করে সন্তোষিত হলেন। তারপর বহু দিন কেটে গেলে

দেবমাতা অর্দ্রিত স্বয়ং নারায়ণ ভগবান জনার্দনকে গর্ভে ধারণ করলেন। জ্যৈষ্ঠের দৈত্যরাজ সেই সমস্ত উৎপাত দেখে ভীত হয়ে পিতামহ বৃন্দ অসুর প্রহাদকে প্রণাম করে সব কিছু জানালেন। বলি বললেন, হে মহাজ্ঞানী পিতামহ, এখন আমাদের গৃহে কেন এই সমস্ত ঘোর উৎপাত আরম্ভ হয়েছে? এর জন্য আমাদের কী করা উচিত?

মহাসুর প্রহাদ বলির কথা শুনে বহুক্ষণ ধ্যান করে ও নারায়ণকে প্রণাম করে বললেন, যজ্ঞে যার পূজা করা হয় এবং এই সমস্ত জগৎ যার সৃষ্টি সেই নারায়ণকে দেবমাতা গর্ভে ধরেছেন। যার থেকে সব কিছু অভিন্ন, অথচ যিনি নিজেকে সমস্ত কিছু থেকে পৃথক, সেই বাসুদেব দেবমাতার গর্ভে প্রবেশ করেছেন। দেবতারাও যথার্থ ভাবে যার স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারেন না, সেই বিষ্ণু স্বেচ্ছায় সম্প্রতি অর্দ্রিতর দেহ আগ্রয় করেছেন। যার থেকে সমস্ত ভূতের সৃষ্টি হচ্ছে। আবার সমস্ত ভূত যার মধ্যে বিলীন হবে, সেই মহাযোগী পরাণপবন হারি অবতীর্ণ হয়েছেন। যার নাম নেই, জাতি নেই, সেই বিশুদ্ধ সত্তা আত্মরূপী বিষ্ণু অংশুরূপে জন্মগ্রহণ করেছেন। তাঁরই ধর্মযুক্তা জগন্মাতা ভগবতী লক্ষ্মী যার শক্তি, সেই জনার্দন অবতীর্ণ হয়েছেন। যার তামসী মূর্তি শঙ্কর এবং রাজসী মূর্তি ব্রহ্মা, স্বয়ং সত্ত্বমূর্তিধারী সেই বিষ্ণুই এক অংশে জন্মগ্রহণ করেছেন। ভক্তিবিনত চিত্তে নারায়ণকে এই ভাবে ধ্যান করে তাঁরই শরণ নাও, তাহলেই মুক্তি লাভ করতে পারবে। তখন বিরোচন পুত্র বলি প্রহাদের কথায় হারির শরণ নিলেন এবং ধর্ম অনুসারে সমগ্র রাজ্য পালন করতে লাগলেন।

কশ্যপের ঔরসে দেবমাতা অর্দ্রিত গর্ভধারণ করে যথাকালে দেবতাদের আনন্দবর্ধনকারী চতুর্ভূজ, আয়তনয়ন মহাবিক্রকে প্রসব করলেন। তাঁর বক্ষস্থলে শ্রীবৎসিচ্ছ। নীল মেঘের মতো তাঁর কাস্তি। তিনি দীপ্তিমান আর গ্রীসম্বিত। এই সময়ে ঋষিদের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে ব্রহ্মা আর ইন্দ্র প্রমুখ দেবতারা এবং সিদ্ধ, সাধ্য ও চারণেরা উপেন্দ্রের কাছে এসে তাঁর উপাসনা করছিলেন। ভগবান হারি গ্রিভুবনের সকলকে সদাচার শেখাবার জন্য যথাকালে উপস্থিত হয়ে ভরশ্বাজ মূনির কাছে বেদসমূহ অধ্যয়ন করছিলেন। প্রভু এই ভাবেই সকলকে লৌকিক পথগুলি দেখিয়ে দেন। তিনি যা করেন তাই প্রমাণ, এবং লোকে তারই অনুকরণ করে।

তারপর কোন সময়ে মতিমান বিরোচনপুত্র বলি স্বয়ং যজ্ঞ করে সর্বব্যাপী যজ্ঞাধীশ বিষ্ণুর অর্চনা করেছিলেন। ঐ যজ্ঞে তিনি ব্রাহ্মণদের প্রচুর ধন দান করে পূজা করতে করতে লাগলেন। তাতে ব্রহ্মর্ষিরা সকলেই মহাত্মা বলির যজ্ঞে এসেছিলেন। অনন্তর ভগবান বিষ্ণু ভরশ্বাজের আদেশে বামনরূপ ধারণ করে বলির যজ্ঞভূমিতে গমন করলেন। তাঁর অঙ্গে কৃষ্ণাজ্বরের উপবীত এবং হস্তে পলাশদণ্ড গোভা পাচ্ছিল। জটাজুটধারী এবং মহাদীপ্তিমান ভগবান হারি বেদগান করতে করতে ভিক্ষুক বেশে অসুররাজের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন এবং নিজের তিনটি পদক্ষেপের সম পরিমাণ স্থানমাত্র বাচঞা করলেন।

ভক্তিমান বলিরাজ সোনার ভূঙ্গুর নিয়ে বিষ্ণুর পাদপ্রক্ষালন করে দিলেন। আচমনের পর তিনি বললেন, আমি আপনাকে ত্রিপাদ ভূমি দান করব। তারপর মনে মনে বললেন, অব্যাকৃত ভগবান হারি প্রসন্ন হোন এবং ভগবানের করাগ্রপল্লবে স্দৃশীতল জল দান করলেন। তখন ভগবান আদিত্যের ভোগ্য বিষয়ের প্রতি সেই শরণাগত দৈত্যরাজের

আসক্তি হ্রাস করার জন্য এই পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্ব্যলোকে পাদবিক্ষেপ করলেন। ভগবানের চরণ ত্রিভুবনের উপর দিয়ে প্রজাপতিলোক থেকে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত চলে গেল। সেখানে যে আদিত্য প্রমুখ দেবগণ ও সিংহগণ বাস করতেন, তাঁরা সকলেই তাঁর চরণে প্রণত হলেন। তারপর ভগবান অনাদি পিতামহ উপাসনা করে নারায়ণকে প্রসন্ন করতে চাইলেন। কিন্তু তবুও সেই চরণ ব্রহ্মাণ্ডের উর্ধ্বকপাল ভেদ করে আচরণ জল পর্যন্ত চলে গেল। তখন অণ্ড বিদীর্ণ হওয়ায় পুণ্যজনসেবিত সেই বিপুল সুশীতল জল-রাশি নিঃসৃত হল। সেই জল আকাশপথে প্রবাহিত হলে ব্রহ্মা তাবেই নদীশ্রেষ্ঠা গঙ্গা নামে অভিহিত করলেন। ভগবানের চরণ বিশ্বমূল পুরুষ নামক ব্রহ্মরূপী প্রকৃতির আবরণ পর্যন্ত গিয়ে অবস্থান করতে লাগল। সেই সেই স্থানের দেবতারা ঐ অব্যয় পদ দর্শন করে তাঁর শ্রব করতে লাগলেন। বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা একনিষ্ঠ চিত্তে যে আশ্বিত্যীয় অক্ষর পুরুষ নারায়ণকে প্রণাম করে থাকেন, মহান বলি সেই পুরুষকে বিশ্বদেহ বিষ্ণুরূপে দেখে ভক্তি সহকারে প্রণাম করলেন। তখন ভগবান আদিকর্তা বাসুদেব আবার বামন রূপ ধারণ তাঁকে বললেন, দৈত্যরাজ, এই তিনটি লোক এখন আমারই। তুমি ভক্তিপূর্বক আমাকে তা দান করো। দৈত্যপতি বলি আবার মাথা নত করে প্রণাম করলেন এবং বললেন, আপনি অনন্তজ্যোতি, গ্রিবিক্রম এবং অনন্তপরাক্রম। আপনার কাছে আমি আত্মসমর্পণ করলাম। এই কথা বলতে বলতে তিনি নারায়ণেব করাগ্রপল্লবে জল দিলেন।

তখন জগতের অন্তরাঙ্গা শঙ্খগাণি প্রহ্লাদপৌত্রের দান গ্রহণ করে তাঁকে বললেন, তুমি পাতালমূলে প্রবেশ কর। সেখানে দেবতাদেরও অপ্রাপ্য কাম্যবস্তু ভোগ করে ভক্তির সঙ্গে সর্বদা আমার ধ্যানে নিরত হয়ে বাস করবে। পরে কল্পশেষে আবার আমাতেই প্রবেশ করবে। বিপুলপরাক্রম, জয়শীল, সত্যবিক্রম বিষ্ণু দৈত্যরাজকে এই কথা বলে ইন্দ্রকে ত্রিভুবন দান করলেন। ভগবান ব্রহ্মা, রুদ্র ও আদিত্য প্রমুখ দেবতারা এবং দেবর্ষি, সিংহ ও কিন্নরেরা মহাযোগী বাসুদেবের শ্রব করতে লাগলেন। বামনরূপী বিষ্ণু এই আশ্চর্য কর্ম সমাধা করে সকলের সামনেই সেখান থেকে অস্তধান করলেন।

বিষ্ণুভক্ত গ্রীসমর্ষিত দৈত্যরাজ বলি প্রহ্লাদের অনুমতি নিয়ে শ্রেষ্ঠ অসুরদের সঙ্গে পাতালে প্রবেশ করলেন। সেই সময়ে বলিরাজা প্রহ্লাদকে উত্তম ভক্তিযোগ, বিষ্ণুমাহাত্ম্য আর পূজাবিধানের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করেছিলেন। প্রহ্লাদ যেমন যেমন বলেছিলেন, তিনি ঠিক সেই রকম আচরণ করতে লাগলেন। এরপর বলিরাজা প্রণয়গতি কর্মযোগ সম্বন্ধে জেনে ভক্তির সঙ্গে শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্ত, কমলনয়ন, অঞ্জেয় ভগবান বিষ্ণুবই শরণ নিলেন।

বিপ্রগণ, আমি আপনাদের কাছে বামনের পরাক্রমের বিবরণ দিলাম। সেই পুরুষোত্তম নারায়ণ সর্বদাই সমস্ত দেবর্ষি স্পন্দন করছেন।

শ্রীকূর্মমহাপু্রাণে পূর্বভাগে দক্ষকন্যাদের বংশানুকর্তনপ্রসঙ্গে  
গ্রিবিক্রমচরিত নামে সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### অষ্টাদশ অধ্যায়

সূত বলে চললেন, বলিরাজার মহা শৌর্য বীর্য সম্পন্ন একশোটি পুত্র ছিল। দ্যুতিমান বাণই তাদের মধ্যে মূখ্য। বাণরাজা শঙ্করের অত্যন্ত ভক্ত ছিলেন। তিনি রাজ্যাশাসন কালে ত্রিভুবনকে নিজের বশে এনে ইন্দ্রের ওপরেও প্রত্যাচার করতে লাগলেন। তখন

ইন্দ্র প্রমুখ দেবতা মহাদেবের কাছে গিয়ে বললেন, আপনার ভক্ত মহাসুর বাণ তো আমাদের অত্যন্ত পীড়ন করছে। দেবগণ এই কথা বললে দেবদেব মহেশ্বর অবলীলায় একটি মাত্র তীব্রের সাহায্যে বাণের পদুরী দংশ করে দিলেন। বাণরাজা যখন নিজের পদুরীকে দংশ হতে দেখলেন, তখন তিনি ত্রিশূলধারী গোপতি নীললোহিত দ্রিশানের শরণাপন্ন হলেন এবং নিজের আসক্তি ত্যাগ করে মন্তকে শিবলিঙ্গ স্থাপন করে পদুরীর বাইরে গিয়ে মহাদেবের শ্রবণ করতে লাগলেন। ভগবান পরমেশ্বর নীললোহিত শঙ্কর বাণের শ্রবে প্রসন্ন হয়ে তাঁকে স্নেহভরে নিজের গণপতির পদ দান করলেন।

এইভাবে দনুর পুত্র তার প্রমুখও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর হয়ে উঠেছিল। তাদের মধ্যে তার, শম্বর, কপিল, শঙ্কর, শ্বভর্নি এবং বৃষপবহি প্রধান বলে খ্যাত। শ্বিজগণ, সুরসার গর্ভে সহস্র গন্ধর্বের জন্ম হয়। তারা মহাত্মা, বহুদীর্ঘ এবং আকাশচর। অরিশটের গর্ভে জন্ম নিয়েছিল সহস্র সর্প। প্রসিদ্ধ অনন্ত প্রমুখ মহানাগেরা ছিলেন কদুর সন্তান। হে শ্রেষ্ঠ শ্বিজগণ, শুকী, শ্যেনী, ভাসী, সুগ্রীবী, গুণ্ডিকা এবং শচি নামে ছয়টি কন্যা তাম্রার গর্ভে জাত হয়। সুরভি প্রসব করেন গাভী আর মহিষীদের। বক্ষ, লতা, বজ্রী আর তৃণজাতি—এ সব কিছুর জননী ইরা। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, খসা, যক্ষ এবং রাক্ষসদের, মূনি অসুরাদের, ক্রোধবশা রাক্ষসদের প্রসব করেছিলেন। বিনতার গর্ভে গরুড় ও অরুণ নামে দুই বিশ্রুত পুত্রের জন্ম হয়। তাঁদের মধ্যে ধীমান গরুড় কঠোর তপস্যা করে মহাদেবের বরে নারায়ণের বাহন হয়েছিলেন। অরুণও তপস্যার স্মারা মহাদেবের আরাধনা করলে মহাদেব প্রসন্ন হয়ে তাঁকে সূর্যের সারথি পদ দান করেন।

হে মূনিগণ, এই বৈবস্বত কল্পে এই সমস্ত স্থাবর ও জঙ্গম কশ্যপ সন্ততিদের বিবরণ দিলাম। এই কথা শুনলে পাপ নাশ হয়। হে সূত্রত মূনিগণ, চন্দ্রের সাতাশজন পত্নীর সাতাশটি পুত্র হয়েছিল এবং অরিশটনৈমির চার পত্নীর গর্ভে অনেকগুলি পুত্রের জন্ম হয়েছিল। বিশ্বান বহুপুত্রের চারটি পুত্র। তাঁদের নাম বৈদ্যুত। ব্রহ্মসংকৃত ঋষিরা অগ্নিরার পুত্র। সহস্র যুগ শেষ হলে মন্বন্তরের সময়ে এঁরা সকলেই নিজের নিজের কৃতকর্মের সাদৃশ্য অনুসারে নিজ নিজ নাম নিয়ে নিয়ত জন্মগ্রহণ করে থাকেন।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে দক্ষকন্যাদের বংশানুকর্তননামে  
অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### উনবিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, কশ্যপমূনি প্রজাবৃন্দের জন্য এই সমস্ত পুত্র উৎপাদন করে আবার পুত্র লাভ করার জন্য ঘোরতর তপস্যা শুরুর করলেন। এই রকম কঠোর তপস্যা করতে করতে তাঁর বৎসর আর অসিত নামে দুই ব্রহ্মবাদী পুত্রের আবির্ভাব হল। বৎসর থেকে জন্ম নিলেন বিশ্রুতকীর্তি রৈভ্য আর নৈধ্রুব। দর্শিতমানদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ শত্রু নামক পুত্রেরা রৈভ্য থেকে উৎপন্ন হয়েছিলেন। মহাত্মা নৈধ্রুবের পত্নী চ্যবনকন্যা সূমেধার গর্ভে কুণ্ডপারী পুত্রদের জন্ম হয়েছিল। অসিতের পত্নী একপর্ণা জন্ম দিয়েছিলেন মহাতপা যোগাচার্য দেবল আর সর্বশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত শ্রীসম্মিত শাণ্ডিলাকে। শাণ্ডিলা মহাদেবের প্রসাদে উত্তম যোগ লাভ করেছিলেন। শাণ্ডিলা, নৈধ্রুব আর রৈভ্য—এই তিনজন কশ্যপের পক্ষের।

এবার আপনাদের কাছে বলব পুন্ড্রেশ্বর পক্ষীয় নয়জন প্রধান ব্রাহ্মণের কথা। হে বিপ্রগণ, তৃণবিন্দু ঋষির এক কন্যা ছিল। তার নাম ইলবিলা। রাজর্ষি তাকে পুন্ড্রা মূর্ধনির হাতে সমর্পণ করেছিলেন। তার গর্ভে ঐলবিলা বিপ্রবা ঋষির জন্ম হয়। বিপ্রবার চার পত্নী—পুন্ড্রপাংকটা, বাক্সা, কৈকসী আর দেববর্ণিনী। এঁরা সকলেই রূপলাবণ্যের অধিকারিণী ছিলেন এবং পুন্ড্রেশ্বর বংশকে বিস্তৃত করেছিলেন। এখন এঁদের পুত্রদের কথা শুনুন।

দেববর্ণিনী বৈশ্রবণ নামে যে পুত্রের জন্ম দেন, তিনি সকলের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন। কৈকসী ছিলেন রাক্ষসরাজ রাবণের জননী এবং বিপ্রবার ঔরসে তাঁর গর্ভে কুন্তকর্ণ ও বিভীষণ নামে আরো দুটি পুত্রের এবং সুপর্ণখা নামে একটি কন্যার জন্ম হয়েছিল। পুন্ড্রপাংকটা প্রসব করেছিলেন চারটি পুত্র এবং একটি কন্যা। এদের নাম মহোদর, প্রশস্ত, মহাপার্শ্ব, খর এবং কুন্তীনসী। বাক্সার গর্ভে জন্ম নেয় ত্রিগিরা, দংশণ এবং মহাবল বিদ্যাজিহব নামে পুত্র। রাবণ প্রভৃতি দশজনই পুন্ড্রা বংশীয় রাক্ষস। এরা সকলেই নিষ্ঠুর কার্ষে রত, অতি ভীষণ, রুদ্রভক্ত এবং উৎকৃষ্ট তপোবল সম্পন্ন।

পুন্ড্রেশ্বর পুত্রেরা হল—মগ, ব্যাল, দংশটী, ভূত, পিশাচ, ঋক্ষ, শূকর আর হস্তী।

বৈবস্বত মন্বন্তরে ব্রহ্ম নিঃসন্তান ছিলেন। স্বয়ং প্রজাপতি কশ্যপই মরীচির পুত্র। মহাতপা, বেদাধ্যয়নে এবং যোগে রত, হরভক্ত, দীপ্তিমান দৈত্যগুরু, শূক ভৃগুর পুত্র। আমরা শুনছি অত্রি পুত্র বহি আর তাঁর সহোদর কৃশাশ্বপুত্র নৈধ্ব ঘৃতাচীর গর্ভে জন্মেছিলেন। অত্রি মূর্ধনি এঁর গর্ভে যে শ্বশুরাশ্রয়দের জন্ম দেন তাঁরা বেদ ও বেদাঙ্গ পাঠে নিরত, তপস্যার স্ভারা দম্বপাপ আর মহাবলবান। দক্ষের শাপে নারদ উদ্ভবেরতা হয়েছিলেন। তাই দেবী অরুন্ধতীকে তিনি বশিষ্ঠের হাতে তুলে দেন। নারদের মায়ায় দক্ষের হৃষীকেশ নামে পুত্রেরা বিনষ্ট হয়। তখন দক্ষ কোপে রক্তচক্ষু হয়ে তাঁকে এই বলে শাপ দেন, তুমি যেমন নিজের মায়ায় বলে আমার পুত্রদের বিনাশ করেছ, ঠিক তেমনি করেই তুমিও নির্বংশ হবে। বশিষ্ঠ অরুন্ধতীর গর্ভে শক্তি নামে এক পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন। শক্তির পুত্র সুন্দর পরাশর সর্বজ্ঞ আর তপস্বীশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ইনি দেবদেব ত্রিপুত্রার মহাদেবের অর্চনা করে অনন্য প্রভু কৃষ্ণৈশ্বপায়নকে পুত্ররূপে লাভ করেন। ভগবান শঙ্করই কৃষ্ণৈশ্বপায়ন থেকে শূক নামে জন্ম নিয়েছিলেন। অংশের অংশরূপ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়ে তিনি নিজের পরম পদ লাভ করেছিলেন। শূকের ভূরিপ্রবা, প্রভু, শত্রু, কৃষ্ণ আর গৌর নামে যে পাঁচটি পুত্রের জন্ম হয় তাঁরা সকলেই অত্যন্ত তপোনিষ্ঠ ছিলেন। তাঁর তিনটি কন্যাও ছিল—কীর্তিমতি, যোগমাতা আর ধৃতব্রতা।

ব্রহ্মা ব্রহ্মবাদীদের কাছে এই সব অত্রি বংশীয়দের বিবরণ বলেছিলেন। এখন কশ্যপের ঔরসে যে ক্ষত্রিয় সন্তানেরা জন্ম নেয়, তাদের বিবরণ শুনুন।

শ্রীকর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে ঋষিবংশকীর্তননামে উনিবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### বিংশ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, অদিতির গর্ভে কশ্যপের ঔরসে প্রভু আদিত্যের জন্ম হয়। সংজ্ঞা, রাজ্ঞী, প্রভা ও ছায়া নামে তাঁর চার ভাৰ্য্যা ছিলেন। এখন এঁদের পুত্রদের নাম শুনুন।



কুম্ভার কন্যা সংজ্ঞার গর্ভে জন্ম নেন সুধীর শ্রেষ্ঠ পুত্র মনু, রাজার গর্ভে যম, যমুনা ও রেবন্ত, ছায়ার গর্ভে সার্বণি, শনি, তপতী ও বিষ্ণু এবং প্রভার গর্ভে কেবল প্রভাত জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম মনুর ইন্দ্রতুল্য যে নয়টি পুত্র হয়েছিল, তারা তাঁরই মতো গৃহবান। এদের নাম ইক্ষ্বাকু, নাভাগ, ধৃষ্ট, শর্ষাতি, নরিস্যন্ত, নভগ, অরিস্ট, করুষ এবং মহাতেজা পৃষধ। মনুর জ্যেষ্ঠা কন্যা ইলার থেকে চন্দ্রবংশের বিস্তার হয়েছিল। শুনেনি এই শ্রেষ্ঠা রমণী চন্দ্রপুত্র বৃদ্ধের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁর গুহ্রসে পিতৃগণের আনন্দবধক পুত্ররবা নামে উত্তম এক পুত্রকে গর্ভে ধারণ করেন। পুত্ররবা নামে এই নির্মল পুত্রের জন্ম দিয়ে তিনি সুদামন নামে বিখ্যাত হন। এই সময়ে তাঁর তিনটি পুত্র হয়। এর পর অবশ্য তিনি আবার রমণীতে পরিবর্তিত হয়েছিলেন। সুদামনের তিন পুত্রের নাম উৎকল, গয় আর বিনত। এঁরা সকলেই অতুলনীয় এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ছিলেন। বীর রাজা বিষ্ণু ছিলেন ইক্ষ্বাকুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁর পনেরোজন পুত্র। এঁদের মধ্যে ককুৎস্থই জ্যেষ্ঠ। সুযোধন ককুৎস্থের পুত্র ভীমান পুত্র, আর পুত্রের পুত্র বিশ্বক। বিশ্বকের পুত্র ধীমান আদ্রক। আদ্রকের পুত্রের নাম যুবনাশ্ব।

পরাক্রান্ত রাজা যুবনাশ্ব পুত্রলাভের আশায় গোকর্ণ তীর্থে গমন করে বহির মতো সমুজ্জল তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মণ গৌতমকে দেখে তাঁর সামনে মাটিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, কোন কর্মের দ্বারা ধার্মিক পুত্র লাভ করা যায়? গৌতম বলেছিলেন, অনাদি, অনন্ত, অনাময় আদিপুরুষ দেব নারায়ণের আরাধনা করলে ধার্মিক পুত্র লাভ হয়। স্বয়ং ব্রহ্মা যার পুত্র এবং নীললোহিত যার পুত্র সেই আদি কৃষ্ণ ইশানের উপাসনা করে লোকে সৎপুত্র পায়। ভগবান ব্রহ্মাও যথার্থভাবে যার মহাভাষ্যের কথা বৃত্তে পারেন না, সেই রুচীকেশের অর্চনা করে লোকে ধার্মিক পুত্রের জনক হয়। রাজা যুবনাশ্ব গৌতমের কথা শুনে সনাতন রুচীকেশ বাসুদেবের উপাসনা করে শ্রাবস্তি নামে বিখ্যাত এক বীর পুত্র লাভ করেছিলেন। ইনিই গোড় দেশে শ্রাবস্তি নামে মহানগরী নির্মাণ করেন। শ্রাবস্তির থেকে বৃহদশ্ব এবং বৃহদশ্ব থেকে কুবলয়্যেশ্বর জন্ম হয়। কুবলয়্যেশ্ব ধৃশ্ব নামে এক মহাপুরুষ বধ করেছিলেন বলে তাঁর নাম হয় ধৃশ্বমার। হে বিশ্বজ্যেষ্ঠগণ, ধৃশ্বমারের তিন পুত্র—দৃঢ়াশ্ব, দৃঢ়াশ্ব আর কপিলাশ্ব। দৃঢ়াশ্বের পুত্র প্রমোদ, প্রমোদের পুত্র হর্মশ্ব, হর্মশ্বের পুত্র নিকুন্ত এবং নিকুন্তের পুত্র সংহতাশ্ব। সংহতাশ্বের কৃতাশ্ব ও অরুণাশ্ব নামে দুই পুত্র। তার মধ্যে আবার অরুণাশ্বের যুবনাশ্ব নামে এক পুত্র হয়। ইনি যুশ্ব ইন্দ্রের মতো পরাক্রমশালী ছিলেন। যুবনাশ্ব বারুণী যজ্ঞ করে ঋষিদের বরে মাংসাতা নামে এক অশ্বিতীয় পুত্র লাভ করেন। মাংসাতা ছিলেন সর্বগুণের আকর, বিষ্ণুভক্ত, শ্রেষ্ঠ শস্ত্রধারী এবং মহাপ্রাজ্ঞ। মাংসাতার তিনটি পুত্র হয়েছিল—পুরুকুৎস, অম্বরীষ আর মনুচুন্দ। এঁরা সকলেই যুশ্ব ইন্দ্রতুল্য বীর ছিলেন। এঁদের মধ্যে অম্বরীষের যুবনাশ্ব নামে পুত্র হয়। এর আগে যে যুবনাশ্বের কথা বলেছি, ইনি কিন্তু তিনি নন। এই যুবনাশ্বের পুত্র হরিত, হরিতের পুত্র হারিত। নর্মদার গর্ভে পুরুকুৎসরাজার ঠসদস্য নামে এক বিশ্রুত পুত্রের জন্ম হয়। ঠসদস্যর আবার সন্ভূতি নামে পুত্র হয়েছিল। সন্ভূতির পুত্র বিষ্ণুশ্ব, বিষ্ণুশ্বের পুত্র অনরণ্য। অনরণ্যের পুত্রের নাম বৃহদশ্ব। বৃহদশ্বের পুত্রের নাম হর্মশ্ব। তিনি কদম প্রজাপতির প্রসাদে সুবভক্ত এক ধার্মিক পুত্র লাভ করেছিলেন। তাঁর নাম বসুম্না। বসুম্না আবার সুধীর উপাসনা করে গ্রিহশ্বা নামে এক অশ্বিতীয় অরিদম পুত্র লাভ করেন।

হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, ধর্মনিষ্ঠ, তীতিষ্ক, দানশীল, বেদাধ্যয়ননিরত রাজা বসুমনা শত্রুদের জয় করবার মানসে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন। বশিষ্ঠ ও কশ্যপ প্রমুখ ঋষিরা এবং ইন্দ্র প্রমুখ দেবতারা সেই মহাঋষার যজ্ঞে এসেছিলেন। মহারাজ তাঁদের দেখে আশ্চর্য হয়ে প্রণাম করলেন এবং বিধি অনুসারে যজ্ঞ শেষ করে বশিষ্ঠাদি ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করলেন, হে শ্রেষ্ঠ বিপ্রগণ, আপনারা তো সব কিছুই জানেন। আপনারা আমাকে বলে দিন যজ্ঞ, তপস্যা ও সন্ন্যাসের মধ্যে কোনটি শ্রেয়। বশিষ্ঠ বললেন, বিধি অনুসারে বেদাধ্যয়ন করে, যজ্ঞ-সহকারে সংপদ্র উৎপাদন করে আর যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেশ্বরের আরাধনা করে সমাহিত মনে বানপ্রস্থ অবলম্বনই শ্রেয়। পদুম্য বললেন, প্রথমে যজ্ঞ করে দেবতাদের আরাধনা করে, তার পর মহাযোগী পরমেশ্বরকে তপস্যা দ্বারা উপাসনা করে নিয়মানুসারে সন্ন্যাস আশ্রয়ই শ্রেয়। পদুম্য বললেন, যাকে একমাত্র পূরণপূরুষ ও পরমেশ্বর বলা হয়, তপস্যার দ্বারা সেই সহস্ররশ্মির আরাধনা করলেই মোক্ষলাভ হয়। জমদগ্নি বললেন, যিনি জগতের বীজ, সর্বভূতের অস্তবামী এবং বিশ্বের স্রষ্টা, সেই অজ সনাতন বিষ্ণুকেই তপস্যার দ্বারা আরাধনা করা হয়। বিশ্বামিত্র বললেন, যিনি অগ্নিশ্বরূপ, সর্বাঙ্গক, অনন্ত, বিশ্বতোমুখ ও স্বয়ম্ভু, সেই রুদ্রকেই কেবল উগ্র তপস্যার দ্বারা পূজা করা উচিত। অন্য যজ্ঞাদির আবশ্যক নেই। ভরস্বাজ বললেন, সমস্ত যজ্ঞে যে সনাতন বাসুদেবের পূজা করা হয়, সর্বদেবতার অম্বিতীয় মূর্তিরূপ সেই পরমেশ্বরেরই পূজা করবে। অগ্নি বললেন, যার থেকে এই সব কিছু উৎপন্ন হয়েছে এবং প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং যার পুত্র, শুদ্ধ সেই মহেশ্বরের জনাই কঠোর তপস্যা করবে। গৌতম বললেন, যার থেকে প্রকৃতি ও পুরুষের জন্ম, এই সমস্ত জগৎ যার শক্তি, তপস্যার দ্বারা সেই সনাতন দেবাদিদেবকেই পূজা করবে। কশ্যপ বললেন, যিনি পর দেবতা, সহস্রনয়ন, সর্বকর্মের স্রষ্টা, মহাযোগী প্রজাপতি, সেই শম্বুই তপস্যার দ্বারা পূজিত হলে প্রসন্ন হন। ঋতু বললেন, যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করেছে, যজ্ঞ সমাপ্ত করেছে এবং পুত্র লাভ করেছে, তার পক্ষে তপস্যা করা ছাড়া অন্য কোন ধর্মের কথাই শাস্ত্র নেই।

এই সমস্ত উপদেশ শুনে রাজা বসুমনা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং ঋষিদের যথাবিধি পূজা করে তাঁদের বিদায় দিলেন। তারপর পুত্র ঐধম্বাকে বললেন, আমি সুব্রহ্মাণ্ডলস্থ, জগতের প্রাণভূত, সেই এক অক্ষর বহু পুরুষ দেবতাকে তপস্যার দ্বারা আরাধনা করব। তুমি আলস্য ত্যাগ করে ধর্মনিষ্ঠ হয়ে চাতুর্বর্ণ সম্বিস্ত এই সমগ্র পৃথিবীকে পালন কর। এই কথা বলে সেই নিম্পাপ রাজা পুত্রের হাতে রাজ্য সমর্পণ করে শ্রেষ্ঠ তপস্যা করার জন্য অরণ্যে চলে গেলেন।

হিমালয় চূড়ার মনোরম দেবদারুবনে সেখানকার কন্দ ফল মূল আহার করে তিনি দেবতাদের আরাধনা করতে লাগলেন। তপস্যায় তাঁর সব পাপ দূষ হল। তিনি মনে মনে বেদমাতা গায়ত্রী জপ করতে লাগলেন। এই ভাবে সম্পূর্ণ একশো বছর কেটে গেলে হিরণ্যগর্ভ বিশ্বাত্মা পরমেশ্বর স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা স্বয়ং সেই স্থানে এলেন। সর্বতোমুখ ব্রহ্মাকে আসতে দেখে রাজা বসুমনা নিজের নাম বলে ভূমির উপর তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণাম করলেন। তারপর বললেন, আপনি দেবাদিদেব, পরমাত্মা, হিরণ্যমূর্তি, সহস্রচক্ষু, বেধা ও ব্রহ্মা। আপনাকে প্রণাম। হে দেব, আপনি বিজ্ঞানমূর্তি, ধাতা, বিধাতা, সাংখ্য ও যোগের সাহায্যে আপনার কাছে যাওয়া যায়। দেবতারা আপনারই নিজের রূপ। আপনাকে

প্রণাম। আপনি ত্রিমূর্তি, স্রষ্টা, সর্বাধর্শী, পদ্রাণপদ্রুষ, যোগীদের গুরু। আপনাকে প্রণাম। তখন ভগবান বিশ্বভাবন বিরাগ প্রসন্ন হয়ে বললেন, আমি তোমাকে বর দেব। তুমি কল্যাণময় বর প্রার্থনা কর। রাজা বললেন, হে দেবানন্দেব, আমি আরও একশো বছর বেদমাতা গায়ত্রী জপ করতে চাই। ততদিন পর্যন্ত যেন আমার আয়ু থাকে। বিশ্বাত্মা রাজাকে দেখে প্রসন্নমনে দুহাতে তাঁর গাত্র স্পর্শ করে বললেন, তাই হবে। তারপর সেখান থেকে অন্তর্ধান করলেন। অতি স্বচ্ছবুদ্ধি, প্রীতিসম্মিত বসুন্মনা বর লাভ করে ত্রিসন্ধ্যা স্নান এবং ফলমূল কন্দ আহার করে শান্ত মনে কেবল জপ করে যেতে লাগলেন।

এই ভাবে সেই একশো বছরও কেটে গেল। তখন সূর্যমণ্ডলের মধ্যস্থিত মহাযোগী ভগবান উগ্ররশ্মি তাঁর সামনে আবির্ভূত হলেন। রাজা সেই সূর্যমণ্ডলস্থ বেদশরীর, সনাতন, আদি-অন্তহীন স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাকে দেখে বিস্মিত হলেন এবং বৈদিকমন্ত্র ও গায়ত্রী উচ্চারণ করে তাঁর স্তব করলেন। ক্ষণেকের মধ্যেই তিনি দেখলেন যে সেই পরমেশ্বর পদ্রুষ চতুমুখ, জটাশীর্ষ, অষ্টহস্ত, ত্রিনয়ন, চন্দ্রকলাভূষিত, রক্তবস্ত্র, রক্তবর্ণ, রক্তমালা ও অনুলেপনধারী, নীলকণ্ঠ, অধর্নারীশ্বর মহাদেবরূপে আবির্ভূত হয়েছেন এবং নিজের দেহনির্গত কিরণ দিয়ে সমস্ত জগৎকে উদ্ভাসিত করছেন, রাজা তখন তাঁর ভাবে ভাবিত হয়ে পরম অনুরাগের সঙ্গে গায়ত্রী উচ্চারণ করে রুদ্রের প্রতি প্রণত হলেন ও তাঁর স্তব করতে লাগলেন, আপনি নীলকণ্ঠ, কিরণময়, পরমেশ্বরী, ত্রয়ীময়, কালরূপ, জগতের হেতু স্বয়ংরুদ্ধ। আপনাকে প্রণাম। তাতে রাজার প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে মহাদেব বললেন, শোন নিষাপ রাজন, পবিত্র হয়ে আমার সর্ববেদ প্রণীত সংসারনাশক এই রহস্যনামগদূলি উচ্চারণ করে সর্বদা আমাকে প্রণাম করবে। হে নৃপ, অনন্যচিত্ত হয়ে আমাতেই মন সমর্পণ করে যজুর্বেদের সাররূপে কথিত শতরুদ্রীয় অধ্যায় সর্বদা জপ করবে। যে ব্যক্তি ব্রহ্মচারী, মিতাহারী, ভস্মনিষ্ঠ আর সমাহিতচিত্ত হয়ে আমরণ তা জপ করে সে পরমপদ লাভ করে। ভগবান রুদ্র এই কথা বলে রাজার প্রতি অনুরাগ করে আবার তাঁকে একশো বছর আয়ু দান করলেন। তারপর পরমেশ্বর রুদ্র তাঁকে সেই পরমজ্ঞান ও বৈরাগ্য দান করে ক্ষণকালের মধ্যেই অন্তর্ধান করলেন। সে এক আশ্চর্য ব্যাপার।

রাজা শরীরে ভস্ম লেপন করে ত্রিসন্ধ্যা স্নান করে শান্ত সমাহিত চিত্তে অন্য বিষয়ে মন না দিয়ে তপস্যারত অবস্থায় শতরুদ্রীয় জপ করতে লাগলেন। ঐ ভাবে জপ করতে করতে আবার একশো বছর কেটে গেল। কিন্তু রাজার আবার যোগে প্রবৃত্তি হতে লাগল। তারপর রাজা পরমেশ্বরী সূর্যের মণ্ডলমধ্যে অবস্থিত বেদসার শূদ্রবর্ণ কালপর পরমপদ প্রাপ্ত হলেন। পরে তিনি মহেশ্বরস্বপ্ন লাভ করলেন।

যে ব্যক্তি রাজা বসুন্মনার এই শ্রেষ্ঠ চরিত্রগাথা পাঠ বা শ্রবণ করেন তিনি সর্বপাপ মুক্ত হয়ে ব্রহ্মলোকে পূজা পান।

ত্রীকূর্মমহাপদ্রাণের পর্বভাগে রাজবংশকীর্তনপ্রসঙ্গে বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### একবিংশ অধ্যায়

সন্ত বলতে লাগলেন, রাজপুত্র ত্রিশ্বা ধর্ম অনুসারে এই পৃথিবী পালন করেছিলেন। তাঁর ত্র্যায়ুদ্র নামে এক বিশ্বান পুত্র ছিলেন। তাঁর আবার সত্যরত নামে অত্যন্ত বলশালী

এক পুত্র হয়। সত্যব্রত সত্যধনার গর্ভে হরিশ্চন্দ্র নামে পুত্রের জন্ম দেন। হরিশ্চন্দ্রের পুত্র বর্ষাবান রোহিত। রোহিতের পুত্র হরিত। হরিতের পুত্র ধৃশ্বদ্র। ধৃশ্বদ্র বিজয় ও বাসুদেব নামে দুই পুত্র হয়। বিজয়ের পুত্র ছিলেন শৌর্যসম্পন্ন কারদ্রক। কারদ্রকের পুত্র বৃক, বৃকের পুত্র বাহু, বাহুর পুত্র পরমধার্মিক রাজা সগর। সগর রাজার দুই মহিষী ছিলেন—প্রভা ও ভানুমতী। তাঁরা দুজনেই অগ্নির আরাধনা করায় অগ্নি তুষ্ট হয়ে বররূপে ভানুমতীকে অসমজা নামে একটি পুত্র আর প্রভাকে ষাট হাজার পুত্র দান করেন। রাজা অংশুমান অসমজার পুত্র। তাঁর পুত্র দিলীপ। দিলীপের পুত্র ভগীরথ। এই ভগীরথই তপস্যা করে ধীমান দেবদেব মহাদেবের প্রসাদে গঙ্গাকে আনয়ন করেছিলেন। চন্দ্রশেখর মহাদেব ভগীরথের তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে গঙ্গাকে নিজের শিরঃস্থিত চন্দ্রের উপরিভাগে ধারণ করেছিলেন।

ভগীরথের পুত্র শ্রুত, শ্রুতের পুত্র নাভাগ। তাঁর পুত্র সিংধুশ্বীপ। সিংধুশ্বীপের পুত্র অশ্বতাম্র, অশ্বতাম্রের পুত্র মহাবল ঋতুপর্ণ। এই ঋতুপর্ণের সূদাস নামে এক ধার্মিক পণ্ডিত পুত্র হয়েছিল। সূদাসের পুত্র সৌদাস। ঐরই আরেক নাম কল্মাষপাদ। মহাতেজা বশিষ্ঠের ঔরসে এই কল্মাষপাদ রাজার অশ্বক নামে এক ক্ষেত্রজ পুত্র হয়। ইনি ইক্ষ্বাকুকুলের কেতন স্বরূপ। উৎকলার গর্ভে অশ্বকের নকুল নামে এক পুত্র হয়েছিল। এই রাজা পরশুরামের ভয়ে অত্যন্ত ক্লিষ্ট হয়ে বনে গমন করেছিলেন ও নারীরূপ কবচ ধারণ করেছিলেন। ঐর পুত্রের নাম শতরথ। শতরথের পুত্র শ্রীমান ইলিবিলা। তাঁর পুত্র আবার বৃহস্পতি। বৃহস্পতির পুত্র বিশ্বসহ। বিশ্বসহের পুত্র খট্রাঙ্গ, খট্রাঙ্গের পুত্র দীর্ঘবাহু, দীর্ঘবাহুর পুত্র রঘু, রঘুর পুত্র অজ, অজের পুত্র রাজা দশরথ। লোকশ্রুত ধার্মিক বীর রামচন্দ্র, ভরত, লক্ষণ ও মহাবল শত্রুঘ্ন—এই চারজন দশরথের পুত্র। ঐরা সকলেই বিষ্ণুভক্ত ও যদুক্ষেত্রে ইন্দ্রতুল্য। বিশ্বপালক বিষ্ণুই রাবণ বধের জন্য বিভিন্ন অংশে রাম প্রভৃতি রূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। ভগবতী পার্বতী জনক রাজার তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে এক গ্রিভুবন বিখ্যাতা কন্যা প্রদান করেন। ইনিই রূপলাবণ্যময়ী, শীল-উদার আত্মগুণের আকর জনক-তনয়া সীতা। ইনি রামচন্দ্রকে পতিরূপে বরণ করেন।

শূলপাণি নীললোহিত ভগবান পার্বতীস্বর সন্তুষ্ট হয়ে জনকরাজাকে শত্রুনাশের জন্য এক আশ্চর্য ধনুক দান করেছিলেন। শত্রুঘ্ন ধীমান রাজা জনক এই কন্যাাকে পাশস্থ করার অভিপ্রায়ে জগতে ঘোষণা করে দিলেন যে গ্রিভুবনের মধ্যে দেব বা দানব যেই জ্যারোপণ প্রভৃতি দ্বারা এই ধনুকের যথাযথ ব্যবহার করতে পারবে, সেই সীতাকে লাভ করবে। বলশালী পণ্ডু রাম তা জানতে পেরে জনকের প্রাসাদে গিয়ে অবলীলায় সেই ধনুক উত্তোলন করেই ভেঙে ফেললেন। তখন পরম ধার্মিক রাম সেই কন্যার পাণিগ্রহণ করলেন—যেন শঙ্কর আর পার্বতীর, ষড়ানন আর দেবসেনার মিলন ঘটল।

এর পর বহুকাল কেটে গেল। রাজা দশরথ নিজের জ্যেষ্ঠপুত্র বীর রামকে রাজ্য করবার জন্য প্রস্তুত হলেন। তখন দশরথের স্নেহগা চারুহাসিনী মহিষী কৈকেয়ী সন্ত্রমের সঙ্গে স্বামীকে নিবারণ করে বললেন, হে নিপাপ, আপনি আমার পুত্র ভরতকে রাজ্য করুন। আগেই আপনি আমাকে বর দিয়েছিলেন। রাজা কৈকেয়ীর কথা শুনে ক্লিষ্ট মনে বললেন, তাই হবে। ধর্মপ্রাণ রামচন্দ্রও তা মেনে নিলেন।

তারপর দ্রোণা রাম পিতার চরণ বন্দনা করে লক্ষণ ও শত্রু সীতাকে নিয়ে সংকল্প বদ্ধ হয়ে বনে চলে গেলেন। মহাবলসম্পন্ন ভগবান রামচন্দ্র লক্ষণকে সঙ্গে নিয়ে চোন্দ

বহুর বনবাসে কাটিয়েছিলেন। এঁদের বনবাসের সময়ে একদিন রাক্ষস রাবণ ভিক্ষুক বেশে এসে সীতাকে হরণ করে নিজের পুত্রীতে নিয়ে গেল। শত্রুদমনকারী রাম এবং লক্ষ্মণ সীতাকে দেখতে না পেয়ে অত্যন্ত ব্যাকুল এবং দুঃখ ও শোকে কাতর হয়ে পড়লেন। তারপর এক সময়ে অগ্নিষ্টকর্মা রামচন্দ্রের সঙ্গে বানর সূগ্রীব এবং অন্য বানরদের বন্ধুত্ব হল। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা, সূগ্রীবের অনুগত বায়ুপুত্র মহাতেজস্বী হনুমান নামে খ্যাত বানর চিরকালের জন্য রামচন্দ্রের অত্যন্ত প্রীতির পাত্র হয়ে উঠলেন। হনুমান রামচন্দ্রের কাছে গিয়ে সীতা উদ্ধারের প্রতিশ্রুতি দিলেন। তারপর অসীম ধৈর্য নিয়ে সীতার সম্বন্ধে রত হয়ে তিনি আসন্ন পৃথিবী ভ্রমণ করতে লাগলেন। এই ভাবে এক সময়ে তিনি রাবণের পুত্রী লঙ্কায় প্রবেশ করলেন। সেখানে গিয়ে তিনি দেখতে পেলেন লাভণ্যবতী, অনিন্দিতা, শূচিস্মিতা, অসহায়ী সীতা এক বিজন স্থানে বৃক্ষমূলে বসে আছেন আর হিন্দীবরশ্যাম রামচন্দ্র সংযতাত্মা লক্ষ্মণের কথা মনে করে অবিরাম অশ্রুবর্ষণ করছেন। রাক্ষসীরা তাঁকে ঘিরে বসে রয়েছে।

প্রভু হনুমান গোপনে সীতার কাছে নিজের পরিচয় দিয়ে তাঁর বিশ্বাস উৎপাদন করার জন্য রামচন্দ্রের দেওয়া একটি অঙ্গুরীয় তাঁকে দিলেন। স্বামীর সেই অতি সুন্দর অঙ্গুরীয় দেখে সীতার দুঃখ আনন্দ বিক্ষিপ্ত হয়ে উঠল এবং তিনি রামচন্দ্র এসে গেছেন বলেই ধরে নিলেন। তখন হনুমান সীতাকে আশ্বাস দিয়ে বললেন, আমি রামচন্দ্রের কাছে গিয়ে প্রভুকে এখানে নিয়ে আসছি। তারপর তিনি রামচন্দ্রের কাছে ফিরে গেলেন।

জিতেন্দ্রিয় হনুমান রামচন্দ্রকে সীতা-দর্শনের কথা জানালেন। তখন রাম ও লক্ষ্মণ তাঁকে প্রচুর সমাদর করলেন। এরপর বলবান রাম ও লক্ষ্মণ হনুমানকে সঙ্গে নিয়ে রাক্ষসদের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন বলে স্থির করলেন। পরমধার্মিক অরিন্দম রামচন্দ্র পবনভ্রাজেব সাহায্যে শত শত বানর দ্বারা লঙ্কায় গমন করার জন্য সমুদ্রের উপর সেতু নির্মাণ করালেন। তারপর তিনি পরম্পূর্ণ আর ভ্রাতা সহ রাবণকে নিধন করে সীতাকে ফিরিয়ে এনেছিলেন। সেতুর মধ্যে রাম কৃত্তিবাস প্রভু ঈশানের এক লিঙ্গ স্থাপন করে নিজে তাঁর পূজা করেছিলেন। ভগবান মহাদেব শঙ্কর পার্বতীর সঙ্গে তাঁর সামনে এসে এই শ্রেষ্ঠ বর দান করেছিলেন—যে সমস্ত মন্দির তোমার স্থাপিত এই লিঙ্গ দর্শন করবে, তারা মহাপাতকী হলেও তাদের পাপ নষ্ট হবে। তাছাড়া এই সমুদ্রে স্নান করে লিঙ্গমূর্তি দর্শন করলে অন্যান্য পাপও ধুয়ে যাবে। এতে কোন সন্দেহ নেই। যত দিন পর্যন্ত পর্বত থাকবে, যত দিন পৃথিবী থাকবে, যত দিন এই সেতু বর্তমান থাকবে, আমিও তত দিন এই স্থানে প্রস্থান হয়ে থাকব। এখানে যে স্নান, দান, তপস্যা, ও শ্রাদ্ধ করা হবে সে সবই অক্ষয় হবে এবং এই লিঙ্গের কথা স্মরণ করলে দিনগত পাপেরও ক্ষয় হবে।

এই কথা বলে ভগবান রুদ্র রামচন্দ্রকে আলিঙ্গন করলেন এবং নন্দী ও গণদেবতাদের সঙ্গে সেখান থেকে অন্তর্হিত হলেন। মহাতেজস্বী মহাশক্তিধর ধার্মিক রামকে ভরত রাজ্যে অভিষিক্ত করলে তিনি রাজ্য পালন করতে লাগলেন। তিনি অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ করে দক্ষযজ্ঞনাশক ঈশ্বর শঙ্করের এবং বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের পূজা করেছিলেন। রামচন্দ্রের লব আর কুশ নামে দুই পুত্র হয়েছিল। তারা সর্বভুদর্শী, সূর্যমহাভাগ আর বিশ্বান। কুশের পুত্র অতিথি, অতিথির পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নল এবং নলের পুত্র নভা। নভার পুত্র পুণ্ডরীকাক্ষ, পুণ্ডরীকাক্ষের পুত্র ক্ষেমধন্বা। বীর ও

প্রতাপাবিস্তার দেবানীক ক্ষেমধর্ম্মার পুত্র। দেবানীকের পুত্র অহীনগদ, তার পুত্র মহেশ্বান, মহেশ্বানের পুত্র চন্দ্রাবলোক, চন্দ্রাবলোকের পুত্র তারাপীড়, তারাপীড়ের পুত্র চন্দ্রগিরি, চন্দ্রগিরির পুত্র ভানুচিহ্ন এবং তার পুত্র শ্রুতায়ু। এরা সকলেই ইক্ষ্বাকুবংশের সন্তান।

হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা, আমি সংক্ষেপে ইক্ষ্বাকুবংশের প্রধান প্রধান পুরুষের নাম কীর্তন করলাম। যে ব্যক্তি এই শ্রেষ্ঠ ইক্ষ্বাকুবংশের বর্ণনা করে সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে দেবলোকে বাস করে।

শ্রীকূর্মমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে সূর্যবংশে ইক্ষ্বাকুবংশকথন নামে  
একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### দ্বাবিংশ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, অনন্তর ইলার পুত্র পুরুরবা রাজ্য পালন করতে লাগলেন। উর্বশীর গর্ভে তাঁর ইন্দ্রতুলা তেজস্বী দিব্যপুত্রের জন্ম হয়। তাদের নাম—আয়ু, মায়ু, অমায়ু, বীর্ষবান, বিশ্বায়ু, শতায়ু এবং শ্রুতায়ু। মহাতেজা আয়ু বাহুকন্যা প্রভার গর্ভে পাঁচটি বীর পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন। শুনছি লোকবিশ্রুত ধর্ম্মজ্ঞ নহুই এই এঁদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। পিতৃকন্যা বিরজার গর্ভে নহুষের পাঁচটি ইন্দ্রতুলা তেজস্বী মহাশক্তিধর পুত্র হয়। তাঁদের নাম—যতি, যযাতি, সংযাতি, আযাতি এবং অশ্বক। এঁদের মধ্যে যযাতীই মহাবলী ও পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি শত্রুচ্যাবের কন্যা দেবযানী ও অসুর বৃষপবার কন্যা শর্মিষ্ঠা—এই দুজনকে বিবাহ করেন। দেবযানীর গর্ভে যদু ও তুর্বসু এবং শর্মিষ্ঠার গর্ভে দ্রুহ্যু, অনু ও পুরুর জন্ম হয়। যযাতি অনিন্দিত জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুকে উপেক্ষা করে পিতৃব্যাক্য পালনে ব্যগ্র সর্বকনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে সার্বভৌম রাজা করেছিলেন। রাজা যযাতি জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুকে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে, তুর্বসুকে দক্ষিণ-পূর্ব দিকে, দ্রুহ্যুকে পশ্চিম দিকে এবং অনুকে উত্তর দিকের আধিপত্যে স্থাপন করেছিলেন। তাঁরা এই সমগ্র পৃথিবীকে ধর্মানুসারে পালন করতেন। মহাযশা রাজা পুত্রদের মধ্যে এই রকম ভাবে রাজ্যের বিভাগ করে দিয়ে যথাসময়ে স্ত্রীদের সঙ্গে বনে গমন করলেন।

যদুর দেবপুত্র সদৃশ পাঁচটি পুত্র হয়েছিল—সহস্রাজিৎ, ক্রোড়, নীল, জিন ও রঘু। সহস্রাজিৎয়ের শতাজিৎ নামে একটি পুত্র হয়। শতাজিৎয়ের আবার হৈহয়, হয় ও বেণুহয় নামে পরমধার্মিক তিনটি পুত্র হয়েছিল। হৈ বিজগণ, তাঁদের মধ্যে রাজা হৈহয়ের ধর্ম নামে বিখ্যাত এক পুত্র হয়েছিল আর রাজা ধর্মেরও ধর্মেন্দ্র নামে প্রতাপাবিস্তার এক পুত্র হয়েছিল। ধর্মেন্দ্রের পুত্র কীর্তি, কীর্তির পুত্র সঞ্জিত, সঞ্জিতের পুত্র মহিষ্মান, মহিষ্মানের পুত্র ভদ্রশ্রেণ্য, ভদ্রশ্রেণ্যের পুত্র রাজা দর্মদ, দর্মদের পুত্র ধীমান ও বীর্ষশালী অশ্বক। অশ্বকের আবার কৃতবীর্ষ, কৃতান্নি, কৃতবর্মা ও কৃতোজা নামে চারজন জগদ্বিন্দিত পুত্র হয়। তাঁদের মধ্যে রাজা কৃতবীর্ষের কাতবীর্ষাজর্দন নামে জ্যোতিঃসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর ও সহস্রবাহু এক পুত্রের জন্ম হয়েছিল। এই অজর্দনের মৃত্যু হয় ভগবান জামদগ্ন্য পরশুরামের হাতে। কাতবীর্ষাজর্দনের বহুশত পুত্র। তাঁদের মধ্যে শুর, শুরসেন, কৃষ্ণ, শূক ও জয়ধ্বজ এই পাঁচজন ছিলেন মহারথী, অস্রাবিদ্যাপারঙ্গম, বলবান, বীর, ধার্মিক ও মনস্বী। কনিষ্ঠ শক্তিমান রাজা জয়ধ্বজ নারায়ণভক্ত ছিলেন এবং তাঁর শুরসেন প্রমুখ প্রতিভাবীর্ষ মহাত্মা চারজন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পুত্রের প্রতি ভক্তিশীল হয়ে

মহাদেবের আরাধনা করতেন। মতিমান ধর্মপরায়ণ জয়ধ্বজ ভগবান নারায়ণ হরির শরণ নিলে একদিন কাতবীষাজ্ঞানের শূর প্রমদ্ব চারজন পুত্র তাঁকে বললেন, হে নিপাশ, এ রকম কাজ তোমার করা উচিত হচ্ছে না। কারণ শূর্নেছি আমাদের পিতা মহাদেবের আরাধনা করতেন। মহাতেজা জয়ধ্বজ উত্তর দিলেন, এই আমার পরম ধর্ম। যখন বিষ্ণুই জগতের পালক এবং পৃথিবীর সব রাজা তাঁই অংশ থেকে উদ্ভূত তখন রাজ্যপালনকারী রাজার পক্ষে বিষ্ণুর পূজা করা অবশ্যই উচিত। জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের জন্য স্বয়ং ভগবানের সাত্ত্বিকী, রাজসী আর তামসী এই তিন রকম মূর্তি হয়েছে। তার মধ্যে সত্ত্বগুণী ভগবান বিষ্ণুই নিরন্তর জগৎ পালন করেন। রজোগুণাশ্রয়ী ব্রহ্মা তার সৃষ্টি করেন আর তমোগুণাবলম্বী মহাদেব তাব সংহার করেন। এজন্য রাজ্যপালনে নিষ্কৃত রাজাদের পক্ষে ভগবান কেশি নিষ্যদন কেশব বিষ্ণুই অর্চনা করা কর্তব্য।

তাঁর মনস্বী ভ্রাতারা এ কথা শুনে উত্তর দিলেন, মদুমদুম পুত্রদ্বয়ের পক্ষে সংহারকর্তা রুদ্রের পূজাই বিধেয়। কারণ সমস্ত জগৎই শিবময় এবং সেই ভগবান প্রভু রুদ্রই তমোগুণের আশ্রয় নিয়ে কম্পান্তে এই জগৎকে ধ্বংস করবেন। তাঁর যে ঘোরতর তেজোময়ী পরমা মূর্তি আছে, শূলপানি সেই বিদ্যামূর্তির স্ফারা প্রথমেই সংসারের লয় সাধন করেন।

তখন রাজা জয়ধ্বজ বিবেচনাপূর্বক উত্তর দিলেন, সত্ত্বগুণের প্রভাবেই জীবগণ মূর্তি পেয়ে থাকে। ভগবান হরি সেই সত্ত্বগুণের আকর। তাঁর ভ্রাতারা বললেন, লোকে সাত্ত্বিক ভাবে রুদ্রের পূজা করলে মহাদেব নিজে সত্ত্বগুণযুক্ত হয়ে তাদের মূর্তিদান করেন। অতএব তাঁই পূজা কর। তখন রাজপুত্র জয়ধ্বজ হাসতে হাসতে উত্তর দিলেন, মানুষ নিজের বিহিত ধর্ম আচরণের স্ফারা মূর্তি পেয়ে থাকে। তাছাড়া মূর্তিলাভের আর কোন পথ নির্দিষ্ট নেই। মূনিরাই এ কথা বলেছেন। আর রাজাদের মধ্যেও নিহিত রয়েছে বৈষ্ণবী শক্তি। অতএব অমিতবীষ মূর্রিপুত্র আরাধনা করাই তাঁদের পক্ষে পরম ধর্ম। তখন শ্রেষ্ঠবৃদ্ধি রাজপুত্র কৃষ্ণ উত্তর দিলেন, আমাদের পিতা অজ্ঞান যে ধর্মের অন্তর্ধান করে গিয়েছেন, তাই আমাদের স্বধর্ম। এই রকম মতবিরোধ দেখা দিলে শূরসেন বললেন, ঋষিদের কথাই এ বিষয়ে আমাদের কাছে প্রামাণ্য। তারা যা বলবেন, সেটাই ঠিক। তখন সেই ব্রহ্মবাদী রাজপ্রবরেরা অত্যন্ত উৎসাহ নিয়ে সপ্তর্ষিদের আগ্রমে গিয়ে তাদের সব কথা জিজ্ঞাসা করলেন। বশিষ্ঠ প্রমদ্ব মূনিরা রাজাদের এই যথার্থ উত্তর দিলেন, হে রাজগণ, যে দেবতা যার অভীষ্ট, সেই দেবতাকেই তার উপাসনা করা উচিত। কাষ বিশেষে তাঁদের পূজা করলে তাঁরা সকলকেই ঈর্ষিস্ত ফল দান করেন। কিন্তু কাষবিশেষ ছাড়া মানুষের পক্ষে সকল সময়ে এই নিয়ম বিহিত নয়। বিষ্ণু ও ইন্দ্র রাজাদের দেবতা, অগ্নি, আদিত্য ব্রহ্মা ও রুদ্র ব্রাহ্মণদের উপাস্য। বিষ্ণু দেবগণের, মহাদেব দানবদের, চন্দ্র যক্ষ আর গন্ধর্বদের উপাস্য দেবতা। সরস্বতী বিদ্যাধরদের, ভগবান হরি সিংহদের, ভগবান রুদ্র রক্ষোগণের, পার্বতী কিল্লরগণের দেবতা। ভগবান ব্রহ্মা ও ত্রিশূলী মহাদেব ঋষিদের উপাস্য। উমাদেবী শ্রীজাতির মান্যা। এইভাবে বিষ্ণু, মহেশ্বর ও ভাস্কর গৃহস্থদের, ব্রহ্ম ব্রহ্মচারীদের, সূর্য বানপ্রস্থশ্রমীদের, মহেশ্বর যতিদের, ভগবান রুদ্র ভূতগণের, বিনায়ক কুম্ভাংগণের, ভগবান দেবদেব প্রজাপতি সমস্তলোকের আরাধ্য দেবতা, ভগবান ব্রহ্মা স্বয়ং এই রকম বলেছেন। অতএব জয়ধ্বজের পক্ষে অবশ্যই বিষ্ণুর আরাধনা করা কর্তব্য। রুদ্রের সঙ্গে হরিকে অভিন্ন

জেনেই মানুষের পূজা করা উচিত। তা না করলে ভগবান হারি রাজাদের শত্রুনাশ করেন না।

তখন রাজারা তাঁদের প্রণাম করে নিজেদের পরম মনোহর পুত্রীতে গমন করলেন এবং যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুগণকে জয় করে পৃথিবী পালন করতে লাগলেন।

হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, এর পর কোন এক সময়ে সমস্ত প্রাণীয় ভীতি উৎপাদক, দংশকরাল, জ্বলন্তশরীর, প্রলয়কালীন বহিতুল্য বিদেহ নামে দানব সূর্যের মতো দীপ্তিময় শূল হাতে নিয়ে বিকট চিৎকারে দর্শাদিক প্রতিধ্বনিত করে সেই রাজপুত্রীতে এসে উপস্থিত হল। সেই সময়ে সেই স্থানে যে সব লোক ছিল, তাদের মধ্যে কেউ কেউ সেই শব্দ শুনে ভয়ে অভিভূত হয়ে প্রাণত্যাগ করল, কেউ বা সেই স্থান ছেড়ে পালিয়ে গেল। তখন অজর্নপুত্র মহাবল শুরসেন প্রমথ পাঁচজন যোদ্ধা যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়ে রণসাজে সেই বিদেহের অভিমুখে গমন করলেন। শুর রৌদ্রাস্ত্র, শুরসেন বারুণাস্ত্র, কৃষ্ণ প্রজ্ঞাপত্য অস্ত্র এবং ধৃষ্ট বায়ব্য অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন এবং জয়ধ্বজ কোবের, ঐন্দ্র ও আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করলেন। কিন্তু সেই দানব ঐ সমস্ত অস্ত্র শূল দিয়ে ভেঙে ফেলতে লাগল। তখন মহাবীর্য কৃষ্ণ ভীষণ গদা নিয়ে তৎক্ষণাৎ ক্ষিপ্তবেগে তার দিকে ছুড়ে মেরে গর্জন করে উঠলেন। কিন্তু সেই গদা বিদেহের প্রস্তর কঠিন বক্ষস্থলে পতিত হয়েও সমতুল্য ঐ দানবকে বিচলিত করতে পারল না। তখন অন্য সকলেই তার বিপুল পৌরুষ দেখে ভয়ে পলায়ন করলেন। মতিমান জয়ধ্বজ কিন্তু জগৎপতি জিষ্ণু লোকস্রষ্টা, অজ্ঞের, অনাম্য, হ্রাতা, পুত্রাণপুত্রুষ, পীতাম্বর, প্রীপতি বিষ্ণুকে স্মরণ করতে লাগলেন।

তখন ভক্তপ্রেমী ভগবান বাসুদেবের আদেশে অযুত সূর্যের দীপ্তি নিয়ে এক চক্র রাজার সামনে আবির্ভূত হল। রাজা জগতের উৎস নারায়ণকে স্মরণ করে সেই চক্র গ্রহণ করলেন। তারপর নারায়ণ যেমন দানবদের প্রতি চক্র নিক্ষেপ করেন, সেই রকম ভাবে রাজাও বিদেহের দিকে সেই চক্র ছুড়ে মারলেন। সেই সন্দর্শন চক্র ভীষণাকৃতি দানবের শ্বশ্বে সংলগ্ন হয়েই তার পর্বতশিখর সদৃশ মৃৎডকে ভূপাতিত করল।

পুত্রাকালে বিষ্ণু মহাদেবকে তপস্যা দ্বারা আরাধনা করে অসুরবিনাশের জন্য এই চক্র লাভ করেন। তাই অসুরবংশ নিধনের কাজে এই চক্র অপ্রতিহত। দেবতাগণের সেই শত্রু নিহত হলে শুর প্রমথ হ্রাতারা সকলে নিজেদের পরম রমণীয় পুত্রীতে ফিরে এলেন এবং হ্রাতা জয়ধ্বজকে নানাভাবে সম্মানিত করলেন। মহামুনি বিশ্বামিত্র রাজা জয়ধ্বজের পরাক্রমের কথা শুনে সেই কীর্তিবীর্য তনয়কে দেখবার মানসে সেখানে এলেন। তাঁকে আসতে দেখে তিনি সম্রাটের সঙ্গে সুন্দর এক আসনে বসিয়ে তাঁর পূজা করলেন। তারপর বললেন, ভগবন, আপনার অনুগ্রহেই আমি ভয়ঙ্কর অসুর বিদেহ নামা দানবরাজকে হত্যা করতে পেরেছি। আপনার কথাতেই আমার সন্দেহের নিরসন ঘটে এবং আমি সত্য-পরাক্রম বিষ্ণুর শরণ নিই। সেই জন্যই ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হয়েছেন। হে সুব্রত, আমি পশুপলাশনয়ন পরমেশ্বর বিষ্ণুকে কিভাবে আরাধনা করব এবং কী বিধান অনুসারেই বা সেই হারির পূজা করতে হয়? এই ভগবান নারায়ণের স্বরূপ কেমন, এর শক্তিই বা কি রকম? এই সমস্ত তত্ত্ব আমাকে বলুন। এ সব কথা শোনবার জন্য আমি অত্যন্ত উৎসুক্য বোধ করছি।

বিশ্বামিত্র বললেন, যার থেকে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হয়েছে, সমস্ত পদার্থই যাঁতে



নিহিত রয়েছে এক এই ব্রহ্মাণ্ড যার থেকে হয়েছে, তিনিই সৰ্বভূতাত্মা বিষ্ণু। লোকে তাকে আশ্রয় করেই মুক্তি পায়। যাকে তত্ত্বদর্শীরা পরতর ব্রহ্মের চেয়েও শ্রেষ্ঠ বলেন, যাকে গৃহীত, পবন আনন্দময় এবং সোমাম্ববৃষ বলেন, তিনিই নারায়ণ। যিনি সদা-প্রকাশ, নির্বিকল্প, নিত্যানন্দ ও নিরঞ্জন, যিনি চতুর্বাংহধারী হয়েও নিজে ব্যাহশন্য, তিনিই বিষ্ণু। তিনিই পরমাত্মা, পরম তেজঃস্বরূপ, পরমাকাশময় আর পরম পদ। ব্রহ্মবাদী ঋষিরা তাকে ত্রিপাদ অক্ষর ব্রহ্ম বলে থাকেন। তিনিই বিশ্বাত্মা, যোগাত্মা, পরুষোত্তম বাসুদেব। স্বয়ং ব্রহ্মা ও পরমেশ্বর রুদ্র তাঁরই অংশ থেকে উৎপন্ন। লোকে নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রয় ধর্ম অনুসারে এই পুরুষোত্তমের পূজা করে থাকে। রুদ্রের পরম মর্তিকে জেনে তবেই তাঁর পূজা করা উচিত, নাহলে নয়।

ভগবান মহাতপা বিশ্বামিত্র এই পর্যন্ত বলে শূর প্রমুখ নৃপতিদের পূজা গ্রহণ করে নিজের আগমে গমন করলেন। তারপর শূরাদি রাজগণ যজ্ঞের স্মারা কামনাশূন্য হৃদয়ে আবাগ, যজ্ঞাধিগম্য মহেশ্বর রুদ্রের আরাধনা করলেন। এঁদের যজ্ঞ সমাধা করেছিলেন ধর্মনিষ্ঠ ভগবান বশিষ্ঠ, রুদ্রপরায়ণ গোতম, অগস্তি আর অত্রি মূনি। ভগবান বিশ্বামিত্রও শত্রুদমনকারী রাজা জয়ধ্বজকে দিয়ে ভূতপ্রস্টা আদিদেব জনার্দনের যজ্ঞ সম্পদা করিয়েছিলেন। রাজা জয়ধ্বজ অচ্যুত বিষ্ণুকে রুদ্রের পরমামূর্তি বলে জেনে সম্বরে তাঁর পূজা করেছিলেন। তাঁর যজ্ঞে ভগবান মহাযোগী সাক্ষাৎ হরি নিজে আবির্ভূত হয়েছিলেন। সে এক আশ্চর্য ব্যাপার।

যে ব্যক্তি প্রতিদিন জয়ধ্বজের এই পরাক্রমের কথা শ্রবণ করেন, তার সমস্ত পাপ নষ্ট হয়, মৃত্যুর পর তিনি বিষ্ণুলোক গমন করেন।

শ্রীকূর্মহাপুরাণের পূর্বভাগে সোমবংশানুকীর্তনে স্ৱাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, জয়ধ্বজ রাজার তালজঙ্ঘ নামে এক পুত্র হয়েছিল। তালজঙ্ঘের আবার একশত পুত্র। তারাও সকলে তালজঙ্ঘ নামে বিখ্যাত। এদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ মহাতেজা বীতিহোত্র রাজা হয়েছিলেন। বৃষ প্রমুখ পুণ্যধর্মী অন্য যে সব যাদব ছিলেন, তাদের মধ্যে বৃষই বংশবৃদ্ধি করতে পেরেছিলেন। তার মধু নামে এক পুত্র হয়। মধুর আবার একশত পুত্র। তার মধ্যে বৃষণ মধুর বংশ বজায় রেখেছিলেন। বীতিহোত্রে। পুত্র বিপ্রত, বিপ্রতের পুত্র অনন্ত, অনন্তের পুত্র সর্বশাস্ত্রপারঙ্গম দুর্জয়। এর পরী অগ্র্যস্ত পুণ্ডরী, সর্বগণোপেতা, পতিব্রতা এবং স্বধর্মপালিকা ছিলেন। একদিন মহারাজ দুর্জয় কালিন্দীর তীরে দেবী উর্বশীকে মধুর স্বরে গান করতে দেখে তার কাছে গিয়ে বললেন, দোঁব, তুমি আমার সঙ্গে দীর্ঘকাল বিহার কর। উর্বশী দেখলেন রাজা রূপলাবণের অধিকারী, শ্বিতীয় কন্দপের মতো কান্তিমান। তিনি রাজার সঙ্গে দীর্ঘকাল বিহার করতে লাগলেন। বহুকাল পরে রাজার চৈতন্য ফিরে এলে তিনি পরমাসুন্দরী উর্বশীকে বললেন, এবার আমি নিজের রমণীয় পুত্রীতে ফিরব। তখন উর্বশী হাসতে হাসতে বললেন, রাজসুন্দর, আপনাত এই সন্তোগ আমাকে পরিতৃপ্ত করে নি। আরো এক বছর আপনাকে আমার সঙ্গে কাটাতে হবে। বৃদ্ধিমান রাজা বললেন, আমি নিজের পুত্রীতে গিয়ে আবার শীঘ্র এখানে ফিরে আসব। আমাকে যেতে দাও। সুভগা

উর্বশী উত্তর দিলেন, রাজন, তাই করুন। কিন্তু অন্য কোন অসুরার সঙ্গে যেন রমণ করবেন না। রাজা তাতেই স্বীকৃত হয়ে পরম রমণীয় পদ্বীতে ফিরে গেলেন। সেখানে নিজের পতিব্রতা ভাবকে দেখে তিনি অত্যন্ত ভীত হয়ে উঠলেন। তাঁর পানপয়োধরা পতিব্রতা গৃণবতী স্ত্রী তাঁকে ভয়বিহলে দেখে প্রসন্ন বাক্যে বললেন, স্বামিন, কেন আজ আপনি এ রকম ভয় পেয়েছেন, আমাকে সত্য করে বলুন। এ রকম ভয় তো রাজাদের পক্ষে গৌরবের নয়। তাঁর কথা শুনে রাজা লজ্জায় অবনত হলেন, কোন উত্তরই দিতে পারলেন না। কিন্তু তাঁর পত্নী জ্ঞানচক্ষে সবই দেখতে পেলেন। তিনি বললেন, মহারাজ, ভয় পাবেন না। যাতে আপন নষ্ট হয় এমন কাজ করুন। আপনি যদি ভয়ে কাতর হয়ে পড়েন, তাহলে তো আপনার সমস্ত রাজ্যের নাশ হবে। তখন সেই দুর্ভাগ্যবান মহাবল রাজা রাজপদ্বী থেকে বেরিয়ে এলেন। মহামুনি কংবর আশ্রমে গিয়ে তাঁর দর্শন লাভ করে তাঁর কাছ থেকে শূভ প্রায়শ্চিত্ত বিধি জেনে নিয়ে তিনি হিমালয়চূড়ার দিকে যাত্রা করলেন। পথে যেতে যেতে আকাশমাগে দিব্যমালায় সজ্জিত অতি সুন্দর এক গন্ধর্বরাজকে তিনি দেখতে পেলেন। সেই মালাটি দেখে শত্ৰুজয়ী রাজার অসুরাশ্রয়ী উর্বশীকে মনে পড়ে গেল। তিনি মনে মনে বললেন, এ মালা উর্বশীকেই মানায়। তারপর কামের প্রভাবে নিতান্ত কাতর হয়ে রাজা সেই মালাটি নেবার জন্য গন্ধর্বের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ করলেন। ঘোর যুদ্ধে গন্ধর্বকে পরাজিত করে রাজা মালাটি নিলেন এবং উর্বশীকে দেখবার জন্য অত্যন্ত আবুল হয়ে কালিন্দীর তীরে গমন করলেন। কামজর্জর রাজা উর্বশীকে সেখানে দেখতে না পেয়ে সপ্তস্বীপা পৃথিবী ভ্রমণ করতে লাগলেন। তারপর উর্বশীর দর্শন পাবার জন্য অত্যন্ত ব্যগ্র হয়ে হিমালয়ের পার্শ্বদেশ দিয়ে পর্বতশ্রেষ্ঠ হেমকুটে গমন করলেন। সেখানেও প্রধান প্রধান অসুরারা সুন্দর মালায় শোভিত সিংহপার্বত্য রাজাকে দেখে অত্যন্ত কামার্ত হল। কিন্তু রাজা উর্বশীকেই মন-প্রাণ সমর্পণ করেছিলেন বলে ‘অন্য কোন অসুরার সঙ্গে যেন রমণ করবেন না’ উর্বশীর এই কথা মনে করে ঐ অসুরাদের উপেক্ষা করলেন। সেখান থেকে তিনি সমস্ত পর্বতশিখরগুলিতে গেলেন। কিন্তু দেবপার্বত্য রাজা সেখানেও উর্বশীকে দেখতে না পেয়ে কামপীড়িত হয়ে দেবতাদের বাসভূমি মহামেতে গমন করলেন। স্বকীয় বাহুবলে বিজ্ঞাত রাজা সেই শৃঙ্গ পেরিয়ে সেখানে পৃথিবীবিপ্রত মানস সরোবরে গিয়ে উপস্থিত হলেন। সেই সরোবরের তীরেই পরম রমণীয়া অনবদ্যঙ্গী সুভগা উর্বশী বিচরণ করছিলেন। তাকে দেখে রাজা সেই মালা তাকে দিলেন। উর্বশীকে মালায় শোভিত দেখে রাজা মোহিত হলেন এবং নিজেকে কৃতার্থ মনে করে তার সঙ্গে দীর্ঘকাল বিহার করতে লাগলেন। একদিন রতিশেষে রাজপ্রবরকে উর্বশী জিজ্ঞাসা করলেন, হে বীর নৃপ, সেই সময়ে আপনি নগরে গিয়ে কী করলেন? রাজা তাকে নিজের পত্নী যা বলেছিলেন সেই কথা, কংবর্মূর্খের দর্শন প্রাপ্তির কথা আর মালাহরণের বৃত্তান্ত—সবই জানালেন। তাঁর শূভাকাঙ্ক্ষণী উর্বশী এ কথা শুনে বললেন, রাজন, আপনি শীঘ্র ফিরে যান। তা না হলে কংবর্মূর্খ আপনাকে শাপ দেবেন, আপনার স্ত্রীও আমাকে শাপ দেবেন। এভাবে উর্বশী রাজাকে বহুবার নিষেধ করা সত্ত্বেও দৃজয় তার প্রতি আসক্তচিত্ত ও মদমোহিত হয়ে তার সঙ্গে ছাড়লেন না। তখন কামরূপা উর্বশী রাজাকে সবদা নিজের অতি লোমণ পিঙ্গলাক্ষ উৎকট রূপ দেখাতে শূন্য করলেন। তাতে উর্বশীর ওপর রাজার বিরক্তি জন্মাল এবং তিনি মহামুনি কংবর বাক্য স্মরণ করে নিজের কৃতকর্মকে

ধিকার দিতে দিতে তপস্যা শুরু করলেন। প্রথম বারো বছর তিনি ফলমূল আর কন্দ খেয়ে রইলেন। এর পরের বারো বছর কেবল বায়ু ভক্ষণ করে রইলেন। তারপর ভয়ে কংবর্মূনির আশ্রমে আশ্রয় গিয়ে অসরার সংসর্গের কথা এবং উত্তম তপস্যার কথা সবই তাঁকে জানালেন। ভগবান কংব রাজপুত্রকে দেখে প্রসন্ন হলেন এবং তাঁর মধ্যে যে পাপের বীজ ছিল তাকে নির্মূল করার উদ্দেশ্যে বললেন, তুমি মহাদেবের বাসভূমি বারাগসী নগরীতে যাও। সেখানে ভগবান মহেশ্বর সমস্ত লোকের পাপ নাশ করার জন্য অবস্থান করছেন। যথাবিধি গঙ্গায় স্নান করে তুমি দেবতা আর পিতৃগণের তপস্শ করবে, তারপরে বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করবে। তাহলেই সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে মধ্যে তোমার মৃত্যু ঘটবে। তখন রাজা দ্বিজয় মাথা নত করে কংবকে প্রণাম করলেন এবং তাঁর অনুমতি নিয়ে বারাগসীতে গেলেন। সেখানে মহাদেব দর্শনে তাঁর পাপমুক্তি ঘটল। তারপর নিজের সমস্ত জল পত্রীতে গমন করে তিনি পৃথিবী পালন করতে লাগলেন। তাঁর প্রার্থনায় কংবর্মূনি দয়াপরবশ হয়ে তাঁকে দিয়ে যজ্ঞ করালেন। তাঁর সূপ্রতীক নামে এক বংশধর পুত্র হয়। সূপ্রতীকের জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই প্রজারা তাঁকে রাজা বলে উপাসনা করেছিল। হে দ্বিজগণ, উর্বশীর গর্ভে রাজার দেবতুল্য মহাশৌর্যসম্পন্ন সাত পুত্র হয়। এরা সকলেই গন্ধর্ব কন্যাদের স্ত্রীরূপে গ্রহণ করেন।

সহস্রজিৎ রাজার উত্তম বংশের বৃত্তান্ত আপনাদের কাছে সর্বিস্তারে বললাম। এ কথা শ্রবণ করলে মানুষ্যের পাপ বিনষ্ট হয়। এখন ক্রোষ্ট রাজার বংশের বিবরণ শুনুন।

শ্রীকুম্ভদ্বারগণের পূর্বভাগে সোমবংশানুকর্তনপ্রসঙ্গে সহস্রজিতের-  
বংশবর্ণন নামে দ্বয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুর্বিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, ক্রোষ্ট রাজার বর্জিনীবান নামে এক পুত্র হয়েছিল। বর্জিনীবানের পুত্র খ্যাতি, খ্যাতির পুত্র কুশিক, কুশিকের পুত্র বলবান চিত্ররথ, চিত্ররথের পুত্র শশবিন্দু, শশবিন্দুর পুত্র ধর্মরত রাজা পৃথুয়শা, তার পুত্র পৃথুর্কমা, পৃথুর্কমার পুত্র পৃথুজয়, পৃথুজয়ের পুত্র পৃথুর্কীর্তি, পৃথুর্কীর্তির পুত্র পৃথুদান, পৃথুদানের পুত্র পৃথুশ্রবা, পৃথুশ্রবার পুত্র পৃথুসত্তম, পৃথুসত্তমের পুত্র উশনা, উশনার পুত্র শিতেশ্বর, শিতেশ্বরের পুত্র রত্নকবচ, রত্নকবচের পুত্র পরাবৃত্ত, পরাবৃত্তের পুত্র ভুবনবিখ্যাত জ্যামঘ, জ্যামঘের পুত্র বিদভ, বিদভের পুত্র কৌশিক আর লোমপাদ নামে তিন পুত্র। তাদের মধ্যে তৃতীয় লোমপাদের পুত্র বহু, বহুর পুত্র ধৃতি, ধৃতির পুত্র শ্বেত, শ্বেতের পুত্র বলবান বিশ্বসহ, বিশ্বসহের পুত্র মহাবীর্ষ, মহাবীর্ষের পুত্র প্রজাবান কৌশিক, কৌশিকের পুত্র ধীমান সূমন্ত, সূমন্তের পুত্র নল। বিদভপুত্র কৌশিকের পুত্রের নাম চৌদি, তাঁর চৈদ্য প্রভৃতি নামে অনেক পুত্র হয়েছিল। দ্যুতিমানই তাদের মধ্যে প্রধান। এই দ্যুতিমানের বপুস্মান নামে এক পুত্র হয়। বপুস্মানের পুত্র বৃহস্মেধা, বৃহস্মেধার পুত্র শ্রীদেব, শ্রীদেবের পুত্র মহাবল রত্নভক্ত বীররথ। হে দ্বিজগণ, ক্রথের পুত্র কুন্তি, কুন্তির পুত্র ধৃষ্টি, ধৃষ্টের পুত্র নাধৃতি, নাধৃতির পুত্র দশার্হ, দশার্হের পুত্র ব্যোমা, ব্যোমার পুত্র জীমূত, জীমূতের পুত্র ভীমরথ, ভীমরথের পুত্র নবরথ।

হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, তিনি সর্বদা দানধর্ম রত, চরিত্রবান, সত্যনিষ্ঠ ছিলেন। এই বীর

ও পরবীর হস্তা ভীমরথতনয় একদিন বিকৃত অবস্থায় মৃগয়ায় গিয়ে এক রাক্ষস মূর্তি দেখে অত্যন্ত ভীত বিহবল হয়ে পলায়ন করলেন। সেই মহাবল অগ্নিতুলা রাক্ষসের সঙ্গে যুদ্ধ করা সহজ কথা নয়। সে তার বিপুল এক হস্তে শূল নিয়ে ক্রুদ্ধ ভাবে তাঁর পশ্চাৎদিক দিক দিকে ঘুরে ঘুরে রাজা নবরথ দেখলেন যে কাছেই এক সুগুপ্ত অতি সুন্দর সরস্বতী নিকেতন রয়েছে। বৃদ্ধমান ও শত্রুহননকারী রাজা তাঁর বেগে সেই স্থানে উপস্থিত হয়ে সাক্ষাৎ সরস্বতী দেবীকে দর্শন করলেন। নতমস্তকে প্রণাম করে রাজা ভূমিতে দণ্ডবৎ হলেন। তারপর জোড় হস্তে অভীষ্ট বাক্যে তাঁর স্তব করতে লাগলেন। এই আমি আপনার শরণ নিলাম। সাক্ষাৎ মহাদেবী, আদি-অন্তহীনা, ব্রহ্মচারিণী, ঈশ্বরী, বাগ্‌দেবতা দেবী সরস্বতীকে আমি প্রণাম করছি। যিনি জগতের উৎস, যোগিনী, পরমা কালরূপা, হিংগ্যগর্ভ-তনয়া, ত্রিনয়না, চন্দ্রশেখরা, সেই সরস্বতীকে আমি প্রণাম করি। দেবি, আপনি পরমানন্দা, চিৎকলা, ব্রহ্মরূপিণী, আপনাকে প্রণাম করি। হে পরমেশ্বরী, আমি ভীত হয়ে আপনার আশ্রয় নিয়েছি। আপনি আমাকে রক্ষা করুন।

এমন সময়ে সেই বলদর্পিত রাক্ষসরাজ যেখানে ত্রিলোকপ্রসূতি দেবী সরস্বতী অবস্থান করছিলেন, সেই চন্দ্রসূর্যসন্নিভ স্থানে রাজাকে হত্যা করার মানসে ক্রুদ্ধ ভাবে শূল উত্তোলন করে প্রবেশ করল। তখন পলয়কালের সূর্যের মতো এত বিশালকায় ভূত এসে শূল দিয়ে সেই রাক্ষসের বক্ষঃস্থল বিদারণ করে তাকে ভূমিতে নিক্ষেপ করল। তারপর রাজাকে বলল, মহারাজ, আপনার শত্রু রাক্ষস এখানে নিহত! এখন আপনি নির্ভয়ে নিজের গৃহে সস্তর ফিরে যান। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, তখন রাজা নবরথ আহলাদিত মনে দেবীকে প্রণাম করে ইন্দ্রপুত্রীতুলা নিজ নগরীতে ফিরে গেলেন। সেখানে তিনি সরস্বতী দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করে প্রগাঢ় ভক্তির সঙ্গে নানাবিধ যজ্ঞ ও হোম প্রভৃতি দ্বারা তাঁর অর্চনা করতে লাগলেন।

নবরথের পরম ধার্মিক মহাতেজা দশরথ নামে এক পুত্র হয়। ইনিও সরস্বতী দেবীর অত্যন্ত ভক্ত হয়েছিলেন। তাঁর পুত্রের নাম শকুনি। শকুনির পুত্র করন্ত, করন্তের পুত্র দেবরাত, ইনি স্বয়ং অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন। এর দেবদত্ত নামে এক পুত্র হয়েছিল। দেবদত্তের মধু নামে একটি পুত্র, তার পুত্র কুরু, কুরুর পুত্র দ্রুতি-সুগ্রামা ও অনুর। অনুর পুত্র পুরুকুৎস, পুরুকুৎসের পুত্র অংশু, অংশুর বিধুভক্ত, প্রতাপবান মহাত্মা, দানশীল, ধনুর্বেদবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সম্ভূত নামে এক পুত্র হয়েছিল। ইনি নারদের কথায় ভগবান বাসুদেবের অর্চনায় রত হন এবং কুণ্ড গোলাদির পাঠ্য এক শাস্ত্র প্রবর্তিত করেন। তাঁর মতাবলম্বীদের কল্যাণকর ও কুণ্ড গোলাদির হিতাবহ স্বনামপ্রসিদ্ধ ঐ বৃহৎ শাস্ত্র তখন থেকেই প্রচলিত হয়। তাঁর পুত্র সবশাস্ত্রবিদ্যার পুণ্যশ্রী মহারাজ সাত্ততও সেই শাস্ত্র প্রচলন করেছিলেন। কৌশল্যার গর্ভে সাত্তত রাজার ধনুর্বেদ-বিদদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভজমান, অধিক, মহাভোজ, বৃষ্টি ও রাজা দেবাবধু—এই পাঁচ পুত্র জন্মেছিল। তাঁদের মধ্যে দেবাবধু রাজা সর্বগুণযুক্ত পুত্র লাভের জন্য অতি দৃষ্টান্ত তপস্যা করেছিলেন। তাঁর বসু নামে পুণ্যশ্রী, ধার্মিক, রূপগুণ-সম্পন্ন এবং সর্বদা তত্ত্বজ্ঞানে রত পুত্র হয়েছিল। ভজমানে, অনেকগুলি পরমসুন্দর পুত্র হয়। নিমি এবং কুকণই তাঁদের মধ্যে প্রধান। মহাভোজের বংশে মৃগীকায় ও পুরনিবাসী ভোজগণের জন্ম হয়। বৃষ্টির বলবান সূমি, অনমি ও শিনি নামে তিন পুত্র হয়েছিল। অনমিদের পুত্র নিঘ্ন। নিঘ্নের প্রসেন আর সত্যজিৎ নামে দুই মহাভাগ ও উত্তম পুত্র হয়। বৃষ্টির পুত্র

অনিমিত্রের কনিষ্ঠ শিশির ঔরসে সত্যপরায়ণ সত্যবাক সত্যক নামে এক পুত্র হয়েছিল। সত্যকের পুত্র যযুধান, ইনি সত্যকের পুত্র বলে সাত্যাকি নামেও কথিত হয়ে থাকেন। যযুধানের পুত্র অসঙ্গ, অসঙ্গের পুত্র ধীমান কুণি, কুণির পুত্র যুগন্ধর। মাদ্রীর গর্ভে যাদবগণের বৃষ্টি নামে এক পুত্র হয়েছিল। ঐ বৃষ্টির পুত্র শ্বফলক এবং চিত্রক। শ্বফলক কাশিরাজের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং তাঁর গর্ভে ধর্মপরায়ণ অঙ্গুর, উপমঙ্গ, মঙ্গু নামে পুত্র এবং অন্য অনেক পুত্র উৎপাদন করেন। অঙ্গুরের দেববান এবং দেবশ্বভাব উপদেব নামে প্রসিদ্ধ দুই পুত্র হয়েছিল। তাদেরও বিশ্ব ও প্রমথী নামে দুই পুত্র হয়েছিল। চিত্রকের পুত্র, বিপুত্র, অশ্বগ্নীষ, সুবাহু, সুগাম্বরক এবং গবেষণ নামে ছয় পুত্র হয়েছিল। কাশ্যপদুহিতার গর্ভে অশ্বকের কুকর, ভজমান, শমীক ও বলগর্ভিত নামে চার পুত্র হয়। কুকুরের পুত্র বৃষ্টি, তাঁর পুত্র বিখ্যাত কপোতকোমা, কপোতকোমার পুত্র বিলোমক। বিশ্বান তম বিলোমকের পুত্র। তিনি তুম্বাবুস্থ। তমের পুত্র আনকদন্দুভি। বিপ্রগণ, এই আনকদন্দুভি গোবর্ধন পর্বতে গিয়ে বিপুল তপস্যা করেছিলেন এবং লোক মহেশ্বর ব্রহ্মা তাঁকে বংশের অক্ষয় যশ, গুরুর চেয়েও অধিক উত্তম জ্ঞানযোগ এবং ইচ্ছামত পুত্র ধারণ করতে পারা—এই বরগুলি দিয়েছিলেন। স্থিরাচিও রাজা এই সমস্ত বরোভ্যন্তরে পুনরায় বরণ্য যযুধানের কাছ থেকে বরলাভের ইচ্ছায় গান্ধার্য স্বর্গপুঞ্জিত মহাদেবের আরাধনা করতে লাগলেন। তখন ভগবান অম্বিকাপতি গান্ধার্যত সেই রাজাকে দেবদুল্লভ এক কন্যার দান করলেন। শত্রুদমনকারী রাজা আনকদন্দুভি সেই কন্যার সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন এবং ভ্রান্তলোচনা সেই প্রিয়াকে উত্তম গানযোগ শিক্ষা দিয়েছিলেন। তাঁর গর্ভে শোভন নামে এক মহাবাহু পুত্র এবং শ্রীমতী নামে এক রূপ লাবণ্যময়ী কন্যার জন্ম হয়। তাঁদের জননী বাল্যকালেই তাদের যথাবিধি গানবিদ্যা শিখিয়েছিলেন। উপনয়নের পর গুরুর কাছে নিয়মানুসারে বেদ অধ্যয়ন করে রাজা শোভন গন্ধর্বদের মানসী কন্যাকে বিবাহ করেন। তাঁর গর্ভে গানবিদ্যায় পারংগম ও বীণাবাদনে পারদর্শী পাঁচজন উত্তম পুত্রের জন্ম হয়। সঙ্গীতজ্ঞ রাজা আনকদন্দুভি স্ত্রী, পুত্র আর পৌত্রদের সঙ্গে মিলে কেবল গানের দ্বারা ইন্দ্রপুত্রের আরাধনা করতে লাগলেন।

একদিন সুবাহু নামে এক গন্ধর্ব বিণালাক্ষী সর্বাংশোভনা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীতুল্যা কন্যা শ্রীমতীকে নিজের পুত্রীতে নিয়ে যায়। তাঁর গর্ভে ঐ সূত্রেজা গন্ধর্বের সুষেণ, বেণ, সুগ্রীব, সুভোগ আর নরবাহন নামে পাঁচ পুত্র হয়। তারপর চন্দ্রনোদক দন্দুভির অর্ভিজিৎ নামে এক পুত্র হয়েছিল। অর্ভিজিতের পুত্র পুনর্বসু, পুনর্বসুর পুত্র আহুক, আহুকের পুত্র উগ্রসেন এবং দেবক। দেববান উপদেব, সুদেব এবং দেবরাক্ষিত এই ক'জন দেবগণের বীরপুত্র দেবকের ঔরসে জন্ম নেয়। এঁদের যে সাতজন ভগিনী ছিল, তাদের নাম ধৃতদেবা, উপদেবা, দেবরাক্ষিতা, প্রীদেবা, শান্তিদেবা, সহদেবা ও দেবকী। এঁদের মধ্যে স্মধামা দেবকীই সকলের চেয়ে বরণীয়তমা ও সুব্রতা ছিলেন। বসুদেবের হাতে এঁদের সাতকেই সমর্পণ করা হয়েছিল। নাগোথ, কংস, সুভূমি, রাষ্ট্রপাল, তুষ্টিমান এবং শত্রু এই ছয়জন উগ্রসেনের পুত্র। সম্বতনন্দন তজমানের পুত্র প্রখ্যাত বিদুরথ, বিদুরথের পুত্র শত্রু, শত্রুর পুত্র সমি, সমির পুত্র প্রতিক্ষত্র, প্রতিক্ষত্রের পুত্র শ্বয়ন্তোজ, শ্বয়ন্তোজের পুত্র শত্রু, শত্রুতাপন হৃদিক, হৃদিকের পুত্র কৃতবর্মা, কৃতবর্মার পুত্র দেবল, দেবলের পুত্র শত্রু, তাঁর পুত্র ধীমান বসুদেব। বসুদেবের পুত্র মহাবাহু জগদগুরু বসুদেব। ইনি দেবগণের প্রাণনাম দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই শ্বয়ং হীর। হে মহাভাগ মূর্নিগণ,

বসুদেবের পরমশোভনা রোহিণী নান্দী পত্নী জ্যেষ্ঠ হলায়ুধ সংকৰ্ণ রামকে প্রসব করেছিলেন। ইনিই পরমাশ্রী বাসুদেব, জগন্ময়, হলায়ুধ সাক্ষাৎ স্বয়ং শেষ এবং প্রভু সংকৰ্ণ। স্বয়ং লক্ষ্মীপতি ভৃগু মূনির শাপে মানুষ্যদেহ ধারণ করে দেবকী এবং রোহিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বাসুদেবের আদেশে উমাদেহ-সমৃদ্ধভবা যোগিনীরা কৌশিকী যশোদার গর্ভে জন্মেছিলেন। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, সূর্যেণ, উদাপি, ভদ্রসেন, মহাবল, স্বজ্ঞদাস, ভদ্রদাস এবং পূজিত কীর্ত্তমান নামে যে সব বসুদেব পুত্রেরা ভগবানের জন্মের পূর্বে জন্মেছিলেন, কংস তাদের সকলকেই বিনষ্ট করেছিল। এঁরা বিনষ্ট হলে রোহিণীর গর্ভে বসুদেবের পুত্র লোকান্বিত হলায়ুধ রাম বলভদ্র জন্মগ্রহণ করেন। বলরাম জন্মগ্রহণ করলে দেবকী দেবগণের আশ্রয়রূপ আদি, অচ্যুত, শ্রীবৎসাস্কিতবক্ষা শ্রীকৃষ্ণকে প্রসব করেছিলেন। বলরামের সূদৃশ্যাম্বিতা পত্নী রেবতীর গর্ভে নিশট এবং উন্মুক নামে দুই পুত্র হয়েছিল। অক্লিষ্টকর্মা কৃষ্ণের ষোল হাজার স্ত্রী ছিল। ঐ সমস্ত স্ত্রীর গর্ভে ভগবানের শত শত সহস্র সহস্র পুত্র হয়। চারুদেহ, সূচারু, চারুবেশ, যশোধর, চারুপ্রভা, চারুযশা, প্রদ্যুম্ন এবং শংখ নামে প্রসিদ্ধ কয়েকটি বিশিষ্ট এবং মহাবল পরাক্রমসম্পন্ন পুত্র রুক্মিণীর গর্ভে জন্মলাভ করে। বাসুদেবের সকল পুত্রের মধ্যে এই কজনই প্রধান। বাসুদেবের পত্নী শূচিস্মিতা জাম্ববতী রুক্মিণীর গর্ভজাত সেই পুত্রদের দেখে ভগবানকে বললেন, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, দৈত্যানিষদন হরি, আপনি বিশেষ গুণমুক্ত শিবতুল্য একটি পুত্র আমাকে প্রদান করুন। তপোধন শত্রুদমনকারী স্বয়ং জগৎপতি হরি জাম্ববতীর কথা শ্রুনে তপস্যা করতে শুরু করলেন। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, দেবকীন্দন মহৎ এবং তাঁর তপস্যার স্বারা মহাদেবের দর্শন লাভ করে যে ভাবে মহাদেবকে পুত্ররূপে পেয়েছিলেন, সেই কথা শুনুন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে সোমবংশে যদুবংশানুকীর্ণন  
প্রসঙ্গে চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, অনন্তর ভগবান পুত্রযোক্তম বিশ্বধনু তপোধন হৃষীকেশ পুত্রলাভের জন্য ঘোর তপস্যা ক্রমে লাগলেন। তিনি সর্বদা কৃতকৃত্য হলেও স্বেচ্ছায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন এবং নিজের আশ্রয় মূলস্বরূপ পরমেশ্বরকে স্ত্রাপন করার জন্যই তপস্যা করেছিলেন। শংখচক্রগদাধারী শ্রীবৎসাস্কিতবক্ষা ভগবান কৃষ্ণ অতি তেজস্বী পক্ষীরাজ গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করে মহাশ্রী মূনিশ্রেষ্ঠ উপমন্যুর আশ্রমে গমন করলেন। নানাপ্রকার পক্ষীর স্বারা সমাকুল, বিবিধ বৃক্ষলতায় আকীর্ণ এবং বিচিত্র পুষ্পে শোভিত সেই আশ্রমে যোগীগণ বাস করতেন। সেখানে বহু মূনির আশ্রম ছিল। সেখানে অবিরল সামগান প্রাতিধ্বনিত হচ্ছিল, সর্বদা সিংহ, ভল্লুক, শজারু, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি বিচরণ করছিল, স্বচ্ছ আর স্বাদুজলের সরোবরগুলি শোভা পাচ্ছিল নানা প্রকার বিশ্রামগৃহ ও পবিত্র দেবমন্দির বিরাজিত ছিল। সেখানে অধীতবেদ এবং অগ্নিহোত্রী বহু ঋষি, ঋষিপুত্র এবং মহামুনি নাসাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে পরমাশ্রয় ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। চতুর্দিকে তত্ত্বজ্ঞানী ও ব্রহ্মবাদী জাপকগণ অবস্থান করছিলেন। সেই পবিত্র আশ্রমের চারিদিকে নানা নদী প্রবাহিত হচ্ছিল। পবিত্র, প্রশান্ত, দৃঢ়সংকল্প, শোকশূন্য,

উপদ্রবরহিত, শূন্যচিত্ত, জ্ঞানী আর ব্রহ্মবাদী তাপসেরা সর্বাস্থে ভস্ম লেপন করে কেউ বা রত্নের জপে, কেউ বা মহাদেবের আরাধনায় মগ্ন ছিলেন। তাদের মধ্যে কেউ মূর্খিত মস্তক, কারো বা মস্তকে রয়েছে জটা, কারো বা কেবল শিখায় জটা দেখা যাচ্ছে। সেই সিংধাশ্রমবহুল রমণীয় আশ্রমে পতিতপাবনী ভগবতী গঙ্গা সর্বদা প্রবাহিত হয়ে চলেছেন।

বিশ্বাত্মা মাধব সেখানে নিষ্পাপ তাপসদের দেখে প্রণাম করলেন এবং বাক্য শ্রাব্য তাদের পূজা করলেন। তারাও জগতের স্রষ্টা শংখচক্রগদাধারী যোগীদের পরমগুরু নারায়ণকে দেখে ভক্তিসহকারে প্রণাম করলেন এবং বৈদিক মন্ত্র শ্রাব্য অব্যক্ত মহামুনি আদিদেব হৃদিস্থিত সনাতনের শ্রব করতে আরম্ভ করলেন। তারা পরস্পর বলতে লাগলেন, 'যিনি এসেছেন, তিনিই সেই কর্মসাক্ষী অম্বিতীয় স্বয়ং প্রধান পুরুষ পরমাত্মা নারায়ণ, ইনিই জগতের স্রষ্টা, স্থিতি ও সংহারের কর্তা, ইনি অব্যক্ত, এঁর কোন মূর্তি নেই। কিন্তু এখন মূর্তি গ্রহণ করে মূর্তিদের দেখবার জন্য এসেছেন। ইনি ধাতা, বিধাতা, সর্বগামী, অনাদি, অক্ষয়, অনন্ত, মহাভূত ও মহেশ্বর। বাক্যের অগোচর গোবিন্দ হরি তাদের বাক্য শ্রবণে এবং তার তাৎপর্য উপলব্ধি করে সেই মহাত্মার স্থানে শীঘ্রই গমন করলেন। দেবকীভনয় যাদব ভক্তির সঙ্গে প্রত্যেক তীর্থে আচমন করে দেবতা, ঋষি আর পিতৃগণের তর্পণ করলেন এবং বিভিন্ন নদীতীরে শ্রেষ্ঠ মূর্তিদের শ্রাব্য প্রতিষ্ঠিত অমিততেজা শিবের লিঙ্গগুলির পূজা করলেন। জনার্দন শিবলিঙ্গ দর্শন করতে আসছেন দেখে সেখানে যারা ছিলেন, তারা সবাই আতপ চাল এবং ফল দিয়ে তাঁর পূজা করলেন। ধনু, শংখ ও অসিধারী সুলক্ষণ বাসুদেবকে দেখে সকলেই নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন। যাদের মন জনার্দনে আরোহণ করতে আগ্রহী ছিল, তাদের সেই মন জনার্দনের দর্শনমাত্র শূন্য সমাপ্তি হুয়েই রইল, দেহ থেকে আর নিগত হল না। তারপর প্রীকৃষ্ণ গঙ্গায় অবগাহন করে দেবতা ও ঋষিদের তর্পণ সম্পন্ন করে উত্তম পুষ্প সকল নিয়ে মূর্তিশ্রেষ্ঠের গৃহে প্রবেশ করলেন। সেই ভস্মাচ্ছাদিত-গাত্র জটাদারী, শান্ত, যোগিবর উপমন্যু মূর্তিকে দর্শন করে মাথা নত করে তিনি প্রণাম জানালেন। তত্ত্বদর্শী মূর্তি উপমন্যু কৃষ্ণকে আসতে দেখে তাঁর পূজা করলেন এবং যোগীদের প্রথম অর্তিথ সেই হরিকে বসতে আসন দিলেন। তারপর শিষ্যরূপে উপস্থিত, বাক্যের উৎপত্তির কারণ, অব্যক্ত সংস্থান বিষ্ণুকে বলতে লাগলেন। হে হৃষীকেশ, আপনাকে শ্রাব্য জানাই। আমরা আপনাকে পরমপদ বলেই জেনেছি। আজ আমাদের সমস্ত তপস্যা সফল হল। কারণ সাক্ষাৎ বিশ্বাত্মা বিষ্ণু আমাদের গৃহে আগমন করেছেন। সহস্র প্রযত্নেও মূর্তিরা আপনাকে এই পৃথিবীতে দেখতে পান না। এমন যে আপনি, সেই আপনার এখানে আগমনের হেতু কী? মহাযোগী দেবকীনন্দন ভগবান উপমন্যুর কথা শ্রবণে প্রণাম-পূর্বক সেই প্রসন্ন মূর্তিবরকে বলতে লাগলেন, ভগবন্, আমি ব্যাঘ্রচর্মাবর মহাদেবকে দেখতে চাই। তাঁকে দর্শন করবার জন্য ব্যগ্র হয়েই আপনার কাছে এসেছি। আপনি যোগবিদদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বলুন, কিভাবে সেই ভগবান মহেশ্বরের দর্শন পাব এবং কোথায় আমি সেই উমাপতির শীঘ্র দর্শন লাভ করব? এ কথা শ্রবণে ভগবান উপমন্যু বললেন, ভক্তি এবং তীব্র তপস্যা শ্রাব্যই মহাদেবকে দেখতে পাওয়া যায়। অতএব এখানে শান্ত ভাবে তপস্যা করুন। এইখানেই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবাদী মূর্তিরা এবং যোগী ও অন্যান্য তাপসগণ দেবদেব মহাদেবের ধ্যান ও আরাধনা করছেন। ভগবান বৃষধ্বজ বিবিধ ভূত এবং যোগীদের শ্রাব্য পরিবৃত্ত হয়ে এইখানেই পত্নীর সঙ্গে লীলা করছেন। ভগবান বিশিষ্ট

ঋষি পূর্বে এই আগ্রহেই দারুণ তীব্র তপস্যা করে মহেশ্বরের কাছ থেকে যোগলাভ করেছিলেন। কৃষ্ণশৈশ্যপায়ন ভগবান ব্যাস এইখানেই স্বয়ং মহাদেবের দর্শন লাভ করে পরমাশ্রমজ্ঞানের অধিকারী হয়েছিলেন। ভক্তিমান পণ্ডিতগণ এই রমণীয় আগ্রহেই অবস্থান করে মহাদেবের তপস্যা করে সেই জটীখরের আশীর্বাদে পুত্রসকল লাভ করেছিলেন। হে শ্রীমান, দেবতারা কালভয়ে ভীত হয়ে এখানেই মহাদেবের দর্শন লাভ করেছিলেন ও নিঃশঙ্কচিত্ত হয়ে শান্তি পেয়েছিলেন। হে শ্বিজোত্তমগণ, তপশ্বিশ্রেষ্ঠ সার্বণি এখানেই মহাদেবের আরাধনা করে পরমযোগ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তিনি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থের রচয়িতা হন এবং সুপুণ্যের জন্য পবিত্র পৌরাণিক সংহিতা রচনা করে উত্তম শিষ্যদের মধ্যে প্রচার করেন। কাপয় শাংশপায়ন এখানেই মহাদেবের আরাধনা করে তাঁর দর্শন লাভ করেছিলেন ও তাঁর আদেশে পবিত্র পুত্রাণ সংহিতা প্রচার করেছিলেন। হে পুরুষোত্তম, তার পূর্বভাগে বারো হাজার ও উত্তরভাগে আটহাজার শৈলাক আছে। তাঁর শিষ্যরা সেই শাংশপায়ন ভাষিত বেদতুলা বায়বীয়োত্তর পুত্রাণ প্রচার করেছিলেন। এখানেই মহাযোগী যাজ্ঞবল্ক্য তপস্যা স্বারা মহাদেবের দর্শন লাভ করে তাঁর আদেশে সর্বোত্তম যোগশাস্ত্র প্রণয়ন করেছিলেন। পূর্বে ভৃগুর্মানি এখানেই অভূতপূর্ব ঘোর তপস্যা করে মহাদেবের প্রসাদে যোগবিদগুণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ শূক্ৰাচার্যকে পুত্ররূপে লাভ করেছিলেন। অতএব হে দেবশ, এখানে সুদীর্ঘ তপস্যা করে বিশ্বনাথ, উগ্র, ভীম, কপদীর দর্শন লাভ করতে পারবেন। মহামুনি উপমন্যু এই কথা বলে অক্লান্তকর্মা শ্রীকৃষ্ণকে পাশুপত ব্রত ও যোগ দান করলেন। প্রভু মধুসূদন মূনিবরের এই কথায় সেখানেই মহাদেবের তপস্যা করতে আরম্ভ করলেন এবং ভস্মাবলিপ্ত গায়ে মূর্খিত মস্তকে বস্কল পরিধান করে দিবারাশি শিবেতেই চিত্র অর্পণ করে কেবল রত্নকে জপ করতে লাগলেন। তারপর দীর্ঘকাল কেটে গেল। একদিন ভগবতীর সঙ্গে অর্ধেন্দ্রভূষণ ভগবান মহেশ্বর আকাশ মার্গে দেখা দিলেন। নারায়ণ পার্বতীর সঙ্গে দেবদেব মহাদেবকে দেখলেন—মস্তকে কিরীট, কণ্ঠে বিচিত্র মালা, হস্তে গদা, ত্রিশূল আর পিনাক, শরীর ব্যাঘ্রচর্মে আবৃত। সেই পুত্রাণপুরুষ যোগীদের ঈশ্বর অগ্ন থেকেও অগ্ন্যন্তম প্রাণের ঈশ্বর, সনাতন প্রভু মহেশ্বরকে শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখেই দেখতে পেলেন। তিনি দেখলেন ত্রিলোচনের হাতে পরশু বিরাজ করছে, তাঁর ভস্মাচ্ছন্ন দেহ নৃসিংহের চর্মে আবৃত রয়েছে। তিনি বৃহৎ প্রণব উচ্চারণ করছেন এবং তাঁর শরীর থেকে সহস্র সূর্যের তেজ বিচ্ছুরিত হচ্ছে। দেবগণ, পিতামহ, ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম—কেউই আজ পর্বন্ত যার মাহাত্ম্য বর্ণনা করতে পারেন নি সেই দেবদের রত্নকে তিনি নিজের সামনে দেখতে পেলেন। তখনই আবার মহাদেবের বামপার্শ্বে নিজের বৈষ্ণবী মূর্তিরও দর্শন পেলেন। সেই অব্যক্ত, অনন্তরূপ আদিপুরুষ বিকটর মূর্তি নানাবিধ বাক্যে মহাদেবের শুব করছেন এবং তাঁর হাতে শংখ, চক্র ও অসি শোভা পাচ্ছে। মহেশ্বরের দক্ষিণ পার্শ্বেও অন্য এক পুরুষকে তিনি দেখলেন। ইনি স্বয়ং লোকগদ্রু দ্যালোকবাসী সুরেশ্বর পিতামহ। হংসে আরোহণ করে ইনিও কৃতাজলিপটে মহাদেবের পরমপ্রভাবের শুব করছেন। আরও দেখলেন—ত্রিলোকগদ্রু মহাদেবের সামনে সহস্র সূর্যের মতো তেজস্বী অমিতপ্রভাব নন্দীশ্বর প্রমুখ গণদেবতারা এবং অগ্নিতুল্য বিশাখ-কুমার কাতিকৈয় অবস্থান করছেন। দেখলেন—মহাদেবের সামনে মরীচি, অগ্নি, পদুম, পলশ্য, প্রাচৈতসদক্ষ, কণ্ব, পরাশর, বশিষ্ঠ ও শ্বায়ম্ভুব মনু সকলেই রয়েছেন। তখন মহাবৃদ্ধি বাসুদেব কৃতাজলি হয়ে সেই দেবপ্রধানের শুব করলেন, গিরিশ ও



গৌরীকে প্রণাম করলেন এবং নিজ শক্তি অনুসারে মনে মনে পরমাত্মার চিন্তা করে শ্রব করতে শুরু করলেন—

হে শাম্বত, সর্বভূতযোনি, আপনাকে প্রণাম। ঋষিরা বলেন আপনিই ব্রহ্মাধিপতি, সাধুরা আপনাকেই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, তপঃ এই সব কিছু বলে বর্ণনা করেন। আপনিই ব্রহ্মা, বিশ্বযোনি হ্রীর, আপনিই অগ্নি, সংহারকর্তা এবং আপনিই সূর্যমণ্ডলের মধ্যে অবস্থান করেন। প্রভু, আপনিই প্রাণ, আপনিই অগ্নি ও ইন্দ্র প্রভৃতি বিভিন্ন রূপে লোকপাল এবং আপনিই ঈশ। আমি কেবল আপনারই শরণ নিচ্ছি। সাংখ্যেরা আপনাকে একরূপ এবং ত্রিগুণ বলে থাকেন। যোগীরা নিয়ত আপনাকে হৃদয়ে রেখে ধ্যান করেন। বেদে আপনাকে পূজনীয় রূপ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। আমি একমাত্র আপনারই শরণ নিলাম। যে আপনার পাদপদ্মে একটি পুষ্প অথবা একটি পত্র দেয় সে-ই সংসারবন্ধন থেকে মুক্ত হয়। সিংহ আর যোগীদের স্ৱারা সৌবিত আপনার পদস্বয় স্মরণ করলে আপনার অনুগ্রহেই সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। যাঁর অশ্বত্থ, অমল, হৃদয়ান্তরে অবস্থিত, তত্ত্বরূপ অনন্ত, অশ্বিতীয়, অচল সত্য পরম এবং সর্বব্রহ্মাণী জ্যোতিকে আদি মধ্যান্ত-হীন স্থান বলা হয়েছে, সমস্ত জগৎ যাঁর থেকে উৎপন্ন, আমি সেই সত্যবিভূতি বিশেষ্বর শিবকে সতত আশ্রয় করি। হে দেব, আপনি নীলকণ্ঠ, ত্রিনেত্র, বংশঃ, ঈশান ও মহাদেব, আপনাকে বার বার প্রণাম করি। আপনি পিনাকী, মৃণ্ডী, দণ্ডী, বহুহস্ত, দিগম্বর ও কপদী। আপনাকে নমস্কার। আপনি ভৈরব নাদ, দংশট্রী, নাগরূপ যজ্ঞোপবীতধারী, বহিরেতাঃ। আপনাকে নমস্কার। আপনি গিরিশ, স্বাহাকার, মৃত্ত আপনার অট্টোহাস, আপনি ভয়ঙ্কর। আপনাকে প্রণাম। আপনি কামনিধন, কালপ্রমাক্ষী, ভৈরববেশ, আর নিবন্ধী হর। আপনাকে প্রণাম। আপনি ত্রিনয়ন, ব্যাঘ্রচর্মাবর, অশ্বিকাপতি ও পশুপতি। আপনাকে নমস্কার। আপনি ব্যোমরূপ, ব্যোমাধিপতি, অর্ধনারীশ্বর শরীর, সাংখ্য ও যোগের প্রবর্তক। আপনাকে প্রণাম। আপনি ভৈরবনাথ, দেবান্গতলিঙ্গী, কুমারগদ্রু ও দেবদেব। আপনাকে নমস্কার। আপনি যজ্ঞের অধিপতি, ব্রহ্মচারী, মহান মৃগব্যাধ ও ব্রহ্মাধিপতি। আপনাকে প্রণাম। আপনি হংস, আপনিই বিশ্ব, আপনি মোহন, যোগী, যোগাধিগম্য আর যোগময়। আপনাকে প্রণাম। আপনি প্রাণপালক, ঘটানাদ আপনার প্রিয় ধানি, মৃণ্ড আপনার ভূষণ, আপনি জ্যোতির অধীশ্বর, আপনাকে প্রণাম। হে পরমেশ্বর, আমি আপনাকে প্রণাম করছি। আপনি সর্বতোভাবে আমার অভীষ্ট সিংহ করুন।

সূত বলতে লাগলেন, হে বিপ্রগণ, ভগবান মাধব এইভাবে ভক্তিভরে দেবদেবের শ্রব শেষ করে দেবদেবীর চরণে-দণ্ডবৎ প্রণত হলেন। তখন ভগবান শিব কেশিনিবদন নারায়ণকে তুলে ধরে জলদগম্বীর স্বরে মধুর বাক্যে বললেন, পৃণ্ডরীকাক্ষ, আপনি কেন তপস্যা করছেন? ইহলোকে আপনিই তো যে যা চায় তার কামনা সিংহ করেন। পুরুষোত্তম, আপনিই আমার পরমা নারায়ণী মূর্তি। আপনাকে ছাড়া সমস্ত জগৎ ধ্বংস হয়ে যায়। হে নারায়ণ, কেশব, আপনি নিজের যোগবলে নিজেকেই অনন্ত পরমেশ্বর মহাযোগ মহাদেব বলে জেনেছেন। কৃষ্ণ তাঁর কথা শুনে দেবী পার্বতী ও বিশেষ্বরকে নিরীক্ষণ করে হাসিমুখে ব্যধবজকে বললেন, শঙ্কর, আপনি আত্মযোগ বলে সব কিছুই জানতে পেরেছেন। হে শঙ্কর, আপনার তুল্য ও আপনার ভক্ত একটি পুরুষ আমি কামনা করি। তখন বিশ্বাত্মা হর বললেন, তাই পাবে। তারপর প্রফুল্লমনে পার্বতীর দিকে

তাকিয়ে কেশবকে আলিঙ্গন করলেন। তখন জগন্মাতা শঙ্করার্ধশরীরিণী দেবী হিমালয়-তনয়া হৃষীকেশকে বলতে লাগলেন, হে অনন্ত, অচ্যুত, কেশব, পরমাত্মা এবং মহেশ্বরের প্রতি আপনার যে অচলা ও অনন্য পরাভক্তি রয়েছে তা আমি জানি। আপনিই সাক্ষাৎ সর্বাঙ্গী, পদ্রুযোত্তম নারায়ণ। পূরাকালে দেবগণ প্রার্থনা করেছিলেন বলেই কেবল দেবকীর পদ্রুপে আপনি জন্ম নিয়েছেন। এখন আপনি আপনার আত্মা ও আমার আত্মাকে দেখুন। আমাদের দুজনের কোন ভেদ নেই। আমাদের উভয়কে পণ্ডিতগণ অভিন্নরূপেই দেখে থাকেন। হে কেশব, এবার আপনি আমার কাছ থেকে সর্বজ্ঞত্ব, ঐশ্বর্য, পরমেশ্বর জ্ঞান, ঈশ্বরে অচলা ভক্তি এবং আপনার শ্রেষ্ঠ বল—এই ইষ্ট বরগুলি গ্রহণ করুন।

জনাৰ্দন কৃষ্ণ মহাদেবীর এই কথা শুনে নিজ মস্তকে আশীর্বাদসকল গ্রহণ করলেন এবং মহেশ্বরও আশীর্বাদ বাক্য বলতে লাগলেন। তারপর ভগবান ঈশ্বর দেবদেব গিরিশ, দেবতা ও মূর্নিদের পূজা পেয়ে শ্রীকৃষ্ণকে হাত ধরে নিয়ে দেবীর সঙ্গে কৈলাসপর্বতে গমন করলেন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে সোমবংশ যদুবংশানুকীৰ্তনপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের তপশ্চর্যা নামে পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষড়বিংশ অধ্যায়

স্বর্ণপ্রভ মেরুতুঙ্গ কৈলাসে প্রবেশ করে ভগবান মহেশ্বর দেবী ভগবতী আর কেশবের সঙ্গে ক্রীড়ায় রত হলেন। কৃষ্ণ চতুর্ভূজ, বিপুলকায়, কৃষ্ণমেঘকান্টি কিরীটধারী ধনুঃপাণি শ্রীবৎসাক্ষিত বক্ষ, দীর্ঘবাহু বিশালাক্ষ, পীতাম্বর। তাঁর বক্ষঃস্থলে ছিল অনুপম বৈজ্ঞান্তী-মালা, তাঁর সৌন্দর্য অতি মনোরম। অতি কমনীয়কান্টি এই যদুবীর চরণ দুটি পদ্মতুল্য, নয়ন দুটিও পদ্মেরই মতো। তিনি স্মিতমুখ আর সঙ্গীতপ্রিয়। এই অচ্যুত প্রভু দেবনারায়ণ মহাত্মা কৃষ্ণকে দেখতে পেয়ে কৈলাসবাসীগণ তাঁর পূজা করলেন। সুন্দরকান্টি দেবকীন্দনবর্ধন ভগবান কৃষ্ণ একদিন সেখানে লীলা করার জন্য গিরি-গুহায় ভ্রমণ করছিলেন। এমন সময়ে সিদ্ধ, যজ্ঞ, গান্ধর্ব, দেবগণ, নাগকন্যা, প্রধান প্রধান অসুরা ও গান্ধর্বকন্যা সকলের নয়ন জগন্ময়কে দেখে আনন্দে উৎফুল্ল হল এবং তারা অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে ভগবানের মস্তকে পদ্যপবৃষ্টি করতে লাগল। স্বর্গের গান্ধর্বকন্যা এবং শ্রেষ্ঠ অসুরা সকলেরই শ্রীকৃষ্ণকে দেখে বস্ত্র ও অলংকার স্থলিত হয়ে গেল এবং সকলেই মনে মনে তাঁকে কামনা করতে লাগল। এক সঙ্গীতজ্ঞা রমণী সুন্দর দেবকীন্দনকে দেখে কামমোহিত হয়ে নানাপ্রকার গান করতে শুরু করল, আবার এক বিলাসিনী তাঁর সামনে নৃত্য করতে লাগল। কেউ কেউ আবার দৃষ্টি দিয়েই তাঁর সস্মিত বদনের অমৃত পান করতে লাগল। কোন কোন কামিনী নিজের অঙ্গ থেকে সুন্দর অলংকার খুলে ফেলে লোকভূষণ কৃষ্ণকে সযত্নে সাজাতে লাগল। আবার কোন কোন রমণী তাঁর অঙ্গ থেকে উত্তম সব অলংকার খুলে নিয়ে নিজেদের অঙ্গ ভূষিত করতে লাগল ও নিজেদের অলংকারে মাধবকে অলংকৃত করতে লাগল। মদ্যধকুরঙ্গাক্ষী আর এক রমণী কামমোহিত হয়ে কৃষ্ণের কাছে এসে হীরের মদ্যপদ্মে চুষন করতে লাগল। আর এক রমণী তাঁর মায়ার মদ্য হয়ে লোকদ্রষ্টা গোবিন্দের হাত ধরে নিজের গৃহে

নিয়ে গেল। কমলনয়ন ভগবান কৃষ্ণ বহু প্রকার রূপ ধরে অনায়াসেই সেই কামিনীদের ইচ্ছা পূরণ করতে লাগলেন। শ্রীমান নারায়ণ হরি মহাদেবের পুত্রীতে দীর্ঘকাল বাস করে স্বকীয় মায়াবলে সমস্ত জগৎকে মগ্ধ করে এই রকম আনন্দ উপভোগ করতে লাগলেন। তারপর বহুকাল কেটে গেলে স্ৱারকার অধিবাসীরা গোবিন্দের বিরহে অত্যন্ত ভীত ও বিহবল হয়ে উঠল। বলবান গরুড়কে এর আগেই শ্রীকৃষ্ণের সম্মানে পাঠানো হয়েছিল। তিনি কৃষ্ণকে খুঁজতে খুঁজতে হিমালয় পর্বতে গমন করলেন এবং সেখানে শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে না পেয়ে মহামুনি উপমন্যুকে প্রণাম করে স্ৱারকায় ফিরে গেলেন। এই অবসরে সহস্র সহস্র অতি ভীষণ রাক্ষস ও মহাদৈত্যগণ ভয় দেখাবার জন্য শূদ্র স্ৱারকাপুত্রীতে আগমন করল। বলবান গরুড়ের বিক্রম ছিল কৃষ্ণই মতো। তিনি যুদ্ধে তাদের হত্যা করে পবিত্র স্ৱারকাপুত্রী রক্ষা করতে লাগলেন। এমন সময়ে ভগবান নারদ স্বাধি কৈলাস শিখরে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন করে স্ৱারকায় এলেন। স্ৱারকাবাসীরা সকলে নারদ স্বাধিকে দেখে জিজ্ঞাসা করল, প্রভু ভগবান নারায়ণ হরি এখন কোথায় আছেন? ভগবান নারদ উত্তর দিলেন, মহাযোগী হরি এখন কৈলাসশিখরে লীলা করছেন। আমি তাকে দেখেই এখানে আসছি। হে বিপ্রগণ, পাক্ষিরাজ গরুড় তাঁর কথা শুনে আকাশপথে পর্বতশ্রেষ্ঠ কৈলাসে গমন করলেন। সেখানে তিনি দেখতে পেলেন, বহু-খচিত গৃহে দেবদেব মহাদেবের পাশে দিব্য আসনের উপর ভগবান দেবকীনন্দন গোবিন্দ বসে আছেন, আর চারদিকে সিংহ, যোগী, গণদেবতা, দেবভারা ও দিব্যাস্ত্রীরা তাঁর উপাসনা করছেন। সুপর্ণ শংকর শিবকে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করে শ্রীকৃষ্ণকে স্ৱারকার বৃত্তান্ত জানালেন। তখন কৃষ্ণ নীললোহিত শংকরকে প্রণাম করে তাঁর অনুমতি নিয়ে নিজের পুত্রীতে গমন করলেন। মধুসূদন গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করলে কামিনীগণ তাঁর পূজা করতে লাগল এবং অমৃততুল্য বচনে তাঁর সম্মান করতে লাগল। শত্রুহতা মহাযোগী শংকরগদাধারী ভগবান চলে যাচ্ছেন দেখে শ্রেষ্ঠ অসুরা কন্যা আর গন্ধর্ব কন্যারা তাঁর অনুগমন করতে লাগল। বিশ্বাত্মা গোবিন্দ হরি সেই রমণীদের বিদায় দিয়ে শীঘ্রই দিব্যপুত্রী স্ৱারকায় ফিরে এলেন। হে শ্রেষ্ঠ মুনীগণ, চন্দ্র অস্ত গেলে রাত্রির শোভা যেমন নষ্ট হয়, মুরারি চলে যাওয়ায় তাঁর বিরহে সেখানকার কামিনীরাও সেই রকম নিঃপ্রভ হয়ে গিয়েছিল। পুত্রবাসীজন শ্রীকৃষ্ণের শূভ আগমন-বার্তা শুনে নিজেদের পবিত্র ও দিব্যপুত্রী স্ৱারবতীকে সজ্জিত করতে লাগল। সেখানকার লোকেরা পুত্রীর অভ্যস্তরে ও বাইরে বহু ধ্বজা ও পতাকা বিন্যস্ত করল, পুষ্পমালা স্ৱারা সেই রমণীয় স্ৱারকাকে ভূষিত করল, নগর-মাধো মধুর সুরে নানা-প্রকার বাদ্য বাজাতে লাগল এবং চতুর্দিক সহস্র সহস্র শঙ্খ ও বীণার ধ্বনিতে মধুর করে তুলল। ভগবান গোবিন্দ পবিত্র স্ৱারকাপুত্রীতে প্রবেশ করলে সুযোবনা রমণীরা মধুর স্বরে গান করতে লাগল। প্রাসাদ-চুড়ায় দাঁড়িয়ে কামিনীরা ভগবানের দর্শনে আনন্দে নৃত্য করতে লাগল আর তাঁর মাথায় পুষ্পবৃষ্টি করতে লাগল। মহাযোগী কৃষ্ণ সকলের আশীর্বাদে অভিনন্দিত হয়ে গৃহে প্রবেশ করলেন। তারপর শঙ্খাদির স্ৱারা ভূষিত হয়ে সুন্দর শূদ্র মণ্ডপে শ্রেষ্ঠ আসনে দেবীদের সঙ্গে আলো করে বসলেন। শঙ্খপ্রমুখ তাঁর প্রধান প্রধান পুত্রগণ এবং সহস্র সহস্র নরনারী তাঁকে পরিবৃত্ত করে রইলেন। দেবী উমার পাশে মহাদেবের যেমন শোভা, সেই রমণীয় আসনে জাম্ববতীর সঙ্গে উপবিষ্ট নারায়ণেরও তেমনি শোভা হয়েছিল। হে স্বিজগণ, দেব,

গন্ধর্ব আর মার্কেডেয় প্রমুখ ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ অব্যয় আদিপুত্রুষ হরিকে দেখবার জন্য এসেছিলেন। ভগবান হরি মার্কেডেয়কে আসতে দেখে মাথা নত করে প্রণাম করলেন এবং মহর্ষিকে নিজের আসনে বসালেন। ভগবান হরি নিজের অনুচরদের সঙ্গে সেই ঋষিদের পূজা করলেন ও তাদের বার্তিত বস্তু দান করে শ্ব শ্ব গৃহে পাঠিয়ে দিলেন। তারপর মধ্যাহ্নে স্নানের পর শ্বেতবস্ত্র পরিধান করে কৃতাজলি অবস্থায় ভানুর পূজা করতে লাগলেন। দেবশ নারায়ণ সূর্যদর্শন করতে করতে যথাবিধি জপ শেষ করলেন। তারপর দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের ভূষণ সমাধা করে মার্কেডেয়ের সঙ্গে দেবালয়ে গিয়ে লিঙ্গস্থ ভূতিভূষণ ভূতনাথের পূজা করলেন। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, সকল মানুষ্যের নিয়ন্তা হরি নিজের ষাণ্ডীয়া কর্তব্য বিধিমনে শেষ করে ব্রাহ্মণদের পূজা করলেন ও মহর্ষি মার্কেডেয়ের ভোজন সমাধা করালেন। তারপর আত্মযোগ শেষ করে পুত্র প্রমুখের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে মহর্ষি মার্কেডেয়ের সঙ্গে পবিত্র পুত্রাণ কথা বলতে শুরু করলেন। মহামুনি মার্কেডেয় এই সব দেখে সহাস্যে মধুর বচনে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—ষাণ্ডীয়া লোক কর্ম দ্বারা আপনারই পূজা করে থাকে, যোগীরা আপনাকেই ধ্যান করে। কিন্তু আপনি পুণ্যকর্ম দ্বারা কোন দেবতার আরাধনা করছেন আমাকে বলুন। আপনি নিজেই সেই পরমব্রহ্ম, মোক্ষরূপ অমল আশ্রয় জগতের ভার লাঘবের জন্য আপনিই বৃক্ষকুলে জন্মগ্রহণ করেছেন। কৃষ্ণের পুত্রগণ সব কথা শুনতে উৎসুক হয়েছিলেন। শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ মহাভূজ কৃষ্ণ তাঁদের সম্মুখেই সহাস্যে মার্কেডেয়কে বললেন, আপনি যা যা বললেন সে সবই নিঃসন্দেহে সত্য। তবু আমি সনাতন মহেশ্বরের পূজা করছি। হে ব্রাহ্মণ, আমার কর্তব্যও কিছ্রু নেই আর চাইবারও কিছ্রু নেই। এ সব জানা সত্ত্বেও আমি পরম শিব মহেশ্বরের পূজা করছি। মায়াম মৃগ মানুষ্য সেই দেবাদিদেবকে দেখতে পায় না। তাই মহাদেবই যে আমার মূল, তা জানাবার জন্য আমি তাঁর পূজা করছি। শিবলিঙ্গ পূজা করার চেয়ে জগতে অধিকতর পুণ্যের কাজ আর কিছ্রুই নেই। দুর্গতি মোচনের অন্য কোন উপায়ও নেই। তাই এই সমস্ত লোকের হিতের জন্য শিবলিঙ্গের পূজা করবে। বেদার্থবিদ পণ্ডিতেরা আমাকেই শিবলিঙ্গ বলে থাকেন। অতএব আমি শ্রবণ আপনাতে মহাদেবের পূজা করছি। আমিই সেই শিবের পরমা মূর্তি এবং আমিই শিবময়। আমাদের উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ নেই। বেদে এ কথা নিশ্চিতভাবে বলা হয়েছে। তাই সংসার-ভীরু লোকদের সর্বদাই লিঙ্গে সেই দেবদেব মহেশ্বরের ধ্যান, পূজা ও বন্দনা করা উচিত। মার্কেডেয় বললেন, হে দেব-শ্রেষ্ঠ বিশালাক্ষ কৃষ্ণ, সেই লিঙ্গ বস্তুত কী এবং লিঙ্গে কারই বা পূজা হয়? এই সৃগভীর উত্তম বিবরণটি আমাকে বলুন। ভগবান বললেন, লিঙ্গ অব্যক্ত, আনন্দ-স্বরূপ, জ্যোতির্ময় ও অক্ষর। বেদে মহেশ্বরই লিঙ্গরূপী দেবতা বলে উক্ত হয়েছেন। পুরাকালে যখন ঘোর একটি মাত্র সমুদ্রেরই অস্তিত্ব ছিল, তখন স্থাবর ও জঙ্গম সব বস্তু বিলুপ্ত হয়ে গেলে ব্রহ্মা ও আমাকে জাগরিত করার জন্য মহাশিব প্রাদুর্ভূত হন। সেই থেকে ব্রহ্মা ও আমি সমস্ত লোকের হিতের জন্য সর্বদাই মহাদেবের পূজা করে থাকি। মার্কেডেয় বললেন, কৃষ্ণ, পুরাকালে আপনাদের জাগরিত করার জন্য কীভাবে পরম পদ ঐশ্বরিক লিঙ্গের উৎপত্তি হল সে কথা বলুন। ভগবান বলতে শুরু করলেন, পূর্বে যখন ভয়ঙ্কর অবিভক্ত তমোময় একটি মাত্র মহাসাগরেরই অস্তিত্ব ছিল, তখন আমি সেই একাকার পর্যাখিজলে শঙ্খচক্রগদাধারী, সহস্রশীর্ষ, সহস্রনেত্র, সহস্রভূজ, সহস্র-

পাদ, সনাতন পুরুষরূপে শয়ান ছিলাম। এমন সময়ে দূরে দেখতে পেলাম অমিতাভ, কোটি সূর্যের তুল্য কাস্তিযুক্ত, সুন্দর, দীপ্ত, চতুর্মুখ, মহাযোগী, জগৎকারণ কৃষ্ণ-জিনধারী, ঋক্, যজুঃ ও সাম মন্ত্রের দ্বারা স্তুত সর্বব্যাপী আদিপুরুষকে। শ্রেষ্ঠ যোগাবিদ মহাতেজা স্বয়ং ব্রহ্মা নিমেষের মধ্যে আমার কাছে চলে এলেন এবং বিস্মিত ভাবে বললেন, প্রভু, আপনি কে? কোথা থেকে এসেছেন? কেনই বা এখানে রয়েছেন? আমি লোকস্ফুট স্বয়ংস্বরূপ প্রপিতামহ! ব্রহ্মার কথা শুনে উত্তর দিলাম, আমিই এই জগৎকে বার বার সৃষ্টি করছি। পরমেশ্বরের মায়ায় আমাদের মধ্যে এই রকম বাদানুবাদ শূন্য হলে আমাদের বোধোদয়ের জন্য কালানলের মতো দীপ্তিমান, অগ্নিশিখার মালায় সজ্জিত ক্ষয়বৃদ্ধিরহিত, আদি-মধ্য-অন্তহীন শিবাস্ত্রক পরলিঙ্গ আবির্ভূত হলেন। তখন স্বয়ং ভগবান ব্রহ্মা আমাকে বললেন, আপনি শীঘ্র এর নিশ্চয়দেগে গমন করুন, আমি এর উদ্দেশ্যে যাচ্ছি। আমরা দুজন জানব এর শেষ কোথায়। এই রকম স্থির করে পিতামহ ও আমি সেই লিঙ্গের উদ্দেশ্য ও অধোভাগে গমন করলাম। কিন্তু কেউই তাঁর অন্ত জানতে পারলাম না। তখন শূলপানি মহাদেবের মায়ায় মোহিত হয়ে ব্রহ্মা ও আমি ভীত এবং বিস্মিত হলাম। আর সমস্তই ঈশ্বরের দ্বারা ব্যাপ্ত মনে করে ধ্যান করতে করতে পরম পদ মহানাদ ওঙ্কারধ্বনি শুনতে লাগলাম। তারপর কৃতাজলিপদে আমরা সেই পরম শব্দ মহাদেবের শ্রবণ করলাম—

যাঁর আদি নেই, মূল নেই, যিনি সংসাররূপ রোগের ধ্বংসত্রী, সেই মঙ্গলময় শান্ত ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার। প্রলয়পয়োথিজলে সংস্থিত প্রলয়কর্তা মঙ্গলময় শান্ত ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার। অগ্নিশিখার মালায় যাঁর অঙ্গ আবৃত, জ্বলনশুভ্ররূপী সেই মঙ্গলময় শান্ত, ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার। যাঁর আদি নেই, মধ্য নেই, অন্ত নেই, স্বভাবতই অমলদীপ্ত সেই মঙ্গলময়, শান্ত, ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার। যিনি মহান দেব, মহৎ জ্যোতি, অনন্ত যাঁর তেজ সেই মঙ্গলময় শান্ত ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার। যিনি প্রধান পুরুষরূপ ঈশ্বর, যিনি ব্যোমরূপ, বিধাতা সেই মঙ্গলময়, শান্ত ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার। যিনি বিকাররহিত, সত্য, নিত্য, অমিততেজা, সেই মঙ্গলময়, শান্ত, ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার। যিনি বেদান্তের সার, কালরূপী ও ধীমান, সেই মঙ্গলময়, শান্ত, ব্রহ্মরূপী লিঙ্গমূর্তিকে নমস্কার।

এই ভাবে স্তুত হয়ে মহাদেব মূর্তি ধরে আবির্ভূত হলেন। সেই মহাযোগী, কোটি সূর্যের জ্বালা নিয়ে সহস্র কোটি মুখ ব্যাদান করে যেন আকাশমণ্ডলকে গ্রাস করতে উদ্যত হলেন। তাঁর সহস্র হস্ত, সহস্র চরণ, চন্দ্র-সূর্য আর অগ্নি তাঁর তিনটি নেত্র, তাঁর পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম। ত্রিশূলী ও পিনাকপাণি এই মহাদেবের গলায় ভূজস্কন্ধনির্মিত যজ্ঞোপবীত, মেঘগর্জন আর দন্দুভির ধ্বনির মতো গভীর তাঁর কণ্ঠস্বর। তিনি বললেন, হে দেবশ্রেষ্ঠগণ, আমি তোমাদের ওপর প্রসন্ন হয়েছি। তোমরা আর ভয় পেয়ো না। চেয়ে দেখ, আমি মহাদেব। আমারই দেহ থেকে পূর্বে তোমরা উৎপন্ন হয়েছিলে। তোমরা সনাতন। এই লোকপিতামহ ব্রহ্মা আমার দক্ষিণ পার্শ্বে আর পালনকর্তা বিষ্ণু আমার বাম পার্শ্বে আছেন। আর আমার হৃদি মধ্যে বিরাজ করছেন হর। আমি তোমাদের ওপর অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছি। তোমরা যে বর চাও তাই আমি দেব। এই কথা বলে স্বয়ং মহাদেব আমাকে আর বিষ্ণুকে আলিঙ্গন করলেন এবং আমাদের দুজনকেই বর দিতে প্রস্তুত হলেন। তখন আমি ও পিতামহ হৃষ্ট মনে মহাদেবকে প্রণাম করে বললাম, যদি

আমাদের ওপর আপনি প্রসন্ন হয়েই থাকেন এবং আমাদের বর দিতে যদি আপনার একান্ত ইচ্ছা হয়ে থাকে, তাহলে এই বর দিন যেন আপনার প্রতি আমরা চিরকাল ভক্তিমান থাকি। ভগবান মহেশ্বর প্রসন্ন মনে হাসতে হাসতে বললেন, বৎস পৃথিবীপতি হরি, তুমিই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা। তুমিই এই স্থাবর জঙ্গমাশ্রয় বিশ্বপালন করে থাক। বিষ্ণু, আমি নিরঞ্জন ও নিগূঢ়। তবু সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব নামে তিন ভাগে বিভক্ত হয়েছি। বিষ্ণু, তুমি নিজের মোহ ত্যাগ করে পিতামহ ব্রহ্মাকে পালন কর। এই সনাতন ভগবানই তোমার পুত্র হবেন। আর আমিও তোমার ক্রোধজাত পুত্ররূপে কল্প শেষে ঘোরাকৃতি পিনাকপাণি হয়ে তোমার মূখ থেকে নিষ্ক্রান্ত হব।

শ্রীকৃষ্ণ বললেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয়, এই রকম কথা বলেই মহেশ্বর ব্রহ্মাও আমার প্রতি অনুগ্রহ দেখিয়ে সেখান থেকে অন্তর্হিত হলেন। ব্রাহ্মণ, সেই থেকেই লোকে শিবলিঙ্গের পূজা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। প্রলয়ের কারণ বলেই লোকে মহাদেবকে লিঙ্গ বলে। সেই লিঙ্গই ব্রহ্মের পরম শরীর। হে নিম্পাপ, শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্যের কথা আপনাকে বললাম। যারা যোগ জানেন তারা এই কথা বুঝতে পারবেন। অন্য কেউ, সে দেবতাই হোক বা দানবই হোক, এ কথা বুঝতে পারবে না। এই হল শিব নামে অব্যক্ত পরম জ্ঞান। এই জ্ঞানের উদয় হলেই লোকে জ্ঞানচক্ষুর দ্বারা চিন্তার অগোচর সূক্ষ্ম পদার্থ দেখতে পায়। এই জন্যই আমি ভগবান মহেশ্বরকে প্রতিদিন নমস্কার করি। তিনিই মহাদেব, দেবদেব, ভৃগু। বেদের গুঢ়তত্ত্ব তিনিই। সেই নীলকণ্ঠকে প্রণাম। সেই বিভীষণ, শাস্ত, স্থান, যোগীকে প্রণাম। তিনিই ব্রহ্মা, বামদেব, দ্বৈনিত, মহীয়ান, শঙ্কর, মহেশ, গিরিশ এবং শিব। তাঁকে নমস্কার। সেই মহেশ্বরকেই সর্বদা নমস্কার করুন। তাঁরই ধ্যান করুন। তাহলেই অচিরে সংসার সাগর উত্তীর্ণ হতে পারবেন। মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় বাসুদেবের এই কথা শ্রবণে বিশ্বতোমুখ মহাদেবেই নিজের চিত্ত সমর্পণ করলেন। সেই মহামুনি কৃষ্ণকে প্রণাম করে তাঁর অনুমতি নিয়ে ত্রিশূলী দেবদেবের অভীষিত স্থানে গমন করলেন।

যে ব্যক্তি প্রতিদিন এই সর্বশ্রেষ্ঠ লিঙ্গাধ্যায় অপরকে শ্রবণ করায় অথবা নিজে শ্রবণ করে, অথবা পাঠ করে, সে সর্বপ্রকার পাপ থেকে মুক্ত হয়। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, মহামোগী প্রভু কৃষ্ণঐশ্বর্যপায়ন বলেছেন যে বাসুদেবের এই উত্তম তপশ্চর্য্য বৃত্তান্তে যে একবার মাত্র শ্রবণ করে, তার সমস্ত পাপ নষ্ট হয় এবং যে ব্যক্তি প্রতিদিন তার জপ করে সে ব্রহ্মলোকে মহিমাম্বিত হয়ে বাস করে।

শ্রীকুম্ভমহাপূর্ণার পূর্বভাগে সোমবংশে যদুবংশানুকীর্তনপ্রসঙ্গে কৃষ্ণতপস্যায় লিঙ্গাবিভাব নামে ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### সপ্তবিংশ অধ্যায়

সদ্য বলতে লাগলেন, তারপর কৃষ্ণ মহাদেবের বরে জাম্ববতীর গর্ভে শাম্ব নামে এক শ্রেষ্ঠ মহাত্মা পুত্রের জন্ম দিলেন। শ্রীকৃষ্ণতনয় প্রদ্যুম্নের অনিরুদ্ধ নামে মহাবল পুত্র হয়। শাম্ব ও অনিরুদ্ধ উভয়েরই নানা গুণ ছিল এবং তারা দুজনেই যেন কৃষ্ণের প্রতিমূর্তি ছিলেন। নারায়ণ হরি কংস, নরক ও অন্যান্য শত শত অসুরের নাশ করলেন, অনান্যাসে শত্রু এবং মহাসুর বাণকে জয় করলেন এবং সমস্ত জগতের উদ্ধার সাধন করে সংসারে

সনাতন ধর্ম প্রতিষ্ঠা করলেন। তারপর তিনি নিজের স্থানে ফিরে যাবার সংকল্প করলেন। হে ব্রাহ্মগণ, ভৃগু প্রমুখ মহর্ষিরা সেই সনাতনকে দেখবার জন্য স্মারকায় এলেন। ধীমান বলরামের সঙ্গে ঋষিরা নিজ নিজ আসনে উপবিষ্ট হলে বিশ্বাস্ত্রা নারায়ণ তাঁদের প্রণাম ও পূজা করে বললেন, হে শ্রেষ্ঠ মূর্নিগণ, এখন আমি আমার বিষ্ণু নামক পরম স্থানে ফিরে যাব। আমার কর্তব্য যা ছিল সব সমাপ্ত হয়েছে। আপনারা আমার প্রতি প্রসন্ন হোন। ঘোর অশুভ কলিযুগ উপস্থিত হয়েছে। এই সময় সকলেই পাপ কার্যে রত হবে। হে শ্রেষ্ঠ শ্বিজগণ, যাতে সকলে কলির পাপ থেকে মুক্তি পায়, সেই উদ্দেশ্যে আপনারা অস্ত্র লোকের কল্যাণকর জ্ঞানসমৃদ্ধ শাস্ত্র প্রচার করুন। হে শ্বিজগণ, কলিকালে যে ভক্তজনেরা একবার মাত্র প্রভু বলে আমাকে স্মরণ করে, তাদের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় এবং কলিযুগে পদুযোত্তম ক্ষেত্রে গিয়ে বেরদাহিত নিয়মানুসারে যারা ভক্তি সহকারে আমার নিতাপূজা করে, তারা সেই পরমপদ প্রাপ্ত হয়। আপনাদের বংশে যে সন্ত্র সন্ত্র ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করবেন, তারা কলিকালে নারায়ণের প্রতি ভক্তিমান হবেন। নারায়ণনিষ্ঠ লোকেরাই পরাংপর ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। যারা মহেশ্বরের নিন্দা করে তারা তাঁকে প্রাপ্ত হয় না। মহেশ্বরের নিন্দকদের ধ্যান, যোগ, তপস্যা, জ্ঞান, যজ্ঞ প্রভৃতি সব কিছুই সত্তর নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি একান্ত ভক্তির সঙ্গে প্রতিদিন আমার পূজা করে অথচ মহেশ্বরের নিন্দা করে তাকে নানা প্রকারে নরকভোগ করতে হয়। হে শ্বিজগণ, তাই সযত্নে কায়মনোবাক্যে পশুপতি ও আমার ভক্তগণের নিন্দা পরিহার করবেন। দক্ষযজ্ঞের সময়ে শিবের নিন্দা করায় দধীচি মূর্নির শাপে যে সমস্ত ব্রাহ্মণ কলিকালে আপনাদের বংশে জন্মগ্রহণ করবে আর গৌতম মূর্নির শাপেও যারা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করবে তাদের সযত্নে পরিহার করবেন। তাদের সঙ্গে ব্রাহ্মণদের বাক্যালাপ করা উচিত নয়! হে সত্তমগণ, কৃষ্ণ এই কথা বললে মহর্ষিরা বললেন, আচ্ছা, তাই হবে। তারপর তারা শীঘ্রই নিজ নিজ গৃহে প্রস্থান করলেন। তারপর জগন্ময় নারায়ণ কৃষ্ণ অবলীলায় নিজের কুল সংহার করে সেই পরমপদ প্রাপ্ত হলেন।

আমি সংক্ষেপে আপনাদের কাছে এই রাজবংশের বিবরণ দিলাম। এর চেয়ে বিশদ করে বলতে আমি অক্ষম। এখন বলুন, আর কী শুনতে চান। যিনি এই পবিত্র বংশকথন পাঠ করেন বা শ্রবণ করেন তার সব পাপ বিনষ্ট হয়, তিনি স্বর্গে বাস করেন।

শ্রীকর্মপুরাণের পূর্বভাগে রাজবংশানুকীর্তন নামে সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### অষ্টাবিংশ অধ্যায়

ঋষিরা বললেন সূত, সত্য, ত্রেতা, ত্রাপর আর কলি—এই যে চারটি যুগ, এদের মাহাত্ম্য সংক্ষেপে বলুন। সূত বলতে লাগলেন, নারায়ণ কৃষ্ণ নিজের পরমপদ প্রাপ্ত হলে, শত্রু সন্তাপকারী পরমধার্মিক পুথাপুত্র অজর্ন যথাবিধি তাঁর সৎকার সমাপন করলেন এবং তাঁর শোকের নিতান্ত আকুল হয়ে উঠলেন। একদিন ব্রহ্মবাদী কৃষ্ণ-ঐশ্ব্যয়ান মূর্নিকে শিষ্য প্রশিষ্য পরিবৃত্ত হয়ে পাথে যেতে দেখে অজর্ন শোকসংবরণপূর্বক ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হলেন এবং অত্যন্ত প্রীতির সঙ্গে বললেন, হে প্রভু মহামূর্নি, আপনি কোন্ দেশ থেকে এলেন, এখনই বা কোথায় যাচ্ছেন? হে পশুপলাশলোচন, আপনাকে দেখে আমার বিপদুল শোকভার অপসৃত হয়েছে। এখন আমার কি কর্তব্য বলে দিন। মহাযোগী কৃষ্ণ-ঐশ্ব্যয়ান

মর্দিন শিষ্য পরিবৃত্ত হয়ে নদীতীরে উপবেশন করলেন। তারপর অজর্দনকে বললেন, পাণ্ডুতনয়, এখন ঘোর কলি। তাই আমি মহাদেবের পবিত্র ধাম বারাগসীতে গমন করছি। হে মহাভূজ, এই ঘোর কলিতে লোক পাপেরই অনুগমন করবে, বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করবে। কলিযুগে জীবের বারাগসী ছাড়া অন্য কোন প্রাশ্চিত্ত দেখি না যাতে তাদের সব পাপ বিনষ্ট হয়। সেই বারাগসীবাসী মানুষ্যেরাই সত্য, দ্রোতা ও স্বাপর যুগে মহাত্মা, ধার্মিক ও সত্যবাদী হবে। তুমি পৃথিবীর মধ্যে ধৈর্যবান ও জনপ্রিয় বলে খ্যাত। এ সময়ে তুমি নিজের পরমধর্ম পালন কর। তাহলেই সংসার ভয় থেকে মুক্তি ঘটবে। হে স্বিজোত্তমগণ, ভগবান ব্যাসদেব এই কথা বললে শত্রু পুরুষের অজর্দন তাঁকে প্রণাম করে যুগধর্মের কথা জিজ্ঞাসা করলেন। সত্যবতীর পুত্র তখন দেবদেব ঈশানকে প্রণাম করে অজর্দনের কাছে সন্যাস্তন যুগধর্মগুলির কথা বলতে লাগলেন : হে নরেশ, অতি সংক্ষেপে তোমাকে যুগধর্মের কথা বলব। হে রাজন, বিশদ ভাবে সব কিছু বলতে পারব না। পণ্ডিতদের মতে প্রথমে সত্যযুগ, তারপর দ্রোতা, স্বাপর তৃতীয় যুগ আর চতুর্থ যুগ হল কলি। সত্য যুগে ধ্যান ও তপস্যা, দ্রোতাযুগে কেবল জ্ঞান, স্বাপরে যজ্ঞ এবং কলিযুগে একমাত্র দানই মোক্ষের হেতু। সত্যযুগের দেবতা ব্রহ্মা, দ্রোতাযুগের দেবতা ভগবান রবি, স্বাপরের দেবতা বিষ্ণু এবং কলিযুগের দেবতা মহেশ্বর। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও সূর্য কলিকালের উপাস্য কিন্তু পিনাকপাণি ভগবান রুদ্র চারটি যুগেই পূজিত হন। প্রথমে সত্যযুগে ধর্ম থাকেন চতুষ্পাদ, দ্রোতাযুগে হন দ্বিপাদ, স্বাপরযুগে স্বিপাদ এবং কলিযুগে তাঁর দ্বিপাদবিহীন সত্তামাত্র অবশিষ্ট থাকে। পুরুষের, সত্যযুগে সকল জীবই মিথুনরূপে জন্মগ্রহণ করত। লোকে কেউ কারো আচরণ দেখে লঙ্ঘন হত না, তখন সমস্ত প্রজা সন্তুষ্ট এবং আনন্দিত চিত্তে ভোগ্য বস্তু ভোগ করত। সে সময় কেউ উত্তম কেউ অধম এ রকম ভেদ ছিল না। সকলেই সমান সুখ ভোগ করত। সকলেরই আয়ু আর রূপ একই রকম ছিল। হে পরম্পর, সত্যযুগে কারো শোক ছিল না, মানুষের মধ্যে সন্তুষ্ণের বাহুল্য ছিল, তারা নিজের ভালেবাসত। সেই সময় সকলেই ধ্যান আর তপস্যায় মগ্ন থাকত এবং মহাদেবের আরাধনা করত। তখন কারো নির্দিষ্ট বাসগৃহ বলে কিছু ছিল না। সকলেই পর্বতে বা সমুদ্রতীরে বাস করত। স্ত্রীদের আচরণ ছিল নিষ্কাম, হৃদয় ছিল সদাপ্রফুল্ল।

হে স্বিজগণ, পরে দ্রোতাযুগে কালধর্ম অনুসারে পূর্বের সমস্ত রসোল্লাস বিনষ্ট হল। সেই সব সুখভোগ যখন বিলুপ্ত হয়ে গেল, তখন লোকে অন্য রকম এক সুখ ভোগ করার অধিকারী হল। সেই সময় চেষ্টাবিহীন ভাবে জল পাওয়ার ব্যাঘাত ঘটল এবং সগর্জন মেঘ থেকে বৃষ্টিপাতের সূচনা হল। সেই বৃষ্টিধারা পৃথিবীতে একবার মাত্র পতিত হওয়ায় প্রজাদের গৃহরূপে নানা বৃক্ষ আবির্ভূত হল। দ্রোতাযুগের শুরুরূপে সেই সব বৃক্ষ থেকেই জীবের যাবতীয় প্রয়োজন মিটে যেত, এমন কি, জীব তাদের সাহায্যেও নিজের জীবিকা নির্বাহ করত। এর পর দীর্ঘকাল গত হলে প্রজাদের পদস্থলন ঘটল। আকস্মিক ভাবে তাদের মধ্যে রাগ ও লোভ দেখা দিল। প্রজাদের এই স্থলনে সেই সময় গৃহরূপ সমস্ত বৃক্ষই নষ্ট হল।

তারপর সেই বৃক্ষগুলির বিনাশ ঘটলে মৈথুনোন্মত্ত প্রজাদের সত্যযুগের কথা মনে পড়তে লাগল। তারা পূর্বকালের সুখভোগের কথা চিন্তা করতে লাগল। তারা এই রকম চিন্তা করতে থাকলে প্রজাদের মঙ্গলের জন্য আবার সেই গৃহরূপ বৃক্ষগুলি আবির্ভূত হল এবং ফল, আভরণ ও বস্ত্র প্রসব করতে লাগল। সেই সব বৃক্ষ থেকে



সুন্দর, সুগন্ধ, সুমিষ্ট ও বলকারক মধু প্রজাদের জন্য পরিনির্মিত পায়ে সঞ্চিত হতে লাগল। এই মধু কিন্তু মক্ষিকার মাধ্যমে সংগৃহীত হয় নি। হ্রোতাযুগের আরম্ভে প্রজারা সেই মধু খেয়েই জীবনধারণ করত এবং সেই রকম সুখভোগের শক্তিতেই তারা হৃষ্ট, পুষ্ট ও নীরোগ হয়েছিল।

কিন্তু আবার কিছু কাল অতীত হলে প্রজারা লোভের বশীভূত হল এবং বৃক্ষগুলি থেকে সেই স্বাভাবিক মধু সবলে আহরণ করতে লাগল। লোভের বশে তারা পুনরায় এই রকম অমঙ্গলজনক আচরণ করায় কোন কোন স্থানে কল্পবৃক্ষগুলি মধু নিয়ে অদৃশ্য হল। তারপর দারুণ শীত, গ্রীষ্ম আব বর্ষায় প্রজারা অত্যন্ত ক্লিষ্ট হয়ে পড়ল। শীতাতপ প্রভৃতি স্বেত ভাবের দ্বারা অত্যন্ত পীড়িত হয়ে তারা নিজেদের রক্ষার জন্য গৃহ প্রভৃতি নির্মাণ করতে লাগল। সেই সময়ে মধু নিয়ে কল্পবৃক্ষগুলিকে নষ্ট হয়ে যেতে দেখে তারা শীতোষ্ণ প্রভৃতি স্বেত ভাবের প্রতিকার রূপে গৃহ নির্মাণ করে কৃষি ও গোপালন প্রভৃতির দ্বারা জীবিকা নির্বাহের কথা ভেবে দেখল। তারপর সেই হ্রোতাযুগে প্রজাদের আবার সুসময় এলো। কৃষিকর্ম সাধনের উপযোগী সুপ্রচুর বৃষ্টি হতে লাগল এবং যে বৃষ্টিজল পৃথিবীর নিম্নভূমিতে পতিত হয়েছিল, তাই আবার পরে বৃষ্টিপাতের ফলে স্রোতময়ী নদীতে পরিণত হল।

আর পৃথিবীতে যে সব জলবিন্দু সঞ্চিত হয়েছিল, তারা মৃত্তিকার সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে সুপ্রসিদ্ধ ওষধিতে পরিণত হল। বপনক্রিয়া বা হলাকর্ষণ না করলেও চতুর্দশটি গ্রাম্য ও আরণ্য বৃক্ষ এবং গুল্মের জন্ম হল। সেগুলি আপন আপন নির্দিষ্ট ঋতুতে ফলে ফলে ভরে যেত।

কিন্তু আবার হ্রোতাযুগের বশে অনিবার্যভাবে প্রজারা সব দিক দিয়ে রাগ ও লোভের বশবর্তী হয়ে পড়ল। পরে তারা নিজ নিজ সামর্থ্য অনুসারে পর্বত, নদী, ক্ষেত্র, বৃক্ষ, গুল্ম ও ওষধিগুলি সবলে অধিকার করতে লাগল। তাদের এই রকম বিরুদ্ধাচারণের ফলে ওষধিরা পৃথিবীর মধ্যে প্রবেশ করল। তারপরে পৃথু ব্রহ্মার আদেশে পৃথিবীকে দোহন করেছিলেন। তার ফলে প্রজারা নিজ নিজ পত্নী এবং ধনসম্পত্তি পেল এবং ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হয়ে কালবশে পরস্পরকে আক্রমণ করতে লাগল। ভগবান ব্রহ্মা এই সব জানতে পেয়ে সকলের আচরণের সীমা নির্ধারিত করার জন্য এবং ব্রাহ্মণদের মঙ্গলের জন্য ক্ষত্রিয়দের সৃষ্টি করলেন। তাছাড়া ভগবান হ্রোতাযুগে বর্ণাশ্রমের ব্যবস্থা ও পশুহত্যাবিহীন যজ্ঞেরও প্রবর্তন করেন। স্বাপর যুগে মানুষের মধ্যে মতভেদ হওয়ায় সর্বদাই রাগ, লোভ ও ঘৃণা হয় এবং তর্জবানিচয় হয় না। এই সময়ে চতুষ্পাদ বেদ তিনভাগে বিভক্ত হয়ে ছিল। স্বাপর যুগে ব্যাস আবার তাকে চারভাগে ভাগ করেন। সাক্ষাদর্শী ঋষিপুত্রেরা আবার বেদকে মন্ত্রব্রাহ্মণাদির বিন্যাস এবং স্বর ও বর্ণের বিভেদ অনুসারে পৃথক পৃথক অংশে বিভক্ত করেন। এর পর আবার শাস্ত্রজ্ঞানী ঋষিরা নিজ নিজ জ্ঞানের বৈলক্ষ্য্য অনুসারে কোন কোন স্থলে সাধারণ অংশ রচনা করে ঋক্, যজুঃ ও সামের সংহিতাগুলি সংকলিত করেন। হে সুব্রত, ঋষিরা ব্রাহ্মণ কল্পসমূহ, ব্রহ্মা, প্রবচন ইতিহাস, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্রসমূহ পূর্ববর্তীকালে রচনা করেছিলেন। হে বিশ্বজগৎ, এই সময়ে স্বাপর যুগে অনাবৃষ্টি, মৃত্যু এবং রোগের উৎপাত শুরু হল। তখন লোকের শরীর মন ও বাক্যের নিরতিশয় ক্লেশ উপস্থিত হল। এই রকম ক্লেশ হতে থাকলে তারা কী উপায়ে নিজেদের দঃখ দূর করা যায়, সে সম্বন্ধে চিন্তা করতে লাগল। এই রকম বিচার করতে

করতেই তাদের সদসদ্ বিচার বৃদ্ধির উদয় হল এবং এই বিবেকবৃদ্ধির বলে তারা নিজেরদের দোষ দেখতে পেল। এই দোষ দর্শনের ফলেই স্বাপরে জ্ঞানের আবির্ভাব হল। এই হল স্বাপর যুগের বিবরণ। এই যুগে রজোগুণ আর তমোগুণেরই প্রাবল্য। প্রথমে সত্যযুগে যে ধর্ম ছিল, তাই হ্রোততেও বর্তমান ছিল। কিন্তু স্বাপরে সেই ধর্ম বিপর্যস্ত হয় এবং কলিযুগে তা বিনষ্ট হয়ে যাচ্ছে।

শ্রীকর্মমহাপুরাণের পর্বভাগে যুগধর্মাদিকীর্তনপ্রসঙ্গে অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### উনত্রিংশ অধ্যায়

বেদব্যাঙ্গ বলতে লাগলেন, কলিকালে মানুষ তমোগুণে আচ্ছন্ন থাকে। সর্বদাই তারা কপটতা আর অসূয়ার প্রশয় দেয় এবং তপস্বীদের হত্যা করে। কলিকালে মারাত্মক ব্যাধির প্রকোপ দেখা দেয়, সর্বদা ক্ষুধার ও ঘোর অনাবৃষ্টির ভয় থাকে এবং দেশবিপ্লব ঘটে থাকে। এই সময় লোক অধার্মিক, অনাহারী, মহাক্রোধী, অস্পর্ষী, মিথ্যাবাদী ও লব্ধ হয়, তিথ্য নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করে এবং তাদের সন্তানগণ অত্যন্ত দুঃস্থবভাব হয়। কোন কিছু ত্যাগ করতে তাদের অত্যন্ত ক্রেশ হয়। ব্রাহ্মণদের দূরভীষ্টে দ্রাস্ত অধয়ন, দুরাচারিতা ও মন্দ উপদেশ প্রদৃতি কর্মদোষের ফলে মানুষের কেবল ভয়ই উৎপন্ন হতে থাকে। সে সময় কোন স্বিজাতিই যজ্ঞ বা বেদাধ্যয়ন করে না। অস্পর্ষী লোকেরাই কেবল যজ্ঞ ও বেদাধ্যয়নে রত হয়। কলিকালে ব্রাহ্মণরা শত্রুদের সঙ্গে একত্র শয়ন, উপবেশন, ভোজন এবং মন্ত্রসংযোগ দ্বারা পরস্পর সম্বন্ধ স্থাপন করে থাকে। রাজারা শত্রুদেরই বেশি প্রশয় দেন এবং ব্রাহ্মণদের পীড়ার কারণ ঘটান। রাজাদের মধ্যে ভ্রূহত্যা ও বীরহত্যাও ঘটে থাকে। কলিযুগে স্বিজাতির তীর্থস্থান, হোম, জপ, দান, দেবপূজা ও অন্যান্য কর্তব্য সম্পাদন করে না, বেদ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ব্রাহ্মণ এবং পুরুষোত্তম মহাদেবের নিন্দা করে নানা রকম বেদবিরুদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠান করে। ব্রাহ্মণদের প্রায়ই স্বধর্মে অনুরাগ দেখা যায় না। লোকে দুরাচার পাষাণদের সঙ্গে মিলিত হয়ে অসৎ আচরণ করে এবং পরস্পর লোকের কাছে বহু যাচঞা করে। কলিযুগে জনপদে প্রাসাদের ওপর গৃহে শূলবিদ্ধ থাকবে, চারটি পথের সংযোগস্থলে শিবশূল থাকবে এবং রমণীদের কেশে লৌহশলাকা বিদ্ধ থাকবে। কলিকাল উপস্থিত হলে শত্রুরাই ধর্মচরণ করবে। এদের দাঁতগুলি সাদা, চোখে কাজল, এরা মূর্খিত মস্তক, এবং এদের পরিধানে কাষায় বস্ত্র। অনেকেই শস্য ও বস্ত্র অপহরণ করবে এবং একজন চোরের কাছ থেকে আরেকজন চুরি করবে। সেই চোরকে আবার আরেকজন চোর এসে প্রহার করবে। দুষ্টের বাহুল্য, অসৎ আয়, দেহের অবসন্নতা, রোগ-ভোগ, অধর্মে মতি ও পাপের অনুষ্ঠান—এই সব তমোগুণময় কার্য কলিকালে ঘটবে। এ সময়ে কেউ শাস্ত্রাধ্যয়ন না করেই কাষায় বস্ত্র পরিধান করে, কেউ বা নরকপাল হাতে নিয়ে ভ্রমণ করে, কেউ বা বেদ বিক্রয় করে, কেউ বা তীর্থ বিক্রয় করে থাকে। অস্পর্ষী লোকেরা ব্রাহ্মণদের উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট দেখলে তাদের বিতাড়িত করে। শত্রু রাজপুরুষরাও শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদের তাড়না করে থাকে। হে পরম্পর, কলিকালে শত্রুরাই স্বিজাতির মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা উচ্চাসনে অধিষ্ঠিত থাকে, কালধর্মের বশে রাজারাও ব্রাহ্মণদের সম্মান রক্ষা করে না। অস্পর্ষী বিদ্যা, অস্পর্ষী ভাগ্য ও অস্পর্ষী শক্তি নিয়ে ব্রাহ্মণেরা পদ্প, অলংকার ও অন্য

মার্গালিক দ্রব্য দিয়ে শব্দের পরিচর্যা করে। হে নৃপ, পূজা করলেও কিন্তু শব্দেরা ব্রাহ্মণদের দিকে তাকিয়ে দেখে না। তবুও ব্রাহ্মণেরা নিজেদের সেবার অবসর দেখে শব্দের স্মারে অপেক্ষা করে। কলিকালে শব্দের উপর নির্ভরশীল ব্রাহ্মণেরা বাহনে উপবিষ্ট শব্দের চারদিকে দাঁড়িয়ে স্তুতি পাঠ করে ও তাদের সেবা করতে থাকে। ব্রাহ্মণেরা এই রকম বেদবাহির্ভূত আচরণ করে ঘোর নাস্তিকতা প্রদর্শন করে এবং কোন কোন ব্রাহ্মণ শব্দের অন্ন গ্রহণ করে শব্দকে বেদপাঠ করায়। শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ নিজের তপস্যা ও যজ্ঞের ফল অন্যের কাছে বিক্রয় করে। হে রাজন, শত সহস্র মানুষ নিজেদের ধর্মনাশ করে ষাতিব্রত নেয় অথচ ব্রহ্মপদ লাভ করতে পারে না। সকলেই লৌকিক গানের দ্বারা দেবতার স্তুত করে। কলিকালে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েরা সকলেই বামাচারী। পশুপতাচারী ও পান্ডুরাগ্রিক হবে। জ্ঞান ও যজ্ঞ প্রভৃতি কর্ম বিনষ্ট হলে এবং সমস্ত মানুষ কর্মনিষ্ঠ হলে কীট, মূষিক ও সর্পরাও মানুষকে আক্রমণ করবে। হে ব্রাহ্মণগণ, পূর্বে দক্ষযজ্ঞের সময়ে দশীচ মর্দন যে সমস্ত ব্রাহ্মণকে শাপ দিয়েছিলেন, তারাও অস্তিম কলিযুগে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করবেন এবং তাদের চিত্ত অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকায় তারা মহাদেবের নিন্দা আর নিষ্ফল ধর্মের অনুষ্ঠান করবেন। মহাত্মা গৌতম যে সমস্ত ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণদের শাপ দিয়েছিলেন, তারাও দুরাচার ও আগ্রমচ্যুত হয়ে নিজেদের ব্রাহ্মণ্যোনিতে জন্মগ্রহণ করবেন এবং নারায়ণের নিন্দা করবেন। এই ব্রাহ্মণেরা মার্জাররত গ্রহণ করে তমোগুণে আচ্ছন্নচিত্ত হয়ে বেদবাহির্ভূত কর্মের অনুষ্ঠান করবেন এবং সেই সব কর্মে নিজেদের কুশলতা দেখিয়ে লোককে মূ্ধ করবেন। কলিকালে মহাদেব রুদ্র মানুষের প্রধান দেবতা। অতএব কলিতে দেবতা ও মানুষের আরাধ্য সেই দেবতারই সাধনা করবে। নীললোহিত শংকর ভক্তের মঙ্গলের জন্য অবতীর্ণ হবেন এবং শ্রোত ও স্মার্ত মতের প্রতিষ্ঠার জন্য শিষ্যদের বেদান্তসার ব্রহ্মজ্ঞান ও বেদবিহিত ধর্মের উপদেশ দেবেন। যারা নির্মল চিত্তে যে কোন উপচার দিয়ে তাঁর পূজা করে, তারা কলির পাপ থেকে মুক্ত হয়ে পরমপদ লাভ করে। বহুদোষযুক্ত কলিযুগের এই একটিই প্রধান গুণ যে, মানুষ মহাদেবের পূজা করেই প্রচুর পুণ্যের অধিকারী হতে পারে। অতএব সকলেই বিশেষত ব্রাহ্মণেরা মহেশ্বর যুগে সর্বপ্রথম মহাদেবেরই শরণ নেবে। যারা প্রসন্ন চিত্তে বিরূপাক্ষ ব্যাঘ্রচর্মস্বর ঈশান রুদ্রকে প্রণাম করে তারাই পরমপদ লাভ করে। রুদ্রদেবকে নমস্কার করলে যেমন সমস্ত মনস্কামনা পূর্ণ হয়, অন্য দেবতাকে নমস্কার করলে কিন্তু সেই রকম ফল লাভ হয় না। এই কলিকালে সমস্ত দোষ ধুয়ে ফেলবার একমাত্র উপায় হল মহাদেবকে নমস্কার, দান ও ধ্যান। এ কথা শাস্ত্রে বলা হয়েছে। অতএব লোকে যদি পরমপদ লাভ করতে ইচ্ছা করে, তাহলে অন্যান্য দেবতাকে ছেড়ে যেন কেবল বিরূপাক্ষ মহেশ্বরেরই শরণ নেয়। যারা ইহলোকে স্বর্গবিন্দিত মহাদেবের আরাধনা করে না তাদের দান, তপস্যা, যজ্ঞ, জীবন সবই বৃথা। হে দেবদেব, তুমি রুদ্র, দ্বিশূলধারী, ত্র্যম্বক, ত্রিনয়ন, তুমি ষোড়শগুণের গুরু। তোমাকে নমস্কার। হে দেবদেব, তুমি মহাদেব, বিধাতা, শম্ভু, স্থানু, পরমেশ্বরী, সদামঙ্গলময়, তোমাকে নমস্কার। হে দেব, তুমি চন্দ্র, তুমি রুদ্র, বিপুল তোমার গ্রাস। তুমি জগতের হেতু, তুমি বিরূপাক্ষ, জগতের শরণ্য, ব্রহ্মচারী। আমি তোমার শরণ নিচ্ছি। হে ঈশান, মহেশ্বর, তুমি মহাযোগী, অম্বিকাপতি, তুমি যোগীদের যোগ দান করে থাকো অথচ নিজে যোগমায়ার আবৃত থাকো। হে রুদ্র, তুমিই যোগীদের গুরু ও আচার্য, তুমি যোগাধিগম্য, পিনাকপাণি, সংসারনাশক রুদ্র। হে

ব্রহ্মণ, তুমিই ব্রহ্মার অধিপতি। তোমাকে নমস্কার। হে দেব, তুমি শাস্ত, শাস্ত, ব্রহ্মণ্য ব্রাহ্মণপ্রিয় হে নাথ, তুমি সর্বগ্রগামী জটাজুটমন্ডিত, কলামন্ডিত, হয়েও অমন্ডিত, তুমি দেবাধিপতি। তোমাকে নমস্কার। হে দেব তুমি একমন্ডিত। তোমার মন্ডিত অতি বিপুল। বেদের সাহায্যে তোমাকে জানা যায়, তুমি স্বর্গের অধিপতি, তুমি নীলকণ্ঠ, বিশ্বমন্ডিত, সর্বব্যাপী, বিশ্বব্রতা। তোমাকে নমস্কার। প্রলয়কালের অগ্নির সদৃশ, কালদহন, কন্দর্প-নাশী, কামদ, চন্দ্রকলামন্ডিত মহাদেব গিরিশকে আমি নমস্কার করি। নমস্কার করি সেই উগ্র ভাস্কর পশুপতিকে যিনি বিলোহিত, লৌলহান আদিত্য, পরমেশ্বরী আর ভয়ঙ্কর, যিনি অশ্বকারের পরপারে থাকেন। হে অজর্দন, যত দিন না মন্বন্তর কালের ক্ষয় হয়, সেই পর্যন্ত অতীত এবং ভবিষ্যৎ সব যুগের লক্ষণই তোমাকে সংক্ষেপে বললাম। এক মন্বন্তরের বর্ণনা আর এক মন্বন্তরের পক্ষেও প্রযোজ্য, আর, এক কল্পের কথা বলায় অন্য কল্পের কথাও বলা হল। এ বিষয়ে সংশয় কোর না। হে অজর্দন, অতীত ও অনাগত সমস্ত মন্বন্তরেই সকলেই নিজ নিজ সদৃশ নাম ধারণ করবে, সদৃশ কার্যেরই অনুষ্ঠান করবে। শ্বেতবাহন কিরীটী ভগবান বেদব্যাসের এই কথা শুন মহাদেবের প্রতি অবিচল ভক্তি সমাগ্রয় করলেন এবং সর্বস্ত্র, সর্বকর্তা ও সাক্ষাৎ বিষ্ণুর তুল্য সেই প্রভু কৃষ্ণ ঐশ্ব্যায়ন ঋষিকে প্রণাম করলেন। বেদব্যাস মূর্নি প্রণত পরপুরুষ অজর্দনের দেহে নিজের পবিত্র হস্ত স্পর্শ করে বললেন, হে পরপুরুষ, এখন যে তুমি ধন্য ও অনুগ্রহীত হয়েছ তা বৃত্তে পারছি।' গ্রিভুবনে তোমার মতো মহাদেবভক্ত আর কেউ নেই। তুমি সেই বিশ্ব-চক্ষু, বিশ্বতোমুখ, সর্বজগদ্ব্যাপী মহাদেবকে সকলের সম্মুখে দর্শন করেছ। তুমি তাঁর দিব্য ঐশ্বরিক স্তান সমাকরূপে জেনেছ। এই স্তানের কথা সনাতন হৃষীকেশ স্বয়ং প্রীতির বশে তোমাকে বলেছিলেন। অজর্দন, এবার নিজের গৃহে ফিরে যাও। আর শোক কোরো না। এখন থেকে প্রগাঢ় ভক্তি সহকারে সকলের শরণ্য শিবের আশ্রয় নাও। ভগবান প্রভু বেদব্যাস এই কথা বলে অজর্দনের প্রতি অনুগ্রহ বর্ষণ করে শিবের আরাধনা করার মানসে বারাণসীধামে গমন করলেন। অজর্দনও তাঁর উপদেশে মহাদেবকে আশ্রয় করে অন্য সব কার্য পরিত্যাগ করে কেবল মহাদেবেই অর্পিতিচিন্ত হয়ে রইলেন। পৃথিবীর মধ্যে সত্যবতীপুত্র ও দেবকীপুত্র ছাড়া আর কেউই অজর্দনের মতো ভক্ত হতে পারে নি, পরেও হতে পারবে না।

সত্য বললেন, শাস্ত, ধীমান, অমিততেজা পরাশরতনয় ভগবান বেদব্যাস মূর্নিতে সত্য প্রণাম করি। কৃষ্ণঐশ্ব্যায়ন সাক্ষাৎ সনাতন বিষ্ণু। তিনি ছাড়া আর কোন ব্যক্তি পরমেশ্বর রূপের স্বরূপ জানতে পেরেছে? হে মূর্নিগণ, আপনারা সেই পরাশরতনয়, মহাত্মা, যোগী, অব্যয়, বিষ্ণুরূপ, সত্যবতীনন্দন ঋষি কৃষ্ণকে প্রণাম করুন। মূর্নিরা সূতের কথায় সমাহিত চিত্তে সত্যবতীপুত্র মহাত্মা বেদব্যাসকে প্রণাম করলেন।

শ্রীকুম্মমহাপদ্রাগের পূর্বভাগে ব্যাসাজর্দনসংবাদে ষড়্গুধর্মপ্রসঙ্গে  
উনিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রিংশ অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, মহামতি কৃষ্ণঐশ্ব্যায়ন মূর্নি দিব্যধাম বারাণসীতে গিয়ে কি করলেন সে-কথা শুনতে আমাদের কৌতূহল হচ্ছে। সত্য বললেন, মহামূর্নি বারাণসীতে গিয়ে গগাজলে আচমন করে বিম্বেশ্বর মহাদেবের পূজা করলেন। সেখানে যে সমস্ত মূর্নি

বাস করতেন, তারা সকলেই মূর্খদের ব্যাসকে আসতে দেখে তাঁর বন্দনা করলেন এবং সকলেই প্রণত হয়ে পবিত্র পাপঘ্ন শিবকথা, সনাতন মোক্ষধর্মের কথা জিজ্ঞাসা করলেন। সর্বস্ত্র ভগবান ঋষিও দেবদেবের মহাত্মা এবং বেদবিহিত ধর্মের কথা বললেন। সেই সব শ্রেষ্ঠ মূর্খদের মধ্যে ব্যাসশিষ্য মহামূর্খ জৈমিনি ব্যাসদেবকে ধর্মের সনাতন গুঢ়তত্ত্ব বিষয়ে প্রশ্ন করলেন, ভগবন, আপনি পরম ঋষি, সর্বস্ত্র। কিছুই আপনার অজানা নেই। আমার একটি সন্দেহ আপনি দূর করুন। হে মূর্খশ্রেষ্ঠ, কোন কোন মহর্ষি কেবল ধ্যানেরই প্রশংসা কবে থাকেন, কেউ বা ধর্মের প্রশংসা করেন, কেউ আবার সাংখ্য ও যোগের প্রশংসা করেন, আবার কোন মহর্ষি কেবল তপস্যারই গুণগান করেন। কেউ বলেন ব্রহ্মচর্যই প্রশস্ত, কেউ বলেন মৌনই শ্রেয়, কারো হাতে অহিংসাই শ্রেয়, কেউ সম্যাসকেই শ্রেয় বলে মনে করেন। কেউ দয়ার প্রশংসা করেন, কেউ দান ও অধ্যায়নের প্রশংসা করেন, কেউ বলেন তীর্থযাত্রাই শ্রেয়, কারো মতে হিন্দু-সংঘর্মই প্রশস্ত। এদের মধ্যে কোনটি প্রকৃতপক্ষে শ্রেয়, তা বলে দিন। আর যদি অন্য কোন গৃহ্য কথা বলার থাকে তাহলে তা-ও বলুন। কৃষ্ণশ্বৈপায়ন মূর্খ জৈমিনির কথা শনে ব্যসকেতন মহাদেবকে প্রশ্ন করে গম্ভীর বাক্য বলতে লাগলেন, হে মহাভাগ মূর্খ, তোমার জিজ্ঞাস্য বিষয়টি অতি সুন্দর। আমি সর্বাংগে গৃহ্যের চেয়েও গৃহ্য বিষয় বলছি। অন্য মহর্ষিরাও শুনুন। পূর্বে মহেশ্বর স্বয়ং এই সনাতন জ্ঞান উপদেশ করেছিলেন। যারা সূক্ষ্মদর্শী তারা এই জ্ঞানের সেবা করে থাকেন, আর যারা ঋত্ব তারা এর প্রতি বিশেষ প্রকাশ করে। যারা পরমেশ্বরের ভক্ত নয়, যারা শ্রদ্ধারহিত আর যারা বৈদার্য ব্যবহৃত পারে না, সেই সব মানুষ্যকে জ্ঞানসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই জ্ঞানের কথা বলতে নেই। পুরাকালে সূর্যোদয়স্থলে মহাদেবের সঙ্গে একাসনে বসে পার্বতী হিমাচলার কাছে এই জ্ঞানের বিষয়ে প্রশ্ন করেছিলেন, হে দেবদেব মহাদেব, আপনি ভক্তদের দৃষ্টান্তমোচন করে থাকেন। লোকে স্বর্গ কিভাবে আপনার দর্শন পেতে পারে? হে শঙ্কর, সাংখ্যযোগ, তপস্যা, ধ্যান, বৈদিক কর্মযোগ আর অন্য সব কর্ম বহু পরিশ্রমসাধ্য। বিস্ত্র যোগস্তোত্রও এই সব কার্যের অনুষ্ঠান করে বিদ্রাস্তচিত্তে আপনার দর্শন লাভ করে। আপনি সকল জীবের হিন্দুরের অতীত। হে কামাঙ্গনাশন, এখন এই গুঢ় ও গূঢ়তম জ্ঞানসকল ভক্তের হিতের জন্য বলে দিন। ঈশ্বর বললেন, এই গুঢ়ার্থ জ্ঞান অস্ত্র লোকের বৃদ্ধির অগোচর। সকলের কাছে এর কথা বলতেও নেই। তবে পরম ঋষিগণ যেমন বলেছেন, আমিও ঠিক সেইভাবে তোমার কাছে এ কথা বলছি। আমার পুরী বারাগসী পরম গূঢ়তম ক্ষেত্র। এই পুরী সকল প্রাণীকেই সংসার সাগর থেকে উদ্ধার করে। হে মহাদেবি, মহাত্মা ভক্তেরা দৃঢ়সংকল্প হয়ে আমার ব্রত অবলম্বন করে সেইখানে বাস করছে। আমার কাশী সমস্ত তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সমস্ত স্থানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আর সমস্ত জ্ঞানের মধ্যে উত্তম জ্ঞান। কি অন্য স্থানে, কি শ্মশানে, কি স্বর্গে, কি ভূতলে যেখানে যত পবিত্র ও প্রশস্ত তীর্থ আছে, সে-সবই এখানে রয়েছে। আমার নিকেতন বারাগসী পৃথিবীর সঙ্গে সংলগ্ন নয়, তা অন্তরীক্ষে অবস্থিত। যারা মৃত্ত হয়েছেন, তাদেরই এ রক্ষা দর্শন হয়; যারা মৃত্ত হয় নি, তাদের হয় না। সুন্দরি, এই কাশী শ্মশান বলে বিখ্যাত, আমি কালরূপ ধারণ করে এখানে বাস করেই সমস্ত জগৎ সংহার করে থাকি। দৌব, সমস্ত গৃহ্য স্থানগুলির মধ্যে এটিই আমার প্রিয়তম স্থান। কিছু আমার ভক্তেরা যেখানেই থাকুক না কেন, সেখানেই আমাকে প্রাপ্ত হয়। দান, জপ,

হোম, যজ্ঞ, তপস্যা, ধ্যান, অধ্যয়ন, জ্ঞান এবং অন্য যা কিছু কর্ম এখানে অনর্দিত হইয়া, তাই অক্ষয় হয়। পূর্বে সহস্র জন্মে যে পাপ সঞ্চিত হয়েছে, অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রবেশ করার আগেই সেই সব পাপ বিলীন হয়ে যায়। হে দেবী বরাননে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, বর্ণসংস্কর, ঋজীজাতি, স্লেচ্ছ, পাপজ সংকীর্ণ জাতি, কীট, পিপীলিকা, মৃগ, পক্ষী এবং অন্যান্য সব জন্তু—কালবশে যাদের কাশীতে মৃত্যু হয়, তারা সকলেই অর্ধেন্দুশেখর ত্রিনয়ন মহা বৃষভবাহন হয়ে আমার শিবপদরীতে অবস্থান করে। কাশীতে মৃত্যু হলে কোন পাপীকেই নরকভোগ করতে হয় না। সকলেই মহাদেবের কৃপায় পরমা গতি লাভ করে। সংসার অত্যন্ত ভীষণ এবং মোক্ষ লাভ করাও সহজ নয় এ কথা জেনে প্রস্তুত হইয়া নিজের দুটি চরণ ভঙ্গ করে কাশীতেই অবস্থান করতে হয়। পরমেশ্বর, যে ব্যক্তি তপস্যা দ্বারা শৃঙ্খল হয়েও অন্য স্থানে মৃত্যু বরণ করে, তার পক্ষেও সংসার থেকে মুক্তি লাভ করা দূরূহ। হে গিরিরাজসুতা, এখানে আমার অনুগ্রহেই পাপ নষ্ট হয়ে যায়, মূর্খেরা আমার মায়ার মগ্ন হয়ে তা দেখতে পায় না। যারা মৃচ্ছ, অজ্ঞানে আবৃত, তারা কাশী দর্শন করতে পারে না। তাই বারবার বিষ্ঠা, মৃত আর শূকরের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। দেবী, যে ব্যক্তি শত শত বিঘ্নের সম্মুখীন হয়েও একবার বারাণসীতে প্রবেশ করে, সে পরমধামে গমন করে। সেখানে গেলে আর দ্বিতীয়বার তাকে শোক পেতে হয় না। সে সেই জন্মমৃত্যুজরারহিত পবিত্র শিবলোকে গমন করে, যেখানে গেলে আর মৃত্যু হয় না। সৌম্য ও মৃদু ব্যক্তির একমাত্র গতি। পশ্চিমেরা তা লাভ করলে নিজেদের চরিতার্থ মনে করেন। কাশীতে যেমন পরমা গতি লাভ করা যায়, দান, তপস্যা, যজ্ঞ আর ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারাও সে রকম গতি লাভ করতে পারা যায় না। বিভিন্ন বর্ণের মানুষ ও বর্ণবিভূত ঘৃণিত চণ্ডাল প্রভৃতি যাদের দেহ আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক আর আধিদৈবিক দূষণ এবং নানা রকম পাপে পূর্ণ, পশ্চিমতদের মতে তাদের পক্ষে কাশীই পরম ঔষধ। কাশীই পরম জ্ঞান, কাশীই পরম পদ, কাশীই পরম তত্ত্ব, কাশীই পরম শিবস্বরূপ। যারা নৈমিত্তিক দীক্ষা সমাপ্ত করে কাশীতেই বাস করে, আমি তাদের পরম জ্ঞান ও অস্তিত্ব কালে পরম পদ দান করি। কাশীতে মৃত্যু হলে যেমন পরম মোক্ষ লাভ হয়, প্রয়াগ, পবিত্র নৈমিষারণ্য খ্রীশৈল, হিমালয়, কৈদার, ভদ্রকর্ণ, গয়া, পুষ্কর, কুরুক্ষেত্র, রুদ্রকোটি, নর্মদা, হট্টকেশ্বর, শালগ্রাম, কুস্জায়, অনন্তম কোকামুখ, প্রভাস, বিজয়েশ্বর, গোবর্ধ বা শঙ্কুর্গ—এই সব ত্রিভুবন বিখ্যাত পুণ্যস্থানেও সেই রকম হয় না। বিশেষত ত্রিপথগামিনী গঙ্গা বারাণসীতে প্রবেশ করেছেন, তিনি মানুষের শত জন্মের পাপ নাশ করেন। অন্যান্য তীর্থে গঙ্গা দর্শন এবং শ্রাধ, দান, জপ ও ব্রত সলভ। কিন্তু এই সব ব্রত প্রভৃতি কাশীতে অত্যন্ত দল্লভ। বহু ভাগ্য না করলে কাশীতে গঙ্গানানাদি পুণ্যকর্ম হয়ে ওঠে না। কাশীতে প্রতিদিন যাগ করবে, প্রতিদিন হোম করবে এবং প্রতিদিন দেবতার অর্চনা করবে এবং বায়ুভক্ষণ করে কাশীতে অবস্থান করবে। মানুষ যদি পাপী, প্রবঞ্চক এবং অধার্মিক হয়, তাহলেও কাশীতে এলে সে নিজের তিন কুল পবিত্র করে। যারা কাশীতে মহাদেবের শ্রব করেন ও তাঁর অর্চনা করেন তারা সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হন এবং গণেশ্বর হয়ে থাকেন বলে জানবে। অন্য স্থানে যোগ, জ্ঞান, সন্ন্যাস বা অন্য পথে যে পরমপদবী লাভ করতে সহস্র জন্ম কেটে যায়, বারাণসীতে দেবদেবেশের ভক্ত হয়ে বাস করলে সেই পরম মোক্ষ এক জন্মেই লাভ করা যায়। যেখানে এক জন্মেই যোগ, জ্ঞান, মুক্তি—এ সবই হয়ে থাকে, সেই বারাণসী পরিত্যাগ

করে কারো অন্য তপোবনে যাওয়া উচিত নয়। আমি কখনো কাশীধাম ত্যাগ করি না বলে এর নাম অবিমুক্ত। এটি সমস্ত গোপনীয় পদার্থের মধ্যে অতি গোপনীয়। এ কথা যে বদ্বতে পারে, সেই মূর্তি লাভ করে। হে শূদ্র, যারা জ্ঞান ও তপস্যায় একাগ্র চিত্ত হয়ে পরমানন্দ লাভ করতে চান, তাদের পক্ষে যে গতি বিহিত হয়েছে, অবিমুক্ত ক্ষেত্রে যারা মৃত্যুবরণ করেন, তাদের পক্ষেও তাই বিহিত হয়েছে। দেবগণ যে সব স্থান পরি-  
ত্যাগ করেন না বলে কথিত, বারাণসী সেই সব স্থান অপেক্ষাও অধিকতর কল্যাণদায়ী। এখানে স্বয়ং ঈশ্বর সাক্ষাৎ মহাদেব মানুষ্যের মৃত্যুকালে তারকরূপ নাম ও অবিমুক্তক-  
মন্ত্র শোনান। দেবি, অবিমুক্ত নামে যে পরতর তত্ত্বের কথা বলা হয়, সেই তত্ত্ব বারাণসীতে এক জন্মে পাওয়া যায়। ভূমধ্যে, নাভিমধ্যে, হৃদয়ে, মস্তকে এবং আদিত্যালোকে যেমন অবিমুক্ত অবস্থান করেন, সেই রকম কাশীতেও অবিমুক্ত অবস্থান করছেন, বরণা এবং অসি—এই দুই নদীর মধ্যে যে বারাণসী পুরী অবস্থিত সেইখানে অবিমুক্ত নামে তত্ত্ব সত্যত রয়েছে। যেমন নারায়ণের চেয়ে পরম দেবতা আর কেউ নেই, যেমন মহাদেব মহেশ্বরের চেয়ে পরম ঈশ্বর আর কেউ নেই, সেই রকম বারাণসীর চেয়ে প্রধানতর স্থান আর নেই, পরেও হবে না। সেই স্থানে দেবতা, গন্ধর্ব, যক্ষ, ঝাক্স, সর্প এবং দেবদেব পিতামহ সর্বদা আমার উপাসনা করেন। যারা মহাপাতকী, আর যারা তাদের চেয়েও পাপাচারী তারাও বারাণসীতে গিয়ে পরমা গতি লাভ করে। মহাদেবি, তাই মৃদুমৃদু ব্যক্তি আমরণ বারাণসীতে নিয়ত বাস করবে, তাহলেই জ্ঞান লাভ করে সে মৃত্যু হবে। কাশীতে থেকেও যার মন পাপাসক্ত তাকে বহু বিঘ্নের সম্মুখীন হতে হয়। তাই সেখানে কায়, মন বা বাক্যের দ্বারা পাপাচরণ করতে নেই।

ব্যাস বললেন, হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মগণ, এই হল সমস্ত বেদপূজার রহস্য জ্ঞান। বারাণসী হিত জ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কোন জ্ঞানের কথা জানি না। পরমেশ্বরী ঋষি আর দেবতাদের সামনে মহাদেব পার্বতীকে এই সব পাপঘন কথা শুনিয়েছিলেন। যেমন পূর্বব্রহ্মাণ্ড নারায়ণ সমস্ত দেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ, রুদ্রদের মধ্যে যেমন মহেশ্বর শ্রেষ্ঠ, সেই রকম বারাণসী সমস্ত স্থানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যে পূর্বজন্মে রুদ্রের আরাধনা করেছে, সেই ব্যক্তিই পবিত্র শিব নিকेतন অবিমুক্ত ক্ষেত্র লাভ করতে পারে।

যাদের বুদ্ধি কলির পাপে আচ্ছন্ন হয়েছে, তারা সেই পরমেশ্বরী স্থান দেখতে পায় না। যারা এই ধামকে প্রাপ্ত হয়ে সর্বদা মহাকালকে স্মরণ করে, তাদের ইহলোক ও পরলোকের সমস্ত পাপ সমুদ্র বিনষ্ট হয়। যারা এখানে বাস করে কোন পাপ করে ফেলে মহাকাল মহেশ্বর তাদের সে সমস্ত পাপ নাশ করেন। যারা সংসারে বার বার আগমন করছে, অথচ মৃত্যু পেতে উৎসুক, তাদের এই স্থানের ভজনা রূপা উচিত। এখানে মৃত্যু হলে আর সংসার সমুদ্রে নিমজ্জিত হতে হয় না। অতএব কি পাপী কি পুণ্যবান, কি যোগী কি অযোগী—সকলেই সর্বতোভাবে বারাণসীতে বাস করবার চেষ্টা করবে। লোকের কথায়, পিতামাতার কথায়, এমন কি গুরুদ্বয়ের কথায়ও বারাণসী যাবার সংকল্প ত্যাগ করবে না।

সূত বললেন, শ্রেষ্ঠ বেদবিৎ ভগবান ব্যাসদেব এই কথা বলে তাঁর প্রধান প্রধান শিষ্যদের নিয়ে বারাণসীতে ভ্রমণ করতে লাগলেন।

শ্রীকুম্ভমহাপূজার পূর্বভাগে বারাণসীমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে দ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### একত্রিংশ অধ্যায়

সুত বলতে লাগলেন, ধীমান গুরু স্বৈশ্বপায়ণ মূনি শিষ্য পরিবৃত্ত হয়ে মূর্ত্তিদাম্বক ওংকার নামে বৃহৎ শিবলিঙ্গের কাছে গেলেন। মহামূনি ব্যাস শিষ্যদের সঙ্গে মহাদেবের পূজা করলেন এবং শাস্ত্রাধ্যায়ী মূনিদের সম্মুখে সেই শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য কীর্তন করতে লাগলেন—এই সেই পবিত্র ওংকার নামে সুন্দর লিঙ্গ। একে স্মরণ করলে মানব সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি লাভ করে। ইনিই সেই পরমজ্ঞানস্বরূপ উত্তম পণ্ডায়তন লিঙ্গ, যাঁকে মূনিরা বারাগসীতে প্রতিদিন অর্চনা করে থাকেন। ইনিই মূর্ত্তিদাতা। এখানেই সাক্ষাৎ ভগবান মহাদেব রুদ্র পণ্ডায়তন বিগ্রহ ধারণ করে ক্রীড়া করছেন এবং জীবগণের মূর্ত্তি দান করছেন। পাশ্চপত জ্ঞানরূপে পণ্ডার্থময় যে লিঙ্গের কথা বলা হয়, ইনিই সেই বিমল লিঙ্গ। এই ওংকার লিঙ্গেই সেই পণ্ডার্থ পাশ্চপত জ্ঞান নিহিত। শাস্ত্র্যতীতা, পরা শাস্তি, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা এবং নিবৃত্তি—এই পাঁচটি শক্তি যথাক্রমে এই লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিত বলে এর নাম পণ্ডায়তন লিঙ্গ। আবার ব্রহ্মা প্রভৃতি পাঁচজন দেবতার আশ্রয় বলেও এই ওংকার নামে লিঙ্গটি পণ্ডায়তন বলে কথিত হয়। যে ব্যক্তি অব্যয় পণ্ডায়তন নামে ঐশ্বরিক লিঙ্গকে স্মরণ করেন, তিনি দেহাবসানের পর আনন্দময় পরমজ্যোতিতে প্রবেশ করেন। পূর্বকালে দেবীষগণ, সিদ্ধগণ ও ব্রহ্মাষগণ এখানে মহাদেবের পূজা করে পরমপদ লাভ করেছিলেন। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, মনুসোদরীর তীরে পবিত্র, গৃহ্যতম, মঙ্গলময়, উৎকৃষ্ট, গোচর্মাত্র আয়তনের ওংকারেশ্বর লিঙ্গ। হে বিজ্ঞোত্তমগণ, বারাগসীর মধ্যে গৃহ্য লিঙ্গগুলি হল কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গ, মধ্যমেশ্বর উত্তম লিঙ্গ, বিশেষেশ্বর লিঙ্গ, ওংকার লিঙ্গ এবং শ্রেষ্ঠ কপদীশ্বর লিঙ্গ। মহাদেবের অনগ্রহ ছাড়া এ সব জানা যায় না। সুত বললেন, পরাশরতনয় মহামূনি কৃষ্ণস্বৈশ্বপায়ন এই কথা বলে মহাদেবের কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গ দেখবার জন্য প্রস্থান করলেন। শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ ভগবান বেদব্যাস শিষ্যদের সঙ্গে সেই লিঙ্গের পূজা করলেন ও ব্রাহ্মণদের কাছে কৃতিবাসেশ্বরের মাহাত্ম্যের কথা বলতে লাগলেন—পূর্বে এই স্থানে যে সমস্ত ব্রাহ্মণ প্রতিদিন শিবের ভজনা করতেন, তাদের হত্যা করবার জন্য হস্তীর মতো আকৃতিবিশিষ্ট এক দৈত্য শিবলিঙ্গের কাছে এলো। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, তখন ভক্তবৎসল দ্বিনয়ন মহাদেব সেই ভক্তদের রক্ষা করতে ঐ শিবলিঙ্গ থেকে আবির্ভূত হলেন। মহাদেব সেই হস্তীর মতো আকারের দৈত্যকে হেলায় শূল দিয়ে আহত করে তার চমকে নিজের বস্ত্র রূপে পরিধান করেছিলেন বলে তাঁর নাম হল কৃতিবাসেশ্বর। হে মূনিগণ, এই স্থানে মূনিশ্রেষ্ঠগণ পরমা সিদ্ধি লাভ করেছিলেন। তারা এই ভৌতিক দেহেই সেই পরমপদ লাভ করেন। যারা বিদ্যা, বিদ্যেশ্বর রুদ্র ও শিব বলে কথিত, তারা সবদাই এই কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গকে বেণ্টন করে আছেন। এই কলিযুগকে ভয়ঙ্কর ও অধর্মবহুল বলে জেনে যারা এই কৃতিবাসেশ্বরকে ত্যাগ করেন না, তাদের মনস্কামনা যে পূর্ণ হয় সে বিষয়ে সংশয় নেই। অন্য স্থানে লোকে সহস্র জন্মেও মুক্তিলাভ করতে পারে কিনা সন্দেহ, কিন্তু এই কৃতিবাসেশ্বরের স্থানে মানব এক জন্মেই মুক্তি পায়। পাণ্ডিত্যেরা বলেন যে এই স্থানেই সমস্ত সিদ্ধির নিলয়। দেবদেব মহাদেব একে সকলের সামনে থেকে গোপন করে রেখেছেন। জিতেন্দ্রিয় বেদপারঙ্গম ব্রাহ্মণগণ সর্বযুগেই এখানে মহাদেবের উপাসনা করেন ও শতরুদ্রিয় মন্ত্র জপ করেন। তারা সর্বশ্রেষ্ঠ স্থানদ্বৈত শিবকে সত্যত নিজের হৃদয় মধ্যে ধ্যান করে সেই দেবদেব মহাদেবের ভাব করেন। হে



স্বিজগণ, সিংহরা এই বলি গন করে থাকেন—যে সব ব্যক্তি বারাগসীতে বাস করেন আর কৃতিবাসেশ্বরের শরণ নেন, তাদের একজন্মেই মুক্তি হয়। পৃথিবীর মধ্যে ত্রিলোকবাসীত অতি দুর্লভ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করে যতরা এখানে চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন-পূর্বক রত্নময় জপ করেন ও হৃদয়মধ্যে মহাদেবের ধ্যান করেন। বারাগসীর মধ্যে যে শ্রেষ্ঠ মূনিরা আছেন, তারা প্রভু ঈশ্বরেরই আরাধনা করেন, সেই শব্দ রত্নকেই শ্রব করেন এবং তাঁকেই প্রণাম করেন। আমি সেই বিমলজ্যোতি ভবকে প্রণাম করছি, সেই পুত্রাণপুত্রুষ স্থান গিরিশকে আশ্রয় করছি আর হৃদয়গুহায় নিহিত রত্নকে স্মরণ করছি। আমি জানি তিনি বহুবৃন্দপহারী মহাদেব।

ত্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে বারাগসীমাহাত্ম্যপুস্তকে একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, ধীমান বেদবাস্য মূনিদের এইভাবে সম্ভাষণ করে দেবদেব শূল-পাণির অবয়ব কপদীশ্বর লিঙ্গ দর্শন করতে গেলেন। হে স্বিজগণ, সেখানে তিনি পিশাচ-মোচন তীর্থে স্নান করে যথাবিধি পিতৃগণের তর্পণ সমাধা করলেন ও মহাদেবের পূজা করলেন। হে স্বিজগণ, গুরুর সঙ্গে মূনিরা সেখানে এক বিস্ময়কর ব্যাপার দেখলেন। তারা বুঝলেন যে এ হল স্থানমাহাত্ম্য, তাই গিরিশ হরকে প্রণাম করলেন। সেই শ্রেষ্ঠ কপদীশ্বরের কাছে এক ভীষণদর্শন ব্যাঘ্র এক হরিণীকে ভক্ষণ করার জন্য অত্যন্ত দ্রুত বেগে আগমন করল। তখন শঙ্কিত হয়ে হরিণী অতিশয় ব্যগ্র ভাবে এদিক সৈদিক দৌড়তে দৌড়তে মহাদেবকে প্রদক্ষিণ করতে লাগল। কিন্তু অবশেষে সে ব্যাঘ্রের হাতেই নিহত হল। মহাবল ব্যাঘ্র তীক্ষ্ণ নখ দিয়ে মৃগীকে বিদারণ করে মূনিদের দিকে তাকিয়ে দেখে অন্য নির্জন স্থানে চলে গেল। সেই কিশোরী হরিণী কপদীশ্বরের সম্মুখে প্রাণ-ত্যাগ করেছে আকাশপথে বৃষভারূঢ়া, চন্দ্রশেখরা, নীলকণ্ঠা, হিনয়না রূপ ধারণ করে আবির্ভূত হল। বিপুল তার তেজ আর সূর্যের মতো তার প্রভা। ঐ রকম রূপবিশিষ্ট পুরুষেরাও এসে তার সঙ্গে মিলিত হতে লাগল। তারপর তৎক্ষণাৎ সে গণেশ্বরে পরিণত হল। গগনচারী পুরুষেরা তার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করতে লাগল। পরে কিন্তু আর তাকে দেখা গেল না। জৈমিনি প্রমুখ মূনিরা এই পরম বিস্ময়কর দৃশ্য দেখে গুরু বেদ-বাস্যকে কপদীশ্বরের মাহাত্ম্যের কথা জিজ্ঞাসা করলেন।

ভগবান বেদবাস্য কপদীশ্বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়ে বৃষভরূপকে প্রণাম করে মূনিগণের কাছে তাঁর মাহাত্ম্য কীর্তন করতে লাগলেন—এই হল দেবদেব মহাদেবের শ্রেষ্ঠ কপদীশ্বর লিঙ্গ। যে ঐকৈ স্মরণ করে তার সমস্ত পাপ শীঘ্র বিনষ্ট হয়। হে ব্রাহ্মণগণ, বারাগসীতে বাস করে কপদীশ্বরের পূজা করলে মানুষ্যের কাম ক্রোধ প্রভৃতি দোষ দূর হয়। তাই সর্বদা উত্তম কপদীশ্বরকে দর্শন করবে, সমস্ত তাঁর পূজা করবে এবং বৈদিক শ্রোত্রে তাঁর শ্রব করবে। যে যোগীরা শান্ত মনে সত্য তাঁর ধ্যানে মগ্ন থাকেন ছয় মাসেই তাদের যোগসিদ্ধি হয় সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। ঐর সমীপাশ্রিত পিশাচমোচন কুণ্ডে স্নান করলে এবং ঐর পূজা করলে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি সমস্ত পাপ লয় পায়। হে বিপ্রগণ, পূর্ব কালে এই তীর্থে শংকুকর্ণ নামে এক প্রথিতত্ত্বত তপস্বী মহাদেবের পূজা করতেন। সেই যোগাচ্ছা নৈষ্ঠিকী দীক্ষা অবলম্বন করে সেইখানেই বাস করতেন। তিনি শ্রোত্র, নমস্কার,

প্রদক্ষিণ এবং পূজা, ধূপ প্রভৃতির স্মারা তাঁর আরাধনা করতেন এবং দিনরাতি রুদ্রের ওৎকারমন্ত্র জপ করতেন। একদিন তাঁর চোখে পড়ল একটি প্রেত ক্ষুধায় কাতর হয়ে বারবার দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করতে করতে আসছে, তার দৃষ্টি চক্ষু অস্বাভাবিক ও চর্মের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়ে গেছে। মূর্নিবর তাকে দেখে অত্যন্ত করুণাপরবশ হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, কে তুমি? কোথা থেকে এসেছ? পিশাচ ক্ষুধায় কাতর হয়ে তাঁকে বলতে লাগল, পূর্ব জন্মে আমি এক ব্রাহ্মণ ছিলাম—আমার ধনসম্পত্তি ছিল, অন্নসম্পদ ছিল, আমার পুত্র পৌত্র প্রভৃতি সবই ছিল। আমি সর্বদা আত্মীয় স্বজনদের পালন পোষণ করতে আগ্রহী ছিলাম। আমি গো, অতিথি বা দেবতার পূজা করি নি, কখনো অত্যাচারিত পুণ্যকর্মও করে উঠতে পারি নি। একদিন বারানসীতে বৃষভবাহন ভগবান বিবেকেশ্বর রুদ্রকে দেখে তাঁকে প্রণাম ও স্পর্শ করলাম। হে মূর্নি, তার অনেক দিন পরে আমার মৃত্যু হয়। কিন্তু আমাকে যমের ভীষণ মুখ দেখতে হয় নি। এখন এই পৈশাচী যোনি প্রাপ্ত হয়েছি। ক্ষুধা পিপাসায় পীড়িত ক্লান্ত হয়ে আমি হিতাহিত জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছি। প্রভু, আমি আপনাকে প্রণাম করে আপনারই শরণ নিলাম। যদি কোন উপায় থাকে তাহলে আমাকে উদ্ধার করুন। এ কথা শুনে শংকুকর্ণ পিশাচকে বললেন, এই পৃথিবীতে তোমার চেয়ে পুণ্যবান আর কেউ নেই। কারণ তুমি ভগবান বিবেকেশ্বর শিবকে পূর্বে দর্শন করেছ, তাঁর বন্দনা করেছ এমন কি তাঁকে স্পর্শও করেছ। জগতে তোমার তুল্য আর কে আছে? সেই কর্মের ফলেই তুমি এখানে আসতে পেরেছ। এখন সমাহিত মনে এই কুণ্ডে স্নান কর, তাহলেই এই কুণ্ডসিত যোনি থেকে সত্ত্ব মুক্ত হতে পারবে।

দয়ালু মূর্নির এই কথায় পিশাচ ঘিনয়ন দেবদেব ঈশিতা কপদীশ্বরকে স্মরণ করে তাঁর প্রতি একাগ্রচিত্ত হয়ে স্নান করল। অবগাহনের পর পিশাচ মূর্নির সামনেই প্রাণত্যাগ করল। আর তৎক্ষণাৎ সূর্যের মতো এক বিমানে দিব্য অলংকারে ভূষিত চন্দ্রাঙ্কিতশীর্ষ রূপ ধারণ করে সে দেখা দিল। উদয়ের সময়ে অশেষদেব সূর্য বাল্যাখ্য মূর্নি পরিবৃত্ত হয়ে যেমন শোভা পান, স্বর্গস্থ রুদ্রগণ ও অসংখ্য যোগীর স্মারা পরিবোধিত হয়ে সেই পিশাচও সেই রকম শোভা পেতে লাগল। স্বর্গে দেববৃন্দ এবং সিংহেরা তার শ্রব করতে লাগলেন, মনোহর দিব্য অঙ্গরার নৃত্য করতে লাগল এবং গন্ধর্ব, বিদ্যাধর ও কিন্নরগণ তার উপর ভ্রমরমিশ্রিত পুষ্পবৃষ্টি করতে লাগল। তারপর শ্রেষ্ঠ মূর্নিগণ এই রকম শ্রব করলে সেই পিশাচ ভগবানের অনঙ্গহে পরমাত্মবোধ লাভ করে সর্বপ্রধান গয়ীময় মন্ডলে প্রবেশ করল। সেখানে রুদ্র বিরাজ করেন। সেই মূর্নি ভূতয়োনি পিশাচকে মৃত্তি পেতে দেখে পূজ্যকিত হয়ে মনে মনে শ্রেষ্ঠ কবি রুদ্র মহেশকে চিন্তা করতে লাগলেন ও কপদীশ্বরকে প্রণাম করে তাঁর শ্রব করতে লাগলেন। শংকুকর্ণ বললেন—যিনি প্রধানের চেয়েও প্রধান, একমাত্র ঠাটা, সেই পূরণপূরুষকে আমি নিত্য প্রণাম করি। আমি সেই ঈশিতা যোগেশ্বরকেই আশ্রয় করছি। তিনি আদিত্য অগ্নি ও গহনবাসী। হে দেব, তুমি ব্রহ্মপার, তুমি সকলের হৃদয়ে নিহিত। তুমি হিরন্ময়, যোগী, আদিবহীন। আমি তোমারই শরণ নিচ্ছি। হে রুদ্র, তুমি সকলের শরণ্য, স্বর্গস্থিত মহামূর্নি, তুমি ব্রহ্মময় ও পবিত্র। আমি তোমারই শরণ নিলাম। হে দেব, তোমার সহস্র চরণ, সহস্র নেত্র, সহস্র মস্তক এবং সহস্র বাহু। তুমি তমোগুণের অতীত, ব্রহ্মপার, হিরণ্য গভীরধর্মিত ও ঘিনয়ন। হে শঙ্কর, তোমাকে নমস্কার করি। যার থেকে এই জগৎ জাত হয়েছে, যার থেকে এই জগৎ লয় পেয়েছে, যে শিব সমস্ত পদার্থকে একত্র সঞ্চিত করেছেন, সেই ব্রহ্মপার ভগবান

মহেশ্বরকে প্রণাম করে আমি তাঁর আশ্রয় গ্রহণ করছি। তিনিই জগতের শরণ্য এবং নিত্য। হে রত্ন, তুমি অলিঙ্গ, তুমি আলোকহীন, স্বয়ংপ্রভ, চিৎসদৃশ, একমাত্র রত্ন। আমি তোমাকে নমস্কার করি। তোমার পারে আর কিছুই নেই। তুমি ব্রহ্মপার, পরমেশ্বর। যোগীরা চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন করে সবীজযোগ পরিত্যাগ করে যাকে দর্শন করেন ও তার ফলে পরমাত্মার তুল্য হন, হে দেব, আমি তোমার সেই ব্রহ্মপার স্বরূপকে নিত্য প্রণাম করি। যার নাম নেই, বিশিষ্ট তীক্ষ্ণ নেই, স্বরূপও নেই, সেই ব্রহ্মপার শিবকে আমি নিত্য প্রণাম করি, সেই শরণ্য, স্বয়ম্ভু, মহেশ্বরের শরণ গ্রহণ করি। যারা বৈদিক জ্ঞানে নিরুত, তারা নিজেদের দেহহীন, অস্বতীয়, অভিন্ন ও ব্রহ্মবিজ্ঞানী বলে অনুভব করেন এবং নিজেদের নানা প্রকার স্বরূপও উপলব্ধি করতে পারেন। হে দেব, তুমি ব্রহ্মপার, তোমাকে সত্য প্রণাম করি। যার থেকে প্রকৃতি ও পুরাণপুরুষ উৎপন্ন হয়েছেন এবং দেবতারা যাকে প্রণাম করেন, সেই জ্যোতি-সন্নিবিষ্ট বৃহৎ কালস্বরূপ তোমার স্বরূপকে নমস্কার করি। নিত্য, শরণ্য, মহেশ্বর, স্থাণু, পুরাতন গিরিশকে আমি আশ্রয় করি। চন্দ্রচূড়, শিব, হর, পিনাকীর আমি শরণ নিই। শঙ্কুকর্ণ ভগবান কপদীশ্বরকে এই ভাবে শ্রব করতে করতে এবং শিবময় ওংকারধ্বনি উচ্চারণ করতে করতে ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হলেন। তৎক্ষণাৎ এক অশ্বত জ্ঞানময়, আনন্দস্বরূপ, কোটি কালার্পিত সদৃশ শিবাত্মক পরমলিঙ্গ আবির্ভূত হল। তখন ধর্মাত্মা সর্বগাম্য, নির্মল শঙ্কুকর্ণ প্রাণত্যাগপূর্বক সেই বিমল লিঙ্গে লীন হয়ে গেলেন। সে এক অশ্চর্য ব্যাপার। কপদীশ্বরের এই গোপনীয় মহাত্ম্যের কথা বললাম। তমোগুণে আচ্ছন্ন থাকার ফলে কেউই এ কথা বৃথাতে পারে না। এমন কি এ কথা বৃথাতে গিয়ে বিশ্বান লোকেরও মোহ উপস্থিত হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদিন এই পাপনাশিনী কথা শ্রবণ করেন, তিনি সর্বপাপবিমুক্ত হয়ে মহাদেবের সান্নিধ্য লাভ করেন। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে ও মধ্যাহ্নে পবিত্র হয়ে প্রতিদিন এই ব্রহ্মপার মহাশ্রব পাঠ করেন, তিনি যোগ লাভ করে থাকেন। এখানেই আমি দেবদেব কপদীশ্বরের কাছে সর্বদা অবস্থান করব, সর্বদা তাঁকে দর্শন করব, আর দিলোচনকে পূজা করব—এই কথা বলে মৃত্যুত্যাগী, মহামুনি ভগবান বেদব্যাস শিষ্যদের সঙ্গে সেখানেই বাস করে কপদীশ্বরের পূজা করতে লাগলেন।

শ্রীকুর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে বারানসীমহাত্ম্যপ্রসঙ্গে স্বাধিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

সূত বললেন, ভগবান প্রভু বেদব্যাস কপদীশ্বরের কাছে অনেক দিন কাটিয়ে মধ্যমেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করতে গেলেন। সেখানে সেই মহামুনি স্বচ্ছসলিলা, ঋষিগণসেবিতা, পবিত্রা মন্দাকিনীকে দেখে অত্যন্ত প্রীত হলেন। ঐশ্বর্যময় মূর্তির অন্তর ভাবে আশ্রিত হল। তিনি স্নানের নিম্নমাবলী জানতেন। মন্দাকিনীকে দেখে তিনি মূর্দিনদের সঙ্গে সেখানে স্নান করলেন, ঋষির্বাধি দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ শেষ করে নানা প্রকার পুষ্প দিয়ে লোকস্রষ্টা মহেশ্বরের পূজা করলেন। তারপর সত্যবতীনন্দন শিষ্যদের সঙ্গে মধ্যমেশ্বর দেবের মন্দিরে প্রবেশ করে শালী মহেশ্বরের পূজা করলেন। তখন শাস্ত ভ্রাম্মাচ্ছাদিতগাত্র পাশুপতগণ ভগবান মধ্যমেশ্বর দেবকে দেখতে এসেছিলেন। তাদের মধ্যে কারো জটা আছে, কেউ বা মূর্নিভ মস্তক, কারো পরনে কোপীন, কেউ বা দিগম্বর।

কিন্তু সকলেই ঔংকারের প্রতি একাগ্রচিত্ত, বেদাধ্যয়ননিরত, পবিত্র যজ্ঞোপবীতধারী, ব্রহ্মচর্যপরায়ণ, শান্ত, সংযত ও জ্ঞাননিষ্ঠ। হে বিপ্রগণ, তারা শিষ্যপরিবৃত্ত শৈশ্যায়ন মন্ডিকে দেখে যথাবিধি তাঁর পূজা করলেন এবং এই কথা বলতে লাগলেন, হে মহামুনি, আপনি কে? কোথা থেকে শিষ্যদের সঙ্গে এসেছেন? তখন পৈল প্রমুখ শিষ্যগণ ব্রহ্মভাবে ভাবিত সেই ঋষিদের বললেন, যিনি চারটি বেদকে পৃথক রূপে বিন্যস্ত করেছেন, যার পদ্যরূপে সাক্ষাৎ দেবদেব পিনাকপাণি মহেশ্বর শূদ্র নামে জন্মগ্রহণ করেছেন, যিনি প্রখ্যাত ভক্তি সহকারে পূর্ণ অনুরাগের সঙ্গে শ্বয়ং মহাদেব শঙ্করকে আশ্রয় করেছেন এবং যার সেই ঐশ্বরিক জ্ঞান রয়েছে, ইনিই সেই সত্যবতীনন্দন শ্বয়ং হৃষীকেশ প্রভু কৃষ্ণ শৈশ্যায়ন ব্যাস। তখন সেই পাশুপতগণ আনন্দে পূর্ণাকিত হয়ে সংঘর্ষাচিন্ত সত্যবতীনন্দন ব্যাসদেবকে বললেন, আপনি পরমেশ্বরী দেবদেবের প্রসাদে যে পরম মাহেশ্বর বিজ্ঞান লাভ করেছেন, সেই স্থির গৃহ্যতম উৎকৃষ্ট রহস্য আমাদের বলুন। আপনার মুখ থেকে সে-কথা শুনলে আমরা শীঘ্রই সেই দেবদেবকে দর্শন করতে পারব। শ্রেষ্ঠ যোগবিদ বেদব্যাস সূক্ষ্মত্ব প্রমুখ শিষ্যদের বিদায় দিয়ে ঐ যোগীদের কাছে সেই পরমজ্ঞানের কথা বললেন। তৎক্ষণাৎ এক অমল জ্যোতি উৎপন্ন হল এবং সেই ব্রাহ্মণেরা তাতেই লীন হয়ে গেলেন। পরে ক্ষণেকের মধ্যে সেই জ্যোতির অন্তর্ধান ঘটল। তারপর শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ বেদব্যাস পৈল প্রমুখ শিষ্যদের আহ্বান করে মধ্যমেশ্বরের মাহাত্ম্যের কথা বলতে লাগলেন, শ্বয়ং মহাদেব রুদ্র এখানে পার্বতী আর গণদেবতাদের সঙ্গে মিলে ক্রীড়া করেন। পূর্বে দেবকীনন্দন বিশ্বাম্বা হৃষীকেশ কৃষ্ণ পাশুপতব্রত গ্রহণ করেছিলেন। তিনি ভ্রমলিপ্ত দেহে রুদ্রের আরাধনায় একাগ্র হয়ে পাশুপতদের সঙ্গে মহাদেবের পূজা করার মানসে এই স্থানে এক বৎসর বাস করেছিলেন। ব্রহ্মচর্যনিষ্ঠ বহু শিষ্য তাঁর বাক্যে জ্ঞান লাভ করে মহেশ্বরকে দর্শন করেছিল। ভগবান নীললোহিত বরদাতা মহাদেব দেখা দিয়ে গ্রীকৃষ্ণকে এই শ্রেষ্ঠ বর প্রদান করেন, হে জগন্ময় গোবিন্দ, আমার যে সব ভক্ত বিধিযুক্ত আরাধনা করবে, তারা সেই ঐশ্বর জ্ঞান লাভ করবে। আপনিই ঈশ্বর। আমার ভক্ত বিশ্বজাতিরা আমার অনুগ্রহে নিশ্চয় আপনার পূজা ও ধ্যান করবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। যারা স্নান করে পিনাকপাণি মহাদেবকে দর্শন করেন তাদের ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপ সত্ত্বর বিনষ্ট হয়। হে বিপ্রগণ, পাপাসক্ত ব্যক্তিরাও যদি এখানে প্রাণত্যাগ করে, তবে তারাও পরমপদ লাভ করে থাকে। এ কথা বিচারের অপেক্ষা রাখে না। হে বিপ্রগণ, যারা মন্দাকিনীতে স্নান করে শ্রেষ্ঠ মধ্যমেশ্বরের পূজা করেন, তারাই ধন্য। হে বিপ্রগণ, এখানে কেউ স্নান, দান, তপস্যা, শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান প্রভৃতির মধ্যে যে কোন একটির অনুষ্ঠান করলে তার সপ্তমকুল পৰ্যন্ত শুদ্ধ হয়। সুৰ্য্য রাহুগ্রস্ত হলে মানুষ সন্নিহতীতে স্নান করে যে ফল লাভ করে, এখানে স্নান করলে তার দশ গুণ ফল লাভ হয়। এই কথা বলে মহামোহনী মধ্যমেশ্বরের পূজা করে সেখানে দীর্ঘকাল কাটালেন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে বারাগসীমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে চরিত্রাংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়

এর পর ভগবান বেদব্যাস জৈমিনি প্রমুখ শিষ্যদের সঙ্গে গোপনীর সমস্ত তীর্থ ও মন্দিরে গমন করেছিলেন। হে বিশ্বজগণ, তিনি যে সব তীর্থে গিয়েছিলেন, তাদের নাম হল পরমতীর্থ প্রনাগ, প্রনাগের চত্রে ও শ্রেষ্ঠ ও শূদ্র বিশ্বরূপতীর্থ, শ্রেষ্ঠ কালতীর্থ, মহা-

তীর্থ আকাশ, প্রধান ঋষভতীর্থ, শ্বলোকে লীন মহাতীর্থ, অনুত্তম গোৱীতীর্থ, প্রাজাপত্য তীর্থ, শ্বগন্ধার তীর্থ, জম্বুকেশ্বর, উত্তম চর্মতীর্থ, গয়াতীর্থ, মহাতীর্থ, মহানদী তীর্থ, প্রধান নারায়ণ তীর্থ, শ্রেষ্ঠ বায়ুতীর্থ, জ্ঞানতীর্থ, অতি গোপনীয় ও শ্রেষ্ঠ বারাহতীর্থ, মহাপবিত্র সমতীর্থ, পরমতীর্থ সংবর্তক, অগ্নিতীর্থ, উত্তম কালকেশ্বর তীর্থ, নাগতীর্থ, সোমতীর্থ সূর্যতীর্থ, মহাপূণ্য পর্বততীর্থ, উত্তম মণিকর্ণতীর্থ, শ্রেষ্ঠ-তীর্থ, ঘটোৎকচ, শ্রীতীর্থ, পিতামহতীর্থ, গঙ্গাতীর্থ, দেবীশতীর্থ, উত্তম যযাতি তীর্থ, কাপিল তীর্থ, সোমেশ তীর্থ ও ব্রহ্মতীর্থ। এই ব্রহ্মতীর্থে পূর্বকালে ব্রহ্মা শিবলিঙ্গ এনে স্নানের জন্য গমন করলে বিষ্ণু সেই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। স্নানের পর ব্রহ্মা এসে হারিকে জিজ্ঞাসা করলেন, এই লিঙ্গ আমি এনেছি, তুমি কি জন্য এর প্রতিষ্ঠা করলে? বিষ্ণু বললেন, রত্নের প্রতি আপনার চেয়ে আমার ভক্তি প্রগাঢ়, তাই আমি এটির প্রতিষ্ঠা করেছি। যাই হোক, এই লিঙ্গ আপনার নামেই প্রসিদ্ধ হবে। এর পর ভূতেশ্বর তীর্থ, ধর্মসমুদ্ভব তীর্থ, গন্ধর্বতীর্থ, সগুহতীর্থ, উত্তম বাহ্যেশ্বর তীর্থ, দৌর্বাসিক সোমতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ, পূণ্য চিত্রাঙ্গদেশ্বর তীর্থ, পূণ্যদায়ক বিদ্যাধরেশ্বর তীর্থ, কেদারতীর্থ, উগ্র-তীর্থ, অনুত্তম কালঞ্জর, সারস্বত, প্রভাস, ভদ্রকর্ণ, মহাতীর্থ লৌকিক, হিমালয় হিরণ্যগর্ভ, গোপ্রথ্য, বৃষভজ, উপশান্ত, শিব, শ্রেষ্ঠ ব্যাঘ্রেশ্বর, মহাতীর্থ হিরোচন, লোলার্ক, উত্তরা-হর, কপালমোচন নামে ব্রহ্মহত্যা বিনাশক তীর্থ, মহাপূণ্য শঙ্কেশ্বর, উত্তম আনন্দপুর ও অন্যান্য তীর্থে গমন করেছিলেন। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, সমস্ত তীর্থের সংখ্যা বিগদভাবে বলতে পারব না। তাই প্রধান প্রধান এই সমস্ত তীর্থের নাম উল্লেখ করলাম। পরাশর-নন্দন মহামুনি বেদব্যাস উপবাস করে সেই সব তীর্থে স্নান করেছিলেন ও মহাদেবের পূজা করেছিলেন। তিনি দেবগণ ও পিতৃগণের তর্পণ, পিণ্ডদান প্রভৃতি সমাপন করে যেখানে বিশ্বেশ্বর শিব রয়েছেন, সেখানেই গমন করলেন। ধর্মাত্মা সেই মহামুনি সেই মহালিঙ্গের পূজা করে শিষ্যদের বললেন, তোমরা এখন নিজেদের ইচ্ছামত গমন করতে পারো। পৈল প্রমুখ ব্রাহ্মণেরা মহাত্মা বেদব্যাসকে প্রণাম করে চলে গেলেন এবং মহাত্মা বেদব্যাস বারাগসীতেই চিরদিনের জন্য বাস করতে লাগলেন। শান্ত, জিতেন্দ্রিয়, বিশুদ্ধাত্মা ও ব্রহ্মচর্যনিষ্ঠ হয়ে তিনি দ্বিসংখ্যা স্নান করতেন মহাদেবের আরাধনা করতেন ও নিজে ভিক্ষা করে আহার করতেন। হে শ্রদ্ধাভাজনগণ, অমিততেজা বেদব্যাস কাশীতে থাকার সময় একদিন ভ্রমণ করতে করতে ভিক্ষা পেলেন না। তখন ক্রোধান্বিত দেহে বলতে লাগলেন, এখানকার সমস্ত অধিবাসীদের আমি এমন বিঘ্ন সৃষ্টি করব, যাতে তাদের সব সিদ্ধি নষ্ট হয়। এমন সময় শঙ্করের অর্ধশরীরিণী মহাদেবী মানুষ্যের ছদ্ম-বেশে আবির্ভূতা হয়ে প্রীতির সঙ্গে বললেন, হে মহাবল্লী ব্যাস, তুমি এই নগরীকে শাপ দিও না। আমার কাছ থেকে ভিক্ষা গ্রহণ কর। এই কথা বলে ভগবতী তাঁকে ভিক্ষা দিলেন এবং বললেন, মুনি, তুমি কোপনস্বভাব। এই বারাগসী ক্ষেত্রে তুমি থেকো না, কারণ তুমি সর্বদাই কৃতঘ্ন। এই কথা শুনে ভগবান বেদব্যাস ধ্যানবলে তাঁকে পরমা মহেশ্বরী বলে জ্ঞানতে পারলেন। তখন তিনি প্রণত হয়ে শ্রেষ্ঠ স্তোত্র শ্রবণা তাঁকে শ্রবণ করে বললেন, হে শঙ্করী, চতুর্দশী আর অষ্টমী তিথিতে আমাকে বারাগসীতে প্রবেশের অনুমতি দিন। ভগবতী বললেন, তাই দিলাম—তারপর অস্তর্ধান করলেন। মহাযোগী পুরাতন পুরুষ ভগবান বেদব্যাস কাশীক্ষেত্রের সমস্ত গুণের কথা অবগত হয়ে তার এক পার্শ্ব অবস্থান করেছিলেন বলেই পণ্ডিতগণ কাশীক্ষেত্রের সেবা করে থাকেন। তাই

মানুষ মাত্রেই সর্বপ্রথমে বারাণসীতে বাস করা উচিত। সূত বললেন, যে ব্যক্তি কাশীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করে অথবা স্বয়ং পাঠ করে কিংবা শাস্ত্র ব্রাহ্মণদের শ্রবণ করায় সে পরমা গতি লাভ করে। হে শ্রবজগণ, স্নানান্তে সমাহিত চিত্তে কাম-ক্রোধশূন্য হয়ে শ্রাদ্ধকালে দৈবকারণের সময়, রাগিতে, দিনে, নদীতীরে বা দেবালয়ে বসে মহেশ্বরকে প্রণামপূর্বক যে ব্যক্তি কাশীমাহাত্ম্য পাঠ করে সে প্রকৃষ্ট গতি লাভ করে।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে বারাণসী-মাহাত্ম্য নামে চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

ঋষিগণ বললেন, হে সূত্রত সূত, তুমি কাশীক্ষেত্রের মাহাত্ম্যের কথা যথাযথ ভাবে বলেছ। এখন প্রয়াগের মাহাত্ম্যের কথা বল। হে সূত, তুমি সবার্থদর্শী। তাই প্রয়াগে যে সমস্ত বিখ্যাত মহাতীর্থ রয়েছে, সেগুলির কথা আমাদের বল। সূত বললেন, যেখানে পিতামহ ব্রহ্মা বিরাজ করছেন, সেই প্রয়াগক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিশদভাবে বলছি, শুনুন। মার্কণ্ডেয় মূর্খি মহাত্মা কুন্তীনন্দন যদুধিষ্ঠিরকে এ কথা যেভাবে বলেছিলেন, আমি সেই ভাবেই আপনাদের বলছি। মহাত্মা রাজা যদুধিষ্ঠির ভ্রাতাদের সঙ্গে মিলিত হয়ে সমস্ত কৌরবদের বিনাশ করেছিলেন। এর ফলে তাঁর নিদারুণ শোক উপস্থিত হল। তারপর মহাতপা মার্কণ্ডেয় মূর্খি অঙ্গকালের মধ্যেই হস্তিনাপুরে এলেন ও রাজস্বারে উপস্থিত হলেন। স্বরূপাল তাঁকে আসতে দেখেই শীঘ্র গিয়ে রাজাকে জানাল, মার্কণ্ডেয় মূর্খি আপনাকে দর্শন করতে এসেছেন। তিনি স্বরূপদেশে অপেক্ষা করছেন। ধর্মপুত্র যদুধিষ্ঠির স্বরূপদেশে এসে সমাগত মার্কণ্ডেয় মূর্খিকে বলতে লাগলেন, হে মহামূর্খি, আপনাকে স্বাগত জানাই। আজ আমার জন্ম সার্থক হল, আজ আমার কুলের উদ্ধার হল, আজ আমার পিতৃগণ তৃপ্ত হলেন। কারণ আপনি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হয়েছেন। যদুধিষ্ঠির মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মূর্খিকে সিংহাসনে বসিয়ে পাদপ্রক্ষালন এবং অর্চনা প্রভৃতির দ্বারা তাঁর পূজা করলেন। তারপর যদুধিষ্ঠির মূর্খিকে কুশল প্রশ্ন করলে মূর্খি রাজাকে বললেন, হে বিম্বান, আপনি কেন মোহগ্রস্ত হয়েছেন? আমি সমস্ত জেনেই আপনার কাছে এসেছি। তখন রাজা যদুধিষ্ঠির মাথা নত করে প্রণামপূর্বক তাঁকে বললেন, আমি কি উপায়ে পাপ থেকে মুক্ত হতে পারি সে-কথা আমাকে সংক্ষেপে বলুন। হে মূর্খিশ্রেষ্ঠ, আমরা যদুধিষ্ঠির করতে গিয়ে বহু নিরপরাধ মানুষকে কৌরবদের সঙ্গে হত্যা করেছি। সেই পার্থিব হিংসা থেকে জ্ঞাত আর জন্মান্তরকৃত পাপ থেকে ষাতে মুক্ত হতে পারি, আজ সেই কথাই বলুন। মার্কণ্ডেয় বললেন, হে মহাভাগ রাজন ভারত, আপনি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করলেন, তার উত্তরে আমি জানাতে পারি যে মানুষের পক্ষে প্রয়াগে যাওয়াই শ্রেষ্ঠ। সেখানে গেলে মানুষের সব পাপ বিনষ্ট হয়। কারণ দেবগণের ঈশ্বর মহাদেব রুদ্র ভগবান স্বয়ং ভ্রূহ্মা সকল দেবতার সঙ্গে সেখানে অবস্থান করছেন। যদুধিষ্ঠির বললেন, ভগবন, প্রয়াগ যাত্রার ফল কি, তা শুনতে ইচ্ছা হচ্ছে। যারা সেখানে মৃত্যুবরণ করে তাদেরই বা কী গতি হয়? সেখানে যারা স্নান করে ও বাস করে তাদেরই বা কী ফল হয়? এ সব কথা আমাকে বলুন। হে দেব, এ সবই আপনার জানা আছে। আমি আপনার কাছে প্রণত। আমাকে এ-সব কথা বলুন। মার্কণ্ডেয় বললেন, বৎস, প্রয়াগ-স্থানের ফলের কথা বলি, শুনুন। পূর্বে মহর্ষিদের কাছে শুনোঁছি যে এটিই

গ্রিভুবনের মধ্যে প্রজাপতির ক্ষেত্র বলে বিখ্যাত। এখানে স্নান করলে লোকে স্বর্গে যায়। যারা এখানে প্রাণত্যাগ করে, তাদের পুনর্জন্ম হয় না। সেই ক্ষেত্রে ব্রহ্মা প্রমুখ দেবতারা সকলে মিলিত হয়ে অন্য বহু সর্বপাপনাশক তীর্থের রক্ষা করেন। শত শত বৎসরেও প্রয়াগের মাহাত্ম্য কীর্তন করে শেষ করতে পারব না। তাই সংক্ষেপে এর মাহাত্ম্যের কথা বলব। প্রয়াগের আয়তন ষাট হাজার ধনু। সেখানে প্রবাহিত হচ্ছেন গঙ্গা ও যমুনা। সপ্তবাহন সবিতা এর রক্ষক। বিশেষত প্রয়াগক্ষেত্রে স্বয়ং ইন্দ্র বাস করেন এবং হরি সমস্ত দেবগণের সঙ্গে মিলিত হয়ে মণ্ডল রক্ষা করেন। শূলপাণি মহেশ্বর সেখানকার বটবৃক্ষের নিত্য রক্ষা করছেন। সমস্ত দেবতা সেই পবিত্র সর্বপাপহর স্থানের রক্ষা করেন। রাজন, নিজ নিজ কর্মফলে আবৃত থাকার ফলে সব লোকই প্রয়াগ যেতে পারে না। যার পাপ অতি অল্প; সে যদি প্রয়াগতীর্থে স্মরণ করে, তাহলে তার সব পাপ বিনষ্ট হয়। সেই তীর্থ দর্শন করলে বা তার নাম সংকীর্তন করলে আর গায়ে তার মৃত্তিকা লেপন করলে মানুষ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। রাজেন্দ্র, প্রয়াগে পাঁচটি কুণ্ড আছে। জাহ্নবী তাদের মধ্যেই অবস্থান করছেন। প্রয়াগে প্রবেশ করলেই মানুষের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি সহস্র যোজন দূর থেকেও গঙ্গাকে স্মরণ করে, পাপাচারী হলেও সে সদর্গত লাভ করে। গঙ্গার নামকীর্তন করলে লোকে পাপ থেকে মুক্ত হয় আর গঙ্গা দর্শন করলে মানুষের মঙ্গল হয়। বাজেন্দ্র, যে ব্যক্তি গঙ্গায় স্নান করে, সে দেবলোকে পূজা পায়। শ্রেষ্ঠ মূনিরা বলেন যে, ব্যাধিগ্রস্ত, দীর্ঘ অথবা জুঁখি ব্যক্তিও যদি গঙ্গা-যমুনার সংযোগস্থলে প্রাণত্যাগ করে, তাহলে সে সর্বপ্রকার ইষ্টলাভ করে। সে উজ্জ্বল সুবর্ণতুল্য সুবর্ণের মতো দীপ্তিময় বহু ধন্যসম্পন্ন, বরনারী-শোভিত সুলক্ষণ বিমানে আরোহণ করে সুখভোগ করে। নির্দ্রিত হলে সেই ব্যক্তির গীতবাদ্যের ধানিতে জাগরণ হয় না। যত দিন না তার জন্মের কথা মনে গড়ে, তত দিন সে স্বর্গে পূজা পায়। সেই মানুষের কর্মফল ক্ষয় হলে সে স্বর্গচ্যুত হয়ে সুবর্ণরজাদিতে সমৃদ্ধ কুলে জন্মলাভ করে। কিন্তু সে আবার সেই তীর্থকেই স্মরণ করে ও তার ফলে সেইখানেই গমন করে। শ্রেষ্ঠ মূনিরা বলেন, দেশে হোক, বিদেশে হোক, গৃহে হোক, অরণ্যে হোক যে ব্যক্তি প্রয়াগতীর্থ স্মরণ করতে করতে প্রাণত্যাগ করে সে ব্রহ্মলোকে গমন করে। আর যেখানকার ভূতল সুবর্ণময়, যেখানে কম্পবৃক্ষ বিদ্যমান, যেখানে মূনি-ঋষিরা ও সিন্ধুগণ বাস করেন, সেই লোকে সে গমন করে। নিজের সুকৃতির ফলে দেব, দানব, সিংহ, চারণ আর গন্ধর্বদের পূজা পেয়ে সহস্র রমণীসমাকুল, পবিত্র সুদম্বর মন্দাকিনী তীরে সে মূনিদের সঙ্গে ক্রীড়া করে। তারপর স্বর্গভ্রষ্ট হয়ে সে জম্বুদ্বীপের অধিপতি হয় ও বারবার সংকার্ষের চিন্তা করতে করতে কালমনোবাক্যে সত্যধর্মে নিষ্ঠাবান ধার্মিক ও গুণবান হয়ে ওঠে। কোন ব্যক্তি যদি নিজের কার্ষে, পিতৃকার্ষে অথবা দেবপূজাকালে গঙ্গা-যমুনার সংগমে সুবর্ণ, ভূমি, মুক্তা বা অন্য কোন ধন গ্রহণ করে তাহলে যত দিন সেই ধন সে ভোগ করে তত দিন তার সমস্ত তীর্থকর্ম নিষ্ফল হয়। অতএব ওই পবিত্র স্থানে দান গ্রহণ করতে নেই। যে কোন কারণ ঘটুক না কেন, ব্রাহ্মণকে অপ্রমত্ত থাকতে হয়। হে সন্তম, যদি কোন ব্যক্তি এই স্থানে পাটলবর্ণা, কপিলা বা কৃষ্ণবর্ণা দানুধবতী গাভীর শৃংগ স্বর্ণে ও খুর রৌপ্যে মণ্ডিত করে তার গলদেশে ঢেঁলিতে আবৃত কবে দান করে তাহলে সেই খেন্দুর গায়ে যত সংখ্যক

রোম থাকে, সেই ব্যক্তি তত সহস্র বৎসর রত্নলোকে বাস করে ।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে প্রয়াগ-মাহাত্ম্যবিষয়ে পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

### ষট্ ত্রিংশ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয় বললেন, বৎস যদ্বিষ্ঠির, আর্যবিধান অনুসারে যেমন তীর্থযাত্রার বিধি দেখেছি বা শুনোছি তেমন করেই আপনাকে বলছি । যদি কোন মানুষ প্রয়াগতীর্থে যাত্রার মানসে বৃষে আরোহণ করে গমন করে তার ফলের কথা বলি শুনুন । দশ হাজার একশো কল্প সে ঘোর নরকে বাস করে । তারপর যখন সে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে তখন তার প্রতি গোজ্ঞাতীর ভয়ঙ্কর তীব্র ক্রোধ দেখা যায় । পিতৃগণ সেই ব্যক্তির জলগ্রহণ করেন না । ঐশ্বর্যের আধিক্যে অথবা লোভের বা মোহের বশে যে মানুষ যান আরোহণ করে তীর্থে যায়, তার সেই তীর্থযাত্রা নিষ্ফল হয় । তাই যান পরিত্যাগ করবে । যিনি গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থলে আর্যবিধান অনুসারে সামর্থ্য মতো বৈভব দিয়ে কন্যা সম্প্রদান করেন, সেই কর্মফলের স্বারা তিনি নরক দর্শন থেকে অব্যাহতি লাভ করেন । তিনি উত্তরকুরুবর্ষে গিয়ে অনন্ত আনন্দে কাল অতিবাহিত করেন । যিনি প্রয়াগের বটমূলে প্রাণত্যাগ করেন, তিনি দেবলোকও অতিক্রম করে রত্নলোক প্রাপ্ত হন । যেখানে ব্রহ্মপ্রমুখ দেবগণ, দিকপালদের সঙ্গে দিকসমূহ, লোকপালগণ, পিতৃলোকস্থ পিতৃগণ, সনৎকুমার প্রমুখ ঋষিগণ এবং অন্যান্য ব্রহ্মর্ষি, নাগ, সুদর্শ ও সিংহগণ নিত্য অধিষ্ঠিত আছেন, ভগবান বিষ্ণু প্রজাপতিকে সম্মুখে রেখে যেখানে অবস্থান করছেন, হে নৃপবর, গঙ্গাযমুনার সেই সঙ্গমস্থলে রয়েছে ত্রিভুবনবিখ্যাত প্রয়াগ । তাকে পৃথিবীর জঘনস্থল বলা হয় । যিনি বিধি অনুসারে সেই গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থলে স্নান করেন, তিনি রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের স্বারা লভ্য ফল প্রাপ্ত হন । হে তাত, জননীর কথায় হোক, অন্য কারো কথায় হোক, আপনি প্রয়াগে যাবার ইচ্ছা ত্যাগ করবেন না । কুরুন্দন, এই প্রয়াগে ষাট হাজার ও ষাট কোটি তীর্থের মিলন ঘটেছে । পরমাত্মার ধ্যানে একাগ্রচিত্ত সম্যাসীর যে গতি লাভ হয়ে থাকে, গঙ্গাযমুনার সঙ্গমে যারা প্রাণত্যাগ করেন তাদেরও সেই গতি হয় । হে যদ্বিষ্ঠির, এই জগতে যেখানে সেখানে যারা বাস করছে, তারা জীবিতই নয় । যারা প্রয়াগ লাভ করতে পারে না, তারা তিন লোকেই বঞ্চিত হয় । এই পরমস্থান প্রয়াগতীর্থ দর্শনের ফলে রাহুগ্রাস থেকে চন্দ্রের মতো সর্ব পাপ থেকে মুক্তি হয় । যমুনার দক্ষিণ তীরে কন্বল ও অশ্বতর নামে দুই নাগ আছেন । সেখানে স্নান করলে, সেই জল পান করলে সর্বপাতক থেকে মুক্তিলাভ হয় । স্ত্রীনাথার মহাদেবের সেই স্থানে গমন করলে উদ্ভটন দশ পদ্রুশ ও অশ্বস্তন দশ পদ্রুশ পর্যন্ত রক্ষা পায় । সেখানে স্নান করলে মানুষ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পায়, প্রলয়কাল পর্যন্ত স্বর্গভোগ করে । রাজন, গঙ্গার পূর্বতীরে ত্রিভুবনপ্রথিত সর্বসামুদ্র নামে এক গহ্বর আর প্রতিষ্ঠান নামে এক নগরী আছে । ব্রহ্মচারী ও জিতক্রোধ ব্যক্তি সেখানে তিন রাত্রি বাস করলে তার আত্মা সর্বপাপ থেকে পরিশুদ্ধ হয়, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন । প্রতিষ্ঠানের উত্তরে ভাগীরথীর বাম পাশে হংসপ্রপতন নামে ত্রিঙ্গুণ বিখ্যাত তীর্থ আছে । তাকে কেবল স্মরণ করলেই অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল উপপন্ন হয় আর ষত দিন চন্দ্র সূর্য বর্তমান থাকেন তত দিন স্বর্গলোকে



পূজা পাওয়া যায়। রমণীয় উর্বশী পদ্বিনী হংসপাণ্ডুর ক্ষেত্রে যিনি প্রাণ ত্যাগ করেন তার কি ফল হয় শুনুন। রাজন, তিনি ষাট হাজার আর ষাট শত বৎসর পিতৃগণের সঙ্গে স্বর্গে বাস করেন। তারপর রমণীয় সম্মুখবটে যদি ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে সংযতচিত্তে পবিত্র হয়ে উপাসনা করা যায়, তাহলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ঘটে। যিনি কোটিতীর্থে গিয়ে প্রাণত্যাগ করেন, তিনি সহস্র কোটি বৎসর স্বর্গে বাস করেন। সেখানে বহু তীর্থ আর তপোবনসমাকুল ভগবতী গঙ্গা প্রবাহিত হচ্ছেন তাকেই সম্বন্ধক্ষেত্র বলে জানবেন। এ বিষয়ে কোন বিতর্ক করবেন না। ভূমণ্ডলে মর্ত্যবাসীদের, পাতালে নাগলোককে আর সূর্যলোকে দেবতাদের পরিদ্রাণ করেন বলে গঙ্গাকে ত্রিপথগা বলা হয়। ষত দিন পূর্বের অস্থি গঙ্গায় বর্তমান থাকে, তত সহস্র বৎসর সে স্বর্গলোকে বাস করে। তীর্থগঙ্গার মধ্যে পরমতীর্থ, নদীগঙ্গার মধ্যে শ্রেষ্ঠা নদী গঙ্গা সমস্ত মহাপাতকী জীবকেও মোক্ষ দান করেন। গঙ্গাকে অন্য সব স্থানে সহজে লাভ করা গেলেও হরিণবার, প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগর—এই তিন স্থানে গঙ্গা অত্যন্ত দুলভ। পাপাসক্ত চিত্তে যে জীবগণ গতি অন্বেষণ করে বেড়ায়, তাদের পক্ষে গঙ্গার চেয়ে শ্রেষ্ঠ মন্ডিলাভের উপায় আর নেই। সমস্ত পবিত্র পদার্থের চেয়েও পবিত্র, সমস্ত মাস্তুলিক দ্রব্যের চেয়েও মঙ্গলকারিণী শূভদা সর্বপাপনাশিনী গঙ্গা মহেশ্বরের জটা থেকে অবতরণ করেছেন। সত্যব্রজে নৈমিষারণ্যে তীর্থসমূহের মধ্যে প্রধান, ত্রেতাযুগে পুষ্করই শ্রেষ্ঠ তীর্থ, স্বাপরযুগে প্রশস্ত হল কুরুক্ষেত্র আর কলিযুগে গঙ্গাই সর্বশ্রেষ্ঠ। সর্বত্র গঙ্গার সেবা করবে। বিশেষ করে প্রয়াগে তো করবেই। রাজন, ভয়ানক কলিযুগে অন্য ঔষধ নেই। অনিচ্ছাসত্ত্বেই হোক আর ইচ্ছাপূর্বকই হোক, গঙ্গাতে যার জীবন ত্যাগ হয় তিনি মৃত্যুর পর স্বর্গে গমন করেন, তাকে আর নরকদর্শন করতে হয় না।

শ্রীকুম্ভমহাপূজার পূর্বভাগে প্রয়াগমাহাত্ম্যবিষয়ে ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয় বলতে লাগলেন, হে ঋষিঠিক, ষাট হাজার ও ষাট শত তীর্থ মাঘ মাসে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলে গমন করেন। শত সহস্র গাভী যথাবিধি দান করলে যে ফল হয়, মাঘ মাসে তিন দিন প্রয়াগে স্নান করলেও সেই একই ফল লাভ হয়ে থাকে। যিনি মাঘ মাসে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলে জনগণের শীত নিবারণের জন্য করীষাশি অর্থাৎ ঘুটের আগুন জ্বালিয়ে দেন, তিনি সর্বাঙ্গসুন্দর নীরোগ আর পশ্চেন্দ্রিয়যুক্ত হন। রাজন, তার শরীরে ষত সংখ্যক রোমকূপ থাকে, তত সহস্র বৎসর তিনি স্বর্গলোকে পূজা পান। তারপর স্বর্গ থেকে প্রস্থ হয়ে তিনি জম্বুদ্বীপের অধিপতি হন এবং নানা কাম্য বস্তু উপভোগ করে পুনরায় সেই তীর্থ লাভ করেন। যিনি জগদ্বিখ্যাত গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে জলে প্রবেশ করেন, তিনি রাহুগ্রাসযুক্ত চন্দ্রের মতো সমস্ত রকম পাতক থেকে মুক্ত হন। এবং চন্দ্রলোকে গমন করে ষষ্টি সহস্র ও ষষ্টি শত বৎসর চন্দ্রের সঙ্গে সদ্ধ-ভোগ করেন। তারপর সেখান থেকে তিনি মূনি গম্ধর্ব অধুষিত ইন্দ্রলোকে আগমন করেন। আবার সেই স্থান থেকে বিচ্যুত হয়ে সমুদ্র কুলে জন্মলাভ করেন। যিনি অধোদিকে মন্তক ও উর্ধ্বদিকে চরণস্বয় স্থাপন করে জলধারা পান করেন তিনি শত সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে পূজিত হন। হে রাজেন্দ্র, তারপর তিনি স্বর্গপ্রস্থ হয়ে অগ্নিহোত্রী

হন। শেষে বিপদ ভোগ্যবস্তুর উপভোগ করে আবার সেই তীর্থসেবার ব্রতী হন। যিনি নিজের অঙ্গ কতর্ন করে পক্ষীদের দান করেন, পক্ষীরা যার মাংস ভক্ষণ করে, সেই ব্যক্তির কি ফল হয় তাও শুনুন। তিনি শত সহস্র বৎসর চন্দ্রলোকে পূজিত হন। সেই স্থান থেকে প্রস্তুত হয়ে ধর্মশীল, গুণবান, সৌন্দর্যশালী, বিদ্বান, প্রিয়ভাষী রাজা হন। তারপর প্রচুর ভোগ্য উপভোগ করে আবার সেই তীর্থের সেবা করেন। যমুনার উত্তরে প্রয়াগের দক্ষিণে ঋণপ্রমোচন নামে এক পরম তীর্থের কথা বলা হয়েছে। সেখানে নাকি যে এক রাত্রি বাস করে স্নান করে সে দ্বিবিধ ঋণ থেকে মুক্তি পায় এবং স্বর্গলোকে গমন করে। এর ফলে সর্বদাই সে ঋণমুক্ত থাকে।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে প্রয়াগমাহাত্ম্যবিষয়ে সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয় বললেন, সূর্যকন্যা ত্রিলোকপ্রথিতা ভগবতী যমুনা নদীরূপে এখানে এসেছেন। যে পথে গঙ্গা প্রবাহিত হচ্ছেন যমুনাও সেই পথেই গমন করছেন। হে যুধিষ্ঠির, যার নাম করলে সহস্র যোজন জুড়ে পাপের নাশ হয়, সেই যমুনায় স্নান করলে, তার জল পান করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি হয়, সপ্তম কুল পর্যন্ত পবিত্র হয়। যমুনায় দক্ষিণ তীরে বিখ্যাত অগ্নিতীর্থ, সেখানে জীবন ত্যাগ করলে পরমা গতি লাভ হয়। যমুনায় পশ্চিম ভাগে ধর্মরাজের অনবক নামে এক তীর্থের কথা বলা হয়েছে। সেখানে অবগাহন করলে স্বর্গলাভ হয়। যে সেখানে জীবন ত্যাগ করে তার পুনর্জন্ম হয় না। কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে স্নান করে পবিত্র হয়ে যিনি ধর্মরাজের উদ্দেশে তর্পণ করেন, তিনি যে সর্ব পাপ থেকে মুক্ত হন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। দশ সহস্র তীর্থ আর অন্য দশ কোটি তীর্থ প্রয়াগে অবস্থান করেন এ কথা জ্ঞানীরা বলে থাকেন। স্বর্গ, ভূমণ্ডল ও অন্তরীক্ষ—এই তিন স্থানে সাড়ে তিন কোটি তীর্থ আছেন। কিন্তু এক জাহ্নবী সেই সর্বতীর্থময়ী এ কথা বান্দু বলেছেন। যেখানে ভগবতী গঙ্গা প্রবাহিতা, সেই দেশই প্রকৃত দেশ, সেই স্থানই তপোবন, তাই সিদ্ধক্ষেত্র। যেখানে দীপ্ত দেবাদিদেব মহেশ্বর মহাদেব লক্ষ্মীবল্লভের সঙ্গে নিত্য অবস্থান করেন, সেই গঙ্গাতীরই তীর্থ, সেই তপোবন, এই সত্য কথাটি ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণের, সাধুদের, নিজ পুত্রের, বন্ধুবর্গের এবং অনুরাগ শিষ্যের কানে জপ করবেন। এই কথাই ধন্য, এই পবিত্র কথায় স্বর্গলাভ হয়। এই কথাই মঙ্গলদায়ক, পুণ্য, রমণীয় আর পবিত্রকারী শ্রেষ্ঠ ধর্ম। এই গঙ্গাতীরই মহাঋষদের অতি গোপনীয় ও পাপনাশক স্থান। এখানে ব্রাহ্মণ বেদপাঠ করে শ্রুতি হন, যিনি প্রতিদিন শ্রদ্ধা হয়ে পুণ্য তীর্থের কথা শ্রবণ করেন, তিনি জাতিস্মরন হন ও স্বর্গে আনন্দে কাল অতিবাহিত করেন। শিষ্টমাগের উপদেষ্টা সাধুরাই সেই সব তীর্থে গমন করেন। সূতরাং হে কৌরব্য, আপনি সেই সমস্ত তীর্থে স্নান করুন। আপনার যেন বিপরীত বুদ্ধি না হয়। এই কথা বলেই ভগবান মহাঋষ মার্কণ্ডেয় পৃথিবীতে যত তীর্থ আছে তাদের বর্ণনা করলেন। রাজার প্রশ্নের উত্তরে মূর্খ পৃথিবী, সমুদ্র, গর্ভত প্রভৃতির সন্নিবেশ এবং গ্রহ ও জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর অবস্থিতির কথা বলে সেখান থেকে প্রশ্রয় করলেন। সূত বললেন, যিনি প্রাতঃকালে উঠে এ কথা শ্রবণ করেন বা পাঠ করেন, তিনি সর্ব পাপ

থেকে মৃত্ত হয়ে রত্নলোকে গমন করেন।

শ্রীকর্মমহাপুত্রাণের পর্বভাগে প্রয়াগমাহাত্ম্যবিষয়ে অষ্টাংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### উনচত্বারিংশ অধ্যায়

নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিরা এই কথা শ্রুনে মহামুনি সূতকে পৃথিবী প্রভৃতির সন্নিবেশ বিষয়ে প্রশ্ন করলেন : হে সূত, স্বায়ম্ভুব মন্দের সৃষ্টির বিষয়ে বর্ণনা করেছে, এখন এই ত্রিভুবনের কথা শ্রুতে ইচ্ছা হয়। যে সমস্ত সাগর, স্বীপ, বর্ষ, পর্বত, অরণ্য ও নদী রয়েছে যে রকম ভাবে সৃষ্ণ ও গ্রহগণ অবস্থান করেছে, এরা সকলে যাকে আশ্রয় করে আছে, যে সমস্ত নৃপতি পুত্রাকালে এই পৃথিবী অধিকার করেছিলেন, এখন সেই সব কিছুর বৃত্তান্ত আমাদের বল। সূত বললেন, দেবাদিদেব প্রভাবশালী মতিমান অশ্রমেয় বিষ্ণুকে প্রণাম করে তারই কথিত বৃত্তান্ত বলছি। স্বায়ম্ভুব মন্দের প্রিয়ব্রত নামে যে পুত্রের কথা আগে বলেছি, তার প্রজাপতিত্ব দশ পুত্র ছিল—আশ্বিনীধ্ব, অশ্বিনবাহু, বহুমান, দ্যুতিমান, মেধা, মেধাতিথি, ভব্য, সবন, পুত্র এই নয়জন আর মহাবল পত্রাকান্ত জ্যোতিষ্মান ছিলেন তাঁদের মধ্যে দশম। তিনি ছিলেন ধার্মিক, দানশীল ও সর্বজীবে দয়াবান। মহাভাগ মেধা, অশ্বিনবাহু আর পুত্র—এই তিনজন যোগনিষ্ঠ ও জ্যোতিষ্মান ছিলেন। তাই রাজ্যে তাঁদের মন বসল না। প্রিয়ব্রত অবশিষ্ট সাত পুত্রকে সাতটি স্বীপে অভিষেক করলেন। রাজা আশ্বিনীধ্বকে জম্বুস্বীপের, মেধাতিথিকে প্রক্ষস্বীপের আর বপুশ্মানকে শাল্মলী স্বীপের অধীশ্বর করে রাজপদে অভিষিক্ত করলেন। প্রভু প্রিয়ব্রত জ্যোতিষ্মানকে কুশস্বীপের রাজা করলেন। দ্যুতিমানকে তিনি ক্রৌঞ্চস্বীপের রাজাভার গ্রহণ করতে আদেশ দিলেন। প্রিয়ব্রত ভব্যকে শাকস্বীপের অধীশ্বর করলেন ও সবনকে পুরুষস্বীপের সিংহাসনে বসালেন। পুরুষরাধিপতি সবনের মহাবীত ও ধাতকি নামে দুই পুত্র জন্মলাভ করেছিল। তারা দুজনেই পুত্রবানদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। মহাত্মা মহাবীতের বর্ষকে মহাবীতবর্ষ এবং ধাতকির বর্ষকে ধাতকিবর্ষ বলা হয়। শাকস্বীপের রাজা ভব্যের সাতটি পুত্র হয়েছিল—জলদ, কুমার, সুকুমার, গণীচক, কুশোত্তর, মোদাকি এবং মহাদ্রুম। প্রথম জন অর্থাৎ জলদের বর্ষকেই জলদবর্ষ বলা হয়, কুমারের বর্ষকে কৌমারবর্ষ বলে। তৃতীয় সুকুমারের নামে সুকুমার বর্ষ, চতুর্থ গণীচকের নামে গণীচক বর্ষ, পঞ্চম কুশোত্তরের নামে কুশোত্তর বর্ষ, ষষ্ঠ মোদাকির নামে মোদাক বর্ষ, আর সপ্তম মহাদ্রুমের নামে মহাদ্রুম বর্ষ হয়েছে। ক্রৌঞ্চস্বীপের অধীশ্বর মহাদ্রুমের যে সমস্ত পুত্র হয়েছিল, তাদের মধ্যে প্রথম কুশল, দ্বিতীয় মনোহর, তৃতীয় উষ্ণ, চতুর্থ পাবর, পঞ্চম অশ্বকার, ষষ্ঠ মূনি এবং সপ্তম দৃন্দুভি।

তাদের নিজ নিজ নামে ক্রৌঞ্চস্বীপস্থ শত বর্ষগুলি প্রসিদ্ধ হয়েছে। কুলস্বীপের অধীশ্বর জ্যোতিষ্মানের মহাতেজস্বী সাতটি পুত্র হয়—উশ্বেদ, বেণুমান, অশ্বরথ, লবন, ধৃতি, প্রভাকর—এই ছয়জন আর সপ্তম হলেন কপিল।

হে সুব্রত ঋষিগণ, তাদের নিজ নিজ নামে প্রসিদ্ধ বর্ষগুলি এই স্বীপে বর্তমান আছে। এই ভাবেই অন্যান্য স্বীপের বর্ষগুলিও হয়েছে বলে জানবেন। শাল্মলীস্বীপের রাজা বপুশ্মানের যে পুত্রসমূহ জন্মলাভ করেছিল তাদের নাম—শেবত, হরিভা, জীমুত, রোহিত, বৈদ্যুত, মানস—এই ছয়জন আর সপ্তম জনের নাম সুপ্রভ।

প্রক্ষস্বীপের অধীশ্বর মেধাতিথির সাতটি পুত্র। তাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম শাস্তভয়। তার অনুজেরা হলেন শিশির, সুখোদয়, আনন্দ, শিব, ক্রমক ও ধ্রুব।

প্রক্ষ প্রভৃতি স্বীপে ও শাকস্বীপের কাছে বর্ণ ও আশ্রমের বিভাগ অনুসারে মন্ত্রির জন্য ধর্মের কথা বলা হয়েছে। জম্বুদ্বীপের অধীশ্বর আঙ্গীধ্বের মহাবল নয়টি পুত্র জন্মেছিল। হে শ্রেষ্ঠ বিশ্বজগণ, তাদের নাম শুনুন—নাভি, কম্পদ্রুম, হরি, ইলাত, রম্য, হিরণ্য, কুরু, ভদ্রাশ্ব এবং কেতুমাল।

জম্বুদ্বীপের রাজা মহামতি আঙ্গীধ্ব জম্বুদ্বীপকে ন্যায্যভাবে নয় ভাগে বিভক্ত করে সেই পুত্রদের দিয়েছিলেন। নাভিকে পিতা দক্ষিণ দিকে হিমবর্ষ প্রদান করেন। তারপর তিনি কম্পদ্রুমকে হেমকূট বর্ষটি দিলেন। হরিকে পিতা তৃতীয় নৈষধ বর্ষ দান করলেন। ইলাবৃত্তকে তিনি সুমেরু মধ্যস্থ ইলাবৃত্ত বর্ষ ও রম্যকে নীলগিরিস্থিত নীলাচল বর্ষ দান করলেন। পিতা হিরণ্যকে উত্তর দিকে শ্বেতবর্ষ আর কুরুকে শঙ্গবান পর্বতের উত্তরে উত্তরকুরুবর্ষ দান করলেন। সুমেরুর পূর্বভাগে যে বর্ষটি, সেটি দিলেন ভদ্রাশ্বকে, গন্ধমাদন বর্ষটি দিলেন কেতুমালকে। রাজা এই সমস্ত বর্ষে পুত্রদের অভিষিক্ত করে সংসারের অসারতা অনুভব করলেন। তারপর তপস্যার জন্য বনে গমন করলেন। যে মহাত্মা নাভি হিমবর্ষের রাজা হয়েছিলেন, তার মহিষী মরুদেবীর গর্ভে ঋষভ নামে এক অতি সুন্দরন পুত্রের জন্ম হয়। ঋষভ থেকে শতপুত্রের জ্যেষ্ঠ মহাবীর ভরত জন্মলাভ করেন। সেই পৃথিবীপতি ঋষভ পুত্র ভরতকে রাজপদে অভিষিক্ত করে বানপ্রস্থ গেলেন ও যথাবিধি তপশ্চর্য্য রত হলেন। তারপর নিরন্তর তীব্র তপস্যার ক্রমে রাজা অত্যন্ত কৃশকায় হয়ে গেলেন। তিনি জ্ঞানযোগ অবলম্বন করে মহাপাশুপতে পরিণত হলেন। ভারতের সুর্মতি নামে এক পরম ধার্মিক পুত্র জন্মেছিল, সুর্মতির তৈজস নামে এক পুত্র হয়। তার ইন্দ্রদ্যুত নামে পুত্র হয়, ইন্দ্রদ্যুতের পুত্র পরমেশ্বরী, তার পুত্র প্রতিহার, তার পুত্র বিখ্যাত প্রতিহর্তা, তার পুত্র ভব, ভবের পুত্র উদগীধ, উদগীধের পুত্র প্রস্তাবি, তার পুত্র পৃথ্বী, পৃথ্বীর পুত্র নক্ত, নক্তের গয়, গয়ের বিরাট, বিরাটের মহাবীর্ষ, মহাবীর্ষের ধীমান, ধীমানের মহান্ত, মহান্তের শৌবন নামে পুত্র হয়। তার ঔষ্ঠা, ঔষ্ঠার বিরজ, তার রজ, রজের শতজিৎ নামে পুত্র হয়। হে বিশ্বজগণ, শতজিতের শত পুত্র, তার মধ্যে বিশ্বজ্যোতি প্রধানতম ও সবচেয়ে বিক্রমশালী বলে খ্যাত। ব্রহ্মার বরে বিশ্বজ্যোতির ক্রমক নামে পৃথিবীর অধীশ্বর, ধার্মিক, মহাবল ও শত্রুতাপন পুত্র লাভ হয়েছিল। পুরাকালে এই মহাবীর ও মহাতেজস্বী নরপতিদের আবির্ভাব হয়েছিল। এদের বংশের রাজগণই পূর্বে এই পৃথিবী ভোগ করেন।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসবিষয়ে  
উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চত্বারিংশ অধ্যায়

সূত বললেন, হে শ্রেষ্ঠ বিশ্বজগণ, এখন সংক্ষেপেই এই ত্রিভুবনের পরিমাণ বর্ণনা করব। বিশদভাবে বলবার সাধ্য আমার নেই। ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, আর সত্যলোককে অশ্বেদাশ্ব বলে মনে করা হয়। হে শ্রেষ্ঠ বিশ্বজগণ, সূর্য ও চন্দ্রের কিরণজালে যত দূর উদ্ভাসিত হয়, তত দূর পর্যন্তই ভুলোক বলে

পদ্রাণে বর্ণিত হয়েছে। সূর্যের বিস্তৃত পরিমণ্ডল থেকে ভূলোক ও যতখানি সূর্যমণ্ডল থেকে ভুবলোকিও ঠিক ততখানি দূরে অবস্থিত। আকাশপথে উর্ধ্বদিকে যেখানে ধ্রুব নক্ষত্র রয়েছে, স্বর্গলোকের সীমা সেই পর্যন্তই। সেখানেই বায়ুচক্র বিদ্যমান। পর পর উর্ধ্বদিকে বায়ুর এই সাতটি চক্র রয়েছে—আবহ, প্রবহ, অনবহ, সংবহ, বিবহ, পরাবহ ও পরিবহ। ভূমি থেকে লক্ষ যোজন উর্ধ্বদিকে সৌরমণ্ডল অবস্থিত। সূর্যমণ্ডল থেকে লক্ষ যোজন উর্ধ্ব আবহ চন্দ্রমণ্ডল। তার থেকেও লক্ষ যোজন উর্ধ্ব সমস্ত নক্ষত্রমণ্ডল প্রকাশিত হয়েছে। হে বিপ্রগণ, নক্ষত্রমণ্ডল থেকে দুই লক্ষ যোজন দূরে বৃক্ষমণ্ডল, তার দুই লক্ষ যোজন দূরে শূক্রমণ্ডল। ভৌমমণ্ডল ও শূক্রমণ্ডল থেকে তত পরিমাণ দূরেই অবস্থিত। ভৌমমণ্ডল থেকে দুই লক্ষ যোজন দূরে দেবগুরু বৃহস্পতির মণ্ডল। গ্রহগুরুর মণ্ডল থেকে দুই লক্ষ যোজন দূরে রয়েছে সৌর, তার থেকে এক লক্ষ যোজন দূরে সপ্তর্ষিমণ্ডল। ঋষিদের এই মণ্ডল থেকে মাত্র এক লক্ষ যোজন উর্ধ্ব ধ্রুব রয়েছে। ধ্রুব সমস্ত জ্যোতিষচক্রের কেন্দ্রস্বরূপ। সেখানে বিশ্বব্যাপী ভগবান নারায়ণ ধর্ম অবস্থান করছেন। সূর্যের ব্যাস নয় হাজার যোজন, এই ব্যাসের তিন গুণ হল মণ্ডলের পরিমাণ। সূর্যের বিস্তারের চেয়ে চন্দ্রের বিস্তার ষ্টিগুণ। চন্দ্র ও সূর্যমণ্ডলের তুল্য রাহুমণ্ডল এদের নিম্নদেশে ঘর্ষণিত হয়। পৃথিবীর ছায়াকে অবলম্বন করে মণ্ডলাকারে কল্পিত রাহুর তৃতীয় যে বৃহৎ স্থানটি আছে, সেটি অশ্বকারময়। চন্দ্রের বিস্তারের ষোল ভাগের একভাগ শূক্রের বিস্তার, বৃহস্পতির বিস্তার শূক্রের চেয়ে এক চতুর্থাংশ কম, বৃহস্পতির চেয়ে আবার এক চতুর্থাংশ কম হল শনি ও মঙ্গলের বিস্তার। এই দুটি গ্রহের চেয়ে বৃথের বিস্তার এক চতুর্থাংশ কম। তারা ও নক্ষত্ররূপী জ্যোতিষকগুলির মণ্ডল ও বিস্তার বৃথের তুল্য। তারা ও নক্ষত্ররূপী যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্যোতিষক আছে তাদের একটির চেয়ে অন্যটি আকারে ক্ষুদ্র। তারা কেউ পাঁচ শত, কেউ চার শত, কেউ তিন শত, বা দুই শত যোজন দূরে অবস্থিত। তারামণ্ডলগুলিই সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। তাদের মণ্ডল ও বিস্তার আশ্রয় যোজন মাত্র। তাদের চেয়ে ক্ষুদ্র জ্যোতিষক আর নেই। এদের উপরিভাগে দূরভ্রমণকারী শনি, বৃহস্পতি ও মঙ্গল—এই তিনটি গ্রহ অবস্থিত। এই গ্রহগুলির গতি ধীর। এদের নিম্নদেশে অন্য চারটি মহাগ্রহ রয়েছে—সূর্য, চন্দ্র, বৃক্ষ আর শূক্র। এরা শীঘ্রগামী গ্রহ। যে সময়ে সূর্য দক্ষিণায়ণে থাকেন, তখন পূর্ব গ্রহগুলির মধ্যে সূর্যই নিম্নদেশে ভ্রমণ করেন। তার উর্ধ্বভাগে চন্দ্র বিস্তৃত মণ্ডলের আকারে বিচরণ করেন। সমগ্র নক্ষত্রমণ্ডল আবার চন্দ্রের উর্ধ্বদেশে বিচরণ করে। নক্ষত্রমণ্ডলের উর্ধ্ব বৃক্ষ, বৃথের উর্ধ্ব শূক্র, শূক্রের উর্ধ্ব মঙ্গল, মঙ্গলের উর্ধ্ব বৃহস্পতি ভ্রমণ করেন। তার উর্ধ্ব শনি, শনির উর্ধ্ব সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং সপ্তর্ষির উপরিভাগে ধ্রুব অবস্থিত। সূর্যের রথের বিস্তার নয় হাজার যোজন। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, তার ঈষাদেউর পরিমাণ আবার এর ষ্টিগুণ। এই রথের অক্ষ পঞ্চাশলক্ষ সত্তর হাজার যোজন, তাতে চক্র প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। ঐ চক্রের তিনটি নাভি, পাঁচটি অর, ছয়টি নেমি। এইভাবে সংবৎসরময় সমগ্র কালচক্র বিরাজ করছে। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ, রথের ষ্টিতীয় অক্ষের পরিমাণ হল পঞ্চাশটি যোজন। অক্ষের ষা পরিমাণ, দুটি যুগাধের পরিমাণও তাই। যুগাধের সঙ্গে আবদ্ধ রজ্জুর হ্রস্ব অক্ষটি ধ্রুবতারার আধার। ষ্টিতীয় অক্ষে মানসাতলে সেই চক্র অবস্থিত। সাতটি ছন্দই তার সাতটি অক্ষ। তাদের নাম শূন্য—গায়ত্রী, বৃহতী উষ্ণিক, জগতী, পঙক্তী, অনুষ্টুপ, ও দ্বিষ্টুপ। এরা সূর্যের অক্ষ। মানস পর্বতের ওপরে পূর্ব দিকে ইন্দ্রের বিশাল পদুরী, দক্ষিণে যমের,

পশ্চিমে বরুণের, উত্তরে সোমের পদ্বী। ঐ পদ্বীগুলির নাম বলি শব্দে—অমরাবতী, সংঘমনী, সূত্বা ও বিভাবরী। দেবদেব পিতামহ ব্রহ্মা জ্যোতিষ্কত্র নিয়ে দক্ষিণদিকে বিক্ষিপ্ত ভীরের মতো ভ্রমণ করেন। হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ, সর্বকালে সমস্ত স্বর্গেই সূর্য দিবসের মধ্যে ব্যবস্থিত থাকেন। রাত্রির অর্ধ ভাগে তিনি সম্মুখভাগে অবস্থান করেন। সব সময়ই সমস্ত দিকে ও বিদিকে সূর্যের উদয় ও অস্ত সম্মুখে ঘটে থাকে। হে বিপ্রেন্দ্রগণ, এই ভগবান দিবাকর কুলালচক্রের অর্থাৎ কুমোরের চাকের মতো পরিভ্রমণ করতে করতে পৃথিবীকে ছেড়ে দিবা ও রাত্রি সম্পাদন করেন। হে মূনিগণ, সূর্যের করে এই ত্রিভুবন পরিপূর্ণ। এ কথা সাধুগণ বলেছেন। এই সমস্ত ত্রিজগতের মূল আদিভা, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এই সবিতা থেকেই দেবাসুর মনুষ্যসহ সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হয়। রুদ্র, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, চন্দ্র, বিপ্রশ্রেষ্ঠ ও দেবগণের চেয়েও অধিকতর দীপ্তিমান এই সূর্য সর্বলোকের দর্শিতমান সমস্ত পদার্থকে জয় করেছেন। সকলের আত্মা, সর্বলোকের ঈশ্বর, মহাদেব, প্রজাপতি এই সূর্যই ত্রিলোকের মূল ও পরম দেবতা। অন্য যে স্বাদশ আদিভা, তাঁরা তাঁদের অধিকার ক্রমে প্রধান আদিভোর কর্ম সম্পাদন করেন। মনীবীরা তাঁদেরই বিষ্ণুর মূর্তি বলে থাকেন। গন্ধর্ব, যক্ষ, নাগ, কিম্বর প্রভৃতি সকলেই সহস্রাংশকে নমস্কার করেন। শ্রেষ্ঠ মূনিরা নানা যজ্ঞ স্ৱারা ছন্দোময় ব্রহ্মময় পুরাতন পদ্বী সূর্যের আরাধনা করেন।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে জ্যোতিঃগণের  
সমিবেশ বিষয়ে চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### একচত্বারিংশ অধ্যায়

সূত বললেন, ভগবান সূর্যের সেই রথে দেবতা, আদিভা, মূনি, গন্ধর্ব, অসুর, সর্প আর শ্রেষ্ঠ রাক্ষসেরা অধিষ্ঠান করেন। ধাতা, অশ্বমা, মিত্র, বরুণ, শত্রু, বিবস্বান, পুশ্য, পজ্ঞান্য, অংশু, ভগ, তুষ্টা ও বিষ্ণু—এই হল স্বাদশ আদিভোর নাম। সূর্য একে একে বসন্ত প্রভৃতি ঋতুতে এঁদের আগ্রস্র করেন। পুন্ড্র্য, পুন্ড্রহ, অগ্নি, বশিষ্ঠ, অঙ্গিরা, ভৃগু, ভরস্বাজ, গোতম, কশ্যপ, ক্রকু, জমদগ্নি আর কৌশিক—এই বারোজন ব্রহ্মবাদী ঋষি বৈদিক মন্ত্র স্ৱারা যথাক্রমে স্বাদশ আদিভোর স্তুতি করেন। রথকৃৎ, রথোজা, রথচিহ্ন, সুবাহু, রথস্বন, বরুণ, সূর্যেণ, সেনজিৎ, তাক্ষা, অগ্নিষ্টনেমি, কৃতজিৎ ও সত্যজিৎ—এই গ্রামণীরা দেবদেব সূর্যের রথের রশ্মি সংঘমন করেন। হে শ্বিজ্ঞোত্তমগণ, হেঁত, প্রহেঁত, পোরুষেয়, বধ, সর্প ব্যাঘ্র, অপ, বাত, বিদ্রাৎ, দিবাকর, ব্রহ্মোপেত ও যজ্ঞোপেত—এই রাক্ষসেরা সূর্যের আগে আগে চলেন। হে শ্বিজ্ঞগণ, বাসুকি, কশ্বক, নীল, তক্ষক, সর্পশ্রেষ্ঠ, এলাপাত্র, শম্ভুপাল, ঐরাবত, ধনঞ্জয়, মহাপশ্ম ককোটিক, কম্বল ও অশ্বতর—এই নাগেরা ক্রমে ক্রমে স্বাদশ সূর্যকে বহন করেন। হে শ্বিজ্ঞগণ, তুশ্রুদ, নারদ, হাহা, হুহু, বিশ্ৱাবসু, উগ্রসেন, বসুর্ৱাচি, বর্চাবসু, চিহ্নসেন, উগায়ু, ধৃতরাষ্ট্র ও সর্ববর্চা—যথাক্রমে এই স্বাদশ গন্ধর্ব সূর্যের শ্রেষ্ঠ গায়ক। এঁরা নানা প্রকার গান স্ৱারা ক্রমে যজ্ঞ, মধ্যম, ধৈবত প্রভৃতি স্বরে সূর্যদেবের কাছে গীত পরিবেশন করেন। হে শ্বিজ্ঞগণ, ঋতুহলা, পুঞ্জীকহলা, মেনকা, সহজন্ম্যা, প্রমোচা, অনুমোচা, বিশ্ৱাচী, স্বতাচী, উর্বশী, পূর্ণাচিহ্ন, রজ্জা ও তিলোত্তমা—এরা যথাক্রমে বসন্ত প্রভৃতি ঋতুতে নানা প্রকার নৃত্য স্ৱারা মহান দেবতা

আত্মস্বরূপ সূর্যের তুষ্টিবিধান করেন। এইভাবে বসন্ত প্রভৃতি ঋতুতে দুই মাস করে একে একে দেবগণ সূর্যে বাস করেন ও তেজোনিধি সূর্যকে তেজঃস্বারা স্ফীত করে থাকেন। মূনিরা স্বরচিত বাক্যে রবির স্তব করেন। গন্ধর্ব, অসুরা প্রভৃতি একে নৃত্য-গীত স্বারা উপাসনা করে, গ্রামণী যক্ষ প্রভৃতি ভূতগণ এর রথরশ্মি সংযমন করে। সপর্গণ এই দেবাধিপত্যকে বহন করে, রাক্ষসেরা সম্মুখে গমন করে আর বালখিল্য মূনিরা রবিকে বেষ্টন করে উদয়াচল থেকে অস্তাচলে নিয়ে যান। শোনা যায় এঁরাই তাপ দেন, বৃষ্টি দেন, দীপ্তি পান, প্রবাহ দেন এবং সৃষ্টি করেন। প্রাণীদের অমঙ্গল নাশ করেন, আকাশে সূর্যের সঙ্গেই এঁরা তাঁর অনুগামী হয়ে ভ্রমণ করেন। ইচ্ছাবিহারী আর বায়ুর মতো বেগবান রথে নিত্য আরোহণ করে এঁরা বর্ষণ, তাপ দান ও আনন্দ দান করতে করতে যুগক্রমে এই জগতের সমস্ত প্রাণীকে রক্ষা করেন। এঁদের যে রকম বীর্ষ, তপস্যা, যোগ আর সত্ত্ব সেই অনুযায়ী প্রভু সূর্য তাপ দান করেন। দিব্যারতির বিভাগের কারণেই সেই প্রজাপতি সূর্য। সেই রবি পিতৃগণ, দেবগণ ও মনুষ্যাগণকে প্রীত করেন। বেদবিদদের মধ্যে দেবদেব মহাদেব তেজোময় সাক্ষাৎ মহেশ্বর নীলগ্রীব সনাতন সূর্যই দীপ্তি পেয়ে থাকেন, তিনিই দেব ভগবান পরমেশ্বরী প্রজাপতি। বেদময় প্রজাপতি আদিত্যমণ্ডলেই অবস্থান করেন—এ কথা বেদজ্ঞেরা বলেছেন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়

সূত বললেন, এই যে দেবদেব কালাত্মা পিতামহ রবি, ইনিই নিয়ত ঐশ্বর্যী তনু সৃষ্টি করছেন। হে ব্রাহ্মণগণ, তাঁর কিরণজ্বালই সপ্তলোককে প্রকাশিত করে। তার মধ্যে গ্রহ-গণের উৎপাদক সাতটি রশ্মিই শ্রেষ্ঠ—সূর্য, চন্দ্র, হরিকেশ, বিশ্বকর্মা, বিশ্বপ্রভা, সংঘতবসু, অর্বাচসু আর শ্বরক—এই সেই সাত রশ্মির নাম। এদের মধ্যে সূর্য, চন্দ্র নামে সূর্য, চন্দ্রই চন্দ্রকে পরিপুষ্ট করে। সূর্য, চন্দ্র বক্রভাবে ও উর্ধ্ব উদ্দীপ্ত হয়। যে রশ্মিটির নাম হরিকেশ, সেটি নক্ষত্রদের দীপ্তি দান করে। বিশ্বকর্মা নামে সূর্য, চন্দ্রই সর্বদা বৃদ্ধকে তেজোময় করে। আর বিশ্বপ্রভা রশ্মিটি শত্রুর নিত্য উদ্ভাসক। সংঘতবসু নামে খ্যাত রশ্মিটি মঙ্গলকে উজ্জ্বল করে রাখে, প্রভু অর্বাচসু নামে সূর্য, চন্দ্রের বৃহৎপতিতে তেজো-দান করে পরিবর্ধিত করে। শ্বরক নামে রশ্মি শলৈশ্চরকে দীপ্তিময় করে আপ্যায়িত করে। এইভাবে সূর্যের প্রভাবে সমস্ত নক্ষত্র ও তারকাগণ বর্ধিত হয় ও বর্ধিত হয়ে অন্য উৎকৃষ্ট প্রভৃতিকে বর্ধিত সাহায্য করে। দিব্য, পার্থিব, নৈশ, তম আর তেজ—এইগুলিকে আদান করেন বলে সূর্যকে আদিত্য বলা হয়। তিনি সহস্র নাড়ী স্বারা চতুর্দিক থেকে নদী, সমুদ্র, কূপ, স্থাবর, জঙ্গম আর কৃষ্ণিম নদী প্রভৃতির জল শোষণ করেন। তাঁর সহস্র রশ্মি থেকে শীত, বর্ষা আর গ্রীষ্ম ক্ষরিত হয়। এই নদী-গর্দলির মধ্যে বিচিত্র আকৃতির চারশত নাড়ী বর্ষণ করে। তাঁর চন্দ্রগ, গাছ, কাণ্ডন, শাতন ও অমত নামে নাড়ী বৃষ্টির সৃষ্টি করে। হিম স্বারা উৎক্ষিপ্ত হয়ে সেই নাড়ী-গর্দলি রশ্মিরূপে নিঃসৃত হয় এবং রেবী, মেঘী, বাসী, হ্রাদিনী ও সর্জনী নাম গ্রহণ করে। এরাই চন্দ্রা নাড়ী, এদের বর্ণ পীত। আর শঙ্করা, কুম্ভুমা ও বিশ্বভূৎ নামে নাড়ীর

বর্ণ শ্বেত । এই তিন প্রকার নাড়ীই উক্ততার সৃষ্টি করে । এরাই দ্ব্যতি স্ৱারা সমানভাবে মনুষ্যলোক, পিতৃলোক ও দেবলোককে পালন করে । ঔষধ স্ৱারা মনুষ্যদের, স্বধা স্ৱারা পিতৃগণকে এবং অমৃত স্ৱারা সমগ্র দেবকুলকে পালন করে । ত্রিবিধ পদার্থের স্ৱারা এই সূর্যদেব জগৎ রক্ষা করেন । বসন্ত ও গ্রীষ্মে সেই প্রভু রবি ছয়টি রশ্মির সাহায্যে তাপ দান করেন, শরৎ ও বর্ষাকালে চারটি রশ্মির সাহায্যে বর্ষণ করেন আর হেমন্ত ও শীতকালে তিনটির সাহায্যে হিম ক্ষরণ করেন । মাঘ মাসে বরুণ নামে সূর্য তাপ দান করেন, ফাল্গুন মাসে পুষা, চৈত্র মাসে অংশু, বৈশাখে ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ় মাসে রবি, শ্রাবণে বিবস্বান, ভাদ্রমাসে ভগ, আশ্বিন মাসে ঋতা, কার্তিকে ভাস্কর, অগ্রহায়ণে মিত্র, এবং পৌষ মাসে সনাতন বিষ্ণু নামক সূর্য তাপ দান করেন । সূর্যের কাজে বরুণসূর্য পাঁচ সহস্র রশ্মি ব্যবহার করেন, পুষা ছয় সহস্র, অংশুদেব সাত সহস্র, ধাতা আট সহস্র, শতক্রতু নয় সহস্র, বিবস্বান দশ সহস্র, ভগ একাদশ সহস্র, মিত্র সাত সহস্র, ঋতা আট সহস্র, অর্ষমা দশ সহস্র, পজ্জনা নয় সহস্র ও বিশ্ববিধাতা বিষ্ণু সূর্য ছয় সহস্র রশ্মির সাহায্যে তাপ দান করেন । প্রভু সূর্য বসন্তে কপিল বর্ণ, গ্রীষ্মে বাগুন বর্ণ, বর্ষায় শ্বেতবর্ণ, শরৎকালে পাণ্ডুবর্ণ, হেমন্তে তাম্রবর্ণ ও শীতকালে লোহিত বর্ণ হন । সূর্য ওষধিতে রশ্মি দান করেন, পিতৃলোকে স্বধা আর দেবলোকে কলা অর্থাৎ অমৃত বিতরণ করেন । এইভাবে তিনি তিনলোকে তিনটি পদার্থ দান করে থাকেন । হে বিপ্রগণ, অন্য আটটি গ্রহ সূর্যেই অধিষ্ঠিত । চন্দ্র, বৃহ, শুক্ৰ, বৃহস্পতি, মঙ্গল, মঙ্গ, রাহু ও অশ্টম গ্রহ কেতু— এই সমস্ত গ্রহ বাতরশ্মির স্ৱারা ধ্রুবতারায় নিবদ্ধ হয়ে ভ্রমণ করতে করতে একে একে সূর্যকে অনুসরণ করেন । বায়ুচক্রের স্ৱারা প্রেরিত হয়ে গ্রহগণ চক্রাকার অঙ্গারচক্রের মতো গমন করেন । বায়ু এঁদের বহন করেন বলে তাঁর আর এক নাম প্রবহ । চন্দ্রের রথে তিনটি চক্র, কুন্দকুসুমের মতো দশটি অশ্ব তার বামে ও দক্ষিণে যোজিত, রবি যেমন নক্ষত্রগুলিতে ভ্রমণ করেন, সেই রকম ভাবে চন্দ্রও ঐ রথে শ্রেণীবদ্ধ নক্ষত্ররাশিতে পরিভ্রমণ করেন । হে বিপ্রগণ, সূর্যের মতো চন্দ্রের কিরণেরও দ্বাস বৃদ্ধি হয়ে থাকে । শুরূপক্ষে সূর্য পরভাগে অর্থাৎ ভিন্ন দিকে অবস্থিত থাকেন বলে তাঁর কিরণজালে চন্দ্রের অন্য ভাগ সর্বদা পরিপূর্ণ হয় । সেইটিই চন্দ্রের জ্যোৎস্না । এই চন্দ্রকে দেবগণ পান করার ফলে তিনি ক্ষীণ হয়ে পড়েন । সূর্য্যুদ্ভা নামক এক রশ্মির সাহায্যে সূর্য চন্দ্রকে পরিপূর্ণ করেন । সূর্যের তেজো দিনে দিনে পুষ্ট এই চন্দ্রের শরীর পূর্ণিমায় সম্পূর্ণ দৃষ্টিগোচর হয় । এক পক্ষে সম্পূর্ণ সেই অমৃতময় চন্দ্রকে দেবতারা পান করেন, কারণ দেবতারা অমৃতপায়ী । তারপর চন্দ্রের পঞ্চদশ ভাগরূপ শেষ যে কলাটি অবশিষ্ট থাকে, সেই চরম ভাগটিকে অপরাহ্নে পিতৃগণ ভোজন করেন । চন্দ্রের যে অমৃতময়ী পবিত্র শেষ কলাটি স্বধারূপিণী বলে খ্যাত, সেটিকে পিতৃগণ দুই লব পরিমাণ কাল ধরে ভোজন করেন । অমাবস্যায় পিতৃগণ রশ্মি থেকে নিগত সেই স্বধারূপিণী অমৃতময়ী কলার অগ্রভাগ মাসের অবসানে লাভ করে তৃপ্ত হন । চন্দ্রের বিনাশ হয় না, তাঁর সূর্যই পান করা হয়ে থাকে । হে সত্তমগণ, সূর্যই চন্দ্রের ক্ষয় ও বৃদ্ধির কারণ ।

বৃহগ্রহের রথে বায়ুর মতো বেগবান জলজাত আটটি অশ্ব যোজিত । এই চন্দ্রতনয় বৃহ এর সাহায্যে সর্বত্র বিচরণ করেন । শুক্ৰ গ্রহের রথে ভূমি থেকে জাত আটটি অশ্ববৃদ্ধ । মঙ্গল গ্রহের আছে আটটি অশ্ববৃদ্ধ স্বর্ণময় সুন্দর এক রথ । বৃহস্পতির স্বর্ণনির্মিত রথের অশ্ব সংখ্যা আট । শনির রথ অশ্বকারময় আর লৌহনির্মিত । তার



অম্ব আর্টটি। রাহু আর কেতুর রথেও আর্টটি করে অম্ব। মহাগ্রহগণের এই সব রথের কথা বলা হল। সমস্ত গ্রহই বায়ু-রশ্মি দ্বারা ধ্রুবতারার সঙ্গে সংলগ্ন। গ্রহ, নক্ষত্র, তারা সকলেই ধ্রুবতারায় নিবদ্ধ হয়ে ভ্রমণ করছেন ও ভ্রমণ করছেন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে চিচ্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়

ধ্রুবলোকের উর্ধ্ব কোটি যোজন বিস্তৃত মহালোক। হে বিশ্বজগৎগণ, যারা মন্দির অধিকারী তারাই সেখানে বাস করেন। সেই রকম মহালোক থেকে জনলোক আবার দুই যোজন উর্ধ্ব, সেখানে সনক, সনাতন প্রমুখ ব্রহ্মার পুত্রগণ বাস করেন। জনলোক থেকে তপোলোক তিন কোটি যোজন উর্ধ্ব। সেখানে বৈরাজ নামে দেবগণ সন্তাপ পরিত্যাগ করে বসবাস করেন। এই প্রাজাপত্যলোক থেকে সত্যলোক ছয় কোটি যোজন উর্ধ্ব। এই লোককে অপূনর্মীক ব্রহ্মলোক বলা হয়। এখানে লোকগুরু বিশ্বাত্মা বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা পরম যোগামৃত পান করতে করতে যোগীদের সঙ্গে নিত্য বাস করেন। এখানে শাস্ত-স্বভাব যতিগণ, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীগণ, যোগীগণ, তাপস, সিম্বেরা ও যারা পরমেষ্ঠীর জপ করেন তাঁরা থাকেন। পরম পদলাভেচ্ছা যোগীদের পক্ষে সেটিই একমাত্র স্বার। সেখানে গিয়ে আর শোক করতে হয় না। কারণ সেটিই বিষ্ণু ও মহেশ্বরের স্বরূপ। কোটি সূর্যের প্রভায় উজ্জ্বল ব্রহ্মার পুত্রী অত্যন্ত দুলভ। অগ্নিশিখার মতো প্রদীপ্ত সেই পুত্রীর বর্ণনা করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। সেই ব্রহ্মপুত্রের নারারণেরও ভবন রয়েছে। সেখানে মায়াময় পরমযোগী শ্রীমান হরি শয়ান আছেন। সেটিই পুনর্জন্মনিবারণকারী বিষ্ণুলোক বলে খ্যাত। যে সমস্ত মহাত্মা জনদানকে লাভ করেছেন, একমাত্র তাঁরাই সেখানে যেতে সমর্থ। ব্রহ্মার ভবনের উর্ধ্ব জ্যোতির্ময় বহির্বেষ্টিত যে সুন্দর নিকেতনটি আছে সেখানে ভগবান মহাদেব হর মনীয়গণ ও শত সহস্র যোগীর মননের বিষয় হয়ে দেবীর সঙ্গে বাস করেন। ভূতগণ আর রুদ্রগণ তাঁকে বেষ্টন করে থাকে। যোগনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী, মহাদেবপরায়ণ, শাস্ত আর সত্যবাদী তাপসগণ সেখানে গমন করেন। মমত্ববোধশূন্য, অহংকারবর্জিত, কামক্রোধরাহিত, যোগ-যুক্ত ব্রাহ্মণরাই তা দেখতে পান। একেই বলা হয় রুদ্রলোক। পৃথিবী প্রভৃতি সাতটি মহালোকের কথা বলা হল। হে বিশ্বজগৎ, এই রকম ভাবে অধোদিকেও মহাতল প্রভৃতি সাতটি পাতাল রয়েছে। মহাতল নামে পাতাল সর্বপ্রকার রত্নের দ্বারা সুশোভিত। এখানে রয়েছে বহু শ্বেতবর্ণ প্রাসাদ, দেবমন্দির প্রভৃতি। ধীমান মনুচকুন্দ ও পাতাল-স্বর্গবাসী বলিরাজ এখানে থাকেন। হে বিপ্রগণ, রসাতলে রয়েছে বহু পর্বত, তলাতলে রয়েছে কঙ্কর, সূতলের বর্ণ পানী। নিতলের বর্ণ প্রবালসদৃশ, বিতল শব্দবর্ণ, আর তল কৃষ্ণবর্ণ। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ রসাতল নামে পাতালে অধিষ্ঠান করেন সুপর্ণ, বাসুকি আর অন্য মহাত্মারা। বিরোচন, হিরণ্যাক্ষ আর তারকা যেখানে বাস করেন সেই তলাতল সর্বশোভার আধার বলে বিখ্যাত। গরুড় প্রভৃতি পক্ষী ও কালনৈমি প্রভৃতি অসুরগণ সকলেই বাস করেন সূতলে। তারক আর অগ্নিমুখ প্রভৃতি যবন ব্যাপ্ত করে আছেন বিতলকে। বিতল পাতালে নাগ জন্তক প্রভৃতি অসুর, প্রহ্লাদ ও নাগশ্রেষ্ঠ কঞ্চল থাকেন বলে কথিত হয়। সুন্দর তল-পাতালে বীর মহাজন্ত, ধীমান হয়গ্রীব, শব্দকর্ণ

ও নন্দীচ প্রমুখ অসুদূরগণ এবং ঐ রকম নানা নাগ বাস করেন। তাদের নিচে আবার মায়া প্রভৃতি নরক অবস্থিত বলে শোনা যায়। সেই নরকগুলিতে পাপীরা যন্ত্রণা ভোগ করে। তাদের কথা বর্ণনা করার সাধ্য আমার নেই। পাতালের নিন্দদেশে শেষ নামক বিষ্ণুদেব আছেন। যিনি কালান্ধর, যোগাত্মা, নৃসিংহ, মাধব, অনন্তদেব, নাগরূপী জনার্দন বলে খ্যাত, তিনি এই সব কিছুইর আধার হলেও কালান্ধকে আশ্রয় করে অবস্থান করেন। তাঁকে আশ্রয় করে কাল তাঁরই মূখ থেকে উৎপন্ন হয়েছেন। গরল-শিখাময় এই কালই স্বয়ং অন্তিমকালে জগতের সংহার করেন। সহস্র মায়াযুক্ত অতুলনীয় শংকর ভবই সংহারকর্তা, তমোময়ী শম্ভুদেবই কাল, তিনিই লোকের সংহার করেন।

শ্রীকৃষ্ণমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে প্রিচচারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুঃষট্টিংশ অধ্যায়

সূত বললেন—এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ডকে চতুর্দশ প্রকারের বলা হয়েছে। এখন ভুলোকের কথা বলব। ভুলোকে এই জম্বুদ্বীপ প্রধান। তারপর প্রক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ ও শাকদ্বীপ—সপ্তম দ্বীপটির নাম পৃথক। এই সাতটি মহাদ্বীপ সাতটি সাগরের দ্বারা বেষ্টিত। এক দ্বীপের চেয়ে অন্য দ্বীপটির আয়তন বেশি এবং এক সাগরের চেয়ে অন্য সাগরটিও বিস্তৃততর। সমুদ্রগুলির নাম হল—ক্ষারোদক, ইক্ষুদক, সুরোদক, ঘৃতোদক, দধাদক, ক্ষারোদক ও স্বাদুদক। সমুদ্রমেখলা এই পৃথিবীর বিস্তার পঞ্চাশ কোটি যোজন। এর চতুর্দিকে রয়েছে সাতটি দ্বীপ। সকলের মাঝখানে জম্বুদ্বীপ। তার দ্বীপ প্রভ মহামেরু বিখ্যাত। এর উচ্চতা চুরাশি হাজার যোজন, নিন্দ দিকে গভীরতা ষোল যোজন, উত্তরে বিস্তার বত্রিশ যোজন। মূল দেশ থেকে তার চারদিকে বিস্তার ষোল হাজার যোজন। এই পর্বতটি যেন পৃথিবীরূপ পদ্মের কোষ। এর দক্ষিণে হিমবান, হেমকূট আর নিম্ন পর্বত, উত্তরে নীল শ্বেত আর শৃঙ্গী নামে বর্ষপর্বত। প্রথম দুটির বিস্তার এক লক্ষ যোজন। অন্যান্য পর্বতের আয়তন এদের চেয়ে দশ যোজন কম। এদের উচ্চতা দুই হাজার যোজন, বিস্তারও তাই। হে বিজ্ঞগণ, প্রথম বর্ষটির নাম ভারত, তারপর আছে ক্রিষ্ণদ্বীপ ও হিরণ্যবর্ষ, এদের অবস্থিতি সুমেরুর দক্ষিণে। মেরুর উত্তর ভাগে রম্য আর হিরণ্য বর্ষ। তারপরে উত্তরকুরু বর্ষ। এরা ভারতবর্ষেরই মতো। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, এদের এক একটির বিস্তার ন' হাজার যোজন। এদের মধ্যস্থলে রয়েছে ইলাবৃত্ত বর্ষ এবং ইলাবৃত্তের মধ্যেই সুমেরু মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে। সেখানে সুমেরুর বিস্তার ন' হাজার যোজন। হে মহাভাগগণ, সেখানে চারটি বর্ষপর্বত রয়েছে। এরা সুমেরুরূপ বৃত্তের ব্যাসরূপে বিরাজ করছে। এদের উচ্চতা দশ হাজার যোজন। এর পূর্বে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল আর উত্তরে সুপার্ব পর্বত। এই পর্বতগুলিতে যথাক্রমে কদম্ব, পিপুল, আর বটবৃক্ষ আছে। হে মহাবিগণ, ঐ জম্বুবৃক্ষই জম্বুদ্বীপের নামের হেতু। ঐ জম্বুবৃক্ষের ফলগুলির আয়তন বৃহৎ হস্তীর মতো। সেই ফল পর্বতপৃষ্ঠের সব দিকে পতিত হয়ে শুষ্ক হয়ে যায়। তাদের রস থেকেই বিখ্যাত জম্বুনদীর উৎপত্তি। ঐ নদীর জল সেখানকার অধিবাসীরা পান করে। ঐ জল উষ্ণ বা দর্গন্ধ নয়। ঐ জল পান করলে জরা বা ইন্দ্রিয়ক্ষয় হয় না। তাতে সমস্ত মানুষ্যের মন সুস্থ থাকে। এই নদীর তীরবর্তী মৃত্তিকার রস বায়ুর দ্বারা শোষিত হয়ে জাম্বুনদ নামক শব্দে পরিণত হয়, তা সিংহদের ভূষণ।

মেরুর পূর্বদিকে ভদ্রাশ্ব বর্ষ আর পশ্চিমে কেতুমাল বর্ষ। হে মূর্নিবরণ, তাদের মধ্যে রয়েছে ইলাবৃত বর্ষ। পূর্ব দিকে চৈত্রবর্ষ বন, দক্ষিণে গন্ধমাদন বন, পশ্চিমে বৈভ্রাজ বন এবং উত্তরে সবিভূবন। এখানে চারটি সদাদেবভোগ্য সরোবর রয়েছে, তাদের নাম অরুণোদ, মহাভদ্র, অসিতোদ আর মানস। সিতান্ত, কুম্ভদ্বান, কুবরী, মাল্যবান, বৈকঙ্ক, মণিশৈল, পর্বতশ্রেষ্ঠ ঋক্ষবান, মহানীল, রুচক, বিন্দু, মন্দর, বেণুমান, মেঘ, নিবধ ও দেবপর্বত—

এই সমস্ত পর্বত দেবতাদের সৃষ্ট আর সিংহগণের বাসভূমি বলে খ্যাত। আর অরুণোদ সরোবরের পূর্ব যে কেশরাচলগুর্লি আছে তাদের নাম—ত্রিকূট, শিখর, পতঙ্গ, রুচক, নিবধ, বসুধার, কলিঙ্গ, দ্বিশিখ, সমূল, বসুবেদি, কুরর, তাম্রাভ, বিশাল কুম্ভদ, বেণুপর্বত, একশঙ্গ, মহাশৈল, গজশৈল, পিঞ্জক, পঞ্চশৈল, কৈলাস এবং পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমবান। দেবতাদের স্ৱারা নির্মিত এই পর্বতগুর্লিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মহাভদ্র সরোবরের দক্ষিণ দিকের কেশরাচলগুর্লি হল—শিখিবাস, বৈদ্য, কপিল, গন্ধমাদন, জারুধি, সমস্ত গন্ধাচলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সূর্যাস্ব, সূর্যাস্ব, কঙ্ক, কপিল, বিরজ, ভদ্রজাল, সূরস, মহাবল, অঞ্জন, মধুমান, চিত্রশঙ্গ, মহালয়, কুম্ভদ, মৃকুট পাণ্ডুর, কৃষ্ণ, পারিপাত্র, মহাশৈল, কপিলাচল, সুষণ, পান্ডুরীক ও মহামেঘ। এরাই পর্বতের রাজা। সিংহ আর গন্ধর্বেরা এই সমস্ত পর্বতে বাস করেন। অসিতোদ সরোবরের পশ্চিমে যে কেশরাচলগুর্লি আছে তাদের নাম—শংখকূট, বৃষভ, হংস, নাগ কালাঞ্জর, শব্দশৈল, নীল, কমল, মহাশৈল, পারিজাত, কনকশৈল, পুস্তক, সূর্যমেঘ, বারাহ, বিরজা, ময়ূর, কপিল এবং মহাকপিল।

এই সমস্ত পর্বতে বাস করেন দেব, গন্ধর্ব, সিংহ আর যক্ষেরা। আর এই মানস সরোবরের উত্তরে রয়েছে বহু কেশরাচল। এই সমস্ত শ্রেষ্ঠ পর্বতগুর্লির মধ্যে রয়েছে যথাক্রমে অন্তরদ্রোণী, সরোবর আর কাননসমূহ। সেখানে প্রসন্ন, রজোগাদ্গাদিবিজিত, সর্বদগ্ধমুক্ত ব্রহ্মচিন্তা তৎপর সিংহ আর মূর্নিরা বাস করেন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে পর্বতসংখ্যান বিষয়ে চতুঃচর্চারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চচর্চারিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, সুমেরুর উপরিভাগে দেবদেব ব্রহ্মার চৌদ্দ হাজার যোজন ব্যাপী বিশাল পুরী আছে। সেখানে বিন্ধ্যায়া বিশ্বভাবন ভগবান ব্রহ্মা থাকেন, শ্রেষ্ঠ যোগী আর মূর্নিরা, উপেন্দ্র এবং শংকর সেখানে তাঁর উপাসনা করেন। সেখানে ভগবান সনৎকুমার দেবেশ্বরগণের প্রভু বিশ্বায়া প্রজাপতিকে নিত্যই উপাসনা করেন। সেই যোগযজ্ঞায়া ব্রহ্মা, সিংহ ঋষি, গন্ধর্ব আর দেবতাদের পূজা প্রাপ্ত হয়ে আর পরম যোগামৃত পান করে অবস্থান করেন। সেখানে ব্রহ্মপুরীর সমুখে দেবাদিদেব অমিততেজা শঙ্কর শব্দে উজ্জ্বল স্থান রয়েছে। সেই গৃহটির চারটি স্ৱার, সেই গৃহটি মহাঋষদের স্ৱারা পূর্ণ, ব্রহ্মবিদগণও সেখানে বাস করেন। যে মহাদেবের তিনটি নয়ন চন্দ্র, সূর্য আর বহি, যিনি বিশ্বেশ্বর, মদনাধিপতি, তিনি প্রমথগণের স্ৱারা পরিবেষ্টিত হয়ে দেবীর সঙ্গে সেখানে বিহার করেন। সেখানে বেদজ্ঞ, শাস্ত্রপ্রকৃতি ব্রহ্মচারী সতানিষ্ঠ তাপসেরা মহাদেবের পূজা করেন। সাক্ষাৎ মহাদেব পরমেশ্বর পার্বতীর সঙ্গে সেই শৃংখায়া

মুনিদের পূজা মন্তক দ্বারা গ্রহণ করেন। সেই পর্বতের পূর্বভাগে সর্বশোভার আধার অমরাবতী নামে ইন্দ্রপুত্রী আছে। সেখানে অসুরারা, সহস্র সহস্র গন্ধর্ব, সিংহচারণ আর দেবতারা সহস্রচক্ষুর উপাসনা করেন। যারা ধার্মিক বেদজ্ঞ আর যাগহোমপরায়ণ, তাঁরাই সেই দেবদল্লভ পরম স্থানে গমন করেন। সেই পুত্রীর দক্ষিণ দিকে অমিততেজা বহির তেজোবতী নামে পুত্রী আছে। তাতে রয়েছে অদ্ভুত সব স্বর্ণায়ু পদার্থ। সেখানে ভগবান বহি নিজের তেজে চারদিক আলো করে থাকেন। জপ আর হোমে যাদের নিষ্ঠা আছে তারাি সেখানে যেতে পারেন। দানবগণের পক্ষে সেখানে যাওয়া কঠিন। পর্বতশ্রেষ্ঠ সুমেরুর দক্ষিণে রয়েছে সংখ্যমণী নামে যমপুত্রী। সেটি সমস্ত সৌন্দর্যের আকর। সেখানে দেবতারা সূর্যপুত্র যমের উপাসনা করেন। জগতের সত্যনিষ্ঠ পুণ্যবান ব্যক্তিরাই সেখানে যাবার অধিকারী। তার পশ্চিমে মহাত্মা নিখাতিদেবের রক্ষোবতী নামে পুত্রী। রাক্ষসেরা সেই পুত্রী ব্যাপ্ত করে রয়েছে। রাক্ষসেরা সেখানে নিখাতিদেবকে উপাসনা করে। যারা ধর্মনিরস্ত হয়েও মোহগ্রস্ত তারাি এই পুত্রীতে গমন করেন। পর্বতরাজের পশ্চিমে বরুণের শুম্ভবতী নামে পবিত্র বিশাল পুত্রী। সেখানে রয়েছে যাবতীয় কাম্য বস্তু ও সম্পদ। এই পুত্রীতে বরুণরাজ থাকেন। অসুরা, সিংহ আর দেবগণ তাঁর সেবা করেন। যারা অন্নদান করেন, তারা সেই স্থানে গমন করেন। বরুণপুত্রীর উত্তরে বায়ুর পবিত্র পুত্রী। এই বিশাল পুত্রীর নাম গন্ধবতী। সেই দেবপ্রভঞ্জন মহাপ্রভু বায়ু অসুরা আর গন্ধর্বদের সেবা গ্রহণ করে সেখানে থাকেন। প্রাণায়ামপরায়ণ ব্রাহ্মণগণ সেই নিত্যধামে গমন করেন। তার পূর্ব দিকে শ্বেতবর্ণ এক পুত্রী। এটি সোমের পুত্রী, নাম কাস্তমতী। সেখানে থাকেন সোমদেব। যারা ধর্মনিষ্ঠ, ধর্মনিষ্ঠানে তৎপর তারাি সেখানে যাবার অধিকারী। তার পূর্ব দিকে শঙ্করের বিশাল সুন্দর পুত্রী। এর নাম যশোবতী। পুত্রীটি অত্যন্ত পবিত্র, আর এটি সকলের পক্ষে সুলভ নয়। সেখানে গণাধিপ ঈশানের অতি বিশাল সৌন্দর্যময় মন্দির রয়েছে। সেখানে অধিষ্ঠান করেন রুদ্র। সেখানে তিনি প্রমথগণের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে বাস করেন। ভগবান শূলী এই রকম ব্যবস্থা করেছেন যে, যারা সেই পরমেশ্বরের ভক্ত অথচ ভোগ্য বস্তু লাভে ইচ্ছুক তারাি সেই পুত্রীতে বাস করতে পারে। বিকু পাদপশ্ম থেকে নিঃসৃত গঙ্গা চন্দ্রমণ্ডল প্রাণিত করে সেই ব্রহ্মপুত্রীর চারদিকে ঘরে পড়ছেন। হে শ্বিজগণ, গঙ্গা চারদিকে চার ভাগে বিভক্ত হয়ে সীতা, অলকানন্দা, সুবংশু আর ভদ্রা নামে পরিচিত হয়েছেন। আকাশচারিণী সীতা গঙ্গা এক পর্বত থেকে অন্য পর্বতে গমন করতে করতে পূর্বদিকে ভদ্রাম্ববর্ষ দিয়ে প্রবাহিত হয়ে সমুদ্রে পতিত হয়েছেন। হে শ্বিজগন্তমগণ, সেই রকম অলকানন্দা দক্ষিণ দিক দিয়ে ভারতবর্ষে এসে সাত ভাগে বিভক্ত হয়ে সমুদ্রের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন।

সুবংশু গঙ্গা সেই ভাবেই সমগ্র পশ্চিম গিরিকে আতিক্রম করে পশ্চিম দিকস্থিত কেতুমালবর্ষ দিয়ে সমুদ্রে পতিত হয়েছেন। হে মহাবিগণ, ভদ্রা গঙ্গাও ঐভাবে উত্তরের পর্বতগুলি আর উত্তরকুরবর্ষ পার হয়ে উত্তর সমুদ্রের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন। মাল্যবান ও গন্ধমাদন পর্বত নীল ও নিষধ পর্বত পর্যন্ত বিস্তৃত। এই চারটি পর্বতের মধ্যে কণিকার আকারে শোভা পাচ্ছে সুমেরু। ভারতবর্ষ, কেতুমালবর্ষ, ভদ্রাম্ববর্ষ আর কুরবর্ষ—এরা প্রত্যন্ত পর্বতের বাইরে যেন পৃথিবী পশ্চিমের পাপাড়ির মতো শোভা পাচ্ছে। জঠর আর দেবকুট—এই দুটি প্রত্যন্ত পর্বত নীল থেকে নিষধ পর্বত পর্যন্ত দক্ষিণ-উত্তরে বিস্তৃত।

গম্ভাদান আর কৈলাস—এই দুটি পর্বত পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত, আশি যোজন ব্যাপ্ত করে সমুদ্র পর্যন্ত এদের বিস্তৃতি। নিষধ এবং পারিপাত্র—এই দুটি প্রত্যন্ত পর্বত সুমেরুর পশ্চিমভাগে এই ভাবেই বিরাজ করছে। দিশঙ্ক আর জারুধি নামে দুটি প্রত্যন্ত পর্বত পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত হয়ে সমুদ্র পর্যন্ত অবস্থিত। হে বিজ্ঞগণ, আমি এখানে আটটি প্রত্যন্ত পর্বতের কথা বললাম। হে মহাশয়, সুমেরুর চারদিকে জঠর প্রভৃতি বর্ষ পর্বতও রয়েছে।

শ্রীকুম্ভমহাপুঁদ্রাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে পঞ্চত্কারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষট্‌ত্কারিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, কেতুমাল বর্ষের অধিবাসী মানুষেরা কৃষ্ণকায়। এরা কাঁঠাল ফল ভোজন করে। এখানকার রমণীদের গাত্রবর্ণে পদ্মপত্রের আভা। এদের আয়ুষ্কাল দশ হাজার বছর। ভদ্রাশ্ব বর্ষের পুরুষেরা শ্বেতকায়, আর সেখানকার রমণীদের কান্তি চন্দ্রের মতো। এরা আয়ুভোজ্য আর দশ হাজার বৎসর জীবিত থাকে। রম্যক বর্ষে যে সব নারী পুরুষ বিহার করে তাদের গাত্রবর্ণ রক্তের মতো। তাদের আয়ুষ্কাল দশ হাজার পাঁচশো বছর। এরা সত্ত্বগুণকে আশ্রয় করে এবং নাগ্লোথ বৃক্ষের ফল খেয়ে জীবনধারণ করে। হিরন্ময় বর্ষের নরনারীরা কাণ্ডনবর্ণ, এরা বিবৃফল ভক্ষণ করে এবং দেবলোকবাসীদের মতো এগার হাজার পাঁচশো বছর জীবিত থাকে। কুরুবর্ষে যে মানবমানবীরা আছে তারা শ্যামবর্ণ, ক্ষীরই তাদের খাদ্য। তাদের আয়ু তেরো হাজার পাঁচশো বছর। সকলেই সর্বদা সুখে থাকে আর দম্পতী রূপেই জন্মগ্রহণ করে। তারা চন্দ্র স্বীপে মহাদেব শিবকে নিত্য পূজা করে। হে বিপ্রগণ, সেই রকম কম্পুরুষ বর্ষে হেমকান্তি মানুষেরা অম্বথফল ভোজন করে দশ হাজার বৎসর জীবন ধারণ করে। এরা ধ্যানে চিত্ত অর্পণ করে ভক্তিসহকারে চতুর্মুখ, চতুর্ভূজ দেবতাকে সাদরে পূজা করে। এই ভাবে হরি বর্ষে ধূসর বর্ণ নরনারীগণ ইক্ষুরস পান করে দশ হাজার বৎসর জীবিত থাকে। সেখানে বিষ্ণুভক্ত মানবগণ সর্বদা বিশ্বযোনি সনাতন দেব নারায়ণ বিষ্ণুকে উপাসনা করে। সেখানে পারিজাত বনে বাসুদেবের এক প্রাসাদ আছে। চন্দ্রকান্তি এই প্রাসাদ ক্ষুণ্ণের মতো শূন্য ও স্বচ্ছ। এর চারটি স্তর। অনূপম সুন্দর চারটি তোরণ একে শোভিত করছে। দশটি প্রাকারের স্তর বেষ্টিত থাকায় এই প্রাসাদ আক্রমণ করা বা এখানে গমন করা কঠিন। ক্ষুণ্ণকময় মণ্ডপ থাকায় ঐ প্রাসাদকে দেখতে রাজপুত্রীর মতো হয়েছে। তার চারদিক অলঙ্কৃত করে আছে সহস্র সোনার স্তম্ভ। এই প্রাসাদের সোপানগুলি সোনার তৈরি, নানা রকম রত্নে খচিত। দিব্য সিংহাসন রয়েছে এখানে। এই প্রাসাদ সর্বপ্রকার সৌন্দর্যের আকর। একে শোভিত করে আছে স্বাদু পানীয় জলের সরোবর আর নদী। এখানে বিষ্ণুভক্ত, বেদাধ্যয়নানিষ্ঠ, ব্রহ্মনিরত, প্রাণায়াম অভ্যাসকারী শূদ্র যোগীরা সর্বদা দেবাদিদেব অমিততেজা বিষ্ণুর মহিমা কীর্তন করছেন। সর্বদা বসন ভূষণে তৎপর লাস্যময়ী রমণীরা এই স্থানে নৃত্য গীত পরিবেশন করছে। ইলাবৃত্ত বর্ষে পদ্মকান্তি নরনারীরা জম্বুফলের রস পান করে ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে। ভারত বর্ষের স্ত্রীপুরুষ গণের বর্ণ নানা প্রকার। তারা নানা দেবতার পূজা করে, তাই তাদের কর্মও নানা প্রকার। হে সূর্যভগণ, এদের আয়ু একশত বৎসর। এই ভারত বর্ষের পরিমাণ নয় হাজার

যোজন। হে বিপ্রগণ, এই ভারত বর্ষে অধিকারী ব্যক্তিদেরই কর্মের জন্য জন্ম হয়। এখানে মহেন্দ্র, মল্ল, সহ্য, শত্রুজিমান, ঋক্ষ, বিম্বা ও পারিপাত্র—এই সাতটি কুলপর্বত আছে। এর নগরটি স্বীপ আছে—ইন্দ্রস্বীপ, কসেরুমান, তাম্রপর্ণী, গভাস্তিমান, নাগস্বীপ, গন্ধর্বস্বীপ, সৌম্যস্বীপ, বারুণস্বীপ আর নবমটি হল সাগরবেষ্টিত এই ভারতস্বীপ। এই স্বীপ উত্তর দক্ষিণে সহস্র যোজন দীর্ঘ। এর পূর্ব দিকে কিরাতদের আর পশ্চিম সীমায় যবনদের বাস। এই ভারত বর্ষের মধ্যভাগে যে মানুষেরা বাস করে তারা যথাক্রমে যজ্ঞ, সংগ্রাম, বাণিজ্য আর সেবারূপ উপজীবিকার ভেদে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চার প্রকার হয়ে থাকে। এই ভারত বর্ষে বহু পুণ্যতোয়া নদী পর্বতগুলি থেকে নিগত হয়ে প্রবাহিত হয়েছে। শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, সরযু, যমুনা, ইরাবতী, বিতস্তা, বিপাশা, দেবিকা, কুহু, গোমতী, ধৃতপাশা, বাহুদা, দৃশ্যবতী, কৌশিকী ও লোহিনী—এই নদীগুলি হিমালয়ের পাদদেশ থেকে নিঃসৃত হয়েছে। বেদস্মৃতি, বেদমতী, ব্রতঘনী, দ্রিদিবা, পর্ণাশা, চন্দনা, সদানীরা, মনোরমা, চর্ম্মবতী, দূর্মা, বিদিশা, বেত্রবতী, শিগ্রু আর সুশিল্পা—

এই নদীগুলি পরিপাত্র পর্বত থেকে নিগত হয়েছে। নর্মদা, সুরসা, শোণ, দশাণা, মহানদী, মন্দাকিনী, চিত্রকূটা, তামসী, পিশাচিকা, চিত্রোৎপলা, বিশালা, মঞ্জুলা ও বালুহািনী—

এই নদীগুলি ঋক্ষবান পর্বতের পাদদেশ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এরা মানুষের সব পাপ হরণ করে। তাপী, পয়োভক্ষী, নির্বিম্বা, মহানদী শীঘ্রোমা, বেংবা, বৈতরণী, বলাকা, কুম্ভবতী, তোয়া, মহী, গৌরী, দুর্গা আর অস্তঃশীলা এই পাপনাশিনী নদীগুলি বিম্বাপর্বত থেকে নিগত হয়েছে। হে স্বিজোত্তমগণ, গোদাবরী, ভীমরক্ষী, কৃষ্ণা, বেণা, বশ্যতা, তুংগভদ্রা, সুপ্রয়োগা আর কাবেরী—দাক্ষিণাত্যের এই নদীগুলি সহ্য পর্বতের পাদদেশ থেকে নিঃসৃত। কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, পুন্ড্রবতী আর উৎপলাবতী—এই সমস্ত নদীর জন্ম মল্ল পর্বতে। এদের জল অতি শীতল। ঋষিকুল্যা, ত্রিসামা, গন্ধমাদনগামিনী, ক্ষিপ্ৰা, পলাশিনী, ঋষিকা ও বংশধারিণী—এই নদীগুলি গন্ধমাদন পর্বতের পাদদেশ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এরা মানুষের সর্ব পাপ নাশ করে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, এই সমস্ত নদী থেকে নিগত শত শত উপনদী আছে। সেই সব পুতসলীলা নদীতে স্নান, দান, প্রভৃতি কর্ম করলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়। কুরু, পাণ্ডাল, মধ্যদেশ, কামরূপ—এই দেশগুলি ভারতের পূর্ব দিকে অবস্থিত। পুন্ড্র, কলিঙ্গ, মগধ প্রভৃতি দেশগুলি নিয়ে দাক্ষিণাত্য। সৌরাস্ত্র, শূদ্র, আভীর, অবদ, মালক মালব। পরিপাত্রের অধিবাসী সৌবীর, সৈন্ধব, হুণ, শাল্ব, কান্য নিবাসী মদ্রদেশীয় রামগণ, অম্বুদেশীয় ও পারসীক—এরা পশ্চিম প্রান্তীয়। এরা সকলেই ভারতের নদীগুলির জলপান করে ও তাদের তীরে সর্বদা বাস করে। ভারত বর্ষে সত্য, দ্রোতা, স্নাপন ও কলি—এই চারটি যুগের বিভাগ করিগণ করেছেন। অন্য কোথাও এই রকম যুগ নেই। হে মহাবিগণ, কম্পদ্রুপ প্রভৃতি যে আটটি বর্ষ আছে, সেই সমস্ত বর্ষে শোক, পরিশ্রম, উন্মেষ বা ক্ষুধার ভয় নেই। সেই সমস্ত বর্ষের প্রজারা সুস্থ, নিঃশঙ্ক, সমস্ত প্রকার দুঃখ থেকে মুক্ত এবং সকলেই অচণ্ডল যৌবনের অধিকারী হয়ে সুখে বিচরণ করে।

প্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসগ্রন্থে ষট্চোদ্ভারংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

## সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, হেমকূর্টগিরির শিখরে দেবদেব ব্রহ্মার মহাকূট নামে স্ফটিক নির্মিত এক সুন্দর বিমান আছে। সেখানে দেবগণ, ঋষিমণ্ডল আর সিংধগণ, দেবাদিদেব ভূতপতি ত্রিশূলধারী মহাদেবকে নিত্যপূজা করে থাকেন। সেই দেব গিরিশ পিনাকী মহেশ্বর ভূতগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে মহাদেবীর সঙ্গে সেখানে নিত্য বিরাজ করেন, যেখানে কৈলাস পর্বতকে তার মনোহর শিখরটি দুই ভাগে ভাগ করেছে, যেখানে কোটি যক্ষ আর ধীমান কুবেরের নিবাস, সেখানেও দেবদেব মহাদেবের বিশাল মন্দির আছে। সেখানে পবিত্রকারিণী, রমণীয়া, স্বচ্ছতোয়া, নানা প্রকারের অসংখ্য পদ্মে শোভিত, মনোরম মন্দাকিনী প্রবাহিত। দেব, দানব, গন্ধর্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও কিল্লরগণ এর জল পান করেন। সেখানে সুবর্ণ পদ্মে শোভিত অন্য শত শত নদীও প্রবাহিত। এদের তীরে দেব ব্রহ্মা ও নারায়ণের স্থান রয়েছে। দেবর্ষিরা সেখানে বাস করেন। এর সম্মুখে শূদ্র সুন্দর পারিজাত বন। সেখানে সুবিশাল, স্ফটিকস্তম্ভযুক্ত সোনার সিংহদ্বারে শোভিত শূক্ৰভবন আছে। এই স্থানেই আবার দেবদেব বিশ্বাত্মা বিষ্ণুরও পবিত্র রমণীয় সর্বরস-মণ্ডিত গৃহ রয়েছে। এই গৃহে জগৎপতি সর্বেশ্বর শ্রেষ্ঠ পূজনীয় সনাতন নারায়ণ শ্রীময়ী লক্ষ্মীর সঙ্গে বাস করেন। সেই রকম বসুধার পর্বতে রক্তমাণ্ডিত পবিত্র অষ্টবসুধ ভবন আছে। একে অসুরেরাও আক্রমণ করতে পারে না। রক্তধার নামে শ্রেষ্ঠ পর্বতে মহাত্মা সপ্তর্ষিদের সাতটি পুণ্যশ্রম আছে। সেখানে সিংধদের আবাসভূমি। অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার সুবর্ণনির্মিত, চারটি দ্বারে শোভিত, সুপবিত্র ও সুন্দর একটি স্থানও ঐ পর্বতে রয়েছে। সেখানে দেবর্ষি, ব্রাহ্মণ, সিংধ, ব্রহ্মর্ষি আর অন্যরা দেবদেব অজ পিতামহ ব্রহ্মাকে উপাসনা করেন। শান্তদের পরমগতি সেই চতুমুখ ব্রহ্মা লোকহিতের জন্য তাদের নিত্য পূজা গ্রহণ করে দেবীর সঙ্গে বাস করেন। ঐ পর্বতের একটি শৃঙ্গে রয়েছে এক বিশাল সরোবর। সেটি বহু বিশাল পদ্মে শোভিত। তার জল পবিত্র, স্বচ্ছ, স্বাদু আর সুগন্ধ। সেখানে রয়েছে যোগিসেবিত জৈগীষ্যের পুণ্যশ্রম। ঐ আশ্রমে ভগবান জৈগীষ্য নিপাপ উদারহৃদয় ব্রহ্মার মতো মহানুভব শিষ্যদের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে নিত্য অধিষ্ঠান করেন। তাঁর প্রধান শিষ্যরা হলেন শঙ্খ, মনোহর, কৌশিক, কৃষ্ণ সুমনা আর বেদবাদ। সর্বযোগে নিরত আর শান্ত স্বভাব ভস্ম-শোভিত-কলেবর ব্রহ্মবিদ্যাপরায়ণ পূজনীয় আচার্যগণ তাঁকে উপাসনা করেন। সেই শান্ত চিন্তা মতিদের অনুগ্রহের জন্য মহেশ্বর দেবীর সঙ্গে সর্বদা তার সমীপে অবস্থান করেন। সেই শ্রেষ্ঠ পর্বতে যোগযুক্ত মূর্খদের অনেক আশ্রম, সরোবর আর নদী আছে। যোগনিরত, জপ-পরায়ণ, সংযতেন্দ্রিয়, ব্রহ্মের প্রতি নিষ্ঠাবান, জ্ঞানতৎপর ব্রাহ্মগণ সেখানে বিহার করেন এবং পরমাত্মার সঙ্গে জীবাাত্মাকে অভিন্নরূপে উপলব্ধি করে জগতের উৎপত্তির হেতু সেই মহাদেব ঈশানকে ধ্যান করেন। সেখানে সহস্র সূর্যের মতো উজ্জ্বল সূর্যমুখ নামে বাসবের একটি স্থান আছে। সেখানে সুরেশ্বর ভগবান ইন্দ্র শচীর সঙ্গে বাস করেন। গজশৈলে আছে মণিময় তোরণে অলঙ্কৃত দুর্গাভবন। সেখানে সাক্ষাৎ মহেশ্বরী ভগবতী দুর্গা অধিষ্ঠান করেন। বিবিধ শক্তি সাক্ষাৎ ঐশ্বরিক যোগামৃত পান করে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হয়ে তাঁর উপাসনা করেন। নানা প্রকার ধাতু দ্বারা উজ্জ্বল সুশীল নামে গিরিশৃঙ্গে রাক্ষসদের অনেক নগরী আর শত শত সরোবর আছে। হে ম্বিজগণ, সেই রকম শতশৃংগ

নামক বিশাল পর্বতে অমিতবিক্রম যক্ষদের স্ফটিক শুভযুক্ত শত শত নগরী আছে। শ্বেতোদর গিরির শৃঙ্গে মহাত্মা সুপর্ণের স্থান আছে। এই স্থানকে প্রাচীর আর পদ্রম্বার বেষ্টিত করে আছে, মণিময় তোরণে এটি সজ্জিত। সেখানে সাক্ষাৎ বিষ্ণুর প্রতিমূর্তি শ্রীমান গরুড় সেই অবয়ব পরমজ্যোতির্কে ধ্যান করেন। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, শ্রীশৃংগ পর্বতে শ্রীদেবীর সর্বরত্নের আকর স্বরূপ সুবর্ণনির্মিত, মণিময় তোরণে অলঙ্কৃত আর একটি পবিত্র ভবন আছে। সেখানে সেই বিষ্ণুর পরমাশক্তি অতি মনোরম। অনন্ত ঐশ্বর্যশালিনী, জগৎপ্রসূতি স্বকীয় শক্তি প্রভাবে প্রকাশমানা লক্ষ্মী বাস করেন। তিনি জগতের সম্মোহন কার্যে ব্যস্ত। দেব, গন্ধর্ব, সিংহ আর চারণেরা তাঁকে আরাধনা করে, চিন্তা করে। সেইখানে দেবদেব বিষ্ণুর বৃহৎ মন্দির আর বিচিত্র পশ্চিম শোভিত চারটি সরোবর আছে। সেই রকম সহস্রশিখর পর্বতে রত্নসোপানযুক্ত সরোবরে শোভিত আটটি বিদ্যাধরপূর আর বিচিত্র নীলোৎপলে পূর্ণ স্বচ্ছতোয়া বহু নদী এবং দিব্য স্থলপশ্চের বন আছে। সেখানে স্বয়ং শঙ্কর বিরাজ করেন। বিশাল পারিপাঠ পর্বতটি মনোরম প্রাসাদযুক্ত মহালক্ষ্মীপূর দ্বারা শোভিত। এই পূর ঘণ্টা আর চামরে সজ্জিত। এর কোন স্থানে অসুরারা নৃত্য করছে, কোথাও মৃদঙ্গ আর পটাহের নিনাদ শোনা যাচ্ছে, কোথাও বা বেণুবীণার নিঃস্বন। গন্ধর্ব, কিন্নর আর শ্রেষ্ঠ সিংহগণ সর্বদা এখানে বিহার করেন। উজ্জ্বল দেয়াল আর বিশাল বিশাল প্রাসাদের মালায় এই স্থান সজ্জিত। মহাগণেশ্বর এখানে বাস করেন, ধার্মিকগণ এই স্থান দেখলে আনন্দিত হন। এখানে নিত্য যোগপরায়ণা মহাদেবী বৃহৎ ত্রিশূলধারিণী ত্রিনয়না, শক্তিগণের দ্বারা বেষ্টিত। নিত্যানিত্যময়ী মহালক্ষ্মী বিরাজ করেন। সিংহ ব্রহ্মবাদী মূনিরাই কেবল তাঁকে দর্শন করতে সমর্থ হন। হে সাধুগণ, সুপার্ব পর্বতের উত্তরে দেবী সরস্বতীর সুন্দর প্রাসাদ আর সিংহদের দ্বারা অধুষিত দেবভোগ্য বহু সরোবর বিদ্যমান। বিচিত্র নানা বৃক্ষশ্রেণীতে শোভিত পান্ডুর পর্বতের শিখরে রয়েছে দিব্যাস্ত্রনাদের দ্বারা ব্যাপ্ত শত শত গন্ধর্বপুত্রী। সেই সব পুত্রীতে নারী ও পুরুষগণ সর্বদা মদ্যপান করে আর প্রত্যহ ভোগবিলাসে নিমগ্ন হয়ে আনন্দে বিহার করে। অঞ্জনাগিরির শৃঙ্গে আছে একটি অতি সুন্দর সুন্দর্য নগর। সেখানে রত্না প্রমুখ অসুরারা রতিসুখে বাস করে থাকে। রত্নের আকর স্বরূপ বহু প্রস্তবণে শোভিত সেই পুত্রীতে চিত্রসেন প্রমুখ সর্বদাই যাচক রূপে উপস্থিত হন। হে সাধুগণ, কোমুদ গিরিতে রজোগদুণবিহীন ঈশ্বরানুরক্তচিত্ত রত্নদের অনেক পুত্রী আছে। সেই সব পুত্রীতে মহাযোগপরায়ণ মহেশের অস্তরবিহারী রত্নগণ ঐশ্বরিক পরম জ্যোতি আশ্রয় করে সমাহিত থাকেন। পিঞ্জরগিরির শৃঙ্গে গণাধিপদের তিনটি পুত্রী আর নন্দীশ্বরের কপিলা নগরী আছে। সেখানে সেই মহামতি পুরুষ বাস করেন। সেই রকম জারুধিগিরির শিখরে দেবদেব ধীমান অমিততেজা ভাস্করের পুত্র ভাস্কর স্থান রয়েছে। এর উত্তরে চন্দ্রের অত্যুত্তম স্থান। সেই সুন্দর স্থানে ভগবান শীতালু বাস করেন। হে মহাঋগণ, হংস পর্বতে সহস্র যোজন বিস্তৃত সুবর্ণ মণিময় তোরণে অলঙ্কৃত আরেকটি দিব্য ভবন আছে, সেখানে বিশ্বাত্মা ভগবান ব্রহ্মা সিংহগণের দ্বারা স্তুত ও দেবগণের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে সান্বিত্যর সঙ্গে বাস করেন। তার দক্ষিণে সিংহদের একটি সুন্দর পুত্রী আছে। সেখানে সনন্দন প্রমুখ শ্রেষ্ঠ মূনিগণ বাস করেন। পশ্চিমগিরির শিখরে দানবদের তিনটি পুত্রী আছে। আর অম্প দূরে ধীমান দৈত্যচার্য শূক্রে পূর বিদ্যমান। সুগন্ধ পর্বতের শিখরে নদীতরঙ্গে মনোরম একটি পুণ্যগ্রাম আছে, আশ্রমটি



ঋষি কর্দমের, সেখানে ভগবান কর্দম ঋষি থাকেন। তারই পূর্বে সামান্য দক্ষিণ ঘেঁষে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ ভগবান সনৎকুমারের বাস। হে মুনীশ্বরগণ, এইগুলি ছাড়াও অন্য অনেক পর্বতে সরোবর, স্বচ্ছসলিলা নদী আর দেবমন্দির আছে। মুনীদের স্থাপিত আর সিংহদের স্মারা চিহ্নিত যে সব পুণ্য বনভূমি আর আগ্রম আছে তাদের সংখ্যা গুণে শেষ করা যায় না। জম্বুদ্বীপের বিস্তারের কথা সংক্ষেপে বললাম। শত শত বৎসর ধরেও এর বিশদ বিবরণ আমি দিতে সমর্থ হব না।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভুবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে জম্বুদ্বীপবর্ণন নামে সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

সূত বললেন, জম্বুদ্বীপের শ্বিগুণ আয়তনের প্লক্ষ স্বীপ চারদিকে ক্ষীর সমুদ্রকে ঘিরে আছে। হে শ্রেষ্ঠ বিপ্রগণ, প্লক্ষ স্বীপে ঋজু আর বিস্তৃত সুন্দর পর্বত-বিশিষ্ট, সিংহগণের স্মারা সোঁত সাতটি কুলপর্বত আছে। তাদের মধ্যে প্রথমটির নাম গোমেদ, শ্বিতীয়টির নাম চন্দ্র, তারপর রয়েছে নারদ, দৃশ্যদুভি, মণিমান, মেঘ নিঃস্বন, আর সপ্তমটির নাম বৈভ্রাজ। শেষোক্ত পর্বতটি ব্রহ্মার অত্যন্ত প্রিয়। সেখানে দেবতা, ঋষি, গন্ধর্ব আর সিংহেরা সেই বিশ্বাস্য সর্বসাক্ষী বিশ্বদর্শী ভগবান অজ ব্রহ্মাকে উপাসনা করে থাকেন। সেই সবগুলিতে অতি পবিত্র সব জনপদ আছে। সেখানে মানসিক পীড়া বা রোগ নেই, সেখানকার কোন নর-নারী পাপকর্ম করে না। সেই সাতটি বর্ষ পর্বতে সাতটি সমুদ্রগামিনী নদী আছে। ঐ নদীগুলিতে ব্রহ্মবিগণ নিত্য পিতামহ ব্রহ্মার উপাসনা করেন। ঐ সাতটি নদীর নাম অনন্তপ্লা, শিখা, বিপাশা, দ্বিদিবা, কুভা, অমৃত ও সুকৃতা। এ ছাড়া বহু ক্ষুদ্র নদী আর সরোবরও সেখানে আছে। এই সব স্থানে যুগধর্ম বলে কিছু নেই, আর এখানকার নরনারীরা চিরজীবী। ঐ প্লক্ষস্বীপে আর্য, কুবর, বিদেহ, আর ভাবী নামে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ বাস করে। সেখানকার নানা বর্ণের অধিবাসীরা ভগবান সোমকে পূজা করে। হে শ্রেষ্ঠ মুনীগণ, তারা সোমের সঙ্গে সাযুজ্য আর সারূপ্য প্রাপ্তিরূপ মুক্তি লাভ করে। সেখানকার সকল অধিবাসীই ধর্মনিরত ও আনন্দচিত্র। তারা নীরোগ শরীরে সকলেই পাঁচ হাজার বৎসর জীবনধারণ করে।

শাল্মলি স্বীপের আয়তন প্লক্ষ স্বীপের শ্বিগুণ। সেটি চারদিক দিয়ে ইক্ষু সমুদ্রকে বেষ্টিত করে আছে। ঐ শাল্মলি স্বীপেও সাতটি বর্ষ ও সরল, আয়ত, সুন্দর পর্বতবিশিষ্ট সাতটি কুলপর্বত আছে। সাতটি নদীও সেখানে প্রবাহিত। সাতটি কুলপর্বতের নাম যথাক্রমে—কুমুদ, উন্নত, বলাহক, দ্রোণ, কঙ্ক, মহিষ আর ককুশ্মান। পাপনাশিনী সাতটি নদীর নাম—যোনী, তোয়া, বিভূষা, চন্দ্রা, শূক্লা, বিমোচনী ও নিবৃত্তি। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, সেই সমস্ত বর্ষে লোভ, ক্রোধ বা যুগধর্ম নেই, লোকে রোগশূন্য শরীরে জীবনযাপন করে। সেখানে সমস্ত বর্ণের মানুষ্য সনাতন দেব বায়ুকে সর্বদা আরাধনা করে। তাতে তাদের বায়ুসাযুজ্য, বায়ুসারূপ্য আর বায়ুসালোক্য লাভ হয়। হে শ্বিজগণ, এই স্বীপে ব্রাহ্মণেরা কপিলাবর্ণ, ক্ষত্রিয়েরা লোহিতবর্ণ, বৈশ্যেরা পীতবর্ণ আর শূদ্রেরা কৃষ্ণবর্ণ হয়ে থাকে।

কুলস্বীপের বিস্তার শাল্মলী স্বীপের স্বেগদ্বয়। এটি ক্ষীর সমুদ্রকে চারদিকে বেষ্টিত করে আছে। এখানে বিদ্রুম, হেম, দ্যুতিমান, পদ্মপবন, কুশেশ্বর, হরি ও মন্দর—এই সাতটি কুলপর্বত বিদ্যমান। ধৃতপাপা, শিবা, পবিত্রা, সন্মিতা, বিদ্যুৎপ্রভা, রামা ও মহী—এই সাতটি নদী এখানে প্রবাহিত হচ্ছে। হে বিপ্রগণ, অন্য শত শত মণিতুল্য স্বেচ্ছতোয়া সূক্ষ্মের সূক্ষ্মের নদীও বয়ে যাচ্ছে। সেই সব নদীতে দেবতারা ব্রহ্মা ও ঈশানকে উপাসনা করেন। সেই কুশ স্বীপের ব্রাহ্মণেরা সম্পদশালী, ক্ষত্রিয়েরা পরাক্রান্ত, বৈশ্যেরা ধনধান্যে সমৃদ্ধ, আর সেখানে শূদ্রদের কোন উদ্যমই দেখা যায় না। মর্ত্যলোকেও যারা জ্ঞানসম্পন্ন, মৈত্রী প্রভৃতি গুণযুক্ত, যথানিয়মে যারা কর্মানুষ্ঠান করেন, সকল প্রাণীর হিত-কারণে নিরত থাকেন এবং নানা প্রকার যজ্ঞ দ্বারা পরমেশ্বরী ব্রহ্মাকে উপাসনা করেন, তাদের ব্রহ্মসাম্রাজ্য, ব্রহ্মসারূপ্য ও ব্রহ্মসালোক্যরূপ মূর্তিলাভ হয়।

ক্রৌঞ্চ স্বীপ আয়তনে কুশ স্বীপের স্বেগদ্বয়। হে বিপ্রগণ, এই স্বীপ ধৃত সমুদ্রকে চারদিক দিয়ে ঘিরে রয়েছে। ক্রৌঞ্চ, বামনক, অধিকারিক, দেবাবুৎ, বিবিম্ব, পদ্মডরীক ও পদ্মভিষ্মন। এই সাতটি হল এর কুলপর্বত। এর প্রধান নদীগুটির নাম—গৌরী, কুম্ভবতী, সন্ধ্যা, রাত্রি, মনোজবা, খ্যাতি ও পদ্মডরীকা।

হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মগণ, পৃথক, পৃথক, ধন্য ও তিথ্য নামে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই সব বর্ণের মানুষ সেখানে বাস করে। তারা যজ্ঞ, দান, শম, দম, ব্রত, উপবাস ও নানাপ্রকার হোম দ্বারা মহাদেবকে উপাসনা করে এবং তপস্বী দ্বারা পিতৃগণকে পরিতুষ্ট করে। সেই মহাদেবের প্রসাদে তাদের রূদ্রের সঙ্গে সাম্রাজ্য, সারূপ্য, সালোক্য ও সামীপ্যরূপ অতি দুর্লভ মূর্তিলাভ হয়।

শাক স্বীপটির বিস্তার ক্রৌঞ্চ স্বীপের স্বেগদ্বয়। হে বিপ্রগণ, এটি দীর্ঘ সমুদ্রকে চারদিক দিয়ে বেষ্টিত করে রয়েছে। সেখানকার সাতটি কুলপর্বতের নাম—উদয়, রৈবত, শ্যামক, অশ্বগিরি, আশ্বকেশ, রম্য ও কেশরী। এখানে সাতটি নদী প্রবাহিত হচ্ছে—সুসুমারী, কুমারী, নলিনী, রেণুকা, ইক্ষুকা, ধেনুকা ও গভাস্তি। সেখানকার মানুষেরা এই সমস্ত নদীর জল পান করে নীরোগ দেহে শোকশূন্য ও রাগশেষবর্জিত হয়ে জীবনযাপন করে। সেখানে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য আর শূদ্রদের যথাক্রমে মগ, মগধ, মানস আর মন্দগ বলা হয়। তারা সর্বলোকের একমাত্র সাক্ষী দেবদেব দিবাকরকে নানা প্রকার ব্রত ও উপবাস দ্বারা সর্বদা অর্চনা করে থাকে। সেই সূর্যের প্রসাদে তাদের সূর্যসাম্রাজ্য, সূর্যসামীপ্য, সূর্যসারূপ্য ও সূর্যসালোক্যরূপ মূর্তি লাভ হয়ে থাকে। শাক স্বীপকে বেষ্টিত করে আছে শ্বেত স্বীপ। সেই স্বীপে পবিত্র এবং নানা অশ্রুত বস্তু-সম্বিত জনপদসমূহ রয়েছে। সেখানে নারায়ণে সমর্পিতচিত্ত বিষ্ণুভক্ত শ্বেতকায় মানবগণ জন্মগ্রহণ করে। সেখানে মনঃপীড়া, ব্যাধি, জরা ও মৃত্যুর ভয় নেই। সেখানকার লোকেরা সকলেই ক্রোধ-লোভ শূন্য, মায়া ও পরহীকাতরতাবর্জিত, নিত্য পরিপুষ্ট, আত্মবহীন, সদানন্দময়, ভোগবিলাসপরায়ণ, নারায়ণতুলা, ধ্যানতৎপর, সংযতোদ্ভিদ ও যোগী। তাদের কেউ জপ করছে, কেউ তপস্যা করছে, কেউ বিজ্ঞাননিরত, কেউ বা নিকাম যোগ দ্বারা ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন হয়ে সেই পরব্রহ্ম সনাতন বাসুদেবকে ধ্যান করছে। কেউ বা ঐকান্তিক নিষ্ঠাসম্পন্ন, আগ্রহশূন্য ও মহাভাগবত। তারা বিষ্ণু নামক পরমজ্যোতিঃস্বরূপ সেই পরব্রহ্মকে দর্শন করে থাকে। তারা সকলেই চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রধারী, পীতবসন, তাদের বক্ষস্থলে অঁকা আছে শ্রীবৎসর্চিহ্ন। কেউ মহেশ্বর-পরায়ণ, মন্তকে তাদের ত্রিপদ্ম-চিহ্ন, যোগাবলম্বন

করার ফলে তাদের শরীর অশুভ দেখতে। তারা মহাগরুড়ে আরোহণ করে আছে। শক্তিযুক্ত, নিত্যানন্দ, নির্মল আর বিষ্ণুর হৃদয়বিহারী পূরুষেরাই সেখানে বাস করেন। সেস্থান অন্যের অগম্য আর দূরতীকৃত্য প্রাসাদমালায় সজ্জিত, সুবর্ণ প্রাচীরযুক্ত, স্ফটিকময় মণ্ডপে শোভিত, সহস্র-প্রভায় উজ্জ্বল নারায়ণ নামক সুন্দর পুরী আছে। সেখানে অসংখ্য বিশাল বিশাল গৃহ, প্রাসাদ আর অট্টালিকা। নানা রঙ্গে শোভিত, শূদ্র আন্তরগম্য, বিচিত্র ও আনন্দজনক স্বর্ণনির্মিত সহস্র সহস্র গোপদূর ঐ পুরীর সৌন্দর্য বর্ধন করছে। তার মধ্যে কোথাও নদী, কোথাও সরোবর শোভা পাচ্ছে। কোন স্থান বেণু ও বীণার শব্দে মধুর। কোথাও মনোরম সঙ্গীত শোনা যাচ্ছে। বহু বিচিত্র পতাকা, বীথী, রত্নসোপান, শত শত নদী, হংস, কার্ণাডব আর চক্রবাক প্রভৃতি তার শোভা বর্ধন করছে। এই পুরীর চারটি দ্বার। এই অনুপম পুরীতে অসুন্দর প্রবেশ করতে পারে না। নানা প্রকার সঙ্গীতে নিপুণ, নানা বিলাসসম্পন্ন, কামুক, অতি কৌমল্য আর দেবদর্শিত্ব অসুরাগণ সেখানে স্থানে স্থানে নৃত্য করছে। ঐ অসুরাদের মধুশ্রী পূর্ণচন্দ্রের মতো, গুণ্ড বিম্বের মতো, চোখ দুটি মধু কিশোর হরিণের চোখ দুটির মতো। তাদের ঐশ্বর্যের সীমা নেই, তাদের শরীরের মধ্যদেশ ভূষিত, তাদের গতি রাজহংসের মতো, তাদের বেশ অতি সুন্দর, কণ্ঠস্বর মধুর এবং তারা রহস্যমালায় নিপুণ। তাদের মধ্যভাগ স্তনভারে বিনম্র, চক্ষু দুটি মদ্যবেশে চঞ্চল, অঙ্গগুলি নানা বর্ণে বিচিত্র। ঐ অসুরারা নানা প্রকার ভোগে ও রত্নের বিষয়ে অত্যন্ত অভিলাষী। এই রকম অসুরারা ঐ নারায়ণপুরীর মধ্যে ইতস্তত নৃত্য করছে। ঐ পুরীর কোন স্থানে প্রস্ফুটিত কুসুমযুক্ত বহু উদ্যান ইতস্তত শোভা বিস্তার করছে। এর অসংখ্য গুণ। তা শূদ্র, পবিত্র, সুন্দরও দেবতাদেরও অগম্য। সেই অমিততেজা দেবদেব শ্রীপতির ঐ পুরীর মধ্যে আছে অতি দীপ্তিময়, ঈষৎ উচ্চ প্রাকার ও তোরণসমূহে সজ্জিত, যোগীদের সিংহদায়ক এক দিব্যস্থান। সেটিই সেই বৈষ্ণব স্থান। সমগ্র জগতের ব্রহ্মা, পশুপতি, অম্বিতীয় ভগবান হরি নিজের আত্মানন্দরূপ অমৃত পান করে সনন্দন প্রমুখ শ্রেষ্ঠ যোগীদের মননের বিষয়ীভূত হয়ে সেই স্থানে শেখনাগশয়্যায় শয়ন করেন। তিনি অশ্বকারের পারে স্থিত, পীতবসন, বিশালবক্ষ, মহামায়াযুক্ত, মহাভূজ। ক্ষীরসাগরকন্যা ভগবতী লক্ষ্মী তাঁর চরণ দুটি ধরে আছেন। জগতের বন্দনীয়া হরিপ্রিয়া লক্ষ্মীদেবী নারায়ণরূপ অমৃত পান করে তদগতিচিন্তে তাঁর পদমলে অবস্থান করছেন। সেখানে অধার্মিকরা যেতে পারে না, আর দেবপূরবাসী ছাড়া অন্য কেউও যেতে পারে না। সেই স্থানের নাম বৈকুণ্ঠধাম। একে দেবতারাও পূজা করে থাকেন। শাস্ত্রের সমস্ত তত্ত্ব নিরূপণ করতে পারি, আমার এত ধীশক্তি নেই। নারায়ণপুরীর বিষয়ে এইটুকুই বলতে আমি সমর্থ। সেই পরব্রহ্ম শ্রীমান বাসুদেব সনাতন নারায়ণ মায়ার জগৎকে মূখ্য করে শয়ন করেন। নারায়ণ থেকেই এই জগৎ উৎপন্ন, তাঁরই মধ্যে অবস্থিত আর মহাপ্রলয়ের সময়ে জগৎ তাঁরই মধ্যে প্রবেশ করবে। অতএব তিনিই একমাত্র পরম গতি।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভূবনকোষবিন্যাসপ্রসঙ্গে ব্রহ্মবীপাদিকথন নামে অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### উনপঞ্চাশ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, পুষ্কর স্বীপের বিস্তার শাক স্বীপের বিস্তারের বিবরণ। এটি ক্ষীরোদ সমুদ্রকে বেষ্টিত করে আছে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, এই স্বীপে একটিই পর্বত—তার নাম মানসোত্তর। এর বিস্তার সহস্র যোজন, উচ্চতা পঞ্চাশ যোজন, চারদিকের পরিমণ্ডলের বিস্তারও তাই। সেই স্বীপের অর্ধেক অংশকে মানসোত্তর বলে। একমাত্র সেই মহাশ্বীপটিই সমিবেশের পার্থক্য অনুসারে দুই ভাগে বিভক্ত। এই স্বীপে আরো দুটি সুন্দর জনপদ আছে। মানস পর্বতের মতো সেই দুটিও মণ্ডলাকৃতি। এতে দুটি বর্ষ আছে একটির নাম মহাবীত বর্ষ অন্যটির নাম ধাতকীখণ্ড বর্ষ। পুষ্কর স্বীপকে বেষ্টিত করে আছে সুস্বাদু জলের সমুদ্র। সেই স্বীপে দেবতাদেরও পুজিত একটি বিশাল বটবৃক্ষ আছে। তাতে বাস করেন বিশ্বাত্মা বিশ্বভাবন ব্রহ্মা। হে শ্রেষ্ঠ মুনীরা, সেখানে শিব নারায়ণের মন্দির আছে। তাতে মহাদেব হরিহর মূর্তিতে বিরাজ করেন। ব্রহ্মা প্রমুখ দেবতা, কুমার প্রমুখ যোগী আর গন্ধর্ব ও কিন্নরেরা তাঁর পূজা করেন। সেই ঈশ্বরই অব্যয় আর কৃষ্ণপঙ্কজবর্ণধারী। সেখানে ব্রহ্মার তুল্য রূপবান প্রজারা সুস্থ, নীরোগ, শোকহীন আর রাগদ্বৈষবিহীন। সেখানে সত্য-মিথ্যা নেই, উত্তম-মধ্যম-অধম-ভেদ নেই, বর্ণপ্রতি ধর্ম নেই। সেখানে নদী বা পর্বতও দেখতে পাওয়া যায় না। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, বিশাল শ্বাদুজলের সমুদ্র পুষ্কর স্বীপকে চারদিক থেকে ঘিরে আছে। তার পরে বিপুল লোকবসতি দেখা যায়। তার বিবরণ সুবর্ণময়ী ভূমি যেন এক শিলাখণ্ডের মতো বর্তমান রয়েছে। তার পরে রয়েছে গগনচুম্বী একটি শ্রেষ্ঠ পর্বত—যার অর্ধেক অংশ প্রকাশিত আর বাকী অর্ধেক অপ্রকাশিত। সেই পর্বতের নামই লোকালোক। ঐ লোকালোক পর্বতের উচ্চতা দশহাজার যোজন, বিস্তারও তাই। তার পরে অণ্ডকটাহের দ্বারা বেষ্টিত অশ্বকার ঐ পর্বতের চারদিক আবৃত করে আছে।

এই সাত মহালোক আর পাতালের কথা বল হল। ব্রহ্মাণ্ডের অসীম বিস্তারের কথা সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম। সেই সর্বগামী মূলপ্রকৃতি কারণরূপী অব্যয়াত্মা ভগবানের এই রকম অণ্ড হাজার হাজার কোটি কোটি আছে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই চৌদ্দটি করে ভূবন আছে। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডই চতুর্দশ ব্রহ্মা, রুদ্র, নারায়ণ প্রভৃতি সকলেই আছেন। হে ব্রাহ্মণগণ, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, ভূতাদি ও মহৎ তত্ত্ব—এই যে সাতটি আবরণ ব্রহ্মাণ্ডকে সব দিক থেকে ঘিরে রেখেছে, তারা পর পর একে অন্যের চেয়ে দশগুণ বেশী বিস্তৃত। সেখানে জ্ঞানীরাই যেতে পারেন। অনন্ত, অম্বিতীয়, অব্যক্ত, অনাদি, অনন্ত, মহৎ, জগতের প্রকৃতিস্বরূপ, অক্ষর ব্রহ্মই এই সমস্ত কিছু অতিক্রম করেও বিরাজ করছেন। অনন্তের সংখ্যা নেই, তাই তিনি অনন্ত। সেই কারণে সেই পরমধ্রুব ব্রহ্মকে অব্যক্ত বলে জানবেন। সর্বত্র সমস্ত স্থানেই এই পরমধ্রুব ব্রহ্মকে অনন্ত নাম দেওয়া হয়েছে। আমিও এর আগে তাঁর শ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্যের কথা বলেছি। এই মহান তেজঃস্বরূপ সর্বগ্রামী ব্রহ্ম সর্বস্থানেই পুজিত হন। তিনি যে ভূমি, রসাতল, আকাশ, পবন, অনল, সমুদ্র, স্বর্গ, অশ্বকার আর সমস্ত প্রাণীর মধ্যেই বিদ্যমান, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এই পুরুষোত্তমই অনেক ভাগে বিভক্ত হয়ে লীলা করে থাকেন। সেই মহেশ্বরই অব্যক্তেরও পরাশ্রিত। অব্যক্ত থেকেই অণ্ড উৎপন্ন, অণ্ড থেকে উদ্ভূত হয়েছেন ব্রহ্মা আর তিনিই এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে ভূবনকোষ বিন্যাসনামে উনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

## পঞ্চাশ অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, অতীত এবং ভবিষ্যৎকালে যে সব মনুর অধিকার ছিল ও হবে, সেই কথা এবং স্বাপরম্বুগের ব্যাসেদের কথা আমাদের বল। আর, বেদশাখাপ্রণয়নকারী, দেবদেব ধীমান ঈশানের ধর্মরক্ষার জন্য কলিযুগে যে সব অবতার হয়, সে-কথাও এই সঙ্গে বল। কলিযুগে দেবদেবের শিষ্য সংখ্যা কত? সূত, এই সব কথা সংক্ষেপে বল।

সূত বললেন, এ পর্যন্ত ছ'জন মনুর অধিকার অতীত হয়েছে। প্রথমে স্বায়ম্ভুব মনু ও তারপর স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, রৈবত ও চাক্ষুষ—এই সেই ছ'জনের নাম। এর পরে বৈবস্বত মনু—যিনি এই সপ্তম মন্বন্তরের অধিকর্তা। কম্পের শব্দেতে স্বায়ম্ভুব মনুর অধিকারের কথা বলোছি। তারপর স্বারোচিষ মন্বন্তরের কথা শুনুন। স্বারোচিষ মন্বন্তরে পারাবত তুষিতেরা দেবতা। এই সময়ে বিপশ্চিৎ নামে দেবরাজ অসুর বিনাশ করেছিলেন। উজ্জ্ব, স্তম্ব, প্রাণ, দন্তোলি, বৃষভ, তিমির আর অর্চরীবান—এই সাতজন এই সময়কার ঋষি। স্বারোচিষের চৈত্র, কিশ্কিন্দ্র্য প্রভৃতি পদ জন্মেছিল। এই দ্বিতীয় মন্বন্তরের কথা বলা হল।

এখন উত্তম মনুর অধিকারের কথা শুনুন। তৃতীয় মন্বন্তরের মনুর নাম উত্তম। এই মন্বন্তরে শত্রুনাশক সূর্যাস্তি নামে দেবরাজ। দেবতারা এই সময়ে পাঁচভাগে স্বাদশ গণে বিভক্ত—সূর্য্যামা, সত্য, শিব, প্রতর্দন আর বশবর্তী। এই সময়ে যে সাতজন ঋষি হয়েছিলেন তাঁদের নাম—রজ্জ, গোত্র, উধর্ব্বাহু, সর্বন, অনঘ, সূতপা ও শব্দ্র। তামস মন্বন্তরে সূর্য্যাব, হরি, সত্য, সূর্য্য প্রভৃতি সাতাশটি গণদেবতা। শতযজ্ঞকারী, শঙ্কর-ভক্ত, মহাদেবের পূজার নিরত শিবি এই সময়ে ইন্দ্রপদ লাভ করেন। জ্যোতির্ধামি, পৃথু, কাব্য, চৈত্র, অগ্নি, ধরুণ ও পীষর—এই মন্বন্তরে এই হল সাতজন ঋষির নাম। হে ব্রাহ্মগণ, পঞ্চম মন্বন্তরে মনুর নাম রৈবত, দেবরাজের নাম বিভু। ইনি অসুর মর্দন করেছিলেন। এই সময়ে অমিতভূতি আর বৈকুণ্ঠ নামে চতুর্দশভাগে বিভক্ত চতুর্দশটি গণদেবতা। হে বিপ্রগণ, রৈবত মন্বন্তরে সাতজন ঋষির নাম হিরণ্যারোমা, বেদশ্রী, উধর্ব্বাহু, বেদবাহু, সূর্য্যবাহু আর সূর্য্যজ্ঞা। স্বারোচিষ, উত্তম, তামস আর রৈবত—এই চার মনু প্রিয়ব্রতের বংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। হে বিশ্বজগণ, ষষ্ঠ মন্বন্তরে চাক্ষুষ নামে মনু এবং মনোজ্য নামে দেবরাজ। দেবতাদের কথাও শুনুন। এই সময়ে আদ্য, প্রসূত, ভব্য, পৃথক আর লেখ—এই পাঁচভাগে বিভক্ত মহানুভব দেবতা এবং এঁদের প্রত্যেকের আটটি করে গণ। এই মন্বন্তরে সপ্তর্ষিদের নাম—সূর্য্যমা, বিরজা, হবিষ্মান, উত্তম, মধু, অভিমান আর সহিষ্ণু। হে বিপ্রগণ, এখন সপ্তম মন্বন্তরে মহাদ্যুতি, শ্রীমান, সূর্য্যপদ প্রাম্ভদেবই মনু। এই মন্বন্তরে আদিত্য, বসু, রুদ্র ও মরুদগণ দেবতা এবং শত্রুসংহারক পুরন্দর ইন্দ্র। বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অগ্নি, জমদগ্নি, গোতম, বিশ্বামিত্র ও ভরশ্বাজ—এই সাতজন ঋষি। এই মন্বন্তরে অতুলনীয় ও সত্ত্ব-গুণাবলম্বী বিষ্ণুশক্তি রক্ষার জন্য অবস্থিত। সমস্ত রাজা ও দেবতারা তাঁর অংশ থেকে উৎপন্ন। হে বিশ্বজগণ, স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পুরাকালে আকৃতির গর্ভে রুচি প্রজাপতির এক মানসপুত্রের জন্ম হয়, তাঁরই অংশে রোচ্য মনুর জন্ম। তারপর আবার স্বারোচিষ মন্বন্তর উপস্থিত হলে তুষিতার গর্ভে তুষিত দেবতাদের সঙ্গে তিনি উৎপন্ন হয়েছিলেন। উত্তম মন্বন্তরে শ্রেষ্ঠ দেব সত্যরূপ জনার্দন বিষ্ণু সত্যার গর্ভে সত্য নামে উৎপন্ন হন। তামস মন্বন্তর উপস্থিত হলে তিনি আবার হমির গর্ভে হিররূপে উৎপন্ন হয়েছিলেন।

স্নেহবত মন্বন্তরে সংকটপার গর্ভে মহাদেবীতি হরি মানস দেবতাদের সঙ্গে মানসপুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। চাক্ষুষ মন্বন্তরে পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ বিকুণ্ঠার গর্ভে বৈকুণ্ঠ দেবগণের সঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন। এই বৈবস্বত মন্বন্তরে উপস্থিত হলে বিষ্ণু কণ্যাপের ঔরসে আদিত্যের গর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এই মহাত্মাই তিনটি পাদক্ষেপ করে এই সমগ্রলোক জয় করেন ও নিষ্কটক তিনটি লোক ইন্দ্রকে দান করেন। হে ব্রাহ্মণগণ, এই ভাবে যথাক্রমে সাত মন্বন্তরে ভগবান সাত রকম শরীর ধারণ করেছিলেন। এর ফলেই প্রজারা রক্ষা পেয়েছিল। মহাত্মা বামনের দ্বারা এই সমগ্র বিশ্বই আক্রান্ত হয়েছিল—এই জন্য প্রবেশার্থক ‘বিশ্’ ধাতু থেকে বিষ্ণু শব্দের উৎপত্তি হয়েছে—একথাই সকলে বলে থাকেন। এই সর্বভূতের অন্তরাত্মা নারায়ণ ভগবান কেশবই প্রথমে সকলের সৃষ্টি করেন, তার পরে পালন এবং শেষে সকলের ধ্বংস করেন। এ-কথা শ্রুতিতে বলা হয়েছে। এই নারায়ণই এক অংশের দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করে আছেন এবং ইনি নিগূঢ় হয়েও সগূঢ় আর সেই ভাবেই চারভাগে বিভক্ত হয়ে জগৎকে ব্যাপ্ত করে আছেন। তাঁর একটি মূর্তি স্তানম্বরূপা, কল্যাণদায়িনী, নির্মলা, কলারহিতা ও গুণাতীতা। এই মূর্তিকেই ‘বাসুদেব’ নাম দেওয়া হয়েছে। তাঁর দ্বিতীয় মূর্তিটি তামসী। এরই নাম শিব। এরই অন্য নাম কাল। এই বৈষ্ণবী পরমা তনুই প্রলয়কালে সকলের নিধন করে থাকে। তাঁর সত্ত্বগুণময়ী তৃতীয়া ভাগবতী মূর্তির নাম প্রদ্যুম্ন। এই প্রদ্যুম্ন নাম্নী ভগবতী নিত্য প্রকৃতিই সমস্ত জগৎ সংস্থাপন করেন। বাসুদেবের চতুর্থী মূর্তিটি রজো-গুণাশ্রিত। এটিই প্রদ্যুম্নের সৃষ্টিকারিণী ‘অনিরুদ্ধ’ বলে কীর্তিত হয়। একেই ‘ব্রহ্মা’ নামেও অভিহিত করা হয়। যে প্রভু সব কিছু ধ্বংস করে প্রদ্যুম্নের সঙ্গে নিদ্রা যান, সেই নারায়ণ নামক ব্রহ্মাই প্রজা সৃষ্টি করে থাকেন। প্রদ্যুম্নরূপিণী মঞ্জলময়ী নারায়ণ তনুই দেব-অসুর-মনুষ্য প্রভৃতির সঙ্গে বর্তমান সমস্ত বিশ্বকে মোহিত করেন। সেই একমাত্র অনন্তমূর্তি নিগূঢ় বাসুদেব হরিই সমস্ত জগতের উৎপত্তিস্থানরূপা প্রকৃতি। প্রধান, পুরুষ, কাল এবং তিনটি অতুলনীয় তত্ত্ব—এই সব বাসুদেবাত্মক নিত্য বিবয় যে ব্যক্তি জ্ঞানেন, তিনিই মুক্তিলাভ করেন। সেই অচ্যুত, বাসুদেব, প্রদ্যুম্ন, ভগবান হরি চতুষ্পাদ বেদকে চার ভাগে বিভক্ত করেছেন। বিষ্ণু নারায়ণ স্বয়ং হরিই স্বেচ্ছায় বিদ্যুৎসিঁড়ি কৃষ্ণ-ঐশ্বপায়ন ব্যাসরূপে জন্মগ্রহণ করেছেন। ঋষি বা দেবতা কেউই সেই অনাদি অনন্ত পরমব্রহ্মকে জ্ঞানেন না। একমাত্র সেই নারায়ণরূপী ব্যাসই তাঁকে জ্ঞানতে পেরেছেন।

হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, এই সেই ভগবান বিষ্ণুর মাহাত্ম্যের কথা বলা হল। এ কথা সত্য—অবশ্যই সত্য। এ-কথা জানলেই মুক্তি লাভ হয়।

শ্রীকৃষ্ণমহাপুরাণের পূর্বভাগে মন্বন্তরকীর্তনপ্রসঙ্গে বিষ্ণুমাহাত্ম্য বিষয়ে পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### একপঞ্চাশ অধ্যায়

সূত বলতে লাগলেন, এই যে মন্বন্তর চলেছে, এতে পুরাকালে প্রথম স্বাপরব্দগে প্রভু মহাত্মা স্বায়ম্ভুব মনু ‘ব্যাস’ হয়েছিলেন। প্রভু ব্রহ্মার নিয়োগ অনুসারে তিনি বেদকে বহু ভাগে বিভক্ত করেন। দ্বিতীয় স্বাপরব্দগে প্রজাপতি ব্যাস হয়েছিলেন। তৃতীয় স্বাপরে উশনা ব্যাস হয়েছিলেন। চতুর্থ স্বাপরে বৃহস্পতি, পঞ্চম স্বাপরে সবিতা,

ষষ্ঠী ঋষাপরে মৃত্যু, সপ্তম ঋষাপরে ইন্দ্র, অষ্টমে বশিষ্ঠ, নবমে সারস্বত, দশমে ত্রিধামা, একাদশে ঋষভ, দ্বাদশে সূতজ্ঞা, ত্রয়োদশে ধর্ম, চতুর্দশে সচক্ষু, পঞ্চদশে ত্র্যম্বক, ষোড়শে ধনঞ্জয়, সপ্তদশে কৃতজ্ঞ, অষ্টাদশে ঋতজ্ঞ, উনবিংশে ভরস্বাজ, বিংশে গৌতম, একবিংশে বাচস্পয়, দ্বাবিংশে নারায়ণ, ত্র্যাবিংশে তৃণবিন্দু, চতুর্বিংশে বাস্মীক, পঞ্চবিংশে শত্রুঘ্ন, ষড়বিংশে পরাশর আর সপ্তবিংশে ঋষাপরে মহামুনি জাতুকর্ণ ব্যাস হয়েছিলেন। হে ঋষজগণ, তারপর এই অষ্টাবিংশ ঋষাপর যুগ এলে পরাশর পুত্র কৃষ্ণ-ঋষ্যপায়ন ব্যাস হয়েছেন। ইনিই সমস্ত বেদ আর পুরাণ প্রদর্শন করেছেন। নারায়ণের অংশ, পরাশরানন্দন, মহাযোগী প্রভু কৃষ্ণ-ঋষ্যপায়ন দেবদেব ঈশানের আরাধনা করে তাঁর প্রসাদেই বেদসমূহের বিভাগ করেছেন। তারপর তিনি জৈমিনি, সূমন্তু, বৈশম্পায়ন আর পৈল নামে বেদ-পারঙ্গম চারজন শিষ্যকে যথাক্রমে শিক্ষা দিয়েছেন। তাঁর পঞ্চম শিষ্য হল্যাম আমি। তাঁদের মধ্যে পৈল ঋগ্বেদ পাঠক, বৈশম্পায়ন যজুর্বেদের বক্তা, জৈমিনি সামবেদ পাঠক, শ্রেষ্ঠ ঋষি সূমন্তু অথর্ববেদের বক্তা হয়েছেন। আর আমি হয়েছি ইতিহাস, পুরাণ প্রভৃতির বক্তা। যজুর্বেদ এক ছিল, তাকে চার ভাগে ভাগ করা হয়েছে। সেই জন্যই তার দ্বারা চাতুর্হোত্র যজ্ঞ হয়েছে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, যজুসমূহের দ্বারাই আবার আঞ্চক্যব হয়েছে এবং ঋকমন্ত্র দ্বারা হয়েছে হোত্র। সামের দ্বারা উদগাত এবং অথর্বমন্ত্র দ্বারাই ব্রহ্ম কল্পিত হয়েছে। তার পরে প্রভু বেদব্যাস ঋক দ্বারা ঋগ্বেদ উদ্ধার করেছেন, যজুর্বেদকে উদ্ধার করেছেন যজুঃ দিয়ে আর সামবেদকে সাম দিয়ে। প্রথমে তিনি ঋগ্বেদকে একুশটি ভাগে ভাগ করেছেন, যজুর্বেদকে ভাগ করেছেন একশোটি শাখায়, সামবেদকে একহাজার শাখায় ও অথর্ববেদকে নটি শাখায়। ব্যাস পুরাণকে ভাগ করেছেন আঠারোটি ভাগে। এইমাত্র সর্বদোষের বিশোধক ওঙ্কারই সেই পুরাতন চতুষ্পাদ বেদ। এরা আগেই ব্রহ্ম থেকে উৎপন্ন হয়েছিল। ভগবান সনাতন বাসুদেবকেই একমাত্র বেদসমূহের দ্বারা জানা যায়। তাঁর কথাই বেদে বলা হয়েছে। সূতরাং তাঁকে যিনি জানেন, তিনিই বেদবিৎ। এই যে ভগবান বাসুদেব, ইনিই পরতর ব্রহ্ম, আনন্দময় উত্তম জ্যোতি, বেদবাক্যের দ্বারা বোধিত পরম তত্ত্ব এবং পরম পদ। বেদনিষ্ঠ মূনিরা এই বেদকে বা বেদবিদ্যাকে জানেন। কিন্তু যা উৎকৃষ্ট ও জ্ঞানের অগোচর, তা সদা বেদপ্রতিপাদ্য ঈশ্বরই জানেন। সূতরাং সেই বেদবেদ্য ভগবান বেদমূর্তি মহেশ্বরই একমাত্র জ্ঞেয় ও বেদস্বরূপ। তাঁকে আশ্রয় করলেই মুক্তি হয়। পরাশরতনয় মহামুনি ব্যাসদেব এই অক্ষর, বেদ্য, ওঙ্কাররূপী, অব্যয় বেদ এবং অবিজ্ঞের তত্ত্বকেও জানেন।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের পূর্বভাগে বেদব্যাসকথনপ্রসঙ্গে একপাশা অধ্যায় সমাপ্ত।

### দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়

সূত বললেন, হে ব্রাহ্মণগণ, ঋষাপর যুগে বেদব্যাসের অবতারদের কথা বলা হল। এখন কলিযুগে মহাদেবের অবতারদের কথা বলি, শুনুন। বৈবস্বত মন্বন্তরে প্রথম কলিযুগে ব্রাহ্মণের হিতের জন্য সমস্ত পর্বতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর হিমালয়ের চূড়ায় মহাদেবী দেবদেবী শ্বেত নাম নিয়ে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বহু অমিতদীপ্ত শিষ্য প্রশিষ্য হয়। সেই সময়ে শ্বেত, শ্বেতশিখ, শ্বেতাস্য ও শ্বেতলোহিত নামে চারজন মহাত্মা বেদপারঙ্গম ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরে শ্বেতায় থেকে ষষ্ঠ কলিযুগ পর্যন্ত যথাক্রমে সূতার, মদন, সুহোত্র, কংকণ, যোগীন্দ্র আর লোকাস্কি মহাদেবের অবতার হয়েছিলেন। সপ্তম কলিযুগে মহা-

দেবের অবতার হয়েছিলেন জৈগীষ্বা, অষ্টমে দধিবাহ, নবমে প্রভু ঋষভ, দশমে ভৃগু, একাদশে উগ্র, দ্বাদশে অত্রি, ত্রয়োদশে বালী, চতুর্দশে গৌতম, পঞ্চদশে বেদশীর্ষা, ষোড়শে গোকর্ণ, সপ্তদশে গৃহাবাসী শিখণ্ডধৃক, অষ্টাদশে জটামালী, উনবিংশে অট্টহাস, বিংশে দারুদ্র, একবিংশে লাক্ষ্মী, দ্বাবিংশে মহায়াম, ত্রয়োবিংশে মূর্নি, চতুর্বিংশে শূলী, পঞ্চবিংশে পিণ্ডমুণ্ডীশ্বর, ষড়বিংশে সহিষ্ণু, সপ্তবিংশে সোমশর্মা, আর অষ্টবিংশে কলিষুগে শ্বয়ং নকুলীশ্বর মহাদেবের অবতার। বৈবস্বত মন্বন্তরে শেষ কলিষুগে কাল্যাবতার তীর্থে দেবেশ নকুলীশ্বর দ্বিশূলী মহাদেবের অষ্টবিংশ অবতার হবেন। তখন দেবাদিদেবের চারজন শিষ্য হবেন। তারা সকলেই তপোনিধি আর মূর্নিশ্রেষ্ঠ হবেন। তারা সকলেই প্রসন্নমনা, সংযত ও ঐশ্বর্য ভক্তিপরায়ণ হবেন। সেই যোগী আর শ্রেষ্ঠ যোগবিদদের নাম যথাক্রমে বলছি—

দুন্দুভি, শতরূপ, ঋচীক, কেতুমান, বিশোক, বিকেশ, বিশাখ, শাপনাশন, সুদুখ, দুর্দুখ, দুর্দম, দুর্দ্রাক্ষ, সনক, সনন্দ, কুমার, সনাতন, মহাযোগী বাঙ্কল—এঁরা ধর্মাত্মা ও অতি তেজস্বী। সুনামা, বিরজা, শঙ্খবাণী, অজ, সারস্বত, মেঘ, ঘনবাহ, সুবাহন, কপিলা, আসুর্দি, বোচ্চ, পণ্ডশিখ, পরাশর, গর্গ, ভার্গব, অঙ্গিরা, চলবন্দু, নিরামিত্র, কেতুশঙ্ক, লম্বোদর, লম্ব, লম্বাক্ষ, লম্বকেশক, সর্বজ্ঞ, সমবাস্থি, সাধ্যাসাধ্য, সুধামা, কাশ্যপ, বিরজা, বশিষ্ঠ, অত্রি, উগ্র, শ্রবণ, বৈদ্য, কুণি, কুণিবাহু, কুশরী, কুনেত্র, কশ্যপ, উশনা, চাবন, বৃহস্পতি, উত্থা, বামদেব, মহাকায়, মহানিল, বাচঃপ্রবা, সুকেশ, শ্যামাশ্ব, শপথীশ্বর, হিরণ্যনাভ, কৌশিল্য, লোকাক্ষি, কুৎসি, সুমন্তবর্চস, বিশ্বান কবন্ধ, কুশিকন্দর, প্লক্ষ, দার্বায়ণি, কেতুমান, গৌতম, তল্লাচী, মধুপিঙ্গ, শ্বেতকেতু, উষজ, বৃহদক্ষ, দেবল, কবি, শালিহোত্র, অগ্নিবেশ্য, যুবনাম্ব, শরস্বত, ছগল, কুণ্ডকর্ণ, কুন্ত, প্রবাহক, উলক, বিদ্যুৎ, সাদ্রক, আম্বলায়ন অক্ষপাদ, কুমার, উলুক, বসুদাহন, কুণিক, গর্গ, মিত্রক আর রুদ্র—এই সব মহাত্মা যোগীদের সম্পূর্ণ আবেতে শিষ্য হবেন। এঁরা সকলেই নির্মল, ব্রহ্মভূমি স্থিত ও জ্ঞানযোগপরায়ণ। এঁরা ব্রাহ্মণদের হিতের জন্য ও বেদের স্থাপনের জন্য যোগেশ্বরদের আদেশে অবতার করবেন। যে সব ব্রাহ্মণ এঁদের স্মরণ বা নমস্কার করবেন, এঁদের উদ্দেশে তর্পণ করবেন, তাঁরা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করবেন।

এই বৈবস্বত মন্বন্তরের কথা সবিস্তারে বললাম। তারপর হবে সাবর্ণ ও দক্ষসাবর্ণ মন্বন্তর। তারও পরে ব্রহ্মসাবর্ণ মন্বন্তর হবে। এটি দশম মন্বন্তর। একাদশ মন্বন্তরের নাম ধর্মসাবর্ণ, দ্বাদশ মন্বন্তরের নাম রুদ্রসাবর্ণ, ত্রয়োদশ মন্বন্তরের নাম রৌচ্য, চতুর্দশ মন্বন্তরের নাম ভৌত্য। এই সব মন্বন্তরেই মনুর নাম ভবিষ্যৎ। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের আখ্যানের দ্বারা বিস্তারিত, নারায়ণ কথিত কুম্ভপুঁরাণের পূর্বভাগ আপনাদের কাছে বলা শেষ হল।

যে ব্যক্তি এটি পাঠ করে বা ব্রাহ্মণদের শ্রবণ করায় সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মলোকে বাস করে। স্নানের পর দেবালয় বা নদীতীরে এটি পাঠ করতে হয়। এই পাঠ শূদ্র করার আগে 'দেবদেবাধিদেব, পরমাত্মা, পুঁরাণপুঁরুষ, কুম্ভরূপী বিষ্ণুকে নমস্কার' এই বলে পুঁরুষোত্তম নারায়ণকে নমস্কার করবে।

শ্রীকুম্ভমহাপুঁরাণের পূর্বভাগে শ্রবণাধ্যায় সমাপ্ত।

এই সঙ্গে পূর্বভাগও সমাপ্ত হল।



# উপরিভাগ

## ঈশ্বরগীতা

### প্রথম অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, সূত, তুমি আমাদের কাছে স্বায়ম্ভুব সৃষ্টির কথা বলেছ, এই ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার আর বিভিন্ন মন্দের অধিকারকালের কথাও বর্ণনা করেছ, তাতে যে ঈশ্বরের দেবকেই ধর্মনিষ্ঠ জ্ঞানযোগী বর্ণিগণের আরাধনা করা উচিত সে-কথাও বলা হয়ে গিয়েছে ; আবার সমস্ত সংসারের আত্মনাশক পরম তত্ত্বমূহের কথাও তুমি বলেছ । এর সাহায্যে আমরা সেই ব্রহ্মাবিষয়ক পরম জ্ঞান লাভ করতে পারি । হে প্রভু, তুমি কৃষ্ণ-শৈবপায়নের কাছ থেকে সমস্ত বিশেষ জ্ঞান লাভ করেছ । তার ফলে তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়েছ । তাই আমরা আবার তোমার কাছে কিছু প্রশ্ন রাখব ।

পদ্রাগতত্ত্বজ্ঞ সূত মূর্খদের এই কথা শ্রুনে প্রভু কৃষ্ণ-শৈবপায়নকে স্মরণ করে বলবার উপক্রম করলেন । এমন সময়ে ভগবান কৃষ্ণ-শৈবপায়ন ব্যাস স্বয়ং সেই মূর্খদের যজ্ঞস্থলীতে এসে উপস্থিত হলেন । সেই বেদবিৎ, কৃষ্ণবর্ণ মেঘের মতো দ্যুতিমান, পশুপলাশলোচন ব্যাসকে দেখে ব্রাহ্মণগণ প্রণাম জানালেন । সূত লোমহর্ষণ ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত হলেন এবং তাঁকে প্রদক্ষিণ করে কৃতাজলিপুটে গরুর পাশে অবস্থান করতে লাগলেন । শৌনক প্রমুখ মূর্খগণ তাঁর কুশল জিজ্ঞাসা করলেন এবং কাছে এসে উপযুক্ত আসনে তাঁকে বসতে দিলেন ।

তারপর পরাশরনন্দন প্রভু ব্যাস তাঁদের বললেন, হে ব্রাহ্মণগণ, তপস্যা, স্বাধ্যায় বা শ্রুতবিষয়ে আপনাদের কোন বিষয় হচ্ছে না তো ? তখন সূত তাঁর গুরু মহামূর্খ ব্যাসকে প্রণাম করে বললেন, হে গুরু, এই মূর্খদের কাছে সেই ব্রহ্মাবিষয়ক জ্ঞান উপদেশ করবার আপনিই উপযুক্ত আচার্য । কারণ এঁরা সকলেই শান্ত, তপস্যানিষ্ঠ, ধার্মিক এবং উপদেশ শোনার ব্যাপারে পূর্ণমাত্রায় অভিলাষী । তাই আপনি যথার্থ ভাবে সেই কথা বলতে পারেন । পদ্রাকালে কুম্ভরূপী বিষ্ণু মূর্খদের কাছে যে মোক্ষদায়ক দিব্যজ্ঞানের কথা বলেছিলেন, তাই এঁদের কাছে প্রকৃতরূপে বলতে আপনিই যোগ্য । এই দিব্যজ্ঞানের উপদেশ আপনি আমাকে দিয়েছিলেন । সত্যবতীপুত্র মূর্খ ব্যাস সূতের কথা শ্রুনে রুদ্রদেবকে প্রণাম করে সুন্দর বাক্যে বলতে শুরু করলেন :

পদ্রাকালে সনৎকুমার প্রমুখ শ্রেষ্ঠ যোগীদের জিজ্ঞাসার উত্তরে স্বয়ং মহাদেব যা বলেছিলেন, সেই কথাই আমি বলব । সনৎকুমার, সনক, সনন্দন, অঙ্গিরা, রুদ্র, পরম-ধর্মজ্ঞ ভৃগু, কণাদ, কপিলা, গর্গ, মহামূর্খ বামদেব, শত্রু ও বশিষ্ঠ প্রমুখ সংযতচিত্ত মূর্খদের পরস্পর নানা রকম তর্কবিতর্ক করেও যখন চিন্তের সংশয় নিরসন করতে পারলেন না, তখন তাঁরা পদ্যদায়ক বদরিকাত্রমে ঘোর তপস্যা করলেন । তার ফলে তাঁরা দেখতে পেলেন মহাযোগী ঋষিশ্রেষ্ঠ, ধর্মসূত, অনাদি, অনন্ত, মূর্খবর নরনারায়ণকে । সেই ভক্তিসম্মিশ্রিত যোগীরা সমস্ত বেদের নানা স্তোত্র শ্রবণ করে শ্রেষ্ঠ যোগিবিৎ নরনারায়ণকে প্রণাম করলেন । তখন সর্বজ্ঞ ভগবান নারায়ণ তাঁদের মনোবাঞ্ছা জেনেও গভীর বাক্যে প্রশ্ন করলেন, কেন আপনারা তপস্যা করছেন ? মূর্খদেরা সম্মুখে আগত সিংহসূচক

বিশ্বাত্মা সনাতন দেব নারায়ণকে হৃষ্টাচিন্তে বললেন, আমরা সকলে ব্রহ্মবাদী হলেও অত্যন্ত সংশয়ে আকুল হয়ে পড়বোত্তম আপনার শরণ নিয়োছি। আপনি সাক্ষাৎ পুত্রাণ অব্যক্ত পুরুষ ভগবান স্বাধি নারায়ণ। পরম গদ্য তত্ত্বগুলি আপনারই জ্ঞানগোচর। আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। আপনি ছাড়া আর কেউই এ বিষয়ে জানে না। তাই আপনিই আমাদের এই অচল সংশয় নিরসন করুন। এই যে সমস্ত পদার্থ, এদের কারণ কি? কে সর্বদা সংসারী? আত্মা কে? মৃত্তি কি? সংসারের হেতু কি? সংসারের পতি ঈশ্বরই বা কে? কে সমস্ত কিছুর দর্শন করে? সেই পরতর ব্রহ্মই বা কে? হে দেব, এই সমস্ত বিষয় আপনি যথাযথ বলুন। এই কথা বলে সনৎকুমার প্রমুখ মূনিরা দেখলেন যে সেই পুরুষোত্তম তাপস-বেশ পরিত্যাগ করে স্বকীয় তেজোমণ্ডলে বিরাজ করছেন। একটি জ্যোতিষ্চক্র তাঁর শোভা বর্ধন করছে। তাঁর বক্ষঃস্থলে গ্রীবাংসিচ্ছ, তপ্ত কাঞ্চনের মতো সেই দেবের প্রভা। শঙ্খ, চক্র আর গদা রয়েছে তাঁর হাতে। নিকটেই দেবী লক্ষ্মী বর্তমান রয়েছেন। কিন্তু সেই সময় তাঁর বিপদে তেজে নরকায়িকে তাঁর কাছে দেখা গেল না। এমন সময়ে চন্দ্রশেখর মহাদেব রুদ্ধ মহেশ্বর প্রসাদ দানে উন্মুখ হয়ে সেই স্থানে আবির্ভূত হলেন। সনৎকুমার প্রমুখ মূনিগণ সেই দিনয়ন, চন্দ্রভূষণ, জগৎপতি পরমেশ্বরকে দর্শন করে আনন্দিতাচিন্তে ভক্তিসহকারে এইভাবে তাঁর শ্রব করলেনঃ হে ঈশ্বর মহাদেব, আপনার জয় হোক। হে ভূতপতি শিব, আপনার জয় হোক। আপনি সমস্ত মূনিবৃন্দের ঈশ্বর। আপনাকে তপস্যার দ্বারা পূজা করা হয়। আপনার জয় হোক। আপনি সহস্র-মূর্তি, বিশ্বাত্মা, এই জগৎরূপ যশের স্রষ্টা; জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় আপনারই হাতে। হে অনন্ত, আপনার জয় হোক। হে সহস্রচরণ, ঈশান, শঙ্কর, আপনাকে শ্রেষ্ঠ যোগীরা বন্দনা করে। আপনি অম্বিকাপতি। আপনার জয় হোক। হে দেব পরমেশ্বর, আপনাকে নমস্কার। ভগবান ভক্তবৎসল মহাদেব এই ভাবে স্তুত হয়ে হৃষীকেশকে আলিঙ্গন করে গভীর বাক্যে বললেন, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, এই ব্রহ্মবাদী মূনিরা কেন এখানে এসেছেন? আমাদেরই বা কী করতে হবে? দেবদেব জনার্দন এই কথা শুনে অনুগ্রহ প্রদর্শনে উৎসুক মহাদেবকে বললেন, হে দেব, এই মূনিরা সকলেই তপস্বী। এঁদের পাপ ক্ষয় হয়েছে। যারা প্রকৃত জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক, তারা এঁদের শরণ নেন। ভগবান যদি এই শ্রদ্ধাচেন্তা মূনিদের প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন, তাহলে আমার সমক্ষে এঁদের সেই দিব্যজ্ঞান প্রদান করুন। হে শিব, একমাত্র আপনিই নিজের আত্মাকে জানেন। আপনি ছাড়া আর কেউই তা জানে না। তাই আপনি নিজের সেই আত্মাকে এই শ্রেষ্ঠ মূনিদের কাছে প্রদর্শন করুন। হৃষীকেশ এই কথা শুনে বৃষধরজের দিকে দৃষ্টিপাত করে যোগাসিদ্ধি প্রদর্শন করলেন। তারপর মূনিবরদের বললেন, শূলধারী শঙ্কর মহাদেবের দর্শন পেয়েছেন বলে আপনারা নিজের ধন্য মনে করুন। এখন আপনারা যথার্থ জ্ঞানলাভের অধিকারী হলেন। প্রত্যক্ষরূপে আপনারদের সামনে যে বিম্বেশ্বর রয়েছেন, তাকে প্রশ্ন করুন! ইনি আমার সামনে যথাযথভাবে সব কিছুরই বলবেন। সনৎকুমার প্রমুখ মূনিরা বিস্ময় কথ্য শুনে বৃষধর মহেশ্বরকে প্রণাম করে তাঁর কাছে নিজের নিজের প্রশ্ন রাখলেন। এমন সময়ে আকাশ থেকে একটি অচিন্ত্য, পবিত্র, মঙ্গলময়, দিব্য আসন ঈশ্বরের জন্য আবির্ভূত হল। বিশ্বস্রষ্টা যোগাত্মা মহেশ্বর নিজ তেজে চারাদিক আলো করে বিস্ময় সঞ্চে সেই আসনে উপবিষ্ট হয়ে শোভা পেতে লাগলেন। ব্রহ্মবাদী মূনিরা দেখলেন সেই উজ্জ্বল আসনের উপর দেবাদিদেব শঙ্করের কী অপূর্ব দীপ্তি! যোগমগ্ন যোগীরা নিজ আত্মাতে আত্ম-

স্বরূপ যে ঈশ্বরকে দর্শন করেন, সেই বিপদলতেজা শান্ত শিবকে তাঁরা দেখতে পেলেন। যার থেকে প্রাণীদের উৎপত্তি হয়, যার মধ্যেই আবার প্রাণীরা বিলীন হয়ে যায়, সেই ভূতনাথ ঈশ্বরকেই মূনিরা আসনে উপবিষ্ট দেখলেন। এই সমগ্র জগৎ যার মধ্যে বিরাজ করছে এবং এই সমস্ত জগৎ যার থেকে অভিন্ন, সেই পরম ঈশান-মহেশ্বরই বাসুদেবের সঙ্গে মূনিদের দৃষ্টিগোচর হয়েছিলেন। ভগবান মহেশ্বর সনৎকুমার প্রমুখ মূনিদের প্রশ্নে পদ্মভরীকাক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করে যে শ্রেষ্ঠ স্বাভাষাগের কথা মূনিদের কাছে বলোছিলেন, তাই আমি বলছি। হে নিম্পাপ মূনিগণ, আপনারা শান্ত মনে ঈশ্বরপ্রাপ্ত সেই জ্ঞানের কথা শুনুন।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদঈশ্বরগীতা উপনিষদ্‌গুলিতে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে ঋষ্যাধিসংবাদে জ্ঞানযোগ নামে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

ঈশ্বর বলতে শূদ্র করলেন : হে শ্বিজগণ, দেবতারা চেষ্টা করেও এই আত্মগূহ্য সনাতন বিজ্ঞান লাভ করতে পারেন নি। তাই এই বিজ্ঞান কারো কাছে বলা যায় না। এই জ্ঞান লাভ করলেই শ্বিজাতীরা ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। এর পূর্বে শ্বিজেরা এই জ্ঞানের বলেই ব্রহ্মবাদী হয়েছেন, তাঁদের সংসারে জড়িয়ে পড়তে হয় নি। এই বিজ্ঞান গূহ্য থেকেও গূহ্যতম, একে অতি যত্নে গোপন করে রাখতে হয়। কিন্তু তোমরা অত্যন্ত ভক্তিমান ও ব্রহ্মবাদী। তাই আজ তোমাদের কাছে এ কথা বলব।

এই আত্মা, অম্বিতীয়, নির্মল, শূদ্র, সূক্ষ্ম, সনাতন, সর্বভূতের অন্তর্নিহিত, সাক্ষাৎ চেতনামাত্র আর তমোগুণের অতীত। এই আত্মাই অন্তর্যামী, ইনিই পুরুষ, প্রাণ, মহেশ্বর, কাল, অব্যক্ত ব্রহ্ম, বেদ আর শ্রুতি। এই আত্মা থেকেই বিশ্বের উৎপত্তি, আবার এই আত্মাতেই বিশ্বের লয়। মায়ার আধার এই আত্মাই যখন মায়ার স্বারা আবদ্ধ হন, তখনই তিনি নানা প্রকার দেহের সৃষ্টি করেন। এই স্বাধীন আত্মা কোথাও যান না, সংসারেও জড়িয়ে পড়েন না। ইনি পৃথিবী নন, জল, তেজ, বায়ু বা আকাশও নন। ইনি প্রাণ, মন, অব্যক্ত, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ কিছুই নন, এদের কর্তাও নন। ইনি বাক্, হস্ত, পদ, পায়ু বা উপাস্থও নন। হে শ্রেষ্ঠ শ্বিজগণ, এই আত্মা কর্তাও নন, ভোক্তাও নন। ইনি প্রকৃতিও নন, পুরুষও নন। ইনি মায়ী নন, প্রাণ বা পরমার্থও নন। আলোক আর অন্ধকারের যেমন পরস্পর সম্পর্ক নেই, সেই রকম প্রপঞ্চ আর পরমাত্মারও পরস্পর কোন সম্বন্ধ নেই। জগতে যেমন ছায়া আর রৌদ্রের স্বভাব পরস্পর-বিরুদ্ধ, সেই রকম প্রপঞ্চ আর পুরুষও একে অন্যের থেকে সম্পূর্ণ পৃথক। জলের মতো স্বচ্ছ এই আত্মার যদি একবার স্বরূপত বিকার ঘটে তাহলে শত শত জন্মও তার মুক্তি হয় না। যারা মৃত্ত সেই মূনিরাই অবিকারী অম্বিতীয় আনন্দরূপ ও অব্যক্ত স্বকীয় আত্মাকে যথার্থরূপে দর্শন করেন। আমি কর্তা, আমি সৃষ্টী, আমি দৃষ্টী, আমি কৃশ, আমি স্থূল—এই রকম যে সব বদ্বিধ আছে, সেগুলি কেবল অহংকার বশে আত্মাতে আরোপিত। বেদবিশ্বানগণ বলেন যে আত্মাই সব কিছুর সাক্ষী, প্রকৃতির পরিস্থিত, ভোক্তা, অক্ষর, চেতন আর সর্বত্র অবস্থিত। তাই সব দেহীর পক্ষেই সংসারের মূল হল অজ্ঞান। অজ্ঞান বা অন্য রকম জ্ঞান থেকেই তত্ত্বগুলির প্রকৃতির সঙ্গে মিলন ঘটে। জ্যোতির্ময় আত্মা স্বয়ং নিত্যউদিত, সর্বত্র-

গামী আর পরমপুরুষ । তা সত্ত্বেও যে লোক মনে করে আমিই কর্তা তার একমাত্র কারণ হল অহংকারজনিত বিচারবুদ্ধির অভাব । এই অব্যক্ত, নিত্য, সং ও অসং উভয় প্রকার, প্রধান, প্রকৃতি আর বুদ্ধির কারণভূত আত্মাকে ব্রহ্মবাদী ঋষিরাই দর্শন করে থাকেন । সেই জনাই শব্দীয় আত্মা কুটস্থ বা কলুষরহিত হলেও প্রকৃতির সঙ্গে তার সঙ্গম ঘটে । তার ফলেই নিজের অক্ষয় আত্মাকে ব্রহ্ম বলে যথার্থরূপে মানুষ চিনতে পারে না । যা আত্মা নয়, তাকে আত্মা বলে জানলেই দৃঃখের উৎপত্তি হয়, আর এই দ্রাস্তি থেকে জন্ম নেয় রাগ, শ্বেষ প্রভৃতি দোষ । কমই এর দোষ, এটা পুণ্য, এটা পাপ এই হল এর স্থিতি । তাইই বেশে দেহের উৎপত্তি হয় । নিত্য, সর্বগ্রামী, কুটস্থ আর দোষরহিত আত্মা নিজের শক্তির বেশে একাকী অবস্থান করেন, মায়ার সঙ্গে থাকেন না । তাই মুনীরা আত্মাকে বশুত অশ্বিতীয় বলেন । অব্যক্তের স্বভাব বলে যে মদ উৎপন্ন হয়, তাই হল আত্মাশ্রয়ী মায়া । ধূমের সংসর্গে যেমন আকাশ মলিন হয় না, তেমনি অস্তঃকরণে জাত ভাবগুলি আত্মাকে প্রভাবিত করে না । স্ফটিক পাথর যেমন আপন প্রভায় দীপ্ত পায়, তেমনি আত্মাও উপাধিমুক্ত ও নির্মল হয়ে প্রকাশিত হন । বিচক্ষণ ব্যক্তির জগৎকে জ্ঞানস্বরূপই বলেন । কিন্তু যাদের দৃষ্টি কলুষিত তারা বলে জগৎ অর্থস্বরূপ । কুটস্থ, নির্গুণ, ব্যাপক আর স্বভাবত চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে যারা অর্থরূপে দর্শন করে তাদের দৃষ্টিই দ্রাস্ত । কুট-ফল ইত্যাদি উপাধির প্রভাবে স্ফটিককেও রক্তবর্ণ বলে লোকের মনে হয় । সেই রকম পরমপুরুষ আত্মাও অন্য বস্তুর আরোপের ফলে রাগ প্রভৃতি যুক্ত বলে প্রতিভাত হন । তাই অক্ষর, শব্দ, নিত্য, সর্বগ্রামী আর অব্যয় আত্মাকেই মূমুক্শুদের মনন, শ্রবণ আর নির্দিধ্যাসনের বিষয় করা উচিত । সর্বত্র সর্বকালে শ্রদ্ধাসম্পন্ন যোগীর মনে যখন চৈতন্যের উদয় হয়, তখনই যোগী শব্দং আত্মজ্ঞান বিশিষ্ট হন । নিজের আত্মাতে সমস্ত ভূতকে এবং সমস্ত ভূতে নিজের আত্মাকে দর্শন করতে পারলে তবেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় । আর যখন সমাধিমগ্ন হয়ে সমস্ত ভূতকে আর দর্শন করতে পারেন না, তখন সেই পরমের সঙ্গে অভিন্ন হয়ে তিনি কৈবল্য লাভ করেন । যখন হৃদয়ের সমস্ত কামনা নিঃশেষে গত হয়, তখন পান্ডিত অমৃত হয়ে গিয়ে ক্ষেম লাভ করেন । যখন সমস্ত ভূতের পৃথক পৃথক ভাবকে একই স্থানে সমবেত বলে অনুভব করেন, তখন থেকেই তাঁর ব্রহ্মজ্ঞানের বিস্তার ঘটে । আর যখন কেবল আত্মাকে পরমার্থরূপে ও সমস্ত জগৎকে মায়ামাত্র বলে উপলব্ধি করা যায়, তখন আসে নিবৃত্তি । জন্ম, জরা, ব্যাধি, দৃঃখ—এই সব কিছুর একমাত্র ঔষধ রূপে যখন ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখন শিবত্বলাভ হয় । পৃথিবীতে যেমন সমস্ত নদ নদী সাগরে গিয়ে মিশে সাগরের সঙ্গেই অভিন্ন হয়ে যায়, সেই রকম আত্মাও সেই নিষ্ফল অক্ষরের সঙ্গে একীভূত হয় । তাই বিজ্ঞানই সত্য, প্রপঞ্চও নয়, সংস্থিতিও নয় । অজ্ঞানের দ্বারা বিজ্ঞান আবৃত হলে মোহ উপস্থিত হয় । যা সূক্ষ্ম, নির্মল, অব্যয় আর নির্বিকল্প তাই বিজ্ঞান । তার থেকে ভিন্ন যা কিছু সে সবই অজ্ঞান । অজ্ঞান না থাকলে তবেই বিজ্ঞান হয় । তোমাদের কাছে এই পরম সাংখ্যজ্ঞানের কথা বিশদ ভাবে বললাম । এ হল বেদান্তের সার কথা । এতে একাগ্র হওয়ার নামই যোগ । যোগ থেকে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তেমনি আবার জ্ঞান থেকেও যোগ শূন্য হতে পারে । তাই যোগ আর জ্ঞানে যিনি একনিষ্ঠ তাঁর অপ্রাপ্য কী আছে ? যোগীরা যা পেয়ে থাকেন, সাংখ্যতত্ত্বজ্ঞানীরাও তাই পেয়ে থাকেন । তাই যিনি সাংখ্য আর যোগকে এক বলে জানেন, তিনিই তত্ত্বদর্শী । হে ব্রাহ্মণ-গণ, অন্য যে যোগীরা ঐশ্বর্য প্রলুব্ধ হয়ে তাতেই মগ্ন হয়, তাদের বুদ্ধি সংকীর্ণ ।

জ্ঞানযোগমুক্ত ব্যক্তির দেহাবসানে অমল, মহৎ আর সর্বসম্মত দিব্য ঐশ্বর্য পেয়ে থাকেন। সমস্ত বেদেই বলা হয়েছে যে এই আমিই আত্মা। আমি অব্যক্ত, মায়াবী, পরমেশ্বর, সর্বাশ্রা, সর্বতোমুখ, সর্বরূপ, সর্বরস, সর্বগন্ধ, অজর, অমর অস্ত্যমী ও সনাতন। আমার পাণিপাদ সারা বিশ্বে বিস্তৃত। অথচ আমার হস্ত পদ কিছুই নেই। আমি বেগবান, গ্রহীতা, হৃদিস্থিত। আমার চক্ষু নেই, অথচ আমি দেখি; আমার কণ্ঠ নেই, তবু আমি শুন। আমি সব কিছুই জানি। কিন্তু আমাকে কেউ জানে না। তত্ত্বজ্ঞানীরা বলে থাকেন, আমি এক, পুরুষ ও মহান। নিগুণ নির্মল আত্মার হেতুস্বরূপ যে শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য, তাকে সুদৃশ্য ঋষিরাই দেখতে পান। আমার মায়ায় মোহিত হয়ে দেবগণও যা জানতে পারেন না, তোমরা ব্রহ্মবাদী বলেই সে-কথা তোমাদের কাছে বলছি। মন দিয়ে শোন। আমি সকলের শাসক নই, স্বভাবতই আমি মায়ার অতীত। তবু আমিই প্রেরিত। এর কারণ জানেন পণ্ডিতেরা। যে তত্ত্বজ্ঞানী যোগীরা আমার সর্বগ্রামী গৃহ্য দেহে প্রবেশ করেছেন, তারাই আমার সঙ্গে অব্যয় সাধুজ্য লাভ করেছেন। আমার বিশ্বরূপী মায়াকে যারা অতিক্রম করতে পেরেছেন, তারাই আমার সঙ্গে শূন্য, পরম নির্বাণ লাভ করেছেন। আমার অনুগ্রহে শত কোটি কল্পেও তাদের আর সংসারে ফিরতে হয় না। হে শ্রেষ্ঠ যোগীরা, এই হল বেদের অনুশাসন। ব্রহ্মবাদীদের দ্বারা কথিত এই যে সাংখ্যযোগাগ্রিত বিজ্ঞানের কল্পা বললাম, এই বিজ্ঞান পুত্র, শিষ্য আর যোগীদের প্রদান করতে হয়।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদ্ঈশ্বরগীতা উপনিষদগদ্যলিখে  
ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে সাংখ্যযোগ নামে ত্রিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

### তৃতীয় অধ্যায়

ঈশ্বর বললেন, অব্যক্ত থেকে উৎপন্ন হয়েছে কাল, প্রধান আর পরমপুরুষ। কাল প্রভৃতি থেকেই আবার এই সমগ্র জগতের জন্ম। তাই সমস্ত জগৎই ব্রহ্মময়। যার পাণিপাদের অন্ত সর্বত্র বিস্তৃত, যার চক্ষু, মস্তক আর মূখ সর্বত্র অবস্থিত, সর্বত্র যার শ্রবণেন্দ্রিয় প্রসারিত, যিনি জগতের সব কিছু আবৃত করে আছেন, তিনিই ব্রহ্ম। সমস্ত ইন্দ্রিয় আর গুণের প্রতিবিম্ব তাঁর থেকেই জন্ম নেয়, অথচ তিনি নিজে সর্বেন্দ্রিয়রহিত, সকলের আধার, সদানন্দ, ঐশ্বর্যশূন্য, অব্যক্ত। তাঁর কোন উপমান হয় না, তিনি প্রমাণের অতীত, অথচ প্রমাণগোচর, তিনি নিবিকল্প, আভাসরহিত অথচ সর্বাভাস, পরম অমৃত, অভিন্ন হয়েও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সংস্থিত, শাস্বত, ধ্রুব, অব্যয়, নিগুণ আর পরম জ্যোতিঃস্বরূপ। পণ্ডিতরা এঁকেই জ্ঞান বলে নির্ণয় করেছেন। তিনিই সর্বভূতের আত্মা, তিনিই বাহ্য হয়েও আন্তর, তিনিই প্রধান, তিনিই আমি, তিনিই সর্বগ্রামী, শান্ত ও জ্ঞানাত্মা পরমেশ্বর। স্থাবর জঙ্গমাশ্রয় সমস্ত বিশ্বকে আমিই ব্যাপ্ত করে আছি, সমস্ত ভূত আমারই মধ্যে অবস্থিত—এই রকম জ্ঞান যার আছে, তিনিই বেদজ্ঞ। তত্ত্ব দুটি বলা হয়েছে—প্রধান আর পুরুষ। কিন্তু যে পরম কাল অনাদি বলে উদ্ভূত হয়েছে, তা প্রধান আর পুরুষের সংযোগ থেকে উৎপন্ন। তাই এই তিনটি তত্ত্বই অনাদি অনন্ত রূপে অব্যক্তে অবস্থিত। কিন্তু আমার সেই রূপ তার সঙ্গে অভিন্ন হয়েও তার থেকে পৃথক। এ কথা জানেন পণ্ডিতেরা। মহৎ থেকে শূন্য করে বিশেষ পর্যন্ত সমগ্র জগৎকে যিনি জন্ম দিয়েছেন, তিনিই প্রকৃতি। প্রকৃতি সমস্ত জীবের মোহ সৃষ্টি করেন। পুরুষ প্রকৃতির সঙ্গে মিলে

প্রকৃতির গুণগুণি ভোগ করেন। কিন্তু অহংকারমুক্ত হওয়ার ফলে তিনিই পৃথিবংশ তত্ত্ব। প্রকৃতির প্রথম বিকারকে মহান বলে। কিন্তু বিজ্ঞাতার শক্তিবিজ্ঞানের ফলে তার থেকেই অহংকার উৎপন্ন হয়েছে। একমাত্র মহানই আত্মা। তাকেই অহংকার বলে। তত্ত্বচিন্তকগণ বলেন সেটিই জীব আর অন্তরাত্মা। জীবনের যে সুখ-দুঃখ, তাকে জানিয়ে দেয় অহংকারই। তাই অহংকার বিজ্ঞানস্বরূপ। মন তার সাহায্যকারী। তাই অবিবেকের বশবতী হয়ে পদ্রুশ সংসারে প্রবেশ করে। প্রকৃতির সঙ্গে কালের মিলন ঘটলে অবিবেকের উৎপত্তি হয়। যেহেতু কালই ভূতগণের সৃষ্টি হেতু, কালই প্রজাদের সংহারক, তাই সকলেই কালের বশীভূত। কালকে কিন্তু কেউ বশীভূত করতে পারে না। সেই সনাতন কালই সকলের মধ্যগত হয়ে সকলকে নিয়ন্ত্রণ করে। তাই কালকেই ভগবান প্রাণ, সর্বস্ব আর পদ্রুমোত্তম বলা হয়েছে। পিণ্ডিতরা বলেছেন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মনই প্রধান। আবার মনের চেয়ে অহংকার শ্রেষ্ঠ, অহংকারের চেয়ে শ্রেষ্ঠ মহান, মহানের চেয়ে অব্যক্ত শ্রেষ্ঠ, অব্যক্তের চেয়ে পদ্রুশ আর পদ্রুশের চেয়ে প্রাণাত্মক ভগবান কালই শ্রেষ্ঠ। তাই সমস্ত জগৎ সেই কালেরই অধিকারে। প্রাণের চেয়ে আবার আকাশ শ্রেষ্ঠ, আকাশের চেয়ে ঈশ্বর অগ্নি। কিন্তু আমি শান্ত, অব্যক্ত, ব্রহ্ম আর মায়াতীত। এই সমগ্র জগৎ আমিময়। তাই আমার চেয়ে উৎকৃষ্টতর আর কিছুই নেই। সেজন্য আমাকে জানতে পারলেই মৃতি হয়। স্থাবর জঙ্গমাশ্মক ভূতসমূহের মধ্যে কিছুই নিত্য নয়—একমাত্র অব্যক্ত, ব্যোমরূপী, মহেশ্বর আমিই নিত্য। মায়াবী ও মায়াস্বরূপ সেই আমিই কালের সঙ্গে সঙ্গত হয়ে সর্বদা সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করে চলেছি, আবার সংহারও করছি। তাই আমার সান্নিধ্য হেতুই সেই কাল সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করে এবং অনন্তাত্মা হয়ে নিয়োজিতও করে। এই হল বেদের অননুশাসন।

শ্রীকূর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে শ্রীমন্তগবদঈশ্বরগীতা উপনিষদগুণিতে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে অব্যক্তাদিভজ্ঞানযোগ নামে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুর্থ অধ্যায়

ঈশ্বর বলতে লাগলেন, হে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ, তোমরা সমাহিত হয়ে শোন। আমি এখন দেবদেবের মাহাত্ম্য-কীর্তন করব। এ'র স্মারাই সমস্ত প্রবৃত্তি সংঘটিত হয়। নানা প্রকার তপস্যা, দান, যজ্ঞ—কিছুর স্মারাই আমাকে জানা যায় না। একমাত্র অত্যাৎকৃষ্ট ভক্তির স্মারাই আমাকে জানা যায়। আমিই সমস্ত ভূতের অন্তরীস্থিত হয়ে সর্বত্রগামী রূপে অবস্থান করি। কিন্তু হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, সর্বসাক্ষী আমাকে জগতের কেউ জানতে পারে না। এই সব কিছুই যদি অভ্যন্তরে রয়েছে, আবার যদি নিজেও সকলের অভ্যন্তরে রয়েছেন, আমিই সেই ধাতা, বিধাতা, কাল্যাণ, বিশ্বতোমুখ। মূনিগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, মনুগণ, ব্রহ্মা, শত্রু আর অন্য যাদের তেজ প্রসিদ্ধ, তারা কেউই আমাকে দেখতে পান না। বেদসমূহে এই পরমেশ্বর আমিই নিত্যপ্রকাশিত। ব্রাহ্মণরা নানা প্রকার বৈদিক যজ্ঞ স্মারা একমাত্র আমারই যজ্ঞ করেন। সমগ্র জগৎ, এমন কি পিতামহ ব্রহ্মারও আমি দূর্দৃষ্টগোচর নই। কিন্তু সমস্ত ভূতের অধিপতি দেব ঈশ্বর আমাকেই যোগীরা ধ্যান করেন। সমস্ত হবিঃ আমিই ভক্ষণ করি, আমিই তার ফল প্রদান করি। আমিই সমস্ত দেবতার শরীর হয়ে সকলের আশ্রয়রূপে সর্বত্র অবস্থান করছি। বেদবাদী ধার্মিক বিদ্বানগণ

ইহলোকেই আমাকে দেখতে পান। যারা নিরন্তর আমার উপাসনা করে, আমি সর্বদা তাদের সমীপে থাকি। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য বর্ণের ধার্মিক ব্যক্তিরা আমার উপাসনা করলে তাদের আমি সেই আনন্দময় পরম পদ দান করি। অন্য যে সব শূদ্র প্রভৃতি নীচ জাতি আছে, তারাও যদি নিজ-ধর্ম পালন করে ভক্তির সঙ্গে আমার উপাসনা করে তাহলে তারাও যথা সময়ে মুক্তি পায়। আমার ভক্তদের কখনও বিনাশ হয় না, আমার ভক্তদের সমস্ত পাপ দূর হয়। আমি পূর্বেই প্রতিজ্ঞা করেছি যে আমার ভক্তের কখনই বিনাশ হবে না। আমার ভক্তকে যে নিন্দা করে সে দেবদেবেরই নিন্দা করে। যে তাকে ভক্তির সঙ্গে পূজা করে সে আমারই পূজা করে। যে ব্যক্তি আমার আরাধনার জন্য পত্র, পুষ্প, ফল আর জল আহরণ করে আমাকে অর্পণ করে সেই ব্যক্তিই আমার প্রিয় ভক্ত। আমিই জগতের আদিতে পরমেশ্বরী ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করেছি এবং আমার থেকেই নিঃসৃত সমস্ত বেদরাশি তাঁকে দান করেছি। আমিই যোগীদের অব্যয়গুরু, ধার্মিকদের রক্ষাকর্তা আর বিবেচনীদের নিধনকর্তা। আমিই যোগীদের সংসার থেকে মুক্তি দিই, আবার আমিই তাদের সংসারে জড়াই। আমি নিজে কিন্তু সংসারের বাইরে। আমিই সকলের সংহার করি, সৃষ্টি করি ও পরিপালন করি। আমার শক্তিই লোকগণের মোহিনী মায়ী, আমার প্রধানা শক্তিকেই বিদ্যা বলা হয়। আমি যোগীদের হৃদয়স্থ হয়ে সেই বিদ্যার স্ফারাই মায়ার ধ্বংস করি। আমিই সমস্ত শক্তির প্রবর্তক, নিবর্তক আর আশ্রয়। আমাতেই নিহিত আছে অমৃত। সকলের মধ্যেই মৎস্বরূপা ও আমাতে অধিষ্ঠিতা যে শক্তি আছে, সেটিই ব্রহ্মার রূপ ধরে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করে। আমার যে ত্রিতীয়া বিপদলা শক্তি, সেটিই নারায়ণ, অনন্ত, জগন্নাথ আর জগন্ময় হয়ে সর্ব জগৎ পালন করে। আমার যে তৃতীয়া মহতী শক্তি, সেটি তামসী। সেই শক্তিই কাল ও রুদ্ররূপিণী। সে জগতের সংহার করে। কেউ আমাকে ধ্যানে দর্শন করে, কেউ বা জ্ঞানের স্ফারা আমাকে জানতে পারে, কেউ আবার কর্মযোগের পথে আমাকে পায়, কেউ বা ভক্তিযোগ অবলম্বন করে আমাকে লাভ করে। কিন্তু যারা জ্ঞানপূর্বক সর্বদা আমার অর্চনা করে, সেই সমস্ত ভক্তেরই আমি ইষ্ট ও প্রিয়তম। যারা আমার আরাধনা করতে চেয়ে হিরণ্য প্রতি ভক্তি পোষণ করে তারাও আমাকে পায় এবং সংসারে আর ফিরে আসে না। আমিই প্রধান আর পুরুষরূপ সমস্ত জগৎকে বিস্তারিত করেছি। সমস্ত বিশ্ব আমারই মধ্যে অবস্থিত, আমিই সমগ্র জগৎকে সম্যকভাবে পরিচালিত করি। এ কথা যে জানে, সেই মুক্ত। স্বভাবত বতমান এই যে সমগ্র জগৎ, একে আমিই দেখছি আর ভগবান মহাযোগেশ্বর কাল এর কর্তা। স্বয়ং ভগবান ও মহাযোগেশ্বর আমাকেই যোগী আর মায়ী বলে শাস্ত্র পণ্ডিতেরা বর্ণনা করেছেন। পরমেশ্বরী পরম বলে সর্বভক্তের যে মহত্ত্ব, তাই মহাব্রহ্মময়, অমল আর ভগবান ব্রহ্মা বলে কীর্তিত হয়। মহাযোগেশ্বরের আমারকে যে এই রকম ভাবে জানে, সেই নির্বিকল্প যোগ লাভ করে। এ বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ নেই। সেই আমি সকলের প্রেরয়িতা, লীলাময়, পরমানন্দসংপ্রাপ্ত আর যোগী হয়ে সর্বদা নৃত্য করে থাকি। যে এ কথা জানে সেই যোগিবিৎ। এই সর্ববেদাধিনিশ্চিত গূঢ়তম জ্ঞান যাকে তাকে দান করতে নেই। যে ব্যক্তির চিত্ত নির্মল, যে অগ্ন্যাধান করেছে আর যে ধার্মিক, তাকেই এই জ্ঞান দান করা উচিত।

শ্রীকর্মমহাপূরাণের উপরিভাগে শ্রীমন্ভগবদ্ভৈরবগীতা উপনিষদগুলিতে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে দেবদেবমহাত্ম্য জ্ঞানযোগ নামে চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

## পঞ্চম অধ্যায়

ব্যাস বললেন, ভগবান পরমেশ্বর যোগীদের এই কথা বলে পরম ঐশ্বর্য ভাব প্রদর্শন করে নৃত্য করতে আরম্ভ করলেন। সেই ঈশান পরম তেজোনিধি মহাদেবকে যারা নির্মল আকাশে বিষ্ণুর সঙ্গে নৃত্য করতে দেখেছেন, সেই সংযতচিত্ত যোগতত্ত্বজ্ঞ যোগীরাই তাঁকে জানেন। আর তারাই সেই ভূতপাতিকে আকাশে যথার্থরূপে দর্শন করেছেন। যার সব কিছই মায়াময়, যিনি এই সমগ্র জগৎকে ধারণ করে আছেন, স্বয়ং নৃত্যমান সেই বিশেষেশ্বরকে বিপ্রেয়া দেখেছিলেন। যার পাদপদ্ম স্মরণ করে পদরুসগণ অজ্ঞান থেকে জ্ঞাত ভয়কে পরিত্যাগ করেন, সেই ভূতেশকেই তখন নৃত্যপর অবস্থায় দেখা গিয়েছিল। শান্ত, অতন্দ্র, জিতস্বাস আর ভক্তিমানেরা যে জ্যোতির্ময়কে দর্শন করেন, সেই যোগীকেই সেই সময় দেখা গিয়েছিল। যে ভক্তবৎসল দেব প্রসন্ন হলে সত্ত্বর অজ্ঞানমুক্তি ঘটান, সেই একমাত্র মুক্তিপ্রদ রত্নই আকাশে দৃষ্ট হলেন। যার সহস্র মস্তক, সহস্র চরণ, সহস্র আকার ও সহস্র বাহু, যিনি জটাজুটধারী, অধেন্দ্রশেখর, ব্যাঘ্রচাম্বর, যার বিশাল ভুজে ধৃত রয়েছে শূল, যিনি দণ্ডপাণি, ঠগ্নানৈত্র, সূর্য, চন্দ্র আর অগ্নি যার তিনটি নয়ন, যিনি নিজ তেজে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড আবৃত করে রয়েছে, যিনি দংশ্ট্রাকরাল, দধর্ষ, কোটি সূর্যের মতো প্রভাবন্তু আর যিনি বহিজ্জ্বালা সৃষ্টি করছেন, সমস্ত জগৎ দংশ করছেন, ব্রহ্মবাদী মূনিরা সেই বিশ্বকর্মা দেবকে নৃত্যপর দেখলেন। যিনি মহাদেব, মহাযোগ, দেবগণেরও দেব, পশুপতি, ঈশান, জ্যোতিসমূহের মধ্যে অব্যয় জ্যোতি, পিনাকী, বিশাললোচন, ভবরোগের ঔষধ, কালাত্মা, কালের কাল, দেবদেব, মহেশ্বর, উমাপতি, বিরূপাক্ষ, যোগানন্দময়, শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানবৈরাগ্যের আলয়, জ্ঞানযোগ, সনাতন, শাস্ত্রত ঐশ্বর্যের বিটপ, ধর্মের আধার, দুষ্প্রাপ্য, মহেন্দ্র আর উপেন্দ্রর নমস্য, মহাবীরের বান্দিত, সর্বাশক্তির আধার, মহাযোগেশ্বরেশ্বর, মহাযোগীদের পরমব্রহ্ম, যোগী, যোগিবান্দিত, যোগীদের হৃদিস্থিত, যোগমায়াসমাবৃত, জগদ্যোনি, নারায়ণ, অনাময় এবং ঈশ্বরের সঙ্গে অভিন্ন, তাঁকেই ব্রহ্মবাদী মূনিরা দর্শন করেছিলেন। সেই ঈশ্বরের নারায়ণাত্মক রত্নরূপ দর্শন করে ব্রহ্মবাদী সাধু মূনিগণ নিজের কৃতার্থ মনে করলেন। যার বামভাগে পদ্মনাভ সেই জগদীশ্বর রত্নকে দেখে সনৎকুমার, সনক, ভৃগু, সনাতন, সনন্দন, রৈত্য, অঙ্গিরা, বামদেব, শত্ৰু, অগ্নি, কপিল আর মরীচি ঋষি মনে মনে তাঁকে চিন্তা করলেন। তারপর ভূমিতে মস্তক স্পর্শ করে প্রণামপূর্বক নিজ নিজ মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন করলেন। পরে ওৎকার উচ্চারণ করে গৃহাহিত অন্তঃশরীর দেখে আনন্দিত আর ধ্যানমগ্ন চিত্তে ব্রহ্মময় বাক্য স্মারা তাঁর শ্রব করলেন : যিনি ঈশ্বর, পুরাণপদ্রুঘ, প্রাণেশ্বর, রত্ন, অনন্তযোগ, হৃদয়ে সমিবিষ্ট, প্রচেতা, ব্রহ্মময় ও পবিত্র তাঁকে আমরা সকলে প্রণাম করি। শান্ত সংযত মূনিরা নিজ শরীরে ধ্যান করে ব্রহ্মসম্ভব, নির্মল, স্বর্ণবর্ণ, কবি, পরমের চেয়েও পরাৎপর তোমাকেই দর্শন করেন। জগতের প্রসূতিকে তুমিই সৃষ্টি করেছ, তুমিই পরমাণুরূপে সকলের অনুভবস্থান, তুমিই অণুর চেয়েও অণুতর, মহতের চেয়েও মহত্তর। সাধুরা তোমাকেই সব কিছ বলে জানেন। হিরণ্যগর্ভ, জগতের অন্তরাত্মা পুরাণপদ্রুঘ তোমার থেকেই জন্মেছেন। সেই জন্মান পুরাণপদ্রুঘ তোমার মধ্যস্থতাত্তেই যথার্থি সব কিছ সৃষ্টি করেছেন। বেদসমূহ তোমার থেকেই সম্যক প্রসূত হয়েছে এবং অন্তকালে তারা তোমারই মধ্যে লীন হয়ে যাবে।



জগৎকারণ তোমাকেই হৃদিমধ্যে সন্নিবিষ্ট হয়ে নৃত্য করতে দেখছি। এই ব্রহ্মচক্রকে তুমিই ঘোরাচ্ছ। তুমিই জগতের একমাত্র নাথ ও মায়াবী। তুমি যোগাশ্রা, চেতনার প্রভু দিবা তোমার নৃত্য। আমরা তোমারই শরণ নিলাম। তোমাকে নমস্কার। আমরা দেখছি তুমিই আকাশমধ্যে নৃত্য করছ। সকলের আশ্রা হয়েও তুমি বহুভাবে সন্নিবিষ্ট রয়েছ। তুমিই ব্রহ্মানন্দময়, আমরা পদে পদে তোমাকেই অনুভব করি, তোমারই মহিমা স্মরণ করি। তুমি ওঙ্কারের বাচ্য। তুমি মূর্ত্তিবীজ, অক্ষর ও গুঢ়রূপে প্রকৃতিতে অবস্থিত। তাই সাধুগণ ইহজগতে তোমাকে আর তোমার স্বয়ংপ্রভ প্রভাবকেই সত্য বলে কীর্তন করেন। বেদসমূহে সত্য তোমারই স্তব করা হয়েছে, যে ঋষিদের দোষক্ষয় হয়েছে তারা তোমাকে প্রণাম করেন এবং শাস্ত্রাশ্রা, সত্যসম্বন্ধ, ব্রহ্মনিষ্ঠ যতিরা বরিষ্ঠ বলে তোমাতেই প্রবেশ করেন। তুমিই ঈশ্বর, অনাদি, বিশ্বরূপ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, পরমেশ্বরী, বরণীয়তম। একাগ্রচিত্তে নিত্যমুক্ত ঋষিরা স্বাশ্রয়ানন্দরূপ তোমাকেই অনুভব করে স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ তোমাতেই প্রবেশ করেন। অম্বিতীয় রুদ্ররূপী তুমিই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করছ, বিশ্বরূপ হয়ে সব কিছ্ পালন করছ, অন্তকালে সমগ্র জগৎ তোমাতেই লীন হয়। তাই তোমারই শরণ নিলাম; তোমাকে নমস্কার। একমাত্র বেদের বহু শাখা থাকলেও, তা অনন্ত হলেও একরূপী অম্বিতীয় তোমারই কথা তাতে বলা হয়েছে। অবশ্যজ্ঞাতব্য তোমার শরণ যারা প্রাপ্ত হন, সেই বিপ্রগণই মায়ী উত্তীর্ণ হতে পারেন। তুমিই পরম রুদ্র, প্রাণ, বহুং, হরি, অগ্নি, ঈশ্বর, ইন্দ্র, যম, বায়ু, চৈতন্য, ধাতা, আদিত্য—এইভাবে বহুরূপধারী হয়েও এক বলে কীর্তিত হও। তুমি অক্ষর, পরমবেদনীয়, তুমিই বিশ্বেশ্বর, পরম নিধান, তুমি অব্যয়, নিত্যধর্মের রক্ষক, তুমিই সনাতন আর পুরুষোত্তম। তুমিই বিষ্ণু, তুমিই চতুর্মুখ, তুমিই ভগবান ঈশ্বর, তুমিই বিশ্বনাথ, প্রকৃতি আর প্রতিষ্ঠা, তুমিই সর্বেশ্বর আর পরমেশ্বর। সকলেই বলে থাকেন তুমি অম্বিতীয়, পূরণপুরুষ, আদিত্যবর্ণ আর অন্ধকারের পরপারে তুমি থাক। তুমিই চিত্রাশ্র, অব্যক্ত, অচিন্ত্যরূপ, আকাশ, ব্রহ্ম, শূন্য, প্রকৃতি আর গুণ। যার মধ্যে এই সব কিছ্ প্রকাশ পাচ্ছে, যা অব্যয়, নির্মল আর একরূপ, তোমারই রয়েছে সেই অবর্ণনীয় অপূর্ণ রূপ। তাতেই সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশিত। তুমি যোগেশ্বর, কল্যাণদায়ক, অনন্তশক্তি, প্রধানগতি, ব্রহ্মশরীর, পূরণপুরুষ। আমরা তোমার শরণ চেয়ে তোমাকেই প্রণাম করি। হে মহেশ, হে ভূতাপিত, তুমি প্রসন্ন হও। তোমার চরণপদ্ম স্মরণ করলে সংসারের বীজ লয় পায়। তাই আমরা মনকে সংযমে বেঁধে, দেহকে একাগ্র করে একমাত্র ঈশ্বর তোমাকেই প্রসাদিত করছি। তুমি ভব, ভবের কারণ, কাল, সর্ব আর হর। তোমাকে নমস্কার। তুমি রুদ্র আর কপদী, তোমাকে নমস্কার। হে দেব, তুমি অগ্নি, তোমাকে নমস্কার। তুমি শিব, তোমাকে নমস্কার।

অনন্তর ভগবান বৃষাবান কপদী ভব প্রীতি লাভ করে পরম রূপকে সংকুচিত করলেন ও স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে এলেন। তখন মূর্নিরা অতীত আর ভবিষ্যতের ঈশ্বর ভবকে পূর্বের মতো অবস্থান করতে দেখে আর নারায়ণকেও সেই ভাবে থাকতে দেখে বিস্মিত হয়ে বলতে লাগলেন, ভগবন, তুমি ভূতভব্যপতি, গোবর্ষাঙ্কিতশাসন, সনাতন। আমরা তোমার পরমরূপে দেখে নিবর্তিত লাভ করেছি। হে পরমেশ্বর, তোমার প্রসাদে অমল আর পররূপী তোমাতেই আমাদের অবিচল ভক্তি জন্মেছে। হে শংকর, এখন তোমার মাহাত্ম্যের কথা শুনতে ইচ্ছা করি, আর পরমেশ্বরী নিত্য আশ্রয়ভাবের

কথা শোনার অভিলাষও আমাদের হচ্ছে। তখন যোগীদের যোগসিদ্ধিপ্রদ ভগবান তাদের কথা শুনে মাধবের দিকে দৃষ্টিপাত করে গম্ভীর বাক্যে বলতে শুরুর করলেন।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদ্ঈশ্বরগীতা উপনিষদসমূহে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে দেবদেবন্যাদর্শন ভক্তিযোগ নামে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষষ্ঠ অধ্যায়

ঈশ্বর বলতে লাগলেন, হে ঋষিগণ, যা বেদবিদগণের জ্ঞাতব্য, পরমেশ্বর ঈশ্বরের সেই মাহাত্ম্য মধ্যম বর্ণনা করছি, শোন। আমি সমস্ত লোকের একমাত্র নিমিত্তা, একমাত্র রক্ষাকর্তা, একমাত্র সংহারকর্তা। আমি সকলের আত্মা এবং সনাতন। আমি সমস্ত বস্তুরই অস্তব্যমী মহেশ্বর। অস্তকালে সমস্ত বস্তু আমাতেই অবস্থিত থাকে, আমি কিন্তু সর্বত্র অবস্থান করি না। তোমরা যে আমার অদ্ভুত রূপ দর্শন করেছে, তাই আমার উপমা। তোমাদের কেবল মায়ারূপেই দেখানো হয়েছে। আমিই যাবতীয় ভাবের অস্তবর্তী হয়ে সমগ্র জগৎকে পরিচালিত করি। এ হল আমার ক্রিয়াশক্তি। আমার অস্তিত্বের অন্তর্ভুক্তকারী বিশ্ব আমার স্বারাই কর্মে প্রেরিত হয়। কালরূপ আমিই আমার কালাত্মক সমগ্র জগৎকে চালিত করে থাকি। হে শ্রেষ্ঠ মনীগণ, আমি একদিকে জগতের সৃষ্টি করি, অন্যদিকে তার সংহার করি। আমার এই দ্বন্দ্বকর্ম অবস্থা। আমার না আছে আদি, না আছে অন্ত। অথচ আমিই মায়াতত্ত্বের স্রষ্টা। সৃষ্টির আদিতে আমিই প্রধান ও পুরুষ এই উভয়ের মধ্যে আলোড়ন তুলি। সেই প্রকৃতি আর পুরুষ পরস্পর মিলিত হলেই মহৎ প্রভৃতি ক্রমে বিশ্বের উৎপত্তি হয়। তাতেই আমার তেজ প্রকাশ পায়। যিনি সমস্ত জগতের সাক্ষী এবং কালরূপ চক্রের প্রবর্তক, সেই হিরণ্যগর্ভ মাতৃভূমিও আমার দেহ থেকে উদ্ভূত। আমি কপের শুরুর দিব্য স্বকীয় ঐশ্বর্য, সনাতন জ্ঞানযোগ আর চারটি পুত্রের তুল্য বেদ তাকে দান করেছি। সেই ব্রহ্মা আমারই নিয়োগ অনুসারে আমার ভাবে ভাবিত সেই বৈদময় দিব্য ঐশ্বর্য সর্বদা নিজের কাছে রাখেন। আত্মসম্ভব চতুর্মুখ সেই ব্রহ্মা আমার আদেশেই সর্বজ্ঞ ও সর্বলোকের নির্মাণকর্তা হয়ে সৃষ্টি করে চলেছেন। যিনি লোকসমূহের উৎপত্তির কারণ, অব্যয় আর লোকসমূহের পরিপালক, সেই অনন্ত নারায়ণও আমারই পরম মূর্তি। আর যিনি প্রভু কালান্তক রুদ্র, সর্বভূতের শেষ যার হাতে, যিনি আমারই আজ্ঞায় সর্বদা সংহার করে চলেছেন, তিনিও আমারই শরীর। যিনি দেবগণের হব্য বহন করেন, পিতৃগণের কব্য বহন করেন, পাকক্রিয়া নিবাহ করেন, সেই বহিও আমারই শক্তি স্বারা চালিত হচ্ছেন। আবার যিনি ভুক্ত আহারগুলিকে দিবারাত্র পাক করে চলেছেন, সেই ভগবান বৈশ্বানর অগ্নিকেও আমিই চালনা করি। যে দেবশ্রেষ্ঠ বরুণ সমস্ত জলের উৎপত্তিস্থান, তিনিও আমারই আদেশে সব কিছু সঞ্জীবিত করছেন। যে দেব প্রভঞ্জন প্রাণীদের অভ্যন্তরে আর বাইরে অবস্থিত তিনি আমারই আজ্ঞায় ভূত-গণের শরীরগুলিকে ধারণ করে আছেন। যিনি মানুষ্যের সঞ্জীবনরূপ আর দেবতাদের অমৃতের আকর, সেই সৌম্যও আমারই আদেশে প্রেরিত হয়ে বর্তমান রয়েছেন। যিনি নিজের রশ্মিজালে সর্বত্র সমস্ত জগৎকে প্রকাশিত করেন, সেই সূর্যও আমারই আজ্ঞায় নিজ ক্রিয় স্বারা সৃষ্টির বিস্তার করেন। যিনি সমগ্র জগতের পালনকর্তা, সমস্ত দেবগণের অধিপতি এবং যান্ত্রিকদের ফলদাতা, সেই শত্রু আমারই আজ্ঞায় রয়েছেন। বিবস্বানপুত্র

দেব যমরাজ আমারই আদেশে নিয়ম করে অসাধুদের শাসন করছেন। যিনি সমস্ত ধন সম্যকরূপে দান করেন, যিনি যাবতীয় ধনের অধ্যক্ষ, সেই কুবের আমার শাসনেই সর্বদা অবস্থিত। সমস্ত রাক্ষসের অধিপতি এবং তামস কর্মের ফলদাতা নিখরীতি দেব আমার অধীনে বর্তমান। বেতাল আর ভূতগণের স্বামী, ভক্তদের ভোগফলের দাতা দেব ঈশানও আমার শাসনেই আছেন। অঙ্গিরার শিষ্য ও রুদ্রগণের অগ্রণী বামদেব আমারই আদেশে যোগীদের রক্ষাকর্তা হয়ে রয়েছেন। যিনি সর্বজগতের পুঞ্জনীয়, বিঘ্ননায়ক বিনায়ক, তিনিও আমারই বাক্য ধর্মে নিরত রয়েছেন। যিনি ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং দেব-সেনাপতি, সেই প্রভু স্বয়ম্ভু শ্ৰদ্ধাও আমারই আজ্ঞাধীন। আমার আজ্ঞাতেই মরীচি প্রমুখ মহর্ষি প্রজাপতিরা নানা লোক সৃষ্টি করছেন। যিনি সমস্ত জীবকে বিপুল সম্পত্তি প্রদান করেন, সেই নারায়ণপ্রিয়া লক্ষ্মীও আমার অনুগ্রহেই বিদ্যমান। যিনি বিপুল বাক্য দান করেন, সেই দেবী সরস্বতীও আমার নিয়োগাধীন। যাকে স্মরণ করলে সমস্ত ঘোর পাপী মানুষ নরক থেকে উদ্ধার পায়, সেই সাবিত্রী দেবীও আমারই আজ্ঞা অনুযায়ী কাজ করেন। যে পরমা দেবীকে স্মরণ করলে তিনি ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করেন, সেই দেবী পার্বতী আমারই বচনের অনুগামিনী। যার মহিমার শেষ নেই, যার নিজেরও শেষ নেই, যিনি সমস্ত দেবতাদের প্রভু এবং নিজ মস্তকে যিনি পৃথিবীকে ধারণ করে আছেন, সেই শেষ নাগও আমার আজ্ঞার বশীভূত। যে সংবর্তক অগ্নি বড়বারূপে অবস্থিত হয়ে সর্বদা সমুদ্রের জল পান করে, সেই অগ্নিও আমার আদেশের অনুবর্তী। যে চতুর্দশ মনু এই জগতে প্রথিততত্ত্বজ্ঞা হয়ে প্রজাপালন করছেন, তাঁরাও সেই ঈশ্বরের বশবর্তী। আদিত্য, বসু, রুদ্র, বায়ু, অশ্বিনীকুমার ও অন্যান্য সমস্ত দেবতাই আমার শাসনে অবস্থিত। গন্ধর্ব, গরুড়, সিংহ, সাধা, চারণ, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ প্রভৃতি সকলকেই সেই স্বয়ম্ভু সৃষ্টি করেছেন। কলা, কাষ্ঠা, নিমেষ, মহর্ত, দিবস, রাত্রি, ঋতু, ঋক্ষ, মাস, বৃগ, মন্বন্তর, পর, পরার্থ প্রভৃতি যা কিছু কালভেদ প্রজাপতির শাস্ত্রে আছে, সে সবই আমার শাসনে অবস্থিত। স্থাবর, জঙ্গম প্রভৃতি চার রকম প্রাণীই মহাত্মা দেবদেবের নিয়োগাধীন। সাতটি পাতাল প্রভৃতি সমস্ত ভুবন ও ব্রহ্মাণ্ডসমূহ সেই স্বয়ম্ভুর আজ্ঞায় বর্তমান। যে সমস্ত অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অতীত হয়েছে, বিভিন্ন পদার্থে চারদিক থেকে মিলিত হয়ে যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বর্তমান রয়েছে আর আত্মায় স্থিত বস্তুগুলির সাহায্যে যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তৈরি হবে, তারা সকলেই সেই ঈশ্বরের আজ্ঞাধীন। ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহংকার এবং আদি প্রকৃতি—এ সবই আমার নিয়োগের অপেক্ষা ব্যতীত। সমস্ত জগতের উৎসরূপা, সমস্ত জীবের সম্মোহনকারিণী মায়া আমারই আজ্ঞায় নিত্য বিবর্তিত হচ্ছে। যে দেব দেহধারীদের মধ্যে পরমপুরুষ বলে কথিত হন, সেই আত্মাও আমারই আদেশে অবস্থান করেন। যার স্ভারা মোহের জটিল পাশ ছিন্ন করে পরম পদ দর্শন করা যায়, সেই পরমা বিদ্যাও আমারই আদেশে অধিষ্ঠিত। বেশি আর কী বলব, সমস্ত জগৎই আমার শক্তিস্বরূপ। আমিই একে সৃষ্টি করি, আবার অস্তিম সময়ে আমাতেই তা বিলীন হয়। আমিই ভগবান, ঈশ্বর, স্বয়ংজ্যোতিঃ, সনাতন, পরমাত্মা ও পরমব্রহ্ম, আমি ছাড়া আর কিছুই নেই। হে বিশ্বজগৎ, তোমাদের এই পরম জ্ঞানের কথা বললাম। প্রাণীরা এই তত্ত্ব জানলেই সংসার বন্ধন থেকে বিমুক্ত হয়।

শ্রীকুম্ভপুরাণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদঈশ্বরগীতা উপনিষদগুলিতে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে পরমেশ্বরনৃত্যদর্শনজ্ঞানযোগ নামে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

## সপ্তম অধ্যায়

ঈশ্বর বললেন, হে ঋষিগণ, তোমরা সকলে পরমেশ্বরের প্রভাবের কথা শোন। এ কথা শুনলে পুরুষ মৃত্ত হয়, তাকে আর সংসারে ফিরে আসতে হয় না। যা পরাৎপরের চেয়েও শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্ম, শাস্বত, ধ্রুব, অব্যয়, নিত্যানন্দ আর নির্বিকল্প, সেটিই আমার পরম ধাম। ব্রহ্মজ্ঞদের মধ্যে আমি স্বয়ম্ভু আর বিশ্বতোমুখ ব্রহ্মা। মায়াবীদের মধ্যে আমি পুরুষদেব অব্যয় হরি। যোগীদের মধ্যে আমি শম্ভু, শ্রীদের মধ্যে পার্বতী, আদিত্যদের মধ্যে বিষ্ণু, বসুদের মধ্যে পাবক, রুদ্রদের মধ্যে শম্বক, পক্ষীদের মধ্যে গরুড়, হস্তীদের মধ্যে ঐরাবত, শশুধারীদের মধ্যে পরশুরাম, ঋষিদের মধ্যে বিশিষ্ট, দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র, শিল্পীদের মধ্যে বিশ্বকর্মা, অসুরদের মধ্যে প্রহ্লাদ। হে বিপ্রগণ, আমি মূনীদের মধ্যে ব্যাস, গণের মধ্যে বিনায়ক, বীরদের মধ্যে বীরভদ্র, সিংহদের মধ্যে কপিলমূনি, পর্বতের মধ্যে সূর্যমুখ, নক্ষত্রদের মধ্যে চন্দ্রমা, অশ্রুগুণের মধ্যে বজ্র, ব্রতের মধ্যে সত্য, সর্পগণের মধ্যে অনন্ত, সেনানীর মধ্যে কার্তিকৈয়, আশ্রমগুলির মধ্যে গার্হস্থ্য, ঈশ্বরের মধ্যে মহেশ্বর, কল্পগুলির মধ্যে মহাকল্প, যুগসমূহের মধ্যে সত্যযুগ, যক্ষদের মধ্যে কুবের আর তৃণমধ্যে বীরধ। আমি প্রজাপতিদের মধ্যে দক্ষ, রাক্ষসদের মধ্যে নিরুতি, বলবানদের মধ্যে বায়ু, স্বাপিসমূহের মধ্যে পুরুষ, মৃগপতিদের মধ্যে সিংহ, যন্ত্রসমূহের মধ্যে ধনু, বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে সাম, যজুঃসমূহের মধ্যে শতরুদ্রিয়, জপনীর মধ্যে সার্বভৌম, গোপনীর মধ্যে প্রণব, সূক্তসমূহের মধ্যে পুরুষসূক্ত, সামগুলির মধ্যে জ্যোতি সাম, বেদার্থজ্ঞদের মধ্যে স্বায়ম্ভু মনু, দেশসমূহের মধ্যে ব্রহ্মাবর্ত, ক্ষেত্রের মধ্যে অবিস্মৃত ক্ষেত্র কাশীধাম। আমি বিদ্যার মধ্যে আত্মবিদ্যা, জ্ঞানের মধ্যে ঐশ্বর জ্ঞান, ভূতসমূহের মধ্যে আকাশ, সংহারকদের মধ্যে মৃত্যু, পাশসমূহের মধ্যে মায়ী, বিনেতাদের মধ্যে কাল, গতির মধ্যে মূর্ত্তি, শ্রেষ্ঠ সব কিছুর মধ্যে পরমেশ্বর। হে ঋষিরা, যে দুবাই জগতে তেজ আর বলে শ্রেষ্ঠ, সেটিতেই আমার তেজের বিকাশ ঘটেছে বলে জেনো। সংসারের সমস্ত আত্মাকেই পশু বলা হয়, আমি তাদের ঈশ্বর বলে লোকে আমায় পশুপতি বলে। আমি নিজের লীলায় মায়ীপাশে ঐ পশুদের বন্ধন করি আর ভূতপতি পরমাত্মা অব্যয় আমি ছাড়া মায়ীপাশে আবদ্ধ পশুদের আর কোন মোচনকর্তা নেই। তাই বেদাবদগণ আমাকে পরম মূর্ত্তিদাতা বলে থাকেন। চর্ষিগণি তত্ত্ব মায়াকর্মের গুণ, এরাই পশুপতির পাশ, আর ক্লেশই হল পশুদের বন্ধন। মন, বুদ্ধি, অহংকার, আকাশ, অনিল, অগ্নি, জল ও পৃথিবী—এই আটটি প্রকৃতি। বাকী সবই বিকার। কর্ণ, চক্ষু, স্বর, জিহ্বা, নাসিকা—এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ; আর পায়, উপস্থ, কর, চরণ ও বাক্য—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস আর গন্ধ এদেরও ধরলে মোট তেইশটি পদার্থ প্রাকৃত তত্ত্ব। আর যিনি অব্যক্ত, প্রধান, গুণলক্ষণ, আদি মধ্য-আর-অন্তহীন, জগতের পরম কারণ, তিনিই চতুর্বিধ তত্ত্ব। সত্ত্ব, রজঃ আর তমঃ—এই হল তিনটি গুণ। এদের সাম্য অবস্থাকেই অব্যক্ত প্রকৃতি বলে। সত্ত্বজ্ঞান, তমোজ্ঞান আর রাজসজ্ঞান—এই তিনটি জ্ঞান বুদ্ধির বৈষম্যবশত ঘটে থাকে। এটাই পণ্ডিতদের মত। ধর্ম আর অধর্ম নামে কর্মসংজ্ঞক দুটি পাশ আছে। কর্মসমূহ আমাতে সমর্পণ করলে তা আর বন্ধনের কারণ হয় না, বশুত তা মূর্ত্তিরই সাধক হয়। অবিদ্যা, মমতা, রাগ, মেঘ ও ভীতিনিবেশ—এই গুলিই আত্মার বন্ধনের কারণ বলে এদের পাশ বলে। মায়ী এই পাশসমূহের কারণ। এই মায়ী আবার

অব্যক্ত মূল প্রকৃতি রূপে আমাতেই অবস্থিত। সেই মূল প্রকৃতিকেই প্রধান ও পদ্রুশ বলা হয়। ইনিই মহৎ প্রভূতি বিকার ও দেবদেব সনাতন। সেই তিনিই বন্ধন, তিনিই কর্মকর্তা, তিনিই পাশ, তিনিই পশু, তিনিই সর্বজ্ঞ, অথচ তাঁকে কেউ জানে না। সকলে তাঁকেই আদ্য ও পুরাণপদ্রুশ বলে থাকে।

শ্রীকর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদ্বিশ্বব্রহ্মা উপনিষদগদ্যলিখে  
ব্রহ্মবিদ্যায় যোগশাস্ত্রে বিভূতিযোগ নামে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

### অষ্টম অধ্যায়

ঈশ্বর বললেন, হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, এখন আর একটি গূহ্যতম জ্ঞানের কথা বলছি। এ কথা জানলে প্রাণীরা ঘোর সংসার সাগর পার হতে পারে। এই যে ব্রহ্মায় ভগবান, ইনি শান্ত, শাস্বত, কেবল, নির্মল, অব্যয়, একাকী আর পরমেশ্বর। মহদব্রহ্ম আমার যোনিস্বরূপ। আমি তাঁরই মধ্যে গর্ভধারণ করে থাকি, তাঁরই নাম মায়া। তার থেকেই এই জগৎ উৎপন্ন হয়। তার থেকেই প্রধান, পদ্রুশ, আত্মা, ভূতাদি, মহান, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চমহাভূত এবং ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হয়। তার থেকেই কোটি সূর্যের মতো প্রভাবিশিষ্ট সোনার অণ্ড উৎপন্ন হয়। আমার শক্তির দ্বারা বর্ধিত হয়ে মহান ব্রহ্মা তাতেই জন্মগ্রহণ করেন। অন্য যে বহুসংখ্যক জীব আছে, তারা সকলেই তাঁরই দ্বারা ব্যাপ্ত। তারা আমার মায়ায় মোহিত হয়ে পিতৃস্বরূপ আমাকে দেখতে পায় না। নানা যোনিতে যে অন্য সব মূর্তি উৎপন্ন হয়, আমাকেই তাদের পিতৃস্বরূপ আর মায়েকে তাদের পরমযোনি বলে জানবে। যে ব্যক্তি আমাকে এই রকম পিতা, প্রভু আর বীজ বলে জানে, সেই বীর সমস্ত লোকের মধ্যে মোহ দ্বারা স্পৃষ্ট হয় না। আমিই সমস্ত বিদ্যার ঈশ্বর, ভূতগণের পরমেশ্বর, ওংকারমূর্তি, ভগবান, ব্রহ্মা আর প্রজাপতি। আমি সমস্ত ভূতেই সমানভাবে অবস্থান করি। আমিই পরমেশ্বর। সমস্ত বস্তু বিনষ্ট হলেও আমি বিনষ্ট হই না। যে ব্যক্তি এই রকম দর্শন করে সেই যথার্থ দর্শনকারী। যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে সমস্ত পদার্থে সমানভাবে অবস্থিত বলে দর্শন করে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃতপক্ষে নিজেকে নিজে হিংসা করে না। তাই সূর্য পরমা গতি লাভ করে। সাতটি স্ফুদ্র পদার্থ ও ষড়ঙ্গ মহেশ্বরের অবগত হয়ে যে ব্যক্তি প্রধান বিনিয়োগ অবগত হয়, সে পরমব্রহ্ম লাভ করে। সর্বজ্ঞতা, তৃপ্তি, অনাদিবোধ, স্বচ্ছন্দতা, নিত্য অলুপ্ত শক্তি আর অনন্ত শক্তি—বিভূ মহেশ্বরের এই ছয়টি অঙ্গ জানবে। পাঁচটি তন্মাত্র, মন আর আত্মা—এই হল সাতটি স্ফুদ্র তত্ত্ব। এই সব কিছুই হেতু সেই প্রকৃতিই প্রধান। প্রধানের দ্বারা যে বন্ধন, তাই বিনিয়োগ। মহেশ্বরের যে শক্তি প্রকৃতিতে লীন হয়ে আছে তাকেই বেদে ব্রহ্মযোনি আর কারণ বলা হয়েছে। পরমেশ্বরী, পরমঃ স্থিত, সত্যরূপী মহেশ্বর পদ্রুশই তার একমাত্র পদ্রুশ। সেই পদ্রুশই ব্রহ্মা, যোগী, পরমাশ্রা, মহীয়ান, ব্যোমরূপী, বেদবেদ্য আর পুরাণ। সেই একমাত্র দেব রুদ্রই মৃত্যু, অব্যক্ত, অশ্বিতীয়, বীজ আর বিশ্ব। কেউ তাঁকে এক বলে, কেউ বা অনেক বলে। কেউ তাঁকে আত্মা বলে, কেউ বা বলে তিনি অন্য। কিন্তু তিনি অণুর চেয়েও অণুতর, মহতের চেয়েও মহত্তর। তিনিই বিশ্বরূপী মহাদেব বলে কথিত হন। যে ব্যক্তি সেই পরমেশ্বরকে এই ভাবে গৃহীত পরম প্রভু পুরাণপদ্রুশ, বিশ্বরূপ আর হিরন্ময় বলে জানে, সেই

বুদ্ধিমানই বুদ্ধিকে অতিক্রম করে পরম পদে প্রতিষ্ঠা পায়।

শ্রীকূর্মহাপূরণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদঈশ্বরগীতা উপনিষদগুলিতে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে সংসারসাগরতারণগদ্যতম জ্ঞানযোগ নামে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

### নবম অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, যদি পরমেশ্বর নিষ্কল, নির্মল, নিত্য আর নিশ্চয় হন, তাহলে, হে মহাদেব, আপনি কি করে বিশ্বরূপী হলেন? ঈশ্বর বললেন, হে বিশ্বজগৎ, আমি বিশ্ব নই, কিন্তু বিশ্বও আমাকে ছাড়া থাকতে পারে না। মায়াই এর কারণ, আমি ময়াকেই আত্মাতে আশ্রয় দিয়েছি। প্রকাশকে সমাশ্রয় করে আছে যে শক্তি তাই ময়া-তার আদি বা অন্ত নেই। সেই জন্যই এই প্রপঞ্চ অব্যক্ত থেকে উৎপন্ন হয়। তাই অব্যক্তই এর কারণ। তিনি আনন্দ আর অক্ষর জ্যোতিঃস্বরূপ। আমিই পরমব্রহ্ম। আমার থেকে অন্য কিছু নেই। এই জন্যই ব্রহ্মবাদী মূনিরা আমার বিশ্বরূপস্থ সম্পর্কে নিশ্চিত হয়েছেন। একমুখ বা পার্থক্য-এই দু'ভাগেই এই নিদর্শনের কথা বলা হয়। সুতরাং আমিই সনাতন পরমাত্মা কারণহীন পরমব্রহ্ম। হে বিশ্বজগৎ, তাতে আত্মার কোন দোষ নেই। কারণ শক্তিগুলি অনন্ত, অব্যক্ত আর ময়া তাতে সংস্থিত। তাই তারা ধ্রুব। তাতেই কেবল দ্ব্যলোকে স্থিত নিত্য অব্যক্ত প্রকাশিত হন। তিনি বস্তুত অভিন্ন হলেও ঐ সমস্ত শক্তি দ্বারা তাঁকে ভিন্ন বলে বোধ হয়। কারণ তিনি একমাত্র ময়া দ্বারা যুক্ত। আসলে তাঁর আদিও নেই, অন্তও নেই। তাই তিনি নিত্য। পুরুষের যখন ঐশ্বর্য হয় ও যখন তার ঐশ্বর্য বিনষ্ট হয়, তখন যেমন ঐশ্বরের পার্থক্য থাকে না, সেই রকম তিনি অনাদিমধ্যনিষ্ঠ। ময়া কেবল তাঁকে সক্রিয় করে। সুতরাং এই পরম অব্যক্ত প্রভামণ্ডলে মণ্ডিত, অক্ষর ও পরম জ্যোতিই বিশ্বের পরম পদ। তাতেই এই অখিল জগৎ ওতপ্রোত ভাবে বর্তমান। এই জগৎ সম্পূর্ণভাবে অবগত হলে মুক্তিলাভ হয়। মনের সঙ্গে বাক্যসমূহ থাকে না পেয়ে নিবৃত্ত হয়, সেই আনন্দময় ব্রহ্মের স্বরূপ-জ্ঞাতা ব্যক্তি কোথাও থেকে ভয় পান না। এই আদিভাবণ, অন্ধকারের পরপারে স্থিত মহান পুরুষকে আমি জানি। বিস্বানগণ তাঁকে জানতে পারলেই মুক্তি লাভ করে এবং ব্রহ্মই হয়ে গিয়ে নিত্যানন্দী হয়। যার থেকে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নেই, যিনি সমস্ত জ্যোতির মধ্যে একমাত্র দ্ব্যলোকস্থ জ্যোতি, বিস্বানগণ তাঁকেই আত্মা বলে জানলে ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ করে নিত্য আনন্দময় হন। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ বলেন যে তিনিই অবায়, গুড়, গোপিতশরীর, ব্রহ্মানন্দ, অমৃত ও বিশ্বধাম। তাঁকে লাভ করলে আর ফিরে আসতে হয় না। হিরণ্য পরম আকাশতত্ত্ব স্বর্গমধ্যে যে তেজ প্রকাশিত হয়, ধীরগণ তাঁকেই উজ্জ্বল নির্মল আকাশধাম বলে তাদের জ্ঞানে প্রত্যক্ষ করেন। আত্মাতে আপনাকে সাক্ষ্যে অনুভব করেই ধীরগণ দেখেন যে ইনিই স্বয়ং প্রভু পরমেশ্বরী মহীয়ান ব্রহ্মানন্দময় ভগবান ঈশ্বর। তিনি একমাত্র ক্রীড়াময় ও সকল ভূতেই গুঢ়ভাবে অবস্থিত। তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বভূতের অন্তরাত্মা, যে ধীরগণ তাঁকে এইভাবে দর্শন করেন, তাদেরই শাস্বতী শান্তি লাভ হয়, অন্যের হয় না। সেই পুরুষের মস্তক ও গ্রীবা সর্বদিকেই বিদ্যমান। তিনি সকল ভূতেরই গৃহায় নিহিত, তিনি সর্বব্যাপী ও ভগবান। তিনি ছাড়া আর কিছুই নেই। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, এই সেই ঐশ্বর জ্ঞানের কথা

তোমাদের বললাম। এ অত্যন্ত গোপনীয়। কারণ যোগীরাও একে সহজে লাভ করতে পারেন না।

শ্রীকুম্ভপুরাণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদ্ঈশ্বরগীতা উপনিষদগুলিতে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে নিগূঢ়ব্রহ্মের বিশ্বরূপকারণজ্ঞানযোগ নামে নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

### দশম অধ্যায়

ঈশ্বর বললেন, যিনি পরমব্রহ্ম, তিনি অলিঙ্গ, এক, অব্যক্তলিঙ্গ, ধ্রুব। তিনিই স্বয়ং জ্যোতিস্বরূপ, পরম তত্ত্ব ও পরম আকাশে অবস্থিত। যা অব্যক্ত কারণ সেটি অক্ষর, পরম পদ, নিগূঢ় ও শূন্য বিজ্ঞান-স্বরূপ। পণ্ডিতরাই একে দর্শন করেন। যাকে কারণ বলা হয়, তাতে স্থিত, শান্তসংকল্প আর নিত্য তাঁর ভাবে ভাবিত মূনিরাই সেই পরমব্রহ্মকে দেখতে পান। অন্য কোন ভাবেই আমাকে দেখা যায় না এবং এমন কোন জ্ঞানই নেই যার দ্বারা তা জানা যায়। এই যে পরম জ্ঞান, একে কেবল পণ্ডিতরা লাভ করেন, অন্য পারে না। যেহেতু জ্ঞান অজ্ঞানীতর্মিরে আচ্ছন্ন থাকে আর জগৎও মায়াময়। সেই জ্ঞানই কেবল নির্মল, শূন্য, নির্বিকল্প ও নিরঞ্জন। পরম নিষ্ঠার আশ্রয়ে অব্যয় তত্ত্বকে একরূপে জ্ঞান করে যারা সেই প্রধান পরম পদকে অনেক ভাব জানতে পারেন, সেই বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন সেটিই আমার আত্মা। আর যারা সেই পরম তত্ত্বকে এক বা অনেক বলে ঈশ্বরভাবে ভক্তিসহকারে আমাকে দর্শন করে তাদের সেটিই আত্মা বলে জেনে। নিজের আত্মাকে লীলাময় পরমেশ্বর বলে তারা দর্শন করে এবং আত্মাকে নিত্যানন্দ, নির্বিকল্প ও সত্যরূপ বলে থাকে। যারা স্বীয় আত্মাতে অবস্থিত, সেই ব্যক্তাব্যক্ত প্রধান শান্ত মূনিগণ পরমানন্দময় জগদাত্মা সর্বগত ঈশ্বরের ভজনা করেন। এই হল পরম বিমুক্তি আর আমার সঙ্গে শ্রেষ্ঠ সাযুজ্য। পণ্ডিতেরা জানেন যে ব্রহ্মের সঙ্গে একত্বের নাম নির্বাণ বা কৈবল্য। তাই একমাত্র শিবই আদি-মধ্য ও অন্তঃস্থ পরম বস্তু, তিনিই ঈশ্বর। তাঁকে জানতে পারলেই মুক্তি হয়। সেখানে সূর্য বা চন্দ্রের দীপ্তি নেই, সেখানে নক্ষত্র, তপন বা বিদ্যুৎ নেই। কিন্তু তাঁরই জ্যোতিতে সমস্ত বিশ্ব জ্যোতির্ময় হয়। তাই সেই নিত্য দীপ্তিময় নিত্য অস্তিত্ববানই প্রকাশ পান। যা নিত্যোদিত, নিষ্কল, নির্বিকল্প, শূন্য, পরম ও বহু রূপে শোভিত হয়, ব্রহ্মবিদেরা তারই মধ্যে নিত্য, অচল যে তত্ত্ব দর্শন করেন, তাই ঈশ্বর। বেদসমূহে বলা হয়েছে যে সেই পরমপুরুষ শূন্য, নিত্যানন্দ, অমৃত ও সত্যরূপী। তিনি প্রণবরূপে রক্ষাকর্তা, তাঁকে প্রাণ বলে সকলে ধ্যান করে। এই হল বেদসমূহের নিগূঢ় তত্ত্ব। তিনি ভূমি, জল, মন, অগ্নি, প্রাণ, বায়ু, গগন, বৃদ্ধি, চেতন বা অচেতন কিছুই নন। তিনি ক্রীড়াময়, কেবলমাত্র শিবরূপে শোভিত হয়ে থাকেন। হে বিজ্ঞান, বেদের গঢ় জ্ঞানামৃতরূপ পরম রহস্য উন্মোচিত করলাম। এ কথা যোগীরাই জানেন। তাই যোগী হয়ে নিজ দেশে প্রযত্নের সঙ্গে নিরন্তর যোগাভ্যাস করা উচিত।

শ্রীকুম্ভপুরাণের উপরিভাগে শ্রীমদ্ভগবদ্ঈশ্বরগীতা উপনিষদগুলিতে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে লিঙ্গব্রহ্মজ্ঞানযোগ নামে দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

### একাদশ অধ্যায়

ঈশ্বর বললেন, যে যোগ জ্ঞানলে আত্মাকে সূর্যের মতো ঈশ্বররূপে দর্শন করতে পারা যায়, এর পর সেই পরম দুর্লভ যোগের কথা বলব। যোগরূপ অগ্নি শীঘ্রই সমস্ত পাপ-রাশি দংশ করে। তার ফলে যে নির্মল জ্ঞান জন্মায় তাতে মুক্তি লাভ হয়। যোগ থেকে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় আবার জ্ঞান থেকেও যোগের উৎপত্তি হয়ে থাকে। যে ব্যক্তির মধ্যে যোগ আর জ্ঞান এই দুয়ের সমন্বয় ঘটেছে তার প্রতি মহেশ্বর প্রসন্ন হন। যারা প্রত্যহ একবার, দু'বার বা তিনবার অথবা সর্বদা মহাযোগ অভ্যাস করেন, তাঁদের মহেশ্বর বলেই জানবে। যোগ দু'রকম। একটির নাম অভাবযোগ, আবেকটি হল সমস্ত যোগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মহাযোগ। যাতে শূণ্য ও সমস্ত সাদৃশ্যবিহীন স্বরূপের চিন্তা হয় এবং যে যোগ দ্বারা আত্মাকে দেখতে পাওয়া যায় তাকে অভাবযোগ বলে। আর যে যোগানুষ্ঠান করলে সদানন্দ নির্মল আত্মাকে আমার সঙ্গে অভিন্ন ভাবে দেখা যায়, তাকেই স্বয়ং ঈশ্বর পরম মহাযোগ বলেছেন। অন্য সব গ্রন্থে যোগীদের যে অন্য সমস্ত যোগের কথা বলা হয়েছে, সেগুলি ব্রহ্মযোগের ষোল ভাগের একভাগ বলেও গণ্য নয়। মন্ত পদ্রুকেরা যে যোগে এই বিশ্বকে সাক্ষ্যে ঈশ্বর বলে দেখতে পান, সমস্ত যোগের মধ্যে সেটিই শ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত হয়। যারা ঈশ্বরকে বিভিন্ন বলে মনে করে তারা বহু সহস্রবার চিত্তসংযোগ করে যোগী হলেও একমাত্র আমাকে দর্শন করতে পারে না। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ-অন্য বৃত্তি নিরোধ করে কেবল আমার প্রতি একাগ্রচিত্তরূপ যোগের আট প্রকার সাধনের কথা তোমাদের বলছি-প্রাণায়াম, ধ্যান, প্রত্যাহার, ধারণা, সমাধি, ষম, নিয়ম ও আসন। মানুষ্যের চিত্তশুদ্ধিদায়ক পাঁচ প্রকার যমের কথা বলি-অহিংসা, সত্য, অশ্লেষ, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ। কর্ম, মন আর বাক্যের দ্বারা কোন প্রাণীরই কোন সমস্ত ক্লেশ উৎপাদন না করাকে ঋষিরা অহিংসা বলেছেন, অহিংসার চেয়ে শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নেই। অহিংসাই পরম সূখ। কিন্তু বিধিপূর্বক হিংসাকেও অহিংসা বলা হয়। যথার্থ কথা বলাকেই স্বিজ্ঞাতরা সত্য বলেছেন। এই সত্য দ্বারা সমস্তই পাওয়া যায় এবং এই সত্যেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত। চৌর্য বা বলের দ্বারা পরদ্রব্য হরণকেই শ্লেষ বলে, তা না করাকেই বলে অশ্লেষ, এটি হল ধর্মপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ। কর্ম, মন বা বাক্য দ্বারা সমস্ত অবস্থাতে সকল সময়ে সর্বত্র মৈথুন ত্যাগকেই ব্রহ্মচর্য বলে। বিপদের সময়েও ইচ্ছাপূর্বক দ্রব্যগ্রহণ না করাকেই মূনিরা অপরিগ্রহ বলেছেন। সেই অপরিগ্রহ ধর্মকে সমস্ত পালন করবে। সংক্ষেপে বলতে গেলে তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, সন্তোষ, শৌচ, ঈশ্বরের অর্চনা-এই পাঁচটির নাম নিয়ম। এই নিয়মই যোগসিদ্ধি প্রদান করে। উপবাস, পরাক প্রভৃতি কৃচ্ছ্র ও চান্দ্রায়ণাদি দ্বারা শরীর-শোষণকে তাপসগণ উত্তম তপস্যা বলে থাকেন। বেদান্তের শতরুদ্রায় বা প্রণবাদি জপই পদ্রুকের সত্যসিদ্ধির স্বাধ্যায়-এ কথা পণ্ডিতরা বলে থাকেন। বেদাধ্যয়নের তিনটি ভেদ-বাচিক, উপাংশু আর মানস। বেদার্থবিদগণ এই রকম বেদাধ্যয়নের মধ্যে একটির চেয়ে অপরটিকে উৎকৃষ্টতর বলেছেন। যে বেদাধ্যয়নে অন্য প্রোক্তাদের শব্দবোধ জন্মে তাকে বাচিক বেদাধ্যয়ন বলে। এখন উপাংশুর লক্ষণ বলি। যে বেদাধ্যয়নে ওষ্ঠমাত্রস্পর্শিত হওয়ার ফলে অন্যের শব্দবোধ জন্মে না তাকে উপাংশু বেদাধ্যয়ন বলে নির্দেশ করা হয়েছে। এটি বাচিকের চেয়ে সহস্রগুণে উৎকৃষ্ট। কেবল অন্য পদের সঙ্গতির দ্বারা শব্দসমূহের পরিপূর্ণতা রহিত



চিন্তাকে মানস জপ বলা হয়। যেমন হোক লাভ হলেই তাকে পর্যাপ্ত মনে করা—সর্বদা পদ্রুপের এই রকম যে উদারতা তাকে স্বাধারা স্বেচ্ছলক্ষণযুক্ত সন্তোষ বলেছেন। হে বিশ্বজগৎ, বাহ্য ও আভ্যন্তর—এই দুই প্রকার শোচ আছে। তার মধ্যে মৃত্তিকা ও জল দ্বারা শোচকে বাহ্য শোচ এবং চিত্তশুদ্ধিকে আভ্যন্তর শোচ বলা যায়। স্তুতি, স্মরণ ও পূজারূপ বাক্য, মন ও কায়কৃত কর্ম দ্বারা মহাদেবে সন্নিশ্চল ভক্তিকেই ঈশ্বরার্চনা বলা হয়েছে।

যম আর নিয়মের কথা বললাম। এখন, যোগসিদ্ধির আট রকম উপায়ের মধ্যে প্রাণায়াম কি, তা শোন। প্রাণ শব্দের অর্থ নিজ দেহে উৎপন্ন বায়ু ও আয়াম শব্দের অর্থ নিরোধ। সুতরাং নিজ দেহে জাত বায়ুর নিরোধকেই প্রাণায়াম বলে। উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে প্রাণায়াম তিন রকম, আবার সগর্ভ আর অগর্ভ ভেদে এটি দু' প্রকার হয়ে থাকে। অধম প্রাণায়ামের বারোটি মাত্রা, মধ্যম প্রাণায়ামের মাত্রা চব্বিশটি, আর উত্তম প্রাণায়ামের মাত্রা ছত্রিশটি। অধম প্রাণায়ামে প্রবেশ জন্মে, মধ্যম প্রাণায়ামে জন্মে কম্পন, উত্তম প্রাণায়ামে হয় উত্থান। আনন্দের তারতম্য অনুসারে এদের একটির চেয়ে অপরটির উৎকর্ষ জানা যায়। পণ্ডিতগণ জপযুক্ত প্রাণায়ামকে সগর্ভ ও জপহীন প্রাণায়ামকে অগর্ভ বলেন। যোগীদের প্রাণায়ামের এই রকম লক্ষণ বলা হয়েছে। ব্যাহত আর প্রণবের সঙ্গে গায়ত্রীকে শিরোমন্তসহ প্রাণনিরোধপূর্বক যদি তিনবার জপ করা যায়, তাহলে তাকে বলে প্রাণায়াম। সংযতচিত্ত যোগীরা রেচক, পূরক আর কুস্তক—এই তিনটিকেই প্রাণায়াম বলেছেন। নিশ্বাস বার করার নাম রেচক, নিশ্বাস নিরোধের নাম পূরক এবং সাম্য ভাবে থাকাকে কুস্তক বলে। হে সাধুগণ, স্বভাবতই বিষয়ের প্রতি আসক্ত ইন্দ্রিয়সমূহের নিগ্রহের নাম প্রত্যাহার। একথা সাধুরাই বলেছেন। হৃৎপদ্ম, নাভি, মুখ, পর্বস্থান, সন্ধি-স্থান, মস্তক ইত্যাদি স্থানে চিত্তবন্ধনের নাম ধারণা। পূর্বোক্ত স্থানগুলিতে স্থিরীকৃত বস্তু বৃদ্ধির যদি অন্য বৃদ্ধির সঙ্গে মিশ্রণ না ঘটে বিস্তার ঘটে, তবে সেই বিস্তারকে পণ্ডিতগণ ধ্যান বলেন। যে কোন বিষয়ের চিন্তায় দেশরূপ আলম্বন শূন্য হয়ে একাকার হওয়াকেই সমাধি বলে। এই হল উত্তম যোগশাসন। বারোটি প্রাণায়ামের নাম ধারণা, বারোটি ধারণার নাম ধ্যান এবং বারোটি ধ্যানকে বলে সমাধি।

আসন তিন প্রকার—স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন ও অধাসন। সমস্ত সাধনের মধ্যে ঐ আসনই উত্তম সাধন। হে উত্তম বিপ্রগণ, উরুদ্বয়ের উপর নিজের পদদ্বয় রেখে উপবেশন করাকে উত্তম পদ্মাসন বলে। দুটি পদতল নিজের জানু ও উরুতে রেখে উপবেশন করলে হয় স্বস্তিকাসন। হে সাধু সন্তমগণ, এক পদ অন্য উরুতে বিন্যাস করে উপবেশন করবে, এটিই হল উত্তম যোগসাধন অধাসন। আগুনের কাছে, জলে, শূন্যে পাতার উপর, জীব জন্তু সমাকুল স্থানে, শ্মশানে, পরাতন গোচারণ ভূমিতে, চার পথের সংযোগস্থলে, শব্দ বা ভয়যুক্ত স্থানে, যজ্ঞশালায়, উইর্টিপাতে, অশুভ স্থানে, দুর্জন ব্যক্তির যেখানে থাকে সেই স্থানে, মশক প্রভৃতি সমাকুল স্থানে, দেহের পীড়া ও দূর্শিন্তা প্রভৃতি নিয়ে যোগাভ্যাস করবে না। উত্তম, গোপনীয়, পবিত্র স্থানে, পর্বতগুহায়, নদীতীরে, পুণ্যক্ষেত্রে, দেবালয়ে, গৃহমধ্যে এবং পবিত্র, নির্জন ও প্রাণীশূন্য স্থানে যোগী সর্বদা ঈশ্বরপরায়ণ হয়ে যোগাভ্যাস করবে। শিষ্যের সঙ্গে শ্রেষ্ঠ যোগীদের এবং গণেশ, গুরু ও আমাকে প্রণাম করে উত্তম রূপে সমাধিনিষ্ঠ হয়ে যোগ করবে। স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন বা অধাসন করে চক্ষু ঈষৎ উন্মীলনপূর্বক নাসাগ্রে দৃষ্টি নিবন্ধ করে নিভয় ও শান্ত হয়ে মায়ায়

জগৎকে পরিত্যাগ করে নিজের মধ্যে অবস্থিত দেব পরমেশ্বরকে চিন্তা করবে। স্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত শিখার অগ্রভাগে ধর্মরূপ কন্দ সমুদ্ভূত, উত্তম জ্ঞানরূপ নালবিশিষ্ট, ঐশ্বর্যরূপ অষ্টদলযুক্ত অতি শূদ্র ও বৈরাগ্যরূপ কাণিকাযুক্ত পদ্ম কল্পনা করে তার কাণিকায় সেই হিরন্ময় পরম কোষের চিন্তা করবে যাকে সর্বশক্তিময় সাক্ষাৎ অক্ষয় স্বর্গ-স্বরূপ বলা হয়ে থাকে। সেই হিরন্ময় কোষে ওংকারবাচ্য অব্যক্ত, কিরণজালে মণ্ডিত, নির্মল, অবিনাশী পরম জ্যোতির কথা চিন্তা করবে। সেই জ্যোতিপদ্মরূপ ঈশ্বরের সঙ্গে আত্মাকে অভিন্ন রূপে মিলিত করে কোষমধ্যস্থ পরম কারণ ঈশ্বরকে ধ্যান করবে। ধ্যানকালে তন্ময় আর সর্বগ হয়ে থাকবে, অন্য কিছুই চিন্তা করবে না। এ অতি গূঢ়তম জ্ঞান।

এখন অন্য ধ্যানের কথা বলছি। পূর্বোক্ত উত্তম পদ্মকে হৃদয়ে চিন্তা করে সেই পদ্মে বহিতুল্য জ্যোতির্বিশিষ্ট কান্তার স্বরূপ আত্মাকে চিন্তা করবে। পদ্মমধ্যে অগ্নিশিখা সদৃশ পঞ্চবিংশক পুরুষস্বরূপ পরমাত্মাকে চিন্তা করবে এবং তার মধ্যে পরম আকাশ-স্বরূপ, ওংকারবোধিত তত্ত্ব, সনাতন, অবিনাশী, মঙ্গলময়, অব্যক্ত, প্রকৃতিশীল, উৎকৃষ্ট, অনুত্তম জ্যোতিকে চিন্তা করবে। তার মধ্যে আবার পরম তত্ত্ব, আত্মার আধার স্বরূপ, নিরঞ্জন, নিত্য ও একরূপ মহেশ্বরকে ধ্যান করবে। অথবা সমস্ত তত্ত্বকে প্রণব দ্বারা বিশোধন করে নির্মল পরমপদস্বরূপ আমাতে আত্মা সংস্থাপন করবে। পরে সেই জ্ঞান-বারি দ্বারা শরীর ধৌত করে আমাতে আত্মসমর্পণ পূর্বক অগ্নিহোত্র থেকে পাওয়া ভস্ম গ্রহণ করবে এবং সেই ভস্ম দ্বারা ‘অগ্নিরাদিত্য’ এই মন্ত্রে সর্বাঙ্গ ভূষিত করে জ্যোতিস্বরূপ ঈশানকে নিজ আত্মাতে চিন্তা করবে। এই পাশুপত যোগ দ্বারা পশুপাশ থেকে মুক্তি ঘটে। এই যোগ সমস্ত বেদান্তের সার, এ হল যতিদের আশ্রমস্বরূপ। এ কথা বেদে প্রসিদ্ধ। এই যে অতি গোপনীয় পাশুপত ব্রত ভক্ত ব্রহ্মচারী শ্বিজাতীদের আমার সঙ্গে সাযুজ্য দান করে, তার কথা বললাম। নয়টি বিশেষ ব্রতাক্ষ আছে—ব্রহ্মচর্য, অহিংসা, ক্ষমা, শৌচ, তপস্যা, দম, সন্তোষ, সত্য ও আশ্তিক্য। এই নয়টি ব্রতাক্ষের মধ্যে একটি অঙ্গ না থাকলেই ব্রত নষ্ট হয়। তাই আত্ম-গুণযুক্ত হয়ে আমার ব্রত বহন করা উচিত। বিষয়া-ভিলাষ, ভয় ও ক্রোধ পরিত্যাগ করে আমার শরণ নিয়ে, আমাতেই নিষ্ঠাবান হয়ে আমাতে ভক্তির দ্বারা অনেকেই পবিত্র হয়েছে। যারা যেমন ভাবে আমার উপাসনা করে আমি সেই ভাবেই তাদের কাছে যাই। আমি পরমেশ্বর, সেই হেতু জ্ঞানযোগ দ্বারা আমাকে উপাসনা করবে। অথবা পরম বৈরাগ্য আশ্রয় করে সর্বদা শূচি হয়ে ভক্তিযোগ দ্বারা বোধযুক্ত চিত্তে আমার পূজা করবে। সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করে ভিক্ষাভোজী ও পরিগ্রহশূন্য হলে মানুষ্য আমার সঙ্গে সাযুজ্য লাভ করে। এই গোপনীয় বিষয় বললাম।

যে ব্যক্তি কোন প্রাণীরই হিংসা করে না, সমস্ত প্রাণীর প্রতি মৈত্রী প্রদর্শন করে, তাদের উপর দয়াবান হয়, মমত্বশূন্য ও অহংকারবর্জিত হয়, সেই ব্যক্তিই আমার ভক্ত ও প্রিয়। যে সদাসন্তুষ্ট, যোগী, সংযতাত্মা, দৃঢ়নিশ্চয় এবং আমাতেই সমর্পিত বুদ্ধি ও সমর্পিত চিত্ত, সেই আমার ভক্ত আর সেই আমার প্রিয়। যে লোককে উত্তেজিত করে না, লোকগণ যাকে উত্তেজিত করতে পারে না, হর্ষ, অমর্ষ, ভয় আর উদ্বেগে যে ব্যক্তি বিচলিত হয় না, সেই আমার প্রিয়। যে ব্যক্তি নিরপেক্ষ, শূচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাধাশূন্য, সমস্ত প্রচেষ্টাকে যে ত্যাগ করেছে অথচ যার ভক্তি আছে সেই আমার প্রিয়। নিন্দা আর শ্রুতি যার কাছে সমান, যে মোন অবলম্বন করেছে, যে সকল বিষয়েই সন্তুষ্ট, যার কোথাও গৃহ নেই, যে

যাঙ্কি স্থিরবৃন্দীং সে-ই আমার ভক্ত, সে-ই আমাকে পায়। সর্বদা আমাতে সমর্পিত হয়ে সমস্ত কর্ম করতে পারলে আমার অনুগ্রহে সনাতন উৎকৃষ্ট স্থান লাভ হয়। মনে মনে সমস্ত কর্মই আমাতে ন্যস্ত করে, বিষয়ভোগ বাসনা পরিত্যাগ করে মমত্বশূন্য ও মদভক্ত হয়ে কেবল আমাকেই আশ্রয় করবে। কর্মফলে আসক্তি ত্যাগ করে সদা সন্তুষ্ট ও নিরাশ্রয় হতে পারলে, কর্মে প্রবৃত্তিও সেই ব্যক্তিকে কর্মে আবদ্ধ করতে পারে না। আত্মা ও মনকে সংযত করে আশ্রয় শূন্য হয়ে সমস্ত পরিগ্রহ ত্যাগ করে কেবল শারীরিক কর্ম করলে লোকে ঈশ্বর স্থান লাভ করতে পারে। যে লোক যা পায় তাতেই সন্তুষ্ট হয়, শীত-উষ্ণ প্রভৃতি স্বন্দরভাব ত্যাগ করতে পারে আর আমার সন্তোষের জন্য কর্ম করে, তাকে আর সংসারে আসতে হয় না। যার আমাতেই মন, যে আমাকেই নমস্কার করে, আমাকেই পূজা করে, আমাতেই যার চিত্ত একাগ্র, সেই যোগিশেষ্টই পরমেশ্বররূপ আমাকে জানতে পারে, আমাকেই লাভ করতে পারে। আমাকে পরমজ্যোতিশ্বরূপ বলে যারা পরম্পরকে বৃন্দিয়ে থাকে এবং আমাকেই সনাতন বলে, তারাই আমার সাধুজ্য প্রাপ্ত হয়। যারা এই রকম সাধুিক কর্মগুণিকে সর্বদা আমাতেই অর্পণ করে তাদের মনের সমস্ত অজ্ঞানতা আমি দীপ্তমান জ্ঞানবতিকা দ্বারা নাশ করি। যারা আমাতেই একাগ্রচিত্ত হয়ে সর্বদা আমাকে পূজা করে, সেই নিত্য অভিব্যক্ত ব্যক্তিদের যোগক্ষেম আমিই বহন করি। যারা কাম্য ফলের জন্য অন্য দেবতাদের পূজা করে তাদের সেই পর্ষন্তই ফল হয়ে থাকে জানবে। কারণ ফল দেবতার অনুগ্রহই হয়। যারা অন্য দেবতার ভক্ত হয়ে নানা দেবতার পূজা করে আমাকে ভাবনা করে, সেই সমস্ত মানুস ও মূর্ত্ত হয়। অতএব নম্বর অন্য সব দেবতাকে পরিত্যাগ করে প্রভু বলে আমাকে আশ্রয় করে, সেই উৎকৃষ্ট স্থান লাভ করে। পুত্র প্রভৃতির প্রতি স্নেহ ত্যাগ করে শোক শূন্য হয়ে আমরণ পরমেশ্বরলিঙ্গকে পূজা করবে। যারা সর্বদা সমস্ত ভোগ ত্যাগ করে নিত্য লিঙ্গপূজা করে তাদের আমি একজন্মেই পরম পদ প্রদান করি। পরমাত্মার ঐ লিঙ্গ একমাত্র, রজতপ্রভ, জ্ঞানাত্মক, সর্বগত, সর্বদা যোগীদের হৃদয়ে সংস্থিত। তাই অন্য নিয়ত ভক্তগণ বিধান অনুযায়ী চিন্তা করে যে কোন স্থানে সেই শিবলিঙ্গেরই পূজা করে। জলে বা আগুনের মধ্যে অথবা সূর্যে কিংবা অন্য রক্ত প্রভৃতি স্থানে ঈশ্বরকে চিন্তা করে ঐশ্বরলিঙ্গের পূজা করবে। সমস্তই লিঙ্গময় এবং লিঙ্গেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত—তাই যে কোন স্থানে সনাতন লিঙ্গ পূজা করবে। ক্রিয়াবান ব্যক্তির জলে বা অগ্নিতে ঐশ্বরলিঙ্গের অর্চনা করে, মনীষীরা আকাশে বা সূর্যে তাঁর পূজা করে, মূর্খেরা কান্ঠ প্রভৃতি পদার্থে লিঙ্গের অর্চনা করে। কিন্তু যোগীরা হৃদয়েই তাঁর অর্চনা করে থাকেন। বিজ্ঞান উৎপন্ন না হলেও যদি বৈরাগ্যমুক্ত, আনন্দী আর যোগী হলে ব্রহ্মশরীর ওংকারকে যাবজ্জীবন জপ করা যায়, কিংবা আমরণ একাকী ও জিতচিত্ত হয়ে শতরুদ্রীয় জপ করে, তাহলে সে পরম পদ প্রাপ্ত হবে। হে ব্রাহ্মগণ, মরণের শেষ পর্ষন্ত যে ব্যক্তি কাশীতে বাস করে, সেও ঈশ্বরের অনুগ্রহে পরম পদ লাভ করে। সেই কাশীতে মৃত্যুকালে সমস্ত প্রাণীই পরমজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, সেই জ্ঞান দ্বারাই তার বন্ধন মূর্ত্তি ঘটে। আমাতে সমর্পিত হয়ে সমস্ত বর্ণাশ্রমধর্ম অনুষ্ঠান করলে সেই জন্মেই জ্ঞান লাভ করে মানুস শিবপদ প্রাপ্ত হয়। হে ব্রাহ্মগণ, সেই কাশীতে যে নীচ পাপযোনিরা বাস করে তারাও ঈশ্বরের অনুগ্রহে সংসার থেকে উদ্ধার পায়। কিন্তু যাদের চিত্ত পাপপঙ্কে নিমজ্জিত, তাদের পদে পদে বিষম উপস্থিত হয়। অতএব হে ব্রাহ্মগণ, মূর্ত্তির জন্য সর্বদা ধর্ম আশ্রয় করবে। বেদের এই গৃহ্য উপদেশগুলি থাকে

তাকে দিও না। ধার্মিক আর ভক্ত ব্রহ্মচারীকেই এ কথা বলবে। ব্যাস বললেন, ভগবান, এই রকম শ্রেষ্ঠ আত্মযোগ বর্ণনা করে সেখানে সমাসীন অনাময় নারায়ণকে বললেন, ব্রহ্মবাদীদের হিতের জন্য আমি যে এই জ্ঞান বর্ণনা করলাম, এই মঙ্গলময় জ্ঞান আপনি শাস্তিচিন্তা শিষ্যদের দান করতে পারেন। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, ভগবান অজ ঈশ্বর এই কথা বলে সমস্ত ভক্ত স্বিজ্ঞাতীদের হিতের জন্য যোগিবরদের বললেন, তোমরা আমার কথায় আমার দ্বারা কথিত এই জ্ঞান বিধিমতে সমস্ত ভক্ত শিষ্যদের দান করবে। এই যে নারায়ণ আর এই আমি, মহাদেব,—আমরা দুজনে অভিন্ন। এতে কোন সন্দেহ নেই। যারা এই রকম ভাবে ভেদ দর্শন না করে, তাদেরই এই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান দান করতে হয়।

এই নারায়ণ নামে আমার যে শ্রেষ্ঠ মূর্তি, এ হল সমস্ত প্রাণীর আত্মস্বরূপ। এটি শান্ত ও অক্ষর রূপে সংস্থিত। জগতে যে সমস্ত ভেদদর্শী লোক আমাকে অন্য রকম দর্শন করে, তারা মূর্ত্তি পায় না, তাদের বার বার জন্মগ্রহণ করতে হয়। এই অব্যক্ত বিষ্ণু ও দেব মহেশ্বর আমাকে যারা অভিন্নরূপে দর্শন করে, তাদের আর জন্ম হয় না। তাই অবিনাশী আত্মস্বরূপ আমাকে এবং অনাদি অনন্ত বিষ্ণুকে দর্শন কর, পূজা কর। যারা আমি ভিন্ন অন্য সব দেবতাকে অন্য ভাবে দর্শন করে, তারা ঘোর নরকে গমন করে এবং আমি তাদের আত্মাতে ব্যাধি স্থিত থাকি না। আমার শরণাগত ব্যক্তি মূর্খই হোক আর পণ্ডিতই হোক, ব্রাহ্মণই হোক আর চণ্ডালই হোক, নারায়ণকে চিন্তা করলেই তাকে আমি মূর্ত্তি দিয়ে থাকি। তাই আমার ভক্তেরা যদি আমার প্রীতি কামনা করে তাহলে এই মহাযোগী পুরুষোত্তমকে পূজা করবে এবং প্রণাম করবে। এই কথা বলে মহাদেব বাসুদেবকে আলিঙ্গন করে সকলের দৃষ্টির সামনে থেকে অস্তিত্ব হারিয়ে গেলেন।

ভগবান নারায়ণও তখন পরমশরীর ত্যাগ করে তাপসবেশ গ্রহণ করলেন ও যোগীদের বললেন, সাক্ষাৎ দেবস্বরূপ পরমেশ্বরী মহাদেবের অনুগ্রহে আপনারা সংসারনাশক নির্মল জ্ঞান লাভ করেছেন। তাই, হে মূর্নিশ্রেষ্ঠগণ, আপনারা সকলেই জ্বরমুক্ত হয়ে চলে যান এবং ধার্মিক শিষ্যদের এই পরমেশ্বরের বিজ্ঞানে প্রবৃত্ত হবার উপদেশ দিন। ভক্তমান, শাস্ত, ধার্মিক, আহুতিগ্ণ ব্রাহ্মণকেই এই ঈশ্বরবিজ্ঞান সযত্নে দান করতে হয়। বিশ্বাত্মা যোগিযোগজ্ঞ মহাযোগী নারায়ণ এই কথা বলেই অস্তিত্ব হারিয়ে গেলেন।

সেই সমস্ত ঋষিরাও দেবশ্রেষ্ঠ মহাদেবকে আর প্রাণীদের আদিম্বরূপ নারায়ণকে নমস্কার করে নিজ নিজ স্থানে গমন করলেন। মহামূর্নি ভগবান সনৎকুমার সংবর্ত্তকে এই ঐশ্বরজ্ঞান দান করলেন এবং তিনিও মূর্ত্তি পেয়েছিলেন। যোগিবর সনন্দন মহাবি পূর্নহকে এই জ্ঞান দান করলেন এবং প্রজাপতি পূর্নহ তা দিলেন গোতমকে। অঙ্গিরা মূর্নি বেদবিৎ ভরশ্বাজকে ঐ জ্ঞান দান করলেন এবং কপিল মূর্নি জৈগীষব্য ও পশ্চাশিখ মূর্নিকে তা দিলেন। আমার পিতা সর্বতত্ত্বদর্শী পরাশর মূর্নিও সনকের কাছ থেকে সেই পরম জ্ঞান লাভ করেছেন এবং আমার পিতার কাছ থেকে বাহ্মীক তা পেয়েছেন। সত্যদেহখণ্ড থেকে উদ্ভূত শক্তিপীঠের ভৈরব সাক্ষাৎ পিনাকধারী, রুদ্ররূপী মহাযোগী বামদেব পুরাকালে আমাকে সেই জ্ঞানের কথা বলেছেন। ভগবান দেবকীনন্দন হরি নারায়ণও অজর্নকে নিজেই এই উত্তম জ্ঞান দান করেন। যোদিন আমি রুদ্র বামদেবের কাছ থেকে এই অনুত্তম জ্ঞান লাভ করেছি সৌদীন থেকেই মহাদেবের উপর আমার বিশেষ ভক্তি জন্মেছে। আমি দ্রাতা, ভূতনাথ গিরিশ, স্থানদেবদেব, দিশদলী রুদ্রের বিশেষ ভাবে আশ্রয় নিয়োছি। আপনারাও পত্নী ও পুত্রদের

সঙ্গে গোবৎসবাহন সেই দেব শব্দ শিবের আশ্রয় গ্রহণ করুন। কর্মযোগ অনুসারে শম্ভুর মহাদেবকে অবলম্বন করেই জীবনযাত্রা নিবাহি করুন এবং গোপতি, সপর্ভূষণ মহাদেবকেই পূজা করুন।

ব্যাাস এই কথা বললে সেই শৌনকপ্রমুখ মূনিরা স্থানদু মহেশ্বরকে ও সত্যবতী-পুত্র ব্যাসকে আবার প্রণাম করলেন। তারা আনন্দিত হয়ে প্রভু সাক্ষাৎ দেব হৃষীকেশ মঙ্গলময় লোকমহেশ্বর কৃষ্ণশ্বেপায়নকে বললেন, আপনার প্রসাদে গ্রাভা মহাদেবের প্রতি আমাদের দেবদুল্লভ ভক্তি জন্মেছে। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, যে কর্মযোগ দ্বারা এই ভগবান মহাদেবকে মুমুক্ষুরা আরাধনা করতে পারেন, এখন সেই অত্যাৎকৃষ্ট কর্মযোগ বর্ণনা করুন। আপনার কাছে এই সত্যও সেই ভগবদ্বাক্য শুনবেন। অমৃত মন্বনের সময়ে মূনিগণ আর ইন্দ্রের জিজ্ঞাসায় দেবদেব কুম্ভরূপী বিষ্ণু যা বলেছেন, সমস্ত লোকের রক্ষার কারণ ও ধর্মসংগ্রহ-স্বরূপ সেই কর্মযোগের কথা বলুন। সত্যবতী-পুত্র সনাতন ব্যাস তা শনে সুসমাহিত হয়ে মূনিদের সেই কর্মযোগ বললেন, যারা সর্বদা সেই সনৎকুমার প্রমুখের সঙ্গে শিবের এই সংবাদ পাঠ করে, তারা সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি শম্ভু, ব্রহ্মচর্যনিষ্ঠ ব্রাহ্মণদের এই মহাদেব-সংবাদ শোনায় কিংবা যে এর অর্থবিচার করে, সে পরমা গতি লাভ করে। যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে দৃঢ়ত হয়ে সর্বদা এ কথা শ্রবণ করে, সে সমস্ত পাপবির্জিত হয়ে ব্রহ্মলোকে বাস করে। সেই জন্য মনুষ্যীদের আর বিশেষত ব্রাহ্মণদের পক্ষে অত্যন্ত যত্নের সঙ্গে এই শিবসংবাদ সর্বদা পাঠ করা, শ্রবণ করা এবং শিবসংবাদের অর্থজ্ঞান করা কর্তব্য।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের উপরিভাগে শ্রীমন্তাগবদ্বৈষ্ণবগীতা উপনিষদগুলিতে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে যোগশাস্ত্রে যোগাদিজ্ঞানযোগ নামে একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

এই সঙ্গে দ্বৈশ্বরগীতাও সমাপ্ত হল।

### দ্বাদশ অধ্যায়

ব্যাাস বললেন, হে ঋষিগণ, ব্রাহ্মণদের অত্যন্ত ফলপ্রদ সনাতন কর্মযোগের কথা বলছি শোন। ব্রহ্মার দ্বারা প্রদর্শিত বেদাবিহিত যে অখিল কর্মযোগ-পূর্বে প্রজাপতি দ্বায়ম্ভুব মনু শ্রবণেচ্ছ, ঋষিদের কাছে বলেছিলেন আমি ঋষিসম্বন্ধের দ্বারা সেবিত সেই সর্বপাপনাশক পবিত্র কর্মযোগ বলছি। তোমরা মনোযোগ দিয়ে শোন। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, গর্ভাষ্টম কিংবা অষ্টম বৎসর বয়সে নিজের নিজের গৃহাবিহিত বিধান অনুসারে উপনয়ন-সংস্কারে সংস্কৃত হয়ে দণ্ড, মৈথলা, যজুসূত্র ও কৃষ্ণাজিন ধারণ করবে এবং মূনিব্রত ও ব্রহ্মচারীব্রত অবলম্বন করে, ভিক্ষাচারী হয়ে, স্বকীয় ব্রহ্মচর্যশ্রমবাসে সদ্ধ অনভব করে বেদসমূহ অধ্যয়ন করবে। পূর্বকালে শ্বিজ্ঞানের যজ্ঞোপবীতের জন্যই ব্রহ্মা কাপাস তৈরি করেছিলেন। আর কুম্ভর বা উপনির্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণেও তাদের অধিকার আছে। যজ্ঞোপবীত মাঠেই দ্রিগদ্রুগত সূত্রের দ্বারা প্রস্তুত হবে। ব্রাহ্মণ সর্বদাই উপবীত ধারণ করে থাকবেন এবং শিখাবন্ধন করে রাখবেন। শিখাবন্ধন না করে বা উপবীত ধারণ না করে কর্ম করলে তারা তার ফল পান না। উত্তম ছিদ্রদ্বারা শ্বেতবর্ণ কাপাস বা পট্টবস্ত্র রূপান্তরিত না করে পরিধান করবেন। কৃষ্ণসার মৃগচর্মই ব্রাহ্মণের উত্তম উত্তরীয় বলে অভিহিত হয়েছে। তার অভাবে উৎকৃষ্ট মৃগচর্ম বা রত্নরূচর্মও উত্তরীয় হতে পারে।

দক্ষিণ বাহুর নিম্নদেশ দিগে বাম বাহুতে সমর্পিত যজ্ঞসুত্রের নাম উপবীত । কণ্ঠসংলগ্ন যজ্ঞসুত্রের নাম নিবীত । আর বাম বাহুর নিম্নদেশ দিগে দক্ষিণ বাহুতে সমর্পিত যজ্ঞসুত্রের নাম প্রাচীনাবীত । পিতৃকর্মে প্রাচীনাবীত ধারণ করতে হয় । অগ্নিগৃহে, গোগণের গোষ্ঠে, হোম ও জপকর্মে, বেদ অধ্যয়নের সময়ে, ভোজনকালে, ব্রাহ্মণের কাছে, গুরু ও সন্ধ্যার উপাসনার এবং সাধুর কাছে সর্বদা উপবীত ধারণ করতে হয় । এটি ব্রাহ্মণের সনাতন বিধি । মূঞ্জ তৃণনির্মিত, ত্রিগুণ, মসৃণ আর সমান মেখলা করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য । মূঞ্জের অভাবে কুশ স্ভারা একগ্রান্থি মেখলা করবে । ব্রাহ্মণের কেশাগ্র পর্যন্ত মাপের সুন্দর ছিদ্রহীন বিব্ব বা পলাশনির্মিত দণ্ড অথবা যে কোন যজ্ঞোপ-  
 যোগী বৃক্ষ থেকে নির্মিত দণ্ড ধারণ করতে হয় । ব্রাহ্মণ সমাহিত হয়ে সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে প্রত্যহ সন্ধ্যোপাসনা করবেন । কাম, লোভ, ভয় বা মোহের বশবর্তী হয়ে যদি কেউ সন্ধ্যোপাসনা না করেন, তাহলে তিনি পণ্ডিত হন । তারপর বিধান মতো সায়ংকাল ও প্রাতঃকাল—এই দুই সময়েই অগ্নিহোত্র হোম করে দেবতা, ঋষি ও পিতৃ-  
 গণকে তপণ করবেন । তারপর পয়, পুষ্প আর জল দিয়ে দেবতার পূজা করবেন এবং ধর্মানুসারে বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদের অভিবাদন করবেন । দ্রব্য প্রভৃতি কামনা না করে কেবল আয়ু ও আরোগ্য কামনা করে সম্যক প্রণতিপূর্বক ‘আমি অমুক দেবশর্মা, আমি আপনাকে অভিবাদন করছি’ এই রকম অভিবাদন বাক্য ব্রাহ্মণ বলবেন । যাকে অভিবাদন করা হবে, সেই ব্রাহ্মণ অভিবাদক ব্রাহ্মণকেও—‘হে অমুক দেবশর্মা, তুমি আয়ুদ্ভান হও’ এই রকম বাক্য বলে প্রত্যাভিবাদন করবেন এবং অভিবাদকের নামের শেষে যে অকার প্রভৃতি স্বরবর্ণ থাকবে, তার অভাবে তার অব্যবহিত পূর্বে যে স্বরবর্ণ থাকবে, তাকে প্রুত করে উচ্চারণ করবেন । অভিবাদন করলে যে প্রত্যাভিবাদন করে না, বিম্বান তাকে কখনই অভিবাদন করবেন না । কারণ সে শত্রুতুল্য । গুরুর পাদগ্রহণ করতে হলে দুটি হাত পৃথক পৃথক ভাবে রেখে দক্ষিণ হস্তে দক্ষিণ পদ ও বাম হস্তে বাম পদ গ্রহণ করতে হয় । লৌকিক, বৈদিক বা আধ্যাত্মিক—এই সব প্রকার জ্ঞান যার কাছ থেকে লাভ করা যায়, সবাইগ্রে তাঁকেই অভিবাদন করবে । দেব প্রভৃতি কর্মের উপযুক্ত উপকরণ, জল, ঔষ্ণ্যবস্তু, পুষ্প, সন্নিধি ও এই রকম অন্যান্য সব বস্তু অভিবাদনের সময়ে ধারণ করবে না । পরস্পর দেখা-সাক্ষাৎ হলে ব্রাহ্মণকে ‘কুশল’ শব্দ উচ্চারণ করে, ক্ষত্রিয়কে ‘অনাময়’ শব্দ উচ্চারণ করে, বৈশ্যকে ‘ক্ষেম’ শব্দের স্ভারা ও শূদ্রকে ‘আরোগ্য’ শব্দের স্ভারা মঙ্গলসমাচার জিজ্ঞাসা করবে । উপাধ্যায়, পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, রাজা, মাতুল, শ্বশুর, মাতামহ, পিতামহ, বণিজ্যেষ্ঠ ও পিতৃব্য—এঁরা সকলেই গুরু বলে অভিহিত হয়েছেন । মাতা, মাতামহী, গুরুপত্নী, পিতৃস্বসা, মাতৃস্বসা, শাশুড়ী, পিতামহী ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্ত্রী—এঁরা সকলে গুরুজন বলে উল্লিখিত । এই সব গুরুকে গুরুবর্গ বলে । গুরুবর্গ দুইরকম—মাতৃবর্গ আর পিতৃবর্গ । মন, বাক্য, শরীর ও কর্মের স্ভারা এঁদের আত্মা প্রতিপালন করবে । গুরুদর্শন মায়েই অভিবাদন করে কৃতাজলি হয়ে দণ্ডায়মান থাকবে । গুরুর সঙ্গে একাসনে বসবে না, কারণ থাকলেও বিবাদ করবে না । জীবনের জন্যও শেষবশত গুরুর সঙ্গে কোন কথা বলবে না । যে ব্যক্তি গুরুস্বষী সে অন্যান্য গুণ স্ভারা প্রধান হলেও অধঃপতিত হয় । সর্বপ্রকার গুরুই পূজনীয় । তার মধ্যে পাঁচজন বিশেষ করে পূজনীয় । তারও মধ্যে আবার প্রথম তিনজন অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ । মাতা সর্বাপেক্ষা পূজনীয়া বলে কথিত । জনক, জননী, অধ্যাপক, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং ভর্তা—

এই পাঁচজন উক্ত পাঁচ গুরু বলে কথিত হন, মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি আত্মস্বেচ্ছা করে বা প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিয়েও এই পাঁচ গুরুর পূজা করবে। যত দিন পর্যন্ত পিতা-মাতার বৈরাগ্য না দেখা দেয়, তত দিন পর্যন্ত পুত্র সমস্ত কাজ ত্যাগ করে তাঁদের সেবাপ্রার্থনা করবে। যদি পুত্রের গুণ দ্বারা পিতা-মাতার প্রীতি উৎপন্ন হয়, তাহলে পিতা-মাতার শত্রুদ্বারূপ কর্ম দ্বারা পুত্র সকল প্রকার ধর্ম প্রাপ্ত হন। জগতে মাতার সমান দেবতা নেই, পিতার তুল্য গুরু নেই। কোন কর্ম দ্বারা এইদের প্রতাপকার করা যায় না। কামমনোবাক্যে এইদের প্রিয় কর্ম করবে। তাঁদের আজ্ঞা ছাড়া অন্য কোন ধর্ম কার্যও করবে না। মুক্তিফলজনক ও নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম দ্বারা সব প্রকার কর্ম পরিত্যাগ করেও পিতা-মাতার প্রিয় কর্ম করবে। তাকেই পরলোকে অনন্ত ফলপ্রদ আর ধর্মের সার বলা হয়েছে। গুরুকে সম্যকভাবে আরাধনা করবে। তাঁর আদেশ অনুসারে নিজের গৃহে প্রত্যাগত শিষ্য বিদ্যাফল ভোগ করতে পারে এবং পরলোকে স্বর্গ ভোগ করে। যে মর্ষ পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অবমাননা করে, সে সেই দোষের বশে পরলোকে ঘোরতর নরকে যায়। রমণী সর্বদা পুরুষের অনুগামিনী হবেন। স্বামী সর্বদা তাদের পূজনীয়। মানুষ মার্জিতও রত হবে। তাতেও ইহলোকে গৌরব হয়ে থাকে। ভগবান মনু বলেছেন, যিনি ভর্তৃপিতৃ জন্য নিজের প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দেন, তাঁর অক্ষয়লোকে বাস হয়। মাতুল, পিতৃব্য, শ্বশুর, পুরোহিত ও গুরু—এঁরা যদি বয়ঃকিন্ঠ হন, তাহলে উঠে দাঁড়িয়ে ‘আমি অমুক’ এই কথা বলবে। যজ্ঞাদি কর্মে দীক্ষিত ব্যক্তি বয়সে কিন্ঠ ধার্মিক ব্যক্তি সেই সময়ে তাঁর নাম উল্লেখ করে সম্বোধন করবেন না। ‘ভো ভবৎ’ এই রকম শব্দ উচ্চারণ করে তাকে সম্বোধন করবেন। শ্রীলাভেচ্ছু ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সর্বদা সাদরে ব্রাহ্মণকে অভিবাদন, পূজা ও মস্তক দ্বারা বন্দনা করবেন। ক্ষত্রিয় প্রভৃতি তিনটি বর্ণকে ব্রাহ্মণগণ কখনো অভিবাদন করবেন না। তাদের মধ্যে যদি কেউ বহু শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, জ্ঞানবান, শাস্ত্রবিহিত কর্মনিষ্ঠানকারী এবং গুণবান হয়, তাহলেও তাকে ব্রাহ্মণের অভিবাদন করা উচিত নয়। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সব বর্ণকেই ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করতে পারেন। সমান বর্ণের লোককে সমান বর্ণের লোক অভিবাদন করতে পারে। ব্রাহ্মণের গুরু অগ্নি, ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু। পিতা শ্রীলোকের গুরু। কিন্তু অভ্যাগত ব্যক্তি সকলেরই গুরু। বিদ্যা, কর্ম, বয়ঃক্রম, বন্ধু ও ধন—এই পাঁচটি মান্যের স্থান। এদের মধ্যে পরের গুলির চেয়ে আগের গুলিই উৎকৃষ্ট বলে কথিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য—এই তিন বর্ণের মধ্যে বিদ্যা, কর্ম, বয়ঃক্রম, বন্ধু আর ধনের একটি যার মধ্যে অধিক বা প্রবল, তিনিই অধিক মান্য। আর নব্বই বছরের বৃদ্ধ শূদ্রও মান্যের বোধ্য। গমনকালে ব্রাহ্মণ, রাজা, অশ্ব, শ্রীলোক, রোগী ভারাবনত, বৃদ্ধ ও দুর্বল ব্যক্তিদের আগে যাবার জন্য পথ ছেড়ে দেওয়া উচিত। বিশুদ্ধ হয়ে শিশুদের গৃহ থেকে প্রত্যহ ভিক্ষা আহরণ-পূর্বক গুরুর অনুমতি লাভ করে মৌনী হয়ে ভোজন করবে। যার উপনয়ন হয়েছে এমন ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী ভবৎ শব্দ প্রথমে উচ্চারণ করে ভিক্ষা আহরণ করবে। যে ক্ষত্রিয়ের উপনয়ন হয়েছে, সে ভবৎ শব্দ মধ্যে উচ্চারণ করে ভিক্ষা আহরণ করবে। আর যে বৈশ্যের উপনয়ন হয়েছে সে শেষে ভবৎ শব্দ উচ্চারণ করে ভিক্ষা আহরণ করবে। মাতা, ভগিনী কিংবা মাতার সহোদরা ভগিনীর কাছে অথবা যে শ্রীলোকের ব্রহ্মচারীকে প্রত্যাখ্যান দ্বারা অবমাননা করবার সম্ভাবনা নেই, তার কাছে ব্রহ্মচারী প্রথমে ভিক্ষা যাচঞা করবে। স্বজাতীয়ের গৃহ

থেকেই ভিক্ষা আহরণ করতে হয়। তার অভাবে অবশ্য সর্ববর্ণের কাছ থেকেই ভিক্ষা করা যায়। কিন্তু পতিত প্রভৃতি ব্যক্তির কাছে কখনই ভিক্ষা করতে নেই। বেদন্ত, যজ্ঞানুষ্ঠানশীল এবং স্বজাতির বিহিত কর্মকারী ব্যক্তির কাছ থেকে ব্রহ্মচারী প্রতিদিন শর্দূচি হয়ে ভিক্ষা আহরণ করবে। গৃহবংশে, নিজের জ্ঞাতিকুলে বা মাতুল প্রভৃতি বন্ধকুলে ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করবে না। কিন্তু যদি ভিক্ষাচিহ্নিত অন্য গৃহস্থ না থাকে, তাহলে পূর্ব পূর্ব কুল ত্যাগ করে ভিক্ষা করবে। আবার পূর্বোক্ত ভিক্ষাযোগ্য কাউকেই না পাওয়া গেলে শর্দূচি ও সংযতবাক হয়ে ইতস্তত না তাকিয়ে সকল গ্রামেই ভিক্ষা করা যায়। ভিক্ষালব্ধ বস্তু সংগৃহীত হলে সাবধানে পাক করবে। তারপর সংযতবাক ও অনন্যচিত্ত হয়ে তা ভোজন করবে। ব্রহ্মচারী একজনের অন্ন ভোজন করবে না। কিন্তু প্রতিদিন ভিন্ন ভিন্ন লোকের গৃহ থেকে ভিক্ষায় সংগ্রহ করবে। কারণ ভিক্ষায় দ্বারা নির্বাহিত ব্রহ্মচারীর জীবিকাকে স্থাবিরা উপবাসের সমান বলে নির্দেশ করেছেন। প্রতিদিন অত্যন্ত আদরের সঙ্গে অন্ন গ্রহণ করবে। নিন্দা না করে অন্ন ভোজন করতে হয়। অন্ন দেখেই হৃষ্ট ও প্রসন্ন হবে। পরে সংযতবাক হয়ে ভোজন করবে। অতি-ভোজন রোগের সৃষ্টি করে, আয়ুষ্কর করে; তা স্বর্গ ও ধর্মের বিরোধী এবং তাতে লোকে নিন্দা করে থাকে। তাই অতিভোজন পরিত্যাগ করবে। পূর্ব দিকে মৃৎ করে অথবা সূর্যের দিকে মৃৎ করে অন্ন ভোজন করবে। উত্তর দিকে মৃৎ করে কখনই ভোজন করবে না। এই হল সনাতন বিধি। হস্ত-পদ প্রক্ষালন করে বিশুদ্ধ স্থানে উপবেশনপূর্বক ভোজনের পূর্বে দৃবার আচমন করবে এবং ভোজন সমাপ্ত হলেও দৃবার আচমন করবে।

শ্রীকর্মমহাপুত্রাণের উপরিভাগে ঐক্ষবিদ্যাপ্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ প্রভৃতির  
উপনয়নাদিকর্মযোগ্য নামে স্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, ভোজন, পান, নিদ্রা ও স্নানের পর, পথ গমনের পর, লোমহীন ওষ্ঠ স্পর্শ করলে, বস্ত্র পরিধান করলে, রেতঃ, মূত্র বা বিষ্ঠা ত্যাগের পর, অসংস্কৃত বাক্য উচ্চারণ বা নিষ্ঠীবনের পর, অধ্যয়নের আরম্ভে, কাস ও শ্বাস উদ্গত হলে, উঠানে বা শ্মশানে গমন করলে এবং দৃটি সম্মুখকালে পূর্বে একবার আচমন করা হয়ে গেলেও ব্রাহ্মণকে পুনর্বার আচমন করতে হয়। চ'ডাল, স্লেচ্ছ, শ্রীলোক, শূদ্র বা উচ্ছিষ্ট ব্যক্তির সঙ্গে আলাপ করলে, উচ্ছিষ্ট লোক বা উচ্ছিষ্ট ভোজ্য বস্তু স্পর্শ করলে, রক্তপাত বা অশ্রুপাত হলে, ভোজন কালে, উভয় সম্মুখ বন্দনা কালে, স্নান করলে ও মলমূত্র ত্যাগ করলে আচমন করবে। নিদ্রার পরও আচমন করবে। অন্যান্য কারণে একবার আচমন করবে। কিংবা অগ্নি, গো বা পবিত্র বস্তু স্পর্শ করবে। শ্রীলোকের দেহের স্পর্শ, নীলবস্ত্র পরিধান করলে এবং নিজের দেহ থেকে স্থলিত কেশ বা অধৌত বস্ত্র স্পর্শ করলে শূদ্রের জন্য জল, আর্দ্র তৃণ বা পৃথিবী স্পর্শ করবে। পূর্ব বা উত্তর দিকে মৃৎ করে উপবেশন করে সর্বদা সংযতবাক হয়ে অন্রু ও ফেনা প্রভৃতি মৃৎ বিশুদ্ধ জল দ্বারা শূদ্রের জন্য আচমন করবে। মস্তক বা কণ্ঠ আবৃত করে, মস্তকচ্ছ হয়ে বা শিখা উন্মুক্ত করে এবং পাদ প্রক্ষালন না করে আচমন করলেও অশর্দূচি থাকে। জ্ঞানবান ব্যক্তি পাদদ্বা



পরে, জলে স্থিত হয়ে বা উষ্ণীয় ধারণ করে আচমন করবেন না। বর্ষধারা জলস্বারা, হস্ত উচ্ছ্রষ্ট থাকলে এক হস্তে অর্পিত জল স্বাবা এবং যন্তুসূত্রহিত, ও পাদকাসনোপবিষ্ট হয়ে অথবা বহির্জান্দকর হয়ে আচমন করা উচিত নয়। গম্প করতে করতে, হাসতে হাসতে, ইত্যন্ত দৃষ্টিক্ষেপ করতে করতে, শয়ন করে বা রাস্তা চলতে চলতে, না দেখে এবং কেশ প্রভৃতি যুক্ত জল স্বারা আচমন নিষিদ্ধ। শব্দ বা অশব্দী ব্যক্তির প্রদত্ত উচ্ছ্রষ্ট এবং অঙ্গুলির অগ্রে স্থিত জল স্বারা আচমন করবে না। আচমন কালে শব্দ করবে না বা অনামনা হবে না। বহিষ্কক্ষ হয়ে এবং দৃষ্ট বর্ণ বা রসযুক্ত জল স্বারা, অগ্প বা হস্ত স্বারা আলোড়িত জল স্বারা আচমন করবে না। আচমনের জল হৃদয় পর্যন্ত গমন করলে ব্রাহ্মণ এবং কণ্ঠ পর্যন্ত গমন করলে ক্ষত্রিয় শব্দ হন। আর মূখ মধ্যে প্রবিষ্ট জলটুকুর স্বারা ইবেশ্য ও জিহবা ও ওষ্ঠের প্রান্ত মাত্র স্পর্শকারী জল স্বারা আচমন করলে শ্রীলোক ও শব্দ পবিত্র হয়। অঙ্গুল্য মূলস্থ রেখাতে ব্রাহ্মতীর্থ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও প্রদেশিনীৰ মধ্যস্থলে শ্রেষ্ঠ পিতৃতীর্থ আছে বলা হয়। আর কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে প্রাজাপত্য তীর্থ এবং সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগে দৈবতীর্থ। এই দৈবতীর্থই আৰ্যতীর্থ বলে কথিত হয়ে থাকে। অথবা অঙ্গুলিগুলির মূলদেশেই দৈব বা আৰ্যতীর্থ এবং তাদের মধ্যভাগের নাম আশ্বিনয় তীর্থ সৌমিক তীর্থ বলে কথিত। অতএব এইগুলি জানলে মোহগ্রস্ত হতে হয় না। ব্রাহ্মণ সর্বদা ব্রাহ্মতীর্থ স্বারা আচমন করবে অথবা প্রাজাপত্য বা দৈবতীর্থ স্বারা আচমন করবে। কিন্তু পৈত্র তীর্থ স্বারা কখনই আচমন করবে না। ব্রাহ্মণ প্রযত্নের সঙ্গে প্রথমে জল স্বারা তিনবার আচমন করবে, তারপর ওষ্ঠাধর সংবৃত্ত কবে জলযুক্ত অঙ্গুষ্ঠ-মূল স্বারা মূখ মার্জনা করবে। তার পর অঙ্গুষ্ঠ অনামিকা স্বারা নেত্রস্বয় স্পর্শ করবে। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ স্বারা দৃষ্টি নাসাপট স্পর্শ করবে এবং কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ স্বারা দৃষ্টি কর্ণ স্পর্শ করবে। তারপর সবগুলি অঙ্গুলি স্বারা বাহুস্বয়, হস্ততল স্বারা হৃদয় ও নাভি এবং মস্তক সর্বাঙ্গুলি স্বারা স্পর্শ করবে। অঙ্গুষ্ঠ স্বারাও নাভি ও মস্তক স্পর্শ করা যায়। আচমনে যে তিনবার জল পান করা যায়, তাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা প্রীত হন। এ কথা আমাদের শ্রুতিতে আছে। আচমনের পর অঙ্গুষ্ঠমূল স্বারা মূখ মার্জনা করলে গঙ্গা ও যমুনা প্রীত হন। চক্ষু দৃষ্টি স্পর্শ স্বারা চন্দ্র ও সূর্য প্রীত হন। দৃষ্টি নাসাপট স্পর্শ করলে অশ্বিনী কুমারস্বয় প্রীত হন। কর্ণস্বয় স্পর্শ করলে বায়ু ও অগ্নি প্রীত হন। হৃদয় স্পর্শ করলে তার প্রতি সমস্ত দেবতা প্রীত হন। মস্তক স্পর্শ করলে সেই পরম পুরুষ প্রীত হন। আচমন কালে মূখ থেকে যে সমস্ত অতি সূক্ষ্ম জলবিন্দু অঙ্গে পতিত হয়, তাতে অঙ্গ উচ্ছ্রষ্ট হয় না, আর দন্তলগ্ন বস্তু দন্তের মতো পরিগণিত হয়। কিন্তু জিহবা স্পর্শ হলে তা অশব্দী হয়। অন্য ব্যক্তিকে আচমন করতে জল দেবার সময়ে যদি সেই জলবিন্দু জলদাতার পদে পতিত হয় তবে তাতে তিনি অশুদ্ধ হবেন না। সেই জলবিন্দু বিশুদ্ধ ভূমিগত জলের সমান বলে জানবে। মধুপক্ষ ভক্ষণে, সোম্যাস পানে, তাম্বুল ভক্ষণে এবং ফল, মূল বা ইক্ষুদণ্ড ভক্ষণে কোন দোষ নেই। মনু এই কথা বলেছেন। প্রচুর্য এবং উদক পাণ হস্তে থাকতে যদি ব্রাহ্মণ উচ্ছ্রষ্ট হন, তাহলে সেই সমস্ত দ্রব্য মাটিতে নামিয়ে রেখে নিজে আচমন করে সেই সব দ্রব্য জল ছিটিয়ে দেবেন। তৈজস বস্তু গ্রহণ করে যদি ব্রাহ্মণ উচ্ছ্রষ্ট হন, তাহলে সেই দ্রব্য ভূমিতে নামিয়ে রেখে প্রথমে নিজে আচমন করবেন, তারপর সেই দ্রব্যগুলির উপর জল ছিটিয়ে দেবেন। এ ছাড়া অন্য কোন দ্রব্য গ্রহণ করে যদি ব্রাহ্মণ উচ্ছ্রষ্ট হন, তাহলে সেই বস্তু ভূমিতে

নিক্ষেপ না করে কেবল আচমন করলেই শৃচি হওয়া যায়। বশ্ত প্রভৃতি বিষয়ে কিন্তু বিকল্প বিধি আছে। আর উচ্ছিষ্ট দ্রব্য সংলগ্ন না হলেই পূর্বোক্তি নিয়মে শৃদ্ধ হতে পারে। অরণ্যে, জলশূন্য স্থানে, রাতিতে এবং চোর বা ব্যাঘ্র প্রভৃতির স্ভারা সমাকীর্ণ পথে দ্রব্য হাতে নিয়েও যদি কোন ব্যক্তি মলমূত্র ত্যাগ করে, তাহলে দোষ হয় না, দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞসূত্র দিয়ে দিবাভাগে উত্তর মূত্র ও রাতিতে দক্ষিণ মূত্র নিয়ে মলমূত্র ত্যাগ করবে। কাষ্ঠ, পত্র, লোষ্ট্র বা তৃণ স্ভারা ভূমি আচ্ছাদন করে মস্তক আবৃত করে মলমূত্র ত্যাগ করতে হয়। ছায়ায়, কূপে, নদীতে, গোষ্ঠে, যজ্ঞস্থানের মধ্যে, পথে ভস্মরাশিতে, অগ্নিতে বা শ্মশানে মলমূত্র ত্যাগ করবে না। যে পথে গোগণ বিচরণ করে সেখানে, কষিত ভূমিতে, মহাবৃক্ষের তলে, নতুন তৃণযুক্ত ভূমিতে, দণ্ডায়মান বা বিবস্ত্র অবস্থায়, পর্বত শিখরে, প্রাচীন দেবালয়ে, উইটিপতে, প্রাণিযুক্ত গর্তে এবং চলমান অবস্থায় মলমূত্র ত্যাগ করবে না। তুষ, অঙ্গার ও কপাল যুক্ত স্থানে, রাজপথে, ক্ষেত্রে, গর্তে, তীর্থে, চতুষ্পথে, নদ-নদীর কাছে, উষরভূমিতে এবং অত্যন্ত অশৃচি স্থানে মলমূত্র ত্যাগ করবে না। আর খড়ম বা চর্ম পাদুকা পায়ে দিয়ে, ছত্র মাথায় দিয়ে, উচ্চস্থানে বসে, স্ত্রী, গুরু ও ব্রাহ্মণের দিকে মূত্র করে, গ্রহ-নক্ষত্রসমূহ দেখতে দেখতে বা ইতস্তত দৃষ্টিক্ষেপ করতে করতে বায়ুর দিকে মূত্র করে এবং অগ্নি বা চন্দ্র সূর্যের দিকে মূত্র করে মলমূত্র ত্যাগ করবে না। কূল থেকে মৃত্তিকা আহরণ করে, মলমূত্রের স্পর্শ ও গন্ধ দূর হয় এমন ভাবে আলস্য ত্যাগ করে ঐ মৃত্তিকা ও বিশুদ্ধ তোলা জলে শৌচ করবে। ধূলিযুক্ত স্থান থেকে, কদম থেকে, রাস্তা থেকে বা উষর ভূমি থেকে এবং অন্যের শৌচের ফলে উচ্ছিষ্ট মৃত্তিকা ব্রাহ্মণ কখনই আহরণ করবেন না। কূপ বা দেবালয় থেকে, গ্রাম থেকে বা জলমধ্য থেকেও শৌচের জন্য মৃত্তিকা আহরণ করতে নেই। শৌচাদির পর পূর্বোক্তি বিধান অনুসারে নিত্য আচমন করবে।

শ্রীকর্মমহাপূরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে আচমনাদি কর্মযোগ নামে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুর্দশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, 'পূর্বোক্তি প্রকার দস্ত প্রভৃতিযুক্ত ও শৌচাচার সম্বন্ধিত ব্রহ্মচারীকে যদি গুরু ডাকেন, তাহলে তাঁর গুরুমূত্র নিরীক্ষণ করে অধ্যয়ন করা উচিত। সম্মুখ ও সদাচারসম্বিত ব্রহ্মচারী ডান হাত উদ্যত করে গুরু বসতে বললে তাঁর দিকে ফিরে বসবে। শয়ন করে, উপবিষ্ট হয়ে, ভোজন করতে করতে, দূরে দণ্ডায়মান হয়ে বা অন্য দিকে মূত্র ফিরিয়ে গুরুর আজ্ঞাগ্রহণ বা সভাষণ করতে নেই। গুরুর কাছে শিষ্যের যে আসন ও শয্যা থাকবে, তা সর্বদা গুরুর চেয়ে নীচ হবে। আর গুরুর দৃষ্টিগোচর স্থানে শিষ্য যথেষ্ট ভাবে আসীন হবে না। গুরুর অসাক্ষাতেও কেবল মাত্র গুরুর নাম উচ্চারণ করতে নেই। গুরুর গমন, বাক্য ও চেষ্টার অনুকরণ করতে নেই। যেখানে গুরুর প্রতিবাদ বা নিন্দা হয়, শিষ্য সেখানে হস্ত প্রভৃতি স্ভারা দুটি কর্ণ আবৃত করবে অথবা সে স্থান পরিত্যাগ করে অন্যত্র গমন করবে। দূরস্থিত হয়ে অপরের হাত দিয়ে মালাচন্দন প্রভৃতি দিয়ে গুরুর অর্চনা করবে না। ক্রুদ্ধ হয়েও গুরুর অর্চনা করতে নেই। গুরু স্ত্রীলোকের কাছে অবস্থিত থাকলে সে সময়ে তাঁর অর্চনা করবে না। গুরুর

সঙ্গে প্রত্যুত্তর করবে না। গুরু দম্ভাঙ্গমান থাকলে তাঁর কাছে শিষ্য উপবেশন করবে না। সর্বদা গুরুর জন্য জলের কুন্ত, কুশ, পদ্মপ ও সমিধ আহরণ করবে এবং গুরুর অঙ্গ-মার্জন ও গন্ধাদিলেপন করে দেবে। গুরুর নির্মালা, শয্যা, চর্মপাদুকা, কাষ্ঠপাদুকা, আসন, ছায়া আর চৌকি কখনো লঙ্ঘন করতে নেই। গুরুর দম্ভকাষ্ঠ প্রভৃতি আহরণ করে দেবে এবং নিজের সমস্ত কার্য তাকে জানাবে। গুরুকে জিজ্ঞাসা না করে কোন স্থানে যাবে না। সর্বদা গুরুর প্রিয় ও হিতকার্যে রত হবে। গুরুর কাছে পা ছড়িয়ে বসবে না। হাই তোলা, হাসি, উত্তরীয় স্কারা কণ্ঠ আবৃত করা আর ভাল ঠোকা-এই সমস্ত করতে করতে গুরুর সঙ্গে বাক্যালাপ সর্বদা পরিবর্জন করবে। যতক্ষণ পর্যন্ত গুরুর মন অন্য দিকে না যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত অধ্যয়নের উপযুক্ত সময়ে অধ্যয়ন করবে। গুরুর স্কারা অনুজ্ঞাত হলে ব্রহ্মচারী সমাহিত হয়ে কাষ্ঠ প্রভৃতির ফলকে উপবেশন করা যায়। কিন্তু আসন, শয্যা বা যানে কখনো উপবেশন করতে নেই। গুরু গমন করলে অনুগমন করতে হয়। যদি গুরু দ্রুতপদে গমন করেন, তাহলে তার পশ্চাতে দ্রুতপদেই গমন করতে হয়। যদিও একাসনে উপবেশন নিষিদ্ধ, তাহলেও গোয়ান, অশ্বযান, উষ্ট্রযান, প্রাসাদ, প্রস্তরনির্মিত উপবেশন স্থান, তৃণনির্মিত বৃহৎ আসন, শিলাতল, কাষ্ঠময় আসন বা নৌকায় গুরুর সঙ্গে একত্র উপবেশন করা যায়। সর্বদা জিতেন্দ্রিয়, বশীভূত আর ক্রোধশূন্য হবে, শূচি থাকবে, সর্বদা হিতকর মধুর বাক্য প্রয়োগ করবে। ব্রহ্মচারীর পক্ষে গন্ধদ্রব্য সেবন, মালাধারণ ও মনোহর মধুর প্রভৃতি রস সেবন করা উচিত নয়। শৃঙ্গদ্রব্য ও প্রাণীহিংসা ত্যাগ করবে। তৈলাদিমর্দন, কঙ্কাল লেপন, পাদুকা বা ছত্রধারণ, কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয়, নিদ্রা, গীতবাদ্যশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, দ্রুতকীড়া, লোকের দোষকথন, স্ত্রীলোকের প্রতি কটাক্ষ বা তাদের আলিঙ্গন, পরের অনিষ্ট ও পরোক্ষে নিন্দা করা-এই সমস্ত কর্ম সময়ে পরিহার করবে। জলকলস, পদ্মপ, গোময়, মৃত্তিকা ও কুশ-এই সমস্ত বস্তু আচার্যের প্রয়োজন মতো আহরণ করবে এবং প্রত্যহ ভিক্ষাচরণ করবে। কৃষ্টিম লবণ ও অন্য দিনে পাক করা দ্রব্য বর্জন করবে এবং নৃত্যদর্শন করবে না। গীত প্রভৃতি বিষয়েও সর্বদা নিষেধ হবে। ব্রহ্মচারী সূর্যদর্শন করবে না ও দম্ভমার্জনা করবে না। অশূচি, স্ত্রী, শূদ্র ও চণ্ডাল প্রভৃতির সঙ্গে একান্তে অবস্থান ও বাক্যালাপ করবে না। নিজের ইচ্ছামত কার্য না করে গুরুর প্রিয় কার্যসমূহই করবে। স্নানের সময়ে শরীরের মল মার্জনা করবে না। মনে মনেও 'গুরুত্যাগ করব' এই রকম চিন্তা করবে না। লোভ বা মোহবশত গুরুত্যাগ করলে পতিত হতে হয়। লৌকিক, বৈদিক ও আধ্যাত্মিক জ্ঞান যার থেকে লাভ হয়, সেই রকম গুরুকে কখনো হিংসা করবে না। গর্বিত, কার্য-অকার্য-বিবেচনাশূন্য ও উন্মাদগামী গুরুকে ত্যাগ করতে পারা যায়, মন্দ্র এ কথা বলেছেন। আচার্যের আচার্য এলে তাঁর প্রতি আচার্যের মতোই ভক্তি করবে। আর গুরুগৃহে বাসের সময়ে গুরু অনুমতি না করলে মাতা, পিতা, পিতৃব্য প্রভৃতি নিজ গুরুজনকে অভিবাদন করবে না। উপাধ্যায় প্রভৃতি বিদ্যাদাতা গুরুকে, রক্তের সম্পর্কে সম্পর্কিত পিতৃব্যাদিকে অধর্মান্ধানের নিষেধকারককে ও হিতোপদেশটাকেও এইভাবে সম্মান করবে। শ্রেয়জনে বা শিষ্য ভিন্ন অধিক বয়সের সমানজাতীয় ব্যক্তিতে এবং বয়োবৃদ্ধ গুরুপুত্র, গুরুস্ত্রীতে ও গুরুর পিতৃব্যাদি বন্ধুজনে সর্বদা গুরুর মতো আচরণ করবে। বয়সে কনিষ্ঠই হোন বা সমান বয়স্কই হোন অথবা যজ্ঞবিদ্যা প্রভৃতিতে শিষ্যই হোন, গুরুপুত্র যদি বেদের অধ্যাপক হন, তাহলে তিনি গুরুর মতো মাননীয় হন। কিন্তু গুরুর মতো তাঁর গায়ে তৈল

প্রভৃতি মাথিয়ে দিতে হয় না বা তাঁকে স্নান করাতে হয় না, অথবা তাঁর উচ্ছিষ্ট ভোজন বা পাদপ্রক্ষালন করতে হয় না। গুরুদর সর্বগা স্ত্রীরা গুরুদর মতো পূজনীয়, কিন্তু অসর্বগা স্ত্রীদের কেবল প্রত্যাখান ও পাদগ্রহণশূন্য অভিবাদন দ্বারা সম্মান করতে হয়। গুরুপত্নীর শরীরে তৈল মর্দন করতে নেই, বা তাঁকে স্নান করাতে নেই, তাঁর গাত্রমর্দন এবং কেশ-সংস্কারও করে দিতে নেই। যুবক শিষ্য যুবতী গুরুপত্নীর চরণ স্পর্শ করে অভিবাদন করবে না। কেবল ‘আমি অমুক, আপনাকে অভিবাদন করি’ এই কথা বলে ভূমিতেই অভিবাদন করবে। যুবক শিষ্য বিদেশ থেকে সমাগত হয়ে শিষ্ট লোকদের আচার ব্যবহার শ্রবণ করে প্রথম দিন পূর্বোক্ত বিধানে বস্তু গুরুপত্নীর পাদগ্রহণ করে বন্দনা করবে। কিন্তু তার পর প্রতিদিন তাঁকে ভূমিতেই অভিবাদন করবে। মাতৃবসা, মাতুলানী শ্বশ্রু আর পিতৃবসা—এঁরা মাতা বা গুরুপত্নীর মতো পূজনীয়। কারণ এঁরা সকলেই মাতা বা গুরুপত্নীর সমান। সর্বগা বয়োজ্যেষ্ঠা ভ্রাতৃপত্নীর প্রত্যহ পাদগ্রহণ করে অভিবাদন করবে। আর প্রবাস থেকে সমাগত হয়ে পিতৃব্যপত্নী, শ্বশুরপত্নী প্রভৃতি জ্ঞাতী সম্বন্ধীয় স্ত্রীলোকদের পাদগ্রহণ করে অভিবাদন করবে। পিতার ভগিনী, মাতার ভগিনী ও নিজের জ্যেষ্ঠা ভগিনী—এঁদের প্রতি মাতার মতো আচরণ করবে। কিন্তু মাতা এঁদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ। পূর্বোক্ত প্রকার আচার-সম্পন্ন আত্মবান ও অদাস্তিক শিষ্যকে গুরু বেদ, ধর্ম-শাস্ত্র, পুত্রাণ ও বেদাঙ্গশাস্ত্র প্রতিদিন অধ্যয়ন করাবেন। শিষ্য সংবৎসর কাল বাস করলেও যদি গুরু জ্ঞান দান না করেন, তাহলে তিনি সেই গুরুকুলবাসী শিষ্যের পাপের ভাগী হন। আচার্যের পুত্র, সেবাশুশ্রূষাদি পরিচর্যাকারী, জ্ঞানান্তরদাতা, ধার্মিক, পবিত্র, অধ্যয়নের গ্রহণ ও ধারণে সমর্থ, ধনদাতা, পুত্র প্রভৃতি, সাধু ও আত্মীয়—এই দশজনকে ধর্মীসারে অধ্যয়ন করাতে হয়। কৃতজ্ঞ, অদ্রোহী, মেধাবী, উপকারক, বিশ্বস্ত ও প্রিয়—বিশ্জাতির মধ্যে এই ছ’জন অধ্যাপনার যোগ্য। পূর্বোক্ত দশ প্রকারের মধ্যে এঁদেরই বেদ অধ্যাপনা করা উচিত ও অন্য ব্যক্তিদের যেমন বিধান আছে সেই রকম শাস্ত্রগুণি অধ্যয়ন করানো উচিত। প্রতিদিন সংযত হয়ে আচমনপূর্বক গুরুদর পদস্বয় বন্দনা করে গুরুদ-মুখ নিরীক্ষণ করতে করতে উত্তর দিকে মুখ করে অধ্যয়ন করবে। গুরু ‘অধ্যয়ন কর’ বললে অধ্যয়ন করবে, আর ‘এই পর্যন্তই থাক’ এই কথা বললে অধ্যয়ন থেকে বিরত হবে। অনুকূলভাবে উপবেশনপূর্বক হস্তস্বয়ে পবিত্র কুশ ধারণে পবিত্র হয়ে তিনটি প্রাণায়াম দ্বারা শুদ্ধ হলে তবে ওংকার উচ্চারণের যোগ্য হওয়া যায়। বেদাধ্যয়নের আরম্ভে ও পরি-সমাপ্তিকালে বিশ্বজাতিরা যথাবিধি ওংকার উচ্চারণ করবেন। প্রতিদিন ব্রহ্মার্জি হস্তে অবস্থানপূর্বক বেদ অধ্যয়ন করবে। বেদ সমস্ত প্রাণীরই সনাতন চক্ষুঃস্বরূপ, তাই নিত্য বেদ অধ্যয়ন করবে। বেদাধ্যয়ন না করলে ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হয়ে যায়। যে ব্যক্তি নিত্য বেদ অধ্যয়ন করে, ক্ষীরাহুতির দ্বারা দেবগণের যে রকম প্রীতি হয়, তিনি তার দ্বারা দেবতা-দের সেই রকম প্রীতি উৎপাদন করে থাকেন। দেবতার তৃপ্ত হয়ে সর্বকামনা সিদ্ধির দ্বারা সর্বদা তাকে তৃপ্ত করেন। যিনি নিত্য যজুর্বেদ অধ্যয়ন করেন, তিনি দধি দ্বারা দেবতাদের প্রীত করে থাকেন। যিনি প্রত্যহ সামবেদ অধ্যয়ন করেন, তিনি ঘৃতাহুতি দ্বারা দেবতাদের যে রকম প্রীতি হয়, তিনি তার দ্বারা দেবতাদের সেই রকম প্রীতি উৎপাদন করে থাকেন। আর যিনি নিত্য অথর্ববেদ অধ্যয়ন করে থাকেন, তিনি মধুর দ্বারা দেবতাদের প্রীতি সাধন করে থাকেন। বেদাঙ্গ বা পুত্রাণ অধ্যয়ন করলে মাংস দ্বারা দেবতাদের তৃপ্তিসাধন করা হয়। বহু বেদ পাঠে অসমর্থ হলে গ্রামের বহির্ভাগে নিজ

স্থানে গমন করে সেখানে নদী নিব্বর প্রভৃতির জলের কাছে সময়ে স্বাধ্যায় অধ্যয়ন বিধির নিত্যস্বে আস্বাবান হয়ে অনন্যমনে প্রণব ও ব্যাহতিসহ গায়ত্রী পাঠ করবে। গায়ত্রীর সহস্রবার জপই শ্রেষ্ঠ জপ, শতবার জপ মধ্যম জপ, তাতে সমর্থ না হলে দশবার জপ করবে। এইভাবে কোন এক প্রকারে প্রত্যহ গায়ত্রী জপ করবে। এই গায়ত্রী জপকেই বলে ব্রহ্মযজ্ঞ। জগদীশ্বর তারতম্য দেখবার উদ্দেশ্যে তুলাদেশে গায়ত্রী আর চারটি বেদের পরিমাণ করেছিলেন। তাতে একদিকে চারটি বেদ ও অন্যদিকে গায়ত্রী স্থাপিত হলে উভয়ের পরিমাণ সমান হয়েছিল। একাগ্রচিত্তে শ্রদ্ধাপূর্বক ওংকার ও তারপর ব্যাহতি উচ্চারণ করে গায়ত্রী পাঠ করবে। পূর্বকল্পে সমস্ত অশুভের নাশক 'ভূৰ্ভুবঃ স্বর' এই তিনটি সনাতন মহাব্যাহতি উৎপন্ন হয়েছিল। এই তিনটি ব্যাহতি যথাক্রমে প্রকৃতি, পদরূষ ও কাল; বিষ্ণু, ব্রহ্মা আর মহেশ্বর; সত্ত্ব, রজঃ আর তমঃ বলে স্মৃত হয়ে থাকে। ওংকার সাক্ষাৎ পরম ব্রহ্মস্বরূপ এবং সার্বভৌম সেই অব্যয় ব্রহ্মস্বরূপ। এই মন্ত্র সারাংশের মহাযোগ বলে কথিত আছে। যে ব্রহ্মচারী অর্থজ্ঞানপূর্বক প্রত্যহ বেদমাতা গায়ত্রী পাঠ করেন, তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হন। বেদের জননী গায়ত্রী সমস্ত লোককে পবিত্র করেন। হে শ্রেষ্ঠ মুনীগণ, সেই গায়ত্রীর উদ্धार বলছি, শোন। দক্ষিণাগ্র পাঁচটি রেখা ও তার উপর পশ্চিমাগ্র নম্বটি রেখা অঙ্কিত করলে বহিঃশক্তি কোষ্ঠ হবে। সেই বহিঃশক্তি কোষ্ঠে বহিঃ অক্ষররূপীণী গায়ত্রী লিখবে। লেখবার সময়ে প্রতিলোমক্রমে লিখবে এবং উচ্চারণ করার সময়ে বামাবর্তে উচ্চারণ করবে। গায়ত্রীর উদ্धार এইভাবে করতে হয়—

৫ ব'	১৩ স্য	২১ প্র	২৯ সে	২৮ জ	২০ নঃ	১২ ব	৪ তু
৬ রে	১৪ ধী	২২ চো	৩০ সা	২৭ র	১৯ যো	১১ দে	৩ বি
৭ লি	১৫ ম	২৩ দ	৩১ ব	২৬ রো	১৮ য়ো	১০ গো	২ ৎস
৮ য়ং	১৬ হি	২৪ য়াং	৩২ দোম্	২৫ প	১৭ ধি	৯ ভ	১ ত

বামাবর্তে পাঠ করলে চতুঃপাদ গায়ত্রী হবে। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণদের ব্রহ্মণ্যপদরূপীণী পাপ-মোচনী গায়ত্রীকে এইভাবে উদ্धार করে জপ করবে। গায়ত্রীর পর আর কিছু জপনীয় নেই। এ কথা জেনে যিনি জপ করেন, তিনি মুক্ত হন। হে শ্রেষ্ঠ বিশ্বজগণ, শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমাতে বা আষাঢ়ী পূর্ণিমাতে অথবা ভাদ্রমাসের পূর্ণিমাতে প্রথমে স্ব স্ব গৃহে অনাসারে বেদের উপাসক করবে। পরে গ্রাম এবং নগর পরিত্যাগ করে সাড়ে চার মাস কাল ব্রহ্মচারী সমাহিত হয়ে শুদ্ধদেশে বেদ অধ্যয়ন করবে। হে বিশ্বজগণ,

তারপর বেদ অধ্যয়ন সমাপ্ত করে পৌষমাসের পুণ্যানক্ষত্রে গ্রামের বহির্ভাগেই বেদের উৎসর্গক্রিয়া অর্থাৎ বিসর্জন হোমাদি করবে অথবা মাঘ মাসে শরুপক্ষের প্রথম দিন পূর্বাঙ্কে ঐ উৎসর্গ কর্ম করবে। হে বিজ্ঞগণ, তার পর থেকে প্রতি শরুপক্ষে বেদ পাঠ করতে হয়। মানব বেদাঙ্গ এবং পুরাণশাস্ত্র কৃষ্ণপক্ষে পাঠ করবে। যে অনধ্যায়গুণ্ডলির কথা বলা হবে, সেগুণ্ডলি বেদপাঠকারী শিষ্য সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করবে এবং সেই অনধ্যায় দিনগুণ্ডলিতে অধ্যাপকগণও অধ্যাপনা কার্য থেকে প্রতিনিবৃত্ত হবেন। বর্ষাকালে রাত্রিতে বায়ুর প্রবল প্রবহন শব্দ কর্ণে শ্রুতে পাওয়া গেলে এবং দিব্যভাগে বায়ু স্ফারা খুলিসমূহ উৎসারিত হতে থাকলে তাত্কালিক অনধ্যায় হয়। বিদ্যুৎ ও গজর্জন সমেত বর্ষা হলে বা ইতস্তত উৎকাপাত হলে আকালিক অর্থাৎ যে সময় থেকে তা আরম্ভ হয়, সেই সময় থেকে পরের দিনের সেই সময় পর্যন্ত অনধ্যায় জানবে। এ কথা প্রজাপতি মনু বলেছেন। যথা ঋতুতে অর্থাৎ বর্ষাকালেও আকাশ থেকে অস্বাভাবিক ধানি হলে ভূমিকম্প হলে ও চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর উপসর্গ হলে আকালিক অনধ্যায় জানবে। হোমের জন্য অগ্নি জ্বালা হলে বর্ষা ভিন্ন কেবল বিদ্যুৎ ও গজর্জন ধানি হলে এবং বর্ষা ছাড়া অন্য সময়ে মেঘদর্শন হলে সজ্যোতিঃ অনধ্যায় হবে। যারা ধর্মের আতিশয্য চান, বহুজন সমাকীর্ণ গ্রাম ও নগরে অথবা দূর্গস্থায় স্থানে তাদের পক্ষে নিত্য অনধ্যায় হবে। গ্রামের মধ্যে যদি মৃতদেহ থাকে তাহলে, অধার্মিক জন নিকটে থাকলে, রোদন ধানি কর্ণগোচর হলে ও অনেক লোকের সমাগম হলে সেখানে অনধ্যায় জানবে। জল-মধ্যে, মধ্যরাতে, বিষ্ঠা-মূত্র পরিত্যাগের সময়ে, উজ্জিষ্ট মূত্রে অথবা শ্রাম্ভোজনের দিবা-রাত্রি মনে মনেও বেদের চিন্তা করবে না। বিম্বান ব্রাহ্মণ প্রেতগ্রাস্থে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে সেই দিন থেকে তিন দিন পর্যন্ত বেদ অধ্যয়ন করবেন না। রাজার অশোচ জন্মালে এবং চন্দ্রগ্রহণ বা সূর্যগ্রহণ হলেও তিন রাত্রি অনধ্যায় হয়। অথবা একোদ্দিষ্টভোজী বিম্বান ব্রাহ্মণের বিপুল দেহে যে সময় পর্যন্ত গ্রাস্থের স্নেহপদার্থ ও কুস্কুম চন্দন প্রভৃতির গন্ধ বর্তমান থাকে, ততদিন তিনি বেদাধ্যয়ন করবেন না। শয্যায় সম্পূর্ণ শরীর রেখে উবু হয়ে, দুটি জানুতে বস্ত্র প্রভৃতি বেঁধে মাংস ভোজন বা জন্ম-মরণাশোচের অন্য খেয়ে বেদাধ্যয়ন করবে না। কুশ্বটিকা হলে, বাণপাত হলে, প্রাতঃসংখ্যা ও সায়ংসংখ্যার সময়ে এবং অমাবস্যা, চতুর্দশী, পৌর্ণমাসী, অষ্টমী—এই সব তিথিতে অনধ্যায় জানবে। উপাকর্ম আর উৎসর্গ কর্মের পর তিন রাত্রি অনধ্যায় জানবে। অগ্রহায়ণ মাসের, পৌষ মাসের ও মাঘ মাসের তিনটি কৃষ্ণাষ্টমীকে পিণ্ডিতেরা অষ্টকা বলেছেন। চালতা গাছ, শিমূল গাছ, মউল গাছ, রক্তকান্ঠন গাছ ও কয়েবেল গাছের ছায়ায় কখনো অধ্যয়ন করবে না। সমানবিদ্য ব্যক্তির মৃত্যু হলে, সতীর্থের মৃত্যু হলে এবং আচার্যের মৃত্যু হলে তিন রাত্রি অনধ্যায় হবে। যে সমস্ত অনধ্যায়ের কথা বলা হল, সেইগুণ্ডলি ব্রাহ্মণদের পক্ষে হিঙ্গুশব্দ। ব্রাহ্মণসেরা সেই অনধ্যায় দিনে অধ্যয়নরূপ হিঙ্গু পেলে হিংসা করে, তাই এই সমস্ত অনধ্যায় দিনে অধ্যয়ন বর্জন করবে। নিত্যকর্ম, সংখ্যাপাসনায়, উপাকর্ম, আরব্ধ কর্মের পরিসমাপ্তিতে এবং হোমমন্ত্রে অনধ্যায় দোষ হয় না। প্রবল বায়ু আরম্ভ হলে বা অষ্টকা প্রভৃতিতেও ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ অথবা সাম-বেদের একটিমাত্র মন্ত্র অধ্যয়ন করা যায়। বেদাঙ্গ, মহাভারতাদি ইতিহাস ও পুরাণ এবং অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র পাঠে অনধ্যায় দোষ হয় না। এইগুণ্ডলির ক্ষেত্রে কেবল পর্বদিনে অনধ্যায় জানবে। ব্রহ্মচারীদের এই ধর্ম আমি সংক্ষেপে বললাম। পুণ্যাত্মা ঋষিদের

কাছে ব্রহ্মা এই কথা পূর্বে বলেছেন। হে শ্বিজগণ, যে শ্বিজাতি বেদ অধ্যয়ন না করে অন্য শাস্ত্রাধ্যয়নে যত্ন করে, সে অতিশয় মূঢ় ও বেদবাহিন্ধুত। শ্বিজাতিরা তার সঙ্গে আলাপ করবে না। শ্বিজ কেবল বেদপাঠ করেই সন্তুষ্ট হবেন না। কারণ বেদাধ্যায়ী শ্বিজ পূর্বোক্ত আচার না মানলে কদম্পতিত গোরুর মতো অবসন্ন হয়। যে বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়ন করেও বেদার্থ বিচার করে না, সে সবংশে শূদ্রতুল্য হয় ও দান প্রভৃতির পাণ্ডুরূপে পরিগণিত হয় না। কেউ যদি গুরুগৃহে আজীবন বাস করতে ইচ্ছা করে, তবে সেই নৈশ্চিক ব্রহ্মচারী শরীরনাশ পর্যন্ত একাগ্রচিত্ত হয়ে গুরুর পরিচর্যা করবে। অথবা বনে গমন করে বিধিপূর্বক অগ্নিতে হোম করবে এবং সেই সময়ে ও প্রত্যহ ব্রহ্ম-নিষ্ঠ ও সমাহিত হয়ে বেদাভ্যাস করবে। ভিক্ষুস্নানপরায়ণ হয়ে সর্বদা একাগ্রচিত্তে গায়ত্রী শতরত্নীয় আর বেদাঙ্গসমূহ বিশেষভাবে অভ্যাস করবে। বেদবেদাঙ্গসম্মত এই উৎকৃষ্ট পুরাণবিধি তোমাদের কাছে বললাম। পূর্বকালে দেব স্বায়ম্ভুব মনু শ্রেষ্ঠ ঋষিদের জিহ্বাসায় তাদের এ কথা বলেছিলেন। যে বিধানজ্ঞ ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে ঈশ্বরে আশ্রয় সমর্পণপূর্বক এই বিধি পালন করেন, তিনি সংসারের মায়াজাল পরিত্যাগ করে অনাময় পরম মঙ্গলকর মোক্ষপদ প্রাপ্ত হন।

শ্রীকর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাশাস্ত্রে  
বেদাধ্যয়নাদিক্তমনিয়ম নামে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চদশ অধ্যায়

ব্যাস বলতে লাগলেন, হে শ্বিজোত্তমগণ, শ্বিজাতিরা নিজ শাখা অধ্যয়নের পর একবেদ, দুইবেদ, তিনবেদ বা চারবেদই অধ্যয়ন করবেন। অধ্যয়ন করে বেদার্থ সম্যকরূপে অবগত হয়ে পরে সমাবর্তন স্নান করবেন। গুরুকে ধন দ্বারা পরিতুষ্ট করে তাঁর আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক সমাবর্তন স্নান করতে হয়। যিনি ব্রত আচরণ করেছেন, যিনি বিশুদ্ধচিত্ত, শক্তিমান তিনিই সমাবর্তন স্নানের অধিকারী। স্নাতক বংশধাট, অস্তবাস, উত্তরীয় বস্ত্র, দুটি যজ্ঞোপবীত ও জলসহিত কমণ্ডলু—এই সব ধারণ করবেন। নখ কেশ কর্তন করে শূচি হয়ে ছত্র, নির্মল উষ্ণীষ, চর্মপাদুকা, কাষ্ঠপাদুকা ও স্বর্ণকণ্ডল ধারণ করতে হয়। প্রত্যহ বেদ অধ্যয়নে রত হতে হয়। বহির্মাল্য ধারণ করতে নেই। কাণ্ডনমালা ছাড়া অন্য রত্নমালা ধারণ করতে নেই। শত্ৰুবস্ত্র পরিধান ও শরীরে সুগন্ধ দ্রব্য লেপন করতে হয়। সর্বদা প্রিয়দর্শন হতে হয়। যদি ঐশ্বর্য থাকে, তাহলে জীর্ণ বা মলিন বস্ত্র পরিধান করতে নেই। যজ্ঞবস্ত্র, উৎকট বস্ত্র বা অন্য পরিধান করেছে এমন বস্ত্র পরিধান করতে নেই। অন্যে যে কমণ্ডলু ধারণ করেছে, তাও ধারণ করবে না। অন্যের ব্যবহৃত চর্মপাদুকা বা কাষ্ঠপাদুকা, মালা, উপবীত, অলংকার, কুশ, ও কৃষ্ণাজিনও ধারণ করবে না। প্রতিকূল হয়ে থাকবে না বিকৃত বস্ত্র পরিধান করবে না। রূপলক্ষণসম্পন্ন, যৌনিদোষ-বিবর্জিতা, মঙ্গলময়ী ও নিজের সর্বগা শ্রীকে যথাবিধি বিবাহ করবে। সমান গোত্রের, একই বংশের বা মাতামহ গোত্রের কন্যাকে বিবাহ করবে না। শীলযুক্ত ও শৌচাচারসম্পন্ন কন্যাকে বিবাহ করবে। যত দিন পর্যন্ত পুত্রের জন্ম হতে পারে তত দিন পর্যন্ত ঋতু নিষিদ্ধ দিন ছাড়া ঋতুকালে যত্ন সহকারে ভাষার সঙ্গে মিলিত হবে। ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবদশী, চতুর্দশী এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে ভাষার সঙ্গে মিলিত হবে না। এই

সমস্ত তিথিতে ব্রাহ্মণ সংযতোদ্ভূত হয়ে সর্বদা ব্রহ্মচর্যাবলম্বন করবে। স্নাতক নিতাই আবসখ্যাগ্নি গ্রহণ করবে ও অগ্নিতে হোম করবে এবং পবিত্রকারক ব্রতসমূহ পালন করবে। প্রত্যহ অনলস হয়ে বেদোক্ত স্বকীয় কার্য করবে, তা না করলে শীঘ্রই পতিত হতে হয় ও দেহাবসানে ভীষণ নরকে বাস করতে হয়। প্রবন্ধের সঙ্গে বেদ পাঠ করবে, মহাযজ্ঞগুলি অনুষ্ঠান করবে এবং গৃহ্যোক্ত কর্মসমূহ ও সন্ধ্যোপাসনা করবে। নিজের সমান বা অধিক গুণাদিসম্পন্ন ব্যক্তির সঙ্গে মিত্রতা করবে। সর্বদা ঈশ্বর আরাধনার রত থাকবে, সর্বদা দেবপরায়ণ হবে এবং ভাষাকে ভূষিত করবে। সর্বদা লোকের কাছে 'আমি এই ধর্মীয় কার্য করেছি' এর রকম প্রচার করবে না এবং নিজের পাপ গোপন করবে না। যাতে সর্বভূতের প্রতি অনুকম্পা থাকে, এ রকম নিজের হিতজনক কার্য করবে। নিজের যেমন বলস, যেমন কর্ম, যে পরিমাণ ধন, যে রকম বেদাধ্যয়ন, যে রকম বংশমর্যাদা তার সঙ্গে সঙ্গতি রেখে সর্বদা বেশভূষা, বেদ, বাক্য ও বৃন্দ্রির প্রয়োগ করে সুখে কালযাপন করতে হয়। শ্রুতি ও স্মৃতিতে উক্ত এবং সাধুজন কতৃক সম্যক প্রকারে অনুষ্ঠিত আচারেরই অনুষ্ঠান করবে। অন্য কোন আচারে মন দেবে না। পরস্পরবিবর্ধিত উভয় ধর্মেই সন্দেহ উপস্থিত হলে এই রকম মীমাংসা করবে যে পিতা, পিতামহ প্রভৃতি যে সংপথ অবলম্বন করে গিয়েছেন, সাধুদের অবলম্বিত সেই পথেই গমন করতে হবে। তাতেই সেই পাপ থেকে উত্তীর্ণ হবে। এই ভাবে প্রত্যহ বেদাধ্যয়নকারী, যজ্ঞোপবীতযুক্ত, সত্যবাদী ও জিতক্রোধ ব্যক্তিই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়ে থাকে। সন্ধ্যাস্নান ও ব্রহ্মযজ্ঞপরায়ণ, পর গুণে দোষারোপবিহীন, মৃদু ও হিন্দ্রদমনশীল গৃহস্থ পরলোকে স্বর্গ প্রাপ্ত হন। যিনি গৃহস্থপ্রমে থেকে বিষয়াসক্তি, ক্রোধ, লোভ, ভয় ও মোহ পরিত্যাগ করে বিধানানুসারে সাবিত্রী জপ ও শ্রাদ্ধ করেন, তিনি সংসার থেকে মুক্ত হন। যিনি সর্বদা মাতা, পিতা, গো ও ব্রাহ্মণের হিতসাধনে রত, দেবভক্ত এবং দান ও যজ্ঞানুষ্ঠানপরায়ণ, তিনি ব্রহ্মলোকে সম্মানিত হন। গৃহী সর্বদা ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গ সাধন করবেন, প্রত্যহ শৃঙ্খলিতকরণে দেবতাদের প্রণাম ও তাঁদের পূজা করবেন। গৃহস্থিত, বিভাগশীল, সর্বদা ক্ষমাযুক্ত ও দয়ালু ব্যক্তিকে গৃহস্থ বলে। কেবল গৃহে বাস করলেই গৃহস্থ হওয়া যায় না। ক্ষমা, দয়া, বিজ্ঞান, সত্য, দম, শম ও অধ্যাত্মনিরত জ্ঞান—এইগুলি ব্রাহ্মণের লক্ষণ। ব্রাহ্মণ এই সমস্ত গুণগুলি বিশেষ ভাবে প্রতিপালন করবেন। কখনই এইগুলি বর্জন করবেন না। আর গৃহীত কর্ম পরিত্যাগ করে যথাশক্তি সংকর্মানুষ্ঠান করবেন। মোহজাল ছেদন পূর্বক শ্রেষ্ঠ যোগ লাভ করলে যে গৃহস্থ সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত হয়, তাতে সন্দেহ নেই।

অন্য ক্রোধপূর্বক নিন্দা, অনাদর, তিরস্কার, হিংসা, বঞ্চন ও বধোদ্যোগরূপ দোষ করলে তা সত্য করার নাম ক্ষমা। নিজের দুঃখের মতো পরের দুঃখে সুহৃদ ভাবে করুণা করার নাম দয়া। মূর্খরা এই দয়াকে সাক্ষাৎ ধর্মের কারণ বলেছেন। চতুর্দশ বিদ্যার অর্থ জ্ঞানপূর্বক ধারণের নাম বিজ্ঞান জানবে। সেই বিজ্ঞান দ্বারা ধর্ম বৃদ্ধি হয়। যথাবিধি বেদ অধ্যয়নপূর্বক তার অর্থ সম্যক ভাবে অবগত হয়েও যদি কেউ ধর্মকার্য না করে, তাহলে তার সে জ্ঞানকে বিজ্ঞান বলা যায় না। যে রকম ঘটেছে, সেই রকম বলার নাম সত্য। এ কথা মনোবীয়া বলেছেন। সেই সত্য দ্বারা পরকালে লোকসমূহ জয় করা যায়। সত্যই সেই পরম পদ। তপস্যা প্রভৃতি দ্বারা শরীর ক্ষয়ের নাম দম। বৃদ্ধি ও প্রসন্নতায় যার জন্ম সেই হল শম। যেখানে গিয়ে আর শোক করতে হয় না, সেই অক্ষর পরব্রহ্মের



নাম অধ্যায়। যে বিদ্যা দ্বারা দেবদেব ভগবান মহাদেবকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জানা যায় তাকে জ্ঞান বলে। মহাদেবে যার মতি, যিনি মহাদেবের অর্চনায় তৎপর আর নিত্য অক্লান্তী ও শূচি, তিনিই বিম্বান। মহাযজ্ঞপরায়ণ সেই বিম্বানই উৎকৃষ্ট তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন। ধর্মের গৃহস্বরূপ শরীরকে যজ্ঞপূর্বক পালন করবে। দেহ ছাড়া সেই পরমপুরুষ মহাদেবকে লাভ করা যায় না। গৃহী সর্বদা সংযত হয়ে ধর্ম, অর্থ ও কামে নিরত থাকবে, কিন্তু ধর্মবর্জিত অর্থ বা কামের কথা মনেও আনবে না। ধর্মকার্য দ্বারা অবসন্ন হলেও কদাচ অধর্ম আচরণ করবে না। দেবরূপী ভগবান ধর্মই সকল প্রাণীর গতি। সকল প্রাণীর প্রিয়কর্ম করবে, পরদ্রোহে কদাচ বৃদ্ধি করবে না, বেদ বা দেবতার নিন্দা করবে না। এমন কি, যে দেবতার নিন্দা করে, তার সঙ্গে আলাপ করবে না, যে ব্রাহ্মণ শূচি হয়ে সর্বদা এই ধর্মধ্যায় পাঠ করেন বা পাঠ করান অথবা অন্যকে শ্রবণ করান, তিনি দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করে সেখানে সম্মানিত হয়ে থাকেন।

শ্রীকর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে ধর্মধ্যায় নামে পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষোড়শ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, কোন প্রাণীকে হিংসা করবে না। কখনো মিথ্যা কথা বলবে না। অহিতকর বা অপ্রিয় কথা বলবে না। কোন রকম চুরি করবে না। অন্যের তৃণ, শাক, মৃৎটিকা বা জল চুরি করলেও মানুষ নরকে যায়। রাজা, শূদ্র এবং পতিত ব্যক্তির কাছে দান গ্রহণ করবে না। যদি কেউ অশস্ত্র হয় তাহলে অবশ্য সকলের কাছ থেকেই প্রতিগ্রহ করতে পারে। কিন্তু পতিতের কাছে কখনই প্রতিগ্রহ করতে নেই। সর্বদা যাচঞা করবে না এবং বার বার একজনের কাছে যাচঞা করবে না। প্রত্যেক একজনের কাছে যে যাচঞা করে সেই দুর্মতি যাচক দাতার প্রাণ হরণ করে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, আপন-কালেও দেবদ্রব্য ও ব্রহ্মস্ব অপহরণ করবে না। মূর্খের সপাদির মূর্খনিঃসৃত বিষকে বিষ বলেন নি, কিন্তু ব্রহ্মস্ব ও দেবস্বকেই বিষ বলেছেন। তাই সর্বদা তা পরিত্যাগ করবে। শাক, জল, ফল, মূল ও তৃণ—এই সমস্ত দ্রব্য দ্রব্যস্বামী দান না করলেও যদি গ্রহণ করা হয়, তবু তা চুরি বলে গণ্য হয় না, প্রজাপতি মনু এই কথা বলেছেন, তার মধ্যে বিশেষ এই যে দেবপূজার জন্য শিবজগণ না বলে পুষ্ণ গ্রহণ করতে পারেন, কিন্তু তাও অধিকারীর অনুমতি ছাড়া প্রত্যেক এক স্থান থেকে গ্রহণ করা উচিত নয়। আর তৃণ, কাষ্ঠ, ফল ও পুষ্ণ—এই সমস্ত অদ্রব্য বস্তু কেবল ধর্মের নিমিত্তই পণ্ডিত ব্যক্তি প্রকাশ্য-রূপে গ্রহণ করতে পারেন। কিন্তু উপভোগ্যাদির জন্য গ্রহণ করলে পতিত হতে হয়। ক্ষুধায় পীড়িত পথিক তিল, মৃগ, শব প্রভৃতি মূর্খের পরিমাণে গ্রহণ করতে পারেন। কিন্তু ক্ষুধার্ত না হলে অধিক পরিমাণে গ্রহণ করা উচিত নয়, ধর্মবেত্তারা এই রকম নিয়ম নির্দেশ করেছেন। পাপ করে বাস্তবিক প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ প্রাজাপত্যাদি ব্রত করার সময়ে পাপ গোপন করে ‘আমি পুণ্যের জন্য এই ব্রতানুষ্ঠান করছি, প্রায়শ্চিত্তের জন্য নয়’, এই রকম কথায় স্ত্রী ও শূদ্রাদি ব্যক্তিকে ভুলিয়ে কোন অনুষ্ঠান করতে নেই। ছল করে যে ব্রতের অনুষ্ঠান করা হয় তা রাক্ষসদের ভোগ্য হয়। তাছাড়া এ রকম ব্রতানুষ্ঠানকারী ব্রাহ্মণ পরলোকে ও ইহলোকে ব্রহ্মবাদীদের দ্বারা নিন্দিত হন। যার যা

বর্ণাশ্রমবিহিত চিহ্ন নয়, সে যদি সেই সব চিহ্ন প্রভৃতি ধারণ করে তার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহলে সে তার দ্বারা বর্ণাশ্রমীদের পাপ গ্রহণ করে এবং সেই পাপে জন্মান্তরে তির্যক ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে থাকে। ধর্মবিনাশক, বিভালব্রতধারী সেই পাপীরা পাপের ফলে সদ্যই পতিত হয়। তার সেই কর্মের এই ফল। বেদবিরুদ্ধ-মার্গাবলম্বী, অন্য বর্ণের বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী, পণ্ডরাত্ন মতাবলম্বী, পাশুপত ধর্মাবলম্বীদের বাক্য দ্বারাও অর্চনা করবে না। বেদানন্দারত, দেবানন্দারত, এবং ব্রাহ্মণ নন্দারত ব্যক্তিদের মনে মনেও চিন্তা করবে না। এই সমস্ত পাপীরা পতিত। এদের সঙ্গে যাজন, বিবাহাদি সম্বন্ধ, একাসনে বাস ও সম্ভাষণ করলেও পতিত হতে হয়। এই জন্য সমস্ত তাদের সঙ্গে এই সব কার্য পরিত্যাগ করবে। দেবদ্রোহের চেয়ে গুরুদ্রোহ কোটিগুণ বেশী দোষজনক। আবার নাস্তিক্য গুরুদ্রোহের চেয়েও কোটিগুণ বেশী দোষজনক। গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, কুব্যাদি বা রাজসেবা প্রভৃতি কাজের অপকর্ষ ঘটেলে কিংবা কুল ক্রমাগত সদাচার নষ্ট হলে প্রশংসিত কুলেরও অপকর্ষ ঘটে থাকে। কুবিবাহ, সংক্রিয়ার অন্ত্যস্তান না করা, বেদপাঠ না করা ও ব্রাহ্মণের অবমাননা করা—এই সব কারণেও কুল দূষিত হয়। মিথ্যাকথন, পরদারগমন, অভক্ষ্যভক্ষণ আর শ্রুতীবিবুদ্ধ ধর্মচরণ হেতু কুল শীঘ্র নাশ প্রাপ্ত হয়। অশ্রোত্রিয় আর বিহিতাচারশূন্য শ্বিজদের এবং শূদ্রদের দান করলেও কুল নীচ হয়। যে গ্রামে বহু অধার্মিক আর পাষাণ্ডী বাস করে, সেখানে, অত্যন্ত রোগবহুল গ্রামে এবং শূদ্রের রাজ্যে বাস করবে না। শ্বিজ হিমালয় ও বিন্ধ্যপর্বতের মধ্যবর্তী স্থানে বাস করবে, আর পূর্ব বা পশ্চিম সমুদ্রের তীরবর্তী দেশ পরিত্যাগ করে পূর্ব বা পশ্চিম ভাগেও শূদ্র দেশে বাস করতে পারে, কিন্তু অন্য দেশে বাস করবে না। যে দেশে প্রত্যহ কৃষ্ণসারমৃগ স্বভাবত বিচরণ করে ও শাস্ত্রোক্ত পবিত্র নদীসমূহ প্রবাহিত হয়, শ্বিজ সেই স্থানে বাস করবে। এ ছাড়া অন্য স্থানে বাস করতে পারবে না। চণ্ডাল প্রভৃতির নিকটবর্তী গ্রামেও বাস করবে না। পতিত, চণ্ডাল, পুঙ্কশ, মূর্খ, ধনাদিমদে গবিত, রজক প্রভৃতি নীচজাতি আর অন্ত্যাবসায়ীদের সঙ্গে বাস করবে না। এই সমস্ত ব্যক্তির সঙ্গে একশয্যাশয়ন, একাসনে উপবেশন, এক পঙক্তিতে ভোজন, ভান্ডারমিশ্রণ ও পক্কামের মিশ্রণ, এদের পৌরোহিত্য, এদের অধ্যাপনা, এদের সঙ্গে বিবাহাদি সম্বন্ধ, অন্য কালে বা এক কালে এক পায়ে এক-সঙ্গে ভোজন, একত্রে অধায়ন ও একত্রে যাজন—এই এগারোটি সংস্কার নামক দোষ বলে নির্দিষ্ট হয়েছে। এই সব কার্য করলে এদের পাপে পাপী হতে হয় আর এই সমস্ত ব্যক্তির নিকটে বাস করলেও পাপ হয়। তাই সমস্ত সংস্কার-পাপজনক কর্ম পরিত্যক্ত করে চলতে হয়। কিন্তু এক পঙক্তিতে উপবেশন করেও যদি ভিক্ষু দ্বারা সীমা নির্দেশ করা যায় আর পরস্পরকে স্পর্শ না করে, তাহলে সংস্কার দোষ হয় না। অগ্নি, জল, ভিক্ষু, দ্বার, স্তম্ভ এবং রাস্তা—এই ছয় দ্রব্য দ্বারা এক পঙক্তি পৃথক হয়ে যায়। প্রয়োজন না থাকলে শত্রুতা ও বিবাদ এবং খলতা করবে না আর পরের শস্যস্পর্শ ক্ষেত্রে গমন করে গাভী, শস্য প্রভৃতি ভক্ষণ করলে তা কাউকে বলবে না। বিদ্বান ব্যক্তি অশোচী ব্যক্তির সঙ্গে বসবাস করবে না। কাউকে মর্মবেদনা দেবে না। সূর্যমন্ডলের পরিবেশ, চন্দ্রের পরিবেশ, ইন্দ্রধনু এবং শব্দগ্নি অনাকে বলে দেখাবে না। বহু লোকের সঙ্গে এবং বন্ধুদের সঙ্গে বিবাদ করবে না। পরের উপকার করতে গিয়ে নিজের প্রীতিকুল কর্ম করবে না। নিজের জন্ম সম্বন্ধে অম্লক পক্ষের অম্লক ভিত্তিতে বা অম্লক নক্ষত্রে

জন্ম হয়েছে, এ রকম কথা কাউকে বলবে না। ব্রাহ্মণ, রাজপুত্র বা অশুচি ব্যক্তির সঙ্গে আলাপ করবে না। দেবতা, গুরু বা ব্রাহ্মণদের উদ্দেশ্যে দান করতে ইচ্ছুক ব্যক্তিকে দান থেকে প্রতিনিবৃত্ত করবে না। নিজের প্রশংসা ও অন্যের নিন্দা করবে না, দেবতা নিন্দা ও বেদনিন্দা যন্ত্রপূর্বক পরিত্যাগ করবে। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, হে শ্বিষ দেবতা, ঋষি ও ব্রাহ্মণের নিন্দা এবং বেদনিন্দা করে এমন ব্যক্তির নিষ্কৃতির উপায় কোন শাস্ত্রে দেখা যায় না। যে ব্যক্তি গুরুনিন্দা, দেবনিন্দা বা সোপবংহণ বেদের নিন্দা করে, সে ব্যক্তি শতকোটি কপেরও অধিক কাল নরকে বাস করে। বেদ, গুরু বা দেবতা প্রভৃতির নিন্দা শুনলে মৌনাবলম্বন করবে, কোন উত্তর দেবে না। এ নিন্দাকারী ব্যক্তিদের দেখবে না এবং কণ্ঠ আবৃত করে সে স্থান থেকে অন্য স্থানে চলে যাবে। জ্ঞানবান ব্যক্তি পরের গুপ্ত কথা আলোচনা করবে না, বরং গোপন করে রাখবে। আত্মীয়-জনের সঙ্গে কখনই বিবাদ করবে না। ব্রাহ্মণ পাপীই হোক বা নিপাপীই হোক, তাকে পাপী বলবে না। কারণ প্রকৃত পাপীকেও পাপী বললে তার তুল্য পাপ হয় এবং যে পাপী নয় তাকে পাপী বললে মিথ্যা বলার জন্য অধিক পাপী হতে হয়। কেউ মিথ্যা অপবাদগ্রস্ত হয়ে রোদন করলে তার সে অগ্রবিন্দু এ অপবাদকারীর পুত্র ও পশুদের বিনষ্ট করে থাকে। ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, ব্রাহ্মণের স্বর্ণহরণ, গুরুপত্নীগমন বা বিমাতৃ-গমন—এই সমস্ত মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত প্রাপ্যত্যাগ। এ নির্দেশ সাধুদের। কিন্তু মিথ্যাবাক্যকথনে পাপীর শাস্তি দেখা যায় না।

উদীয়মান বা অস্তগামী চন্দ্র বা সূর্যকে বিনা কারণে দর্শন করবে না। আকাশ-মধ্যস্থ, জলবিশ্বে প্রতিগত বা রাহুগ্রস্ত চন্দ্র ও সূর্যকেও অকারণে দর্শন করবে না। বশ্রাছাদিত ও আগ্নার মধ্যগত চন্দ্র-সূর্যকেও দর্শন করবে না। বিবস্ত্রা স্ত্রী এবং বিবস্ত্র পুরুষকেও দর্শন করবে না। মৃত, মল বা সংপৃষ্ঠ-ঐত্থন ব্যক্তিকে দর্শন করতে নেই। অশুচি হয়ে চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি দর্শন করবে না। পণ্ডিত, বিকলাঙ্গ ও চণ্ডাল এবং উচ্ছিষ্ট ব্যক্তিদের দর্শন করবে না। উচ্ছিষ্ট বা অবগুণ্ঠিত হয়ে কারো সঙ্গে আলাপ করবে না। প্রেত সংস্পর্শকারীকে স্পর্শ করবে না। রাগান্বিত গুরুর মুখ দর্শন করবে না। তৈল ও জলে ছায়া দর্শন করবে না। পত্নী আহার করতে বসলে তাকে দর্শন করবে না। যে গোরুকে বন্ধন করা হয় নি তাকে এবং মৃত ও উন্মত্ত ব্যক্তিকে স্পর্শ করবে না। ভাষার সঙ্গে একত্রে আহার করবে না। ভাষা যখন প্রস্রাব করছে, হাঁচছে বা হাই তুলছে বা নিজের ইচ্ছামতো বসে আছে, তখন তাকে দর্শন করবে না। ভালোই হোক বা মন্দই হোক, নিজের প্রতিবিশ্ব জলে দর্শন করবে না। কখনো মৃত লম্বন করবে না বা মৃতের উপর দাঁড়াবে না। শূদ্রকে জ্ঞানোপদেশ করবে না। তিলমিগ্ধত অন্ন, পায়স, দধি, ঘৃত ও মধু দেবে না। কৃষ্ণসার মৃগচর্ম ও হোমের দ্রব্য দেবে না এবং দাস ভিন্ন অন্ন শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দেবে না। শূদ্রকে ব্রতোপদেশ বা ধর্মোপদেশও করবে না। ক্রোধের বশ হবে না এবং অনুরাগ ও স্নেহ দ্বি-ই পরিহার করবে। লোভ, অহংকার, অসূয়া, জ্ঞানীর নিন্দা, মান, মোহ, ক্রোধ ও স্নেহ—এ সব যন্ত্রপূর্বক পরিত্যাগ করবে। কাউকে পীড়ন করবে না, কিন্তু পুত্র এবং শিষ্যকে তাড়না করবে। হীন ব্যক্তিদের বা অত্যন্ত উগ্রপ্রকৃতি ব্যক্তিদের আশ্রয় কখনো নেবে না। জ্ঞানী ব্যক্তি নিজের প্রীতি অবজ্ঞা করবেন না, সময়ে দীনতা বর্জন করবেন। সম্মানী ব্যক্তির অসম্মান করতে নেই এবং নিজে নিজে শপথ করতে নেই। নথ দিয়ে মাটিতে আঁচড় কাটবে না, গোরুকে শূইয়ে

দেবে না। বহু নদীকে একটি নদী বলে এবং বহু পর্বতকে একটি পর্বত বলে নির্দেশ করবে না। সঙ্গীকে ভোজনকালে বা বিগ্রামকালে পরিত্যাগ করবে না। বিবস্ত্র হয়ে অবগাহন করবে না। অগ্নিতে পাদক্ষেপ করবে না। প্রথমে মস্তকে তৈল দিয়ে অবশিষ্ট তৈল শরীরে মর্দন করবে না। সর্প আর অশ্ব নিয়ে খেলা করবে না ও বিনা প্রয়োজনে নিজের হৃদয়গুদালি স্পর্শ করবে না। গুপ্তস্থানের রোমগুদালি স্পর্শ করবে না। অশিষ্ট ব্যক্তির সঙ্গে গমন করবে না। হস্ত পদ, বাক্য আর চক্ষুর চপলতা ত্যাগ করবে। লিঙ্গ, উদর আর কর্ণের চপলতা পরিহার করবে। শরীর ও নখে শব্দ করবে না। অঞ্জলি দ্বারা জল পান করবে না। হস্ত বা পদ দ্বারা জল তাড়না করবে না। ইট ও ফল দ্বারা ফল ভাঙবে না। স্লেচ্ছ ভাষা শিখবে না। পদ দ্বারা আসন আকর্ষণ করবে না। নখ দ্বারা কোন ব্যক্তিকে আঘাত বা নখবাদ্য করবে না। নখ দ্বারা তৃণ প্রভৃতি ছেদন বা ভূমি খনন প্রভৃতি করবে না। বৃদ্ধিমান ব্যক্তি অকারণ বা নিষ্ফল যুদ্ধ করবেন না। ভক্ষ্য বস্তু কোলে নিয়ে ভক্ষণ করবে না এবং যাতে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট ফল নেই এমন কাজ করবে না। বিনা প্রয়োজনে নৃত্য করবে না, গান করবে না ও বাদ্য বাজাবে না। একই সঙ্গে দু'হাত দিয়ে নিজের মাথা চুলকাবে না। ঔষধ বা লৌকিক স্তব দ্বারা দেবতাকে সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করবে না। অক্ষত্রীড়া করবে না, দৌড়বে না এবং জলে মলমূত্র ত্যাগ করবে না। উচ্ছ্রিত হয়ে নিদ্রা পাবে না, বিবস্ত্র হয়ে স্নান করবে না এবং উচ্ছ্রিত বা বিবস্ত্র হয়ে গমন, পাঠ ও মস্তক স্পর্শ করবে না। দন্ত দ্বারা নখ বা লোম ছিঁড়বে না, নির্দ্রিত ব্যক্তিকে জাগাবে না। প্রাতঃকালীন রৌদ্র আর চিতাধূম শরীরে লাগাবে না। একা শূন্য গৃহে শয়ন করবে না। নিজে চর্মপাদুকা বহন করবে না। অকারণে ধ্বংস ফেলবে না এবং বাহু দ্বারা নদী পার হবে না।

জ্ঞানী ব্যক্তি পদ দ্বারা পদপ্রক্ষালন করবেন না, অগ্নিতে পদদ্বয় তপ্ত করবেন না এবং দেবতা, গুরু, বিপ্র, গো, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য—এদের বিষয়ে প্রবণতা করবেন না। অশুচি হয়ে শয়ন, যানারোহন, বেদাধ্যায়ন, স্নান, ভোজন ও বাইরে বেরোনো—এই সব কাজ কখনো করবে না। শয়ন, অধ্যয়ন, যানে আরোহণ, মলমূত্র ত্যাগ, ভোজন ও গমন—এই সমস্ত কর্ম দুটি সন্ধ্যায় এবং মধ্যাহ্ন সময়ে সযত্নে পরিহার করে চলবে। ব্রাহ্মণ উচ্ছ্রিত অবস্থায় হাত দিয়ে গোরু, ব্রাহ্মণ, অগ্নি, অন্ন ও দেবতার প্রতিমূর্তি স্পর্শ করবে না আর পা দিয়ে তো এই সব কখনই স্পর্শ করবে না। অশুচি ব্যক্তি অগ্নির পরিচর্যা করবে না এবং দেবতা ও ঋষিদের নামকীর্তন করবে না। অগাধ জলে অবগাহন করবে না এবং এক হাতে অগ্নি ধারণ করবে না। বাম হাতে জল তুলে পান করবে না এবং উপড় হয়ে পশুদের মতো মূত্র দিয়ে জল পান করবে না, উচ্ছ্রিত মুখে উত্তর দেবে না। জলে রেতঃ ত্যাগ করবে না। মলমূত্র প্রভৃতি অপবিত্র বস্তুতে স্পৃষ্ট বস্তু প্রভৃতি দৌত করার জন্য জলাশয়ে নিক্ষেপ করবে না। বেগবতী নদী পার হবে না এবং জলে মৈথুন আচরণ করবে না। চৈতাবৃক্ষ ছেদন করবে না। জলে ধ্বংস ফেলবে না। অস্থি, ভস্ম, কপাল, কেশ, কণ্টক, তুষ, অঙ্গার আর শব্দ গোময়ের উপর কখনই উঠবে না। বিশ্বান ব্যক্তি অগ্নি লম্বন করবে না। শয্যার নীচে অগ্নি রাখবে না। পায়ের কাছে কখনই অগ্নি রাখবে না। মূত্থের সাহায্যে অগ্নি জ্বালাবে না। অগ্নিতে অগ্নি নিক্ষেপ করবে না। জল দিয়ে অগ্নি

নির্বাণিত করবে না। কূপে নেমে স্নান করবে না ও অশুচি অবস্থায় কখনো কিছু বলবে না। সুহৃদের মৃত্যু বা পীড়ার সংবাদ অন্য ব্যক্তিকে নিজে শোনাবে না। বাণিজ্য করতে গিয়ে বিক্রয়ের অযোগ্য বস্তু বা মিথ্যা কথার স্ৱারা বণ্টনা করে কোন বস্তু বিক্রয় করবে না। জ্ঞানী ব্যক্তি মৃত্যে ফৎ দিয়ে অগ্নি জ্বালাবে না। অশুচি হয়ে পুণ্যস্থানের জলাশয়ে স্নান করবে না। সীমান্ত ভূমিতে চাষ করবে না। পূর্বে সত্য প্রতিজ্ঞা করে কখনই তা ভঙ্গ করবে না। সপ, পশু, পক্ষী,— এদের মধ্যে পরস্পর যুদ্ধ লাগিয়ে দেবে না। জল, বায়ু বা রৌদ্রের স্ৱারা অন্যের পীড়া উপাদান করবে না। শিশুপীর কাছ থেকে কোন ভালো জিনিস তৈরি করিয়ে নিয়ে তার মজুরি না দিয়ে তাকে তাড়িয়ে দেবে না। ভিক্ষার জন্য সন্ধ্যায় বা প্রাতে গৃহস্বারে আঘাত করবে না। অন্যের ভোগের পর অবশিষ্ট পরিত্যক্ত গন্ধদ্রব্য আর মালা ধারণ করবে না। ভাষার সঙ্গে একপাত্রে ভোজন করবে না। পথ ছেড়ে কূপথে যাবে না। ব্রাহ্মণ খেতে খেতে দাঁড়াবে না এবং হাসতে হাসতে কথা বলবে না। নিজের অগ্নি হাত দিয়ে স্পর্শ করবে না। জলে বেশীক্ষণ থাকবে না। পাখা, কুলো বা হাত দিয়ে নিজের অগ্নি জ্বালাবে না। মৃত্যের স্ৱারাই অগ্নি জ্বালাবে, কারণ মৃত্যু থেকেই অগ্নির জন্ম। পরস্পার সঙ্গে সম্ভাষণ করবে না। অযাজ্য ব্যক্তির পৌরোহিত্য করবে না। ব্রাহ্মণ একাকী সভায় যাবে না এবং বহু লোক একত্র হয়ে দল বেঁধেও যাবে না। প্রদীক্ষণ না করে দৈবগৃহে প্রবেশ করবে না। বস্তু স্ৱারা বায়ুসেবন করবে না, দেব-গৃহে নিদ্রা যাবে না। একা বা অধার্মিক লোকের সঙ্গে পথ চলবে না। পান্ডিত, শূদ্র ও অত্যন্ত রোগগ্রস্ত ব্যক্তির সঙ্গে এবং পাদুকাবর্জিত বা জলরাহিত হয়ে পথ চলবে না। শব্দর সঙ্গে এবং কমণ্ডলু না নিয়ে পথ চলবে না। অগ্নি, গো এবং ব্রাহ্মণের মধ্য দিয়ে কখনো গমন করবে না। হে ব্রাহ্মণগণ, আশ্রিত ও আশ্রয়গ্রহণেচ্ছু স্ত্রীকে উপেক্ষা করবে না। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি দেবগৃহে বা দেবতাসম্মিধানে কিংবা যতি, ব্রতী, যোগী ও সিদ্ধপুরুষদের নিন্দা করবে না। ইচ্ছা করে গো ও ব্রাহ্মণের ছায়া লম্বন করবে না। রোগী ও পতিত প্রভৃতি ব্যক্তিকে নিজের ছায়া লম্বন করতে দেবে না। অন্ধার, কেশ ও ভস্ম প্রভৃতির উপর দাঁড়াবে না। সম্ভারজনীর খুলা গায়ে লাগতে দেবে না এবং স্নান করবার সময়ে ও কলসে জল ভরবার সময়ে সেই জলের ছিটা গায়ে লাগতে দেবে না। অভক্ষ্য বস্তু ভক্ষণ করবে না ও অপেয় বস্তু পান করবে না।

শ্রীকুর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাশাস্ত্রে আশ্রমচারান্নিমগ্নধর্ম নামে  
ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

### সপ্তদশ অধ্যায়

ব্যাস বলতে লাগলেন, শূদ্রের অন্ন ব্রাহ্মণ ভোজন করবে না। আপংকাল ছাড়া জ্ঞানতই হোক বা অজ্ঞানবশেই হোক, যদি কেউ শূদ্রান্ন ভোজন করে, তাহলে সে শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হয়। যে ব্রাহ্মণ ছ'মাস অতির্নিশ্চিত শূদ্রান্ন ভোজন করে, সে জীবিত অবস্থাতেই শূদ্র প্রাপ্ত হয় এবং মৃত্যুর পর কুর্কুরযোনি প্রাপ্ত হয়। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, সূচ্যকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চার বর্ণের মধ্যে যে বর্ণের অন্ন উদরে থাকতে থাকতে মৃত্যু হয়, মৃত ব্যক্তি সেই জাতি নিয়ে জন্মগ্রহণ করে। রাজার অন্ন, নতকের অন্ন, সুদ্রের অন্ন, চর্মকারের অন্ন, মিলিত জনসমূহের অন্ন আর

বেশ্যার অন্ন—এই ছয় প্রকার অন্ন সর্বদা পরিত্যাগ করবে। কন্দু, ধোপা, মদ্যব্যবসারী গায়ক, কামার, অশোচী আর চোরের অন্ন সর্বদা পরিত্যাগ করবে। কুস্তকার, চিত্রকর, কুসীদজীবী, পতিত, পোনিভব, নাপিত আর অপবাদগ্রস্ত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করবে না। শ্বশুরকার, নট, ব্যাধ, বশ্ব, আতুর, চিকিৎসক, অসতী স্ত্রী ও দান্ডিক—এই সব ব্যক্তির অন্ন ভোজন করবে না। চোর, নান্দিক, দেবতানিন্দক, সোম্যবিরুদ্ধকারী আর শ্বপাক—এই সব ব্যক্তির অন্ন ভোজন করবে না। যে শ্রেণ আর যার গৃহে স্ত্রীর উপপতিত বাস করে, তাদের অন্ন এবং উচ্ছিষ্ট, উচ্ছিষ্টভোজী ও কুপণের অন্ন ভোজন করবে না। পণ্ডিত ভোজনের যোগ্য হলেও পণ্ডিতর বাইরে প্রদত্ত অন্ন, বহু লোক একত্রিত হয়ে যে অন্ন দান করে সেই অন্ন, শত্রুজীবীর অন্ন, স্ত্রী ও সম্যাসীর অন্ন, মত্ত ও উন্মত্ত ব্যক্তির অন্ন, ভীত ও রুদ্ধিত ব্যক্তির অন্ন, ভৎসনাপূর্বক দত্ত অন্ন, যে অন্নের উপর হাঁচি হয়েছে সেই অন্ন, ব্রাহ্মণশ্বেষী, পাপমতি আর প্রেতপ্রাশ্বকারীর অন্ন এবং অশোচ্য ভোজন করবে না। বৃথাপক অন্ন, শঠ ও চতুরের অন্ন এবং যার সন্তান হয় নি এমন স্ত্রী ও ঠিকা মজুরের অন্ন ভোজন করবে না। শিল্পী, শাস্ত্রবিরুদ্ধকারী, শৌণ্ডিক ও চিকিৎসকের অন্ন এবং ঘণ্টা বাজিয়ে যারা জীবিকা নির্বাহ করে তাদের অথবা ঘাটদারের অন্ন ভক্ষণ করবে না। বিশ্বশিল্পীর, যে কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পূর্বেই বিবাহ করে তার, পরপূর্বীর ও পুত্রোৎপাদনার্থ ধর্মত নিবদ্ধ ভ্রাতৃপন্থীতে যে ব্যক্তি নিরোগধর্ম অতিক্রম করে কামবশত আসক্ত হয় তার অন্ন ভক্ষণ করবে না। অবজ্ঞাত বা পাদাদি স্মারা স্পৃষ্ট অন্ন ও বিস্ময়জনক অন্ন ভোজন করবে না। এমন কি গুরুদ্র অন্নও সংকারবর্জিত হলে ভোজন করা উচিত নয়। মানদ্রের সমস্ত পাপ অন্নে অবস্থান করে বলে যে যার অন্ন ভোজন করে, সেই অন্নভোক্তাকে অন্নদাতার পাপ ভোগ করতে হয়। যে যার কৃষিকর্ম করে; যে পুরুষানুক্রমে নিজের বংশের মিত্র, যে যার গো পালন করে, যে যার দাস্যকর্ম করে এবং যে যার কৌরকর্ম করে, শত্রুর মধ্যে তাদের সিন্ধ অন্ন ভোজন করতে পারা যায়। আর যে আত্মসমর্পণ বা আত্মনিবেদন করেছে, তার অন্নও ভোজন করা যায়। নট, কুস্তকার ও কৃষক—এদের অল্প মূল্য দিয়ে এদের অন্ন ভোজন করা যায়। পায়স, জলোপসেক ছাড়া স্নেহপক বস্তু, ছাতু, তিলের তৈল ও তৈল—এই সমস্ত বস্তু ব্রাহ্মণগণ শত্রুর কাছ থেকে গ্রহণ করতে পারেন। বস্তাকফল, নালিতা শাক, কুসুম শাক, পাথরকুচি, পেরাজ, রসুন, শত্রু আর নির্বাস—এই সমস্ত বস্তু ভক্ষণ করবে না। ব্যাঙের ছাতা, গ্রাম্য শত্রু, চাণীলা; যে নবপ্রসূতা গাভীর প্রসবের পর দশ দিন অতীত হয় নি তার দুধ, বিলয় ও সূদুধ শাক এবং বাঁশের কোড়া—এই সব বস্তু পরিত্যাগ করবে। গাজর, কিংশুক, কুর্কট, বজ্রমূর, নিম্বকথ লাউ—এই সব বস্তু ভক্ষণ করলে ব্রাহ্মণ পতিত হন। তিল ও তিলস্নেহ বস্তু, কীরগড়সংবদ্ধ গোমুচ্চর্ণ, পায়স ও গিঠে—এই সব বস্তু দেবতার উদ্দেশে ছাড়া কেবল নিজের জন্য প্রস্তুত হলে ভক্ষণ করবে না। আর যে মাংস বা মৎস্যের রস স্মারা সংকার করা হয় নি তা, নিবেদনের আগে নিবেদ্য প্রভৃতি দেবায়, কিংবা ছোমের আগে দ্ব্যুত প্রভৃতি হবনীর দ্রব্য এবং স্বাগদ, তিত্তাল কন্দু বাজাবিন্দু, কন্দু, কল্পেজল, প্রক আর বকুল—এই সব বস্তুও সবয়ে পরিত্যাগ করবে। দিনের বেলা বেলা প্রভৃতি যে সব বস্তু থেকে স্নেহ উৎপত্ত হয়েছে জা, তিলের তৈল, ধানা এবং রান্নিতে তিলসংবদ্ধ দ্রব্য ও দধি ভক্ষণ করবে না। দুগ্ধের সঙ্গে তরু পান করবে না,

বীজ স্ফারা জীবিকা নির্বাহ করবে না, রন্ধনকালে অপরিষ্কার অথবা যা দেখতে অপরিষ্কার বস্তুর মতো সেই প্রদূষিত এবং অসংস্কৃত সর্বদা পরিত্যাগ করবে। কেশবদ্ধ বা কীটবদ্ধ, কিংবা মৃতকোষীভূত অন্ন, গোমূত্র বা কুর্কুর যে অন্ন দ্বাণ করেছ, সিদ্ধ করে নামানোর পর পুনর্বার সিদ্ধ করা অন্ন এবং চণ্ডাল, রক্তশ্বলা ও পীতত ব্যক্তির দৃষ্ট অন্ন ভোজন করবে না। অবজ্ঞার সঙ্গে প্রদত্ত অন্ন, বাসি অন্ন, এক পণ্ডিতের অন্যান্য ব্রাহ্মণদের অপেক্ষা না করে ভোজন শেষ করে আচমন করার পর অন্যান্য ব্রাহ্মণদের পাতে যে অন্ন থাকে সেই অন্ন, কাক বা কুকুরট স্ফারা সংস্পৃষ্ট অন্ন, কৃমিসংযুক্ত অন্ন, মন্দ্রা যে অন্নের দ্বাণ নিয়েছে সেই অন্ন এবং কুষ্ঠরোগীর স্ফারা স্পৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করবে না। রক্তশ্বলা বা অসতী নারী প্রদত্ত অন্ন অথবা ক্রোধপূর্বক প্রদত্ত অন্ন এবং মালিন বস্ত্র পরিহিতা বা নিঃসংস্পর্শা রমণী প্রদত্ত অন্ন ভোজন করবে না। বৎসহীন গাভীর দুগ্ধ ও উষ্ট্রের দুগ্ধ পান করবে না। প্রসবের পর দশ দিন অতিক্রান্ত না হলে সেই গাভীর দুগ্ধ পান করবে না। মেঘের দুগ্ধ ও বৃষ্টিক্রান্ত রক্তশ্বলা গাভীর দুগ্ধ পান করবে না। মন্দ্র এই কথা বলেছেন। বলাক, হাস, ডাহক, চড়াই, টিয়া, কুরুর-যে সব পাখির পা জোড়া সেগুঁড়ি, কোকিল, শূকর মাংস, নীলকণ্ঠ পাখি, খজন পাখি, শ্যেন, শকুন, পেঁচা, চখাচখী, ভাস, পায়রা, ঘুঘু, টিটিউ এবং গ্রাম্যকুকুরট ভোজন করবে না। সিংহ, ব্যাঘ্র, বিড়াল, কুকুর, শূকর, মকট আর গর্দভ-এই সব পশু ভক্ষণ করবে না। সাধারণ নিয়ম এই যে নিম্নলিখিত প্রাণীগুঁড়ি ছাড়া অন্য সব গ্রাম্য বা বন্য পশু ও পক্ষী এবং জলচর ও স্থলচর প্রাণী কিছুই ভক্ষণ করবে না। হে সন্তমগণ, গোসাপ, কচ্ছপ, খরগোশ, খজী, শজারু-পশুপন্থের মধ্যে এই পাঁচটি ভক্ষণীয়-এ কথা প্রজাপতি মন্দ্র বলেছেন। আশ্বিন মাস এবং রত্ন হরিণের মাংস ব্রাহ্মণদের নিবেদন করে ভক্ষণ করবে, না হলে নয়। ময়ূর, তিতির পাখি, চাতক পাখি, নাদা, বড়ো, খুব কান লম্বা খাসী আর বর্তক-এরা ভক্ষণযোগ্য মন্দ্র এ কথা বলেছেন। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, মাহের মধ্যে রাজীব, শকুলমাহ, পাঠীন ও রুই মাহ খাওয়া যায়। যজ্ঞে আহুতি দেওয়ার পর অবশিষ্ট থাকলে এই সব প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করা যায়। বহু ব্রাহ্মণের অনুরোধে এই সব মাংস ভক্ষণ করা যায়। এই সব মাংস শাস্ত্র অনুসারে প্রাপ্ত প্রভীতিতে নিবদ্ধ হলেও ভক্ষণ করা যায় এবং ব্যাধি হলে বা আহারাভাবে প্রাণ সংরক্ষণ হলেও এই সব মাংস ভক্ষণ করবে। মাংস ভক্ষণ না করাই উচিত, কিন্তু যজ্ঞের অবশিষ্ট অংশ ভক্ষণ করলে এবং ঔষধরূপে, আপংকালে ও যজ্ঞে নিবদ্ধ হয়ে ভক্ষণ করলে কোন দোষ হয় না। যে ব্যক্তি প্রাণ্যে নিমজ্জিত বা দৈবকার্যে নিবদ্ধ হয়ে মাংস ভক্ষণ করে না; সেই ব্যক্তি পশুর বতগুঁড়ি লোম আছে, তত বছর নরক ভোগ করে থাকে। বিজ্ঞগণ কখনো মদ্য পান, পান, স্পর্শ বা দর্শন কিছুই করবে না-এ কথা শাস্ত্রাসিদ্ধ। তাই বিজ্ঞগণ বস্ত্রপূর্বক সর্বদা মদ্য পরিত্যাগ করবে। মদ্যপান করলে পীতত হতে হয় এবং মদ্যপানী ব্যক্তির ব্রাহ্মণের কাছে সভাশ্রমেরও অযোগ্য বলে বিবেচিত হয়। কেউ অভক্ষ্য ভক্ষণ করলে বা অপের পান করলে প্রায়শ্চিত্ত করে সে বত দিন না পাপমুক্ত হয়, ততদিন তার কর্মে অধিকার থাকবে না। হে বিপ্রগণ, তাই নিতাই সময়ে অভক্ষ্য ভক্ষণ ও অপের পান পরিত্যাগ করবে। এর অন্যথা করলে নরকগামী হবে।

শ্রীকৃষ্ণমহাপুরুষের উপরিভাগে ব্রাহ্মবিদ্যাশাস্ত্রে ভক্ষ্যভক্ষ্যানির্নয় নামে সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, হে মহামুনি, যার স্বেচ্ছা এই সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারা যায়, ব্রাহ্মণদের প্রতি দিন কর্তব্য সেই কর্মগুলির বিবরণ দিন। ব্যাস বললেন, ব্রাহ্মণদের প্রতি দিন কর্তব্য কর্মগুলি আমি ক্রমে ক্রমে বলছি। তোমরা সমাহিত চিত্তে আমার কাছ থেকে তা শোন। ব্রাহ্ম মুহূর্তে নিদ্রা থেকে উঠে মনে মনে ঈশ্বরের চিন্তা করবে। ধর্ম এবং অর্থের কথা এবং তা কি রকম কার্যক্রেমে লাভ করা যায়, তাও চিন্তা করবে। পরে সুবোধনের সময় হলে পান্ডিত্য ব্যাক্তি শাস্ত্রানুসারে অবশ্য কর্তব্য শোচ প্রভৃতি ক্রিয়া সমাপন করে পবিত্র নদীতে স্নান করবেন। যারা পাপী তারাও প্রাতঃস্নান করলে পবিত্র হয়। তাই সমস্ত প্রবন্ধের সঙ্গে প্রাতঃস্নান করবে। প্রাতঃস্নানের স্বেচ্ছা দৃষ্টফল ও অদৃষ্টফল হয়ে থাকে। তাই মুনিরা প্রাতঃস্নানকে প্রশংসা করেন। প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করেই ঋষিদের ঋষি প্রাপ্ত হয় তাতে সন্দেহ নেই। নিদ্রিত ব্যক্তির মূখ থেকে সর্বদা লাল প্রভৃতি নিগত হয়ে থাকে, তাই প্রথমে স্নান না করে কোন বৈধ কর্মচরণ করবে না। অলক্ষ্মী, কালকর্ণিকা, দুষ্টবান, দুষ্টচিন্তা—সমস্ত পাপই প্রাতঃস্নান স্বেচ্ছা নষ্ট হয়, তাতে সন্দেহ নেই। জ্ঞানাত ব্যক্তির কোন কর্মই পবিত্রতা জন্মায় না। তাই জপ, হোম প্রভৃতি কর্মের পূর্বে অবশ্যই স্নান করবে। পীড়া প্রভৃতির জন্য অসমর্থ ব্যক্তি মন্তকে জল না দিয়ে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমূহ প্রক্ষালন করবে। তা না পারলে ভিজ়ে কাপড় দিয়ে শরীর পরিষ্কার করবে। এতেই সে পবিত্র হবে। যদি কেউ তাও করতে না পারে তাহলে সে নিনোক্ত যে কোন প্রকারে স্নান করবে। অসামর্থ্যের ক্ষেত্রে মহর্ষিদের মতে শক্তি অনুসারে ব্রাহ্ম প্রভৃতি স্নান করা উচিত। ব্রাহ্ম, আত্মনয়, বাল্য, দিব্য, বারুণ ও যৌগিক—এই ছয় রকম স্নানের কথা ঋষিরা বলেছেন। জলবিন্দুসহ কুশ স্বেচ্ছা মন্ত্র পাঠ করে যে মার্জনা করা হয় তার নাম ব্রাহ্মস্নান। আপাদমন্তকভক্ষ্য লেপনের নাম আত্মনয়স্নান। গোরুর পা থেকে উদ্ধৃত ধূলির স্বেচ্ছা আপাদমন্তক ভূষিত করার নাম বাল্যস্নান। রোদ্র লাগানো ও বৃষ্টির জল লাগানোর নাম দিব্যস্নান। মনে মনে আত্মচিন্তা করে অবগাহন স্নানের নাম বারুণস্নান এবং যোগস্থ হয়ে বিশ্ব প্রভৃতি চিন্তার নাম যৌগিকস্নান। ব্রহ্মবাদীরা এই যৌগিকস্নান করে থাকেন, একে আত্মতীর্থ বলে। স্নান পুরুষদের অন্তঃশুদ্ধিকর। তাই প্রত্যেক দিন স্নান করবে। বিশ্বান ব্যক্তি শক্তি অনুসারে বারুণ বা প্রাজাপত্য স্নান করবেন। প্রথমে দন্তকান্ঠ প্রক্ষালন করে বিধান অনুসারে তার স্বেচ্ছা মার্জনা করবে। তার পর আচমন করে পবিত্র হয়ে প্রতি দিন প্রাতঃকালে স্নান করবে। দন্তকান্ঠ হবে মধ্যমা অঙ্গুলির মতো স্থূল, স্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ আর ত্র্যকবৃত্ত। তার অগ্রভাগ স্বেচ্ছা দন্ত মার্জনা করবে। কীরী বৃক্ষ বা মালতী বৃক্ষ এবং আপাং, বিষ্ণু বা করবী বৃক্ষ থেকে উৎপন্ন দন্তকান্ঠ স্বেচ্ছা দন্ত মার্জনা বিশেষ শুদ্ধ। বিধানকৃত ব্যক্তি নিশ্চিত দন্তকান্ঠ-সমূহ পরিত্যাগ করে শাস্ত্রোক্ত একটি দন্তকান্ঠ গ্রহণ করে নির্নিবন্ধ দিনে তার স্বেচ্ছা দন্ত মার্জনা করবে। দন্তকান্ঠ উৎপাটন করবে না এবং অঙ্গুলির অগ্রভাগ স্বেচ্ছা ধারণ করবে না। দন্ত মার্জনার পর দন্তকান্ঠটি প্রক্ষালন করে ভুগ্ন করবে এবং সাবধানে পবিত্র স্থানে তা পরিত্যাগ করবে। তার পরে মন্ত্রবিদ ব্যক্তি স্নান করে আচমনের পর প্রতি দিন দেবতা, ঋষি-আর পিতৃগণের তর্পণ করবে। পরে আবার আচমন করে সংযতবাক হয়ে ‘আপোহিষ্ঠা’ প্রভৃতি তিনটি মন্ত্র পাঠ করে, ব্যাহতি পাঠপূর্বক সার্বভৌ বা শুদ্ধ বারুণ মন্ত্র পাঠ করবে,



তারপর কুশোদকবিস্মৃদ দিলে দেহের মার্জনা করবে। তারপর ওঙ্কার ও মহাব্যাহতি সহ বেদমাতা গায়ত্রী জপ করে তদগত চিত্তে সূর্যের প্রতি জল অঞ্জলি দেবে। শব্দ অস্তঃ-করণে পূর্বমুখে কুশাসনে উপবেশন করে প্রথমে তিনটি প্রাণায়াম করে পরে সন্ধ্যাধান করবে। এ হল শাস্ত্রের বিধান। যিনি সন্ধ্যা, তিনিই জগৎপ্রসূতি, মাতাভীতা, নিষ্ফলা, ত্রিতত্ত্ব থেকে সমুৎপত্তা, কেবলা ঐশ্বরী শক্তি ; বিম্বান ব্রাহ্মণ সূর্যমন্ডলগতা সাবিত্রীকে ধ্যান করে জপ করবেন এবং সর্বদা পূর্বাভিমুখ হয়ে সন্ধ্যাপাসনা করবেন। সন্ধ্যাহীন ব্যক্তি সর্বদাই অশুচি। তার কোন কর্মেই অধিকার থাকে না। তাই সে যে কাষই করে তার ফল প্রাপ্ত হয় না। অনন্যচেতা, শাস্ত, বেদপারঙ্গম, পূর্বকালীন ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্র অনুসারে সন্ধ্যাপাসনা করে উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হয়েছেন। যে ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাপ্রাণম পরিত্যাগ করে অন্য ধর্মকার্যে যত্নবান হয়, সে অশুভ নরকে বাস করে। তাই অতি যত্নের সঙ্গে সন্ধ্যাপাসনা করবে। সেই সন্ধ্যাপাসনা দ্বারা যোগাত্মা পরম দেবের উপাসনা করা হয়। বিম্বান ব্যক্তি শব্দ হয়ে পূর্বমুখে উপবেশন করে প্রতি দিন শ্রেষ্ঠ জপ সহস্রবার বা মধ্যম জপ শতবার অথবা নিকৃষ্ট জপ দশবার গায়ত্রী জপ করবেন। তারপর সমাহিত চিত্তে ঋক্, যজুঃ আর সামবেদ থেকে উৎপন্ন বিবিধ সূর্য মন্ত্র দ্বারা উদয়কালীন সূর্যের উপাসনা করবে। এই ভাবে মহাযোগী দেবাদিদেব দিবাকরের উপাসনা করে নিম্নলিখিত মন্ত্রসমূহের দ্বারা অবনত মস্তকে ভূমিতে প্রণাম করবে—

ওঁ ঋক্খোঙ্কার শাস্তায় কারণত্নয়হেতবে।

নিবেদয়ামি চাত্মানং নমস্তে বিশ্বরূপিণে ॥ ইত্যাদি।

ভূমি তিনটি কারণেরও হেতুস্বরূপ, ভূমি শাস্ত, ভূমি ঋক্খোঙ্ক নামে প্রসিদ্ধ। তোমার কাছে আমি নিজেই নিবেদন করলাম। ভূমি বিশ্বরূপী। তোমাকে নমস্কার। ভূমি দয়ালু, ভূমিই সূর্য, ভূমিই ব্রহ্মরূপী। তোমাকে নমস্কার। ভূমিই পরব্রহ্ম, ভূমিই অপ, জ্যোতিঃ, রস ও অমৃত, ভূমিই ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, ভূমিই ওঙ্কার, ভূমিই সনাতন পুরুষ রুদ্র মহাদেব, ভূমিই জীবদেহের অন্তর্নিহিত পরমজ্যোতিঃ, পরমাত্মা, জটীধারী, তোমাকে প্রণাম করি। এই যে বিশ্ব নানা প্রকারে সং আর অসং বস্তুসমূহ প্রসব করছে, এও ভূমিই। ভূমিই রুদ্র এবং ভূমিই সূর্য। তোমাকে প্রণাম করি। আমি তোমার শরণ নিলাম। ভূমি মীচুন্টম, ভূমি বরুণ, ভূমি রুদ্র ; আমি তোমাকে বারংবার প্রণাম করি ও তোমার শরণাপন্ন হই। ভূমিই হিরণ্যবাহু, ভূমি হিরণ্যপতি, ভূমিই অম্বিকাপতি, ভূমিই উমাপতি, তোমাকে প্রণাম করি। ভূমি নীলগ্রীব, ভূমিই পিনাকী, ভূমিই বিলোহিত, ভূমি ভগ্ন এবং ভূমিই সহস্রাক্ষ। তোমাকে প্রণাম। ভূমি তমোনাশী আদিত্য, তোমাকে নিত্য প্রণাম করি। ভূমি বজ্রহস্ত, ভূমিই গ্র্যাস্বক, তোমাকে বারংবার প্রণাম করি। ভূমি বিরূপাক্ষ, ভূমি মহৎ, ভূমি পরমেশ্বর, ভূমি সর্বদেহীর হিরন্ময় গৃহের গুপ্তাত্মা। তাই তোমার শরণাপন্ন হই। ভূমি শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ, ভূমিই ব্রহ্মা, ভূমিই শ্রেষ্ঠ অমৃত, ভূমিই বিশ্ব, ভূমিই পশুপতি, ভূমিই ভীম এবং ভূমিই অধনারীশ্বর রূপে বিরাজমান। তোমাকে প্রণাম। ভূমিই সূর্য, ভাস্বান, পরমেশ্বরী, উগ্র ও সর্বভুক নামে প্রসিদ্ধ। আমি সর্বদা তোমার শরণাপন্ন হই।

প্রাতঃকালে এবং মধ্যাহ্নে এই সর্বশ্রেষ্ঠ সূর্যহৃদয়স্তব পাঠ করে সূর্যকে প্রণাম করবে। ব্রহ্মার দ্বারা প্রদর্শিত এই সূর্যহৃদয়স্তব পুত্র, শিষ্য ও ধার্মিক স্বিজাতীদের উপদেশ করবে। এই পবিত্র সূর্যহৃদয়স্তোত্র সর্বপাপনাশক, বেদসার থেকে সমৃদ্ধ, ব্রাহ্মণের হিতজনক এবং ঋষিদের দ্বারা নিবেদিত। তারপর গৃহে আগমন করে বিধান

অনুসারে অগ্নি প্রজ্জ্বালন করে যথাবিধি অগ্নিতে হোম করবে। অথবা অনুমতি পেলে পুত্র, শিষ্য, পত্নী, সহোদর বা পুত্রোহিতও বিধান অনুসারে হোম করতে পারেন। প্রত্যহ ইন্দ্রের সংবম করে শৃঙ্গাস্ত্যকরণ ও শূদ্রি হয়ে শৃঙ্গবস্ত্র পরিধান করে, পবিত্র হস্তে অনন্য মনে হোম করতে হয়। যজ্ঞোপবীত বা দণ্ড না নিয়ে কর্ম করলে সেই কৃতকর্মের ফল রাক্ষসেরা পায়। তাই ইহলোকে বা পরলোকে তার স্মারা কোন উপকারই হয় না। তারপর দেবতাদের প্রণাম করতে হয়, তাঁদের পুষ্ণ, নৈবেদ্য প্রভৃতি উপহার নিবেদন করে বরষক ব্যক্তিদের অভিবাদন করবে এবং গুরুদর উপাসনা ও হিতকার্যে রত থাকতে হবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ সবসঙ্গে নিজ শক্তি অনুসারে বেদ অধ্যয়ন করবে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণ জপ করবে, শিষ্যদের বৈদিক নিগম-গদ্য ও বেদান্তসমূহ অধ্যয়ন করাবে, নিজে অর্থ ব্যবহাবে এবং বেদ প্রভৃতির বিচার করবে। শাস্ত্র স্মারা ধর্মার্থ নিরূপণ করবে। আর যোগক্ষেমের জন্য রাজার কাছে গমন করবে। কুটুম্ব প্রভৃতির জন্য বিবিধ অর্থ সংগ্রহ করবে। তারপর মধ্যাহ্ন সময়ে স্নানের জন্য মৃত্তিকা সংগ্রহ করবে। আর পুষ্ণ, আতপ চাল, কুশ, তিল আর শৃঙ্গ গোময় আহরণ করবে। নদী, দেবখাত, পুষ্কারিণী, সরোবর, গর্ত ও প্রস্তবণে প্রতীদান স্নান করবে। অন্যের কূপের নিকটবর্তী চৌবাচ্চায় স্নান করবে না। নদী, দেবখাত প্রভৃতি বা নিজস্ব কূপ, নিজস্ব চৌবাচ্চার অভাব হলে জলের ভিতর থেকে পাঁচ পিণ্ড মৃত্তিকা তুলে নিয়ে স্নান করবে। একটি কাঁচা আমলকি ফলের সমপরিমাণ মৃত্তিকা নিয়ে তার একটির স্মারা মন্তক প্রক্ষালন করবে। নাভির উপরিভাগ দৃঢ় মৃত্তিকা স্মারা প্রক্ষালন করবে, নাভির অধোভাগ তিনটি মৃত্তিকা স্মারা ও পাদদেশে ছয়টি মৃত্তিকা স্মারা প্রক্ষালন করবে। যে অঙ্গ যে পরিমাণ মৃত্তিকার স্মারা প্রক্ষালন করার কথা বলা হয়েছে, সেই অঙ্গ সেই পরিমাণ গোময় স্মারাও ততবার লেপন করতে হয়। তীরে অবস্থিত হয়ে অঙ্গে মৃত্তিকা আর গোময় সেই বিবরের মত স্মারা লেপন করতে হয়। তারপর প্রক্ষালন করে, বিধান অনুসারে আচমনপূর্বক সমাহিত চিত্তে স্নান করবে। অভিমন্ত্রণপ্রকাশক শূদ্র বারুণ মন্ত্র স্মারা জল অভিমন্ত্রিত করে ভাঙ্কশ্ব হয়ে অব্যক্ত অব্যক্ত বিককে ধ্যান করবে। জল নারায়ণ থেকে সমুদ্ভূত এবং জল নারায়ণের আগ্রহ। তাই বিশ্বান ব্যক্তি স্নানের সময়ে নারায়ণ দেবকে স্মরণ করবেন। ওঙ্কার উচ্চারণ করে সূর্য দর্শন করে জলাগারে তিনবার ডুব দেবে। পূর্বে আচমন করা হয়ে গেলেও মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ‘অশ্বচ্চরাসি’ ইত্যাদি মন্ত্র স্মারা আচমন করবে। যেমন—হে দেব, তুমিই ভূত-সমূহের অস্তরে বিচরণ কর, তুমিই বিশ্বতোমুখ, তুমিই যজ্ঞ, বৃষ্টিকার, তুমিই জল, তুমিই জ্যোতি, তুমিই রস এবং তুমিই অমৃত। পরে দ্রুপদী মন্ত্র তিনবার পাঠ করবে। বিশ্বান ব্যক্তি প্রণব ও মহাব্যাহতিস্বত্তা সাবিত্রী তিনবার জপ করবেন এবং অঘমর্ষণ সূক্ত তিনবার পাঠ করবেন। তারপর ‘আপোহিস্তা ময়োভূবঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র স্মারা ‘ইদমাপঃ প্রবৃত্ত’ ইত্যাদি মন্ত্র স্মারা ও ব্যাহতি স্মারা মার্জন করবে। ‘আপোহিস্তা ময়োভূবঃ’ ইত্যাদি তিন মন্ত্র স্মারা সেই জল অভিমন্ত্রিত করে জলমধ্যাহ্ন হয়ে গলদেশ পর্যন্ত নির্মালিত করে অঘমর্ষণ সূক্ত তিনবার পাঠ করবে। ‘দ্রুপদী’ মন্ত্র, সাবিত্রী ও ‘তদ্-বিজ্যোঃ পরমং পলম্’ এই মন্ত্র আবৃত্তি করবে এবং প্রণব উচ্চারণ করবে অথবা হরি স্মরণ করবে। জলমধ্যাহ্ন হয়ে যজুর্বেদোক্ত ‘দ্রুপদাদিব’ মন্ত্র তিনবার পাঠ করলে সমস্ত পাপ থেকে কিম্বর্ত্ত হওয়া যায়। মার্জন হয়ে গেলে হাতে জল নিয়ে মন্ত্র জপপূর্বক সেই

জল মন্তকে প্রক্ষেপ করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি ঘটে। আর যেমন বজ্রশ্রেষ্ঠ অশ্বমেধ সমস্ত পাপ নাশ করেন, সেই রকম অশ্বমেধ পুণ্ড্র ও সমস্ত পাপ নাশ করে থাকেন। তারপর সূর্যোপস্থাপন করবে। উর্ধ্ব পুণ্ড্র ও আতপ চাল যত্নে জল প্রক্ষেপ করে তমঃপারে স্থিত সূর্যকে উর্ধ্ব অবলোকন করবে। 'উদ্যত্যং', 'চিরম্' ও 'তচ্চক্লং' এই মন্ত্রগুণির দ্বারা 'হংসঃ শ্চিচিরং' মন্ত্র দ্বারা, সাবিত্রী দ্বারা এবং সূর্যবিষয়ক পাপনাশক অন্যান্য বৈদিক মন্ত্র দ্বারা সূর্যোপস্থান করতে হয়। তারপর চতুষ্পাদযুক্ত সাক্ষাৎ পরমব্রহ্মসদৃশী উৎকৃষ্টা সাবিত্রী জপ করবে। এই সাবিত্রী জপকেই জপযজ্ঞ বলে। তারপর বিবিধ পবিত্র মন্ত্রসমূহ, গৃহ্যবিদ্যা, শতরুদ্র মন্ত্র, আখর্বীণারো মন্ত্র এবং সৌর মন্ত্র শক্তি অনুসারে পাঠ করবে। পূর্বাগ্নে কুশের উপর পূর্বমুখে শ্রীচি ও সমাধিহু হরে উপবেশন করে অথবা দণ্ডায়মান অবস্থায় সূর্য দর্শন করতে করতে জপ করবে। শ্ফটিক, ইন্দ্রাঙ্ক, রুদ্রাঙ্ক বা পদ্মজীব—এই সব বস্তুর দ্বারা জপমালা তৈরি করতে হয়। এই মালাগুলি একটির চেয়ে আরেকটি বেশী প্রশস্ত। পিণ্ডিত ব্যক্তি জপের সময় কথা বলবেন না, অন্য কিছু দর্শন করবেন না, মন্তক বা গ্রীবা কম্পিত করবেন না এবং দম্বত প্রকাশ করবেন না। জপের সময়ে এই সব নিষিদ্ধ কর্ম করলে রাক্ষস আর সিংহেরা সবলে জপ হরণ করে, সেই জন্য শৃঙ্খল ও নির্জন স্থানে অবস্থান করে জপ করবে। জপের সময়ে চণ্ডাল, পতিত এবং অশৌচী ব্যক্তিকে দেখলে আচমন করে আবার জপ করবে। আর ঐ সব ব্যক্তির সঙ্গে সন্নিবিষ্ট করলে স্নান করে আবার জপ করবে। অশ্রুচি ব্যক্তিকে দর্শন করলে নিত্য পবিত্র ব্যক্তি শক্তি অনুসারে সৌর মন্ত্র বা পাবমানী মন্ত্র ইচ্ছা অনুসারে জপ করবে। যদি জপকর্তা আর্দ্র বস্ত্র পরে থাকে, তাহলে জলের মধ্যে স্থিত হয়ে জপ করবে। আর যদি শৃঙ্খল বস্ত্র পরে থাকে, তাহলে বিশৃঙ্খল স্থানে কুশের উপর সমাহিতভাবে উপবেশন করে জপ করবে। তারপর সূর্যকে প্রদীক্ষণ ও ভূমিতে নমস্কার করে আচমন-পূর্বক শক্তি অনুসারে শাস্ত্রমতে বেদাধ্যয়ন করবে। তারপর দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণকে তর্পণ করবে। প্রথমে ওঙ্কার উচ্চারণ করে পরে নামের শেষে 'তর্পয়ামি যঃ' এই রকম বলবে। নিজ নিজ গৃহ অনুসারে দেবতা ও ঋষিদের যথাক্রমে যব আর আতপ চালযুক্ত জল দ্বারা তর্পণ করবে এবং পিতৃগণকে ভক্তিসহকারে তিলযুক্ত জল দ্বারা তর্পণ করবে। দেব-তর্পণের সময়ে উপবীত ধারণ করবে, সনকাদি ঋষির তর্পণের সময়ে নিবীত ধারণ করবে আর পিতৃতর্পণের সময়ে প্রাচীনাবীত ধারণ করবে। নিজ নিজ তীর্থ দ্বারা ভক্তিভাবে দেবতা প্রভৃতির তর্পণ করবে। তারপর বস্ত্র নিষ্পীড়নোদক দান করে আচমনপূর্বক সংযতবাক হয়ে পুণ্ড্র, পদ্ম আর জল দ্বারা নিম্নলিখিত দেবতাদের তাঁদের নিজ নিজ মন্ডে পূজা করবে।—ব্রহ্মা, শংকর, সূর্য, বিষ্ণু আর অভীষ্ট অন্যান্য দেবতাদের ক্রোধ পরিত্যাগ-পূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করবে। পূরুষ সূক্তের দ্বারা দেবতাদের পুণ্ড্র ও জল দান করবে। তাহলে সমস্ত দেবতাকেই সন্ম্যক ভাবে অর্চনা করা হয়। সমাহিত চিত্তে দেবতাদের ধ্যান করে প্রণব উচ্চারণপূর্বক নমস্কারযুক্ত মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে পুণ্ড্র প্রভৃতি দান করবে। বিষ্ণু আরাধনার চেয়ে পুণ্ড্রজনক অন্য কোন বৈদিক কর্মই নেই। তাই প্রতিদিন সেই আদি-মধ্য-অন্তহীন হারিকে অর্চনা করবে। 'তদ্বিক্রোঃ পরমং পদম্' এই মন্ত্রের সমান এবং পূরুষ সূক্তের সমান মন্ত্র চতুর্বেদের মধ্যে নেই। তারপর শাস্তি-পরায়ণ তদগত চিত্ত ও তপস্বী হয়ে 'তদ্বিক্রোঃ' মন্ত্র দ্বারা অমলভোজী বিষ্ণুর কাছে নিজ আত্মাকে সমর্পণ করবে। অথবা পবিত্র ভাবে সেই সনাতন দেবাদিদেব মহাদেব

ভূগবান মহেশ্বর ঈশানকে আরাধনা করবে। সমাহিত চিত্তে রুদ্রগায়ত্রী, প্রণব, ঈশান মন্ত্র, রুদ্রমন্ত্রসমূহ বা গ্রাম্যক মন্ত্র পাঠ করে পুষ্ক, বিশ্বপত্ত, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা অথবা কেবল জল দ্বারাও মহেশ্বরের পূজা করবে। অথবা 'নমঃ শিবায়' এই মন্ত্র পাঠ করে পূজা এবং জপ করবে। দেবাদিদেব মহাদেব মৃত্যুঞ্জয়কে নমস্কার করবে এবং 'যো ব্রাহ্মণম্' ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাকে আত্মসমর্পণ করবে। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত জপ করতে করতে প্রদক্ষিণ করে আকাশ মধ্যগত দেবাদিদেব মহাদেব ঈশানকে ধ্যান করবে। 'ইংসঃ শূচিষং' এই ঋক্ মন্ত্র দ্বারা সূর্য দর্শন করবে। তারপর বিশুদ্ধাশ্রিতকরণে গৃহে গমন করে পণ্ড মহাবজ্র করবে। দেববজ্র, পিতৃবজ্র, ভূতবজ্র, মানুষ্যবজ্র আর ব্রহ্মবজ্র— এই পাঁচটি বজ্রের নাম পণ্ডবজ্র। যদি তপস্শ্রমের পূর্বে ব্রহ্মবজ্র করা না হয়ে থাকে, তাহলে অতিথি সেবারূপ মনুষ্যবজ্র সমাপন করে বেদের অধ্যয়ন বা অধ্যাপনারূপ ব্রহ্মবজ্র করবে। বিশুদ্ধাশ্রিতকরণে পবিত্রহস্ত হয়ে দর্ভসমূহের উপর উপবেশন করে অগ্নির পশ্চিম দিকে পশুপক্ষী প্রভৃতিরকে অন্নাদি দানরূপ ভূতবজ্র সমাধা করবে। শাল্যগ্নিতে বা লৌকিকগ্নিতে অথবা জলে বা ভূমিতে বৈশ্বদেব হোম করবে। একেই বলে দেববজ্র। যদি লৌকিক অগ্নিতে অন্ন পাক করা হয়ে থাকে, তাহলে লৌকিক অগ্নিতেই হোম করবে। আর যদি শাল্যগ্নিতে অন্ন পাক করা হয়ে থাকে, তাহলে শাল্যগ্নিতেই হোম করবে। এ সনাতন বিধি। বৈশ্বদেব হোমের অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা ভূতবলি কর্ম করবে। এটি সকল প্রাণীর ঐশ্বর্যপ্রদ ভূতবজ্র বলে জানবে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, পাতিত, চণ্ডাল, কুন্ধুর আর পক্ষীদের বাইরে ভূমিতে অন্ন দেবে আর সন্ধ্যার সময়ে পত্নী সিম্ব অন্ন দ্বারা মন্ত্রহীন বলি প্রদান করবে। প্রতিদিন সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে বিধান অনুসারে এই ভূতবজ্র করবে। প্রতিদিন পিতৃলোককে উদ্দেশ্য করে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাবে অথবা ঐ অন্ন কিছুটা নিয়ে সমাহিত চিত্তে বেদার্থবিদ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে দান করবে। এমই নাম নিত্যপ্রাস্থ্য, আর এই হল গতিপ্রদ পিতৃবজ্র। তারপর গৃহে সমাগত শান্ত অতিথিকে প্রতিদিন কান্নমনোবাক্যে পূজা ও প্রণাম করবে। বাম হস্তকে অস্বাস্থ্য করে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অতিথিদের প্রত্যহ শক্তি অনুসারে হস্তকার, অগ্নি বা ভিক্ষা দান করবে এবং অতিথিকে পরমেশ্বর বলেই জানবে। গ্রাসপরিমিত অম্রের নাম ভিক্ষা, তার চতুর্দণ পরিমিত অম্রের নাম অগ্নি আর তারও চতুর্দণ পরিমিত পুষ্কল অম্রের নাম হস্তকার। গো দোহনের উপরন্তু সময়ে অতিথির জন্য অপেক্ষা করে তবে নিজে ভোজন করবে। অভ্যাগত অতিথিদের সর্বদা শক্তি অনুসারে পূজা করবে। ভিক্ষুক ও ব্রহ্মচারীকে বিধান অনুসারে ভিক্ষা দান করবে এবং লোভশূন্য হয়ে সামর্থ্য অনুসারে বাচকদের অন্ন দান করবে। এই সব করতে না পারলে কেবল গোরুদের অন্ন দান করবে। তাতেই সমস্ত সিম্বি হবে। পরে অম্রের নিস্পা না করে মৌনভাবে বশুদের সঙ্গে ভোজন করবে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, যে ব্রাহ্মণ পণ্ড মহাবজ্র না করে অন্ন ভোজন করে সেই দূর্মতির তির্যক বোনিতে জন্ম হয়। পণ্ড মহাবজ্র করতে না পারলে প্রতিদিন শক্তি অনুসারে বেদাভ্যাস এবং দেবতাপূজামাত্র করবে। তাতেই সমস্ত পাপ নষ্ট হবে। যে ব্যক্তি মোহ বা অজ্ঞানবশত দেবতাপূজা না করে ভোজন করে, সে দেহাবসানে নরক ভোগ করে এবং তারপর শূকর বোনিতে জন্ম লাভ করে। অতএব যে ব্রাহ্মণ বিধানানুসারে সব্বদে কর্মসমূহ সম্পন্ন করে আত্মীয়দের সঙ্গে ভোজন করেন, তিনি উৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন।

শ্রীকুম্ভমহাপূজাশের উদ্বোধনভাগে ব্রাহ্মবিত্ত্য প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণদের নিত্যজিহ্মাবিধি নামে অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

## উনবিংশ অধ্যায়

ব্যাস বলতে লাগলেন, ভূমিতে পদ সংলগ্ন করে শব্দশাসনে উপবেশনপূর্বক পূর্বমুখে বা সূর্য্যোভিমুখে হয়ে অন্ন ভোজন করতে হয়। যে ব্যক্তি আয়ুষ্কামনা করে সে পূর্বদিকে মুখ করে ভোজন করবে, যে সম্পদ বৃদ্ধি কামনা করে সে পশ্চিম দিকে মুখ করে ভোজন করবে এবং যে ব্যক্তি সত্যফল কামনা করে সে উত্তর মুখ হয়ে ভোজন করবে। পাঁচটি অন্ন প্রক্ষালন করে অন্নপাত্র ভূমিতে রেখে ভোজন করবে। মনুপ্রজাপতি বলেছেন এই রকম ভোজন উপবাসের সমান। গোময় প্রভৃতি স্ফারা বিলোপিত পরিষ্কৃত স্থানে পদ-স্বয়ং, হস্তস্বয়ং ও মুখ—এই পাঁচটি স্থান প্রক্ষালনপূর্বক পশ্চাদ্ধী হয়ে আচমন করে ক্রোধ পরিত্যাগ করে ভোজন করবে। মহাব্যাহতি পাঠ করে জল স্ফারা অন্ন পরিবেষ্টন করে ‘অমৃতোপসত্তরগমসি’ এই মন্ত্র পাঠ করে জল পান করবে। তারপর ‘প্রাণায় স্বাহা’ বলে প্রথমে প্রাণাহুতি প্রদান করবে। তার পরে ‘অপানায় স্বাহা’ বলে অপানাহুতি, ‘ব্যানায় স্বাহা’ বলে ব্যানাহুতি, ‘উদানায় স্বাহা’ বলে উদানাহুতি এবং সব শেষে ‘সমানায় স্বাহা’ বলে সমানাহুতি দান করবে। এদের যথার্থ স্বরূপ চিন্তা করে আত্মাতে এই পাঁচটি প্রাণাহুতি প্রদান করবে। দেবগণ, প্রজাপতি এবং আত্মাকে মনে মনে চিন্তা করে অবশিষ্ট অন্ন ইচ্ছানুসারে ব্যঞ্জন মিশ্রিত করে মনোযোগ সহকারে ভোজন করবে। ভোজনের পর ‘অমৃতপীপানমসি’ এই মন্ত্র পাঠ করে জল পান করবে। তারপর আচমন করে ‘অন্নং গোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করে পুনরায় আচমন করবে। তারপরে সর্বপাপনাশক ‘দ্রুপদী’ মন্ত্র তিনবার পাঠ করে ‘প্রাণানায় গ্রন্থিরাসি’ এই মন্ত্র বলে উদর স্পর্শ করবে। সমাহিত চিত্তে আচমন করে অষ্টম স্ফারা প্রথমে বামপাদাঙ্গুষ্ঠে, তারপর দক্ষিণ পাদাঙ্গুষ্ঠে জল প্রদান করবে। তারপর হস্ত উত্তোলন করে হস্তীস্থিত জল অপসারণ করবে। পরে ‘সম্ব্যায়াম্’ মন্ত্র স্ফারা কৃতানুমন্ত্রণ করবে। তারপর ‘ব্রাহ্মণ’ ইত্যাদি মন্ত্র স্ফারা আত্মবোধ্য করবে। সমস্ত প্রকার যোগের মধ্যে আত্মবোধ্যই শ্রেষ্ঠ বলে কথিত। যে ব্যক্তি এই বিধান অনুসারে আত্ম-বোধ্য করে থাকেন, তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করেন। গম্যমালায় অলঙ্কৃত, শূচি ও উপবীত-ধারী হয়ে ভোজন করতে হয়। সম্ব্য বা প্রাতঃকালের মধ্যে বিশেষত পূর্ণ সম্ব্যাকালে ভোজন করবে না। সূর্যগ্রহণের পূর্বেও ভোজন করবে না। চন্দ্রগ্রহণের পূর্বে সাগ্নকাল থেকে আর ভোজন করবে না এবং চন্দ্র বা সূর্যের গ্রহণ লাগলেও আর ভোজন করবে না। গ্রহণ ছেড়ে গেলে স্নান করে তবে ভোজন করবে। কিন্তু মহানিশার সময়ে যদি চন্দ্রগ্রহণ ছাড়ে তাহলে ভোজন করবে না এবং চন্দ্র ও সূর্য গ্রস্তান্ত হলেও ভোজন করবে না, পরদিন মূর্ত্তি দর্শন করে তবে ভোজন করবে। দৃষ্টবৃদ্ধি ব্যক্তি আর ভোজন দেখছে এমন ক্ষুধার্ত মানুষকে না দিয়ে ভোজন করবে না। যজ্ঞাবশেষ ভোজন করবে। কিন্তু ব্রহ্ম বা অনামনা হয়ে ভোজন করবে না। যে ব্যক্তি নিজের জন্য রন্ধন করে নিজেরই ভোজন করে, যে ব্যক্তি কামোপভোগের জন্য মৈথুন করে এবং যে ব্যক্তি অর্থোপার্জনের জন্য অধ্যয়ন করে তাদের জীবন নিষ্ফল বলে জেনে। বৈশিষ্ট্যশীল হয়ে, অগ্নি প্রভৃতি কোণে মুখ করে কিংবা চর্মপাদকা পরিধান করে আহার করলে সেই আহার অসুন্দের তৃপ্তিকর হয় জানবে। সম্পূর্ণ অর্ধরায়ে বা সম্পূর্ণ মধ্যাহ্ন সময়ে ভোজন করবে না। অজীর্ণ হলে ভোজন করবে না, আদ্রবস্ত্র পরিধান করে, ভগ্ন আসনে উপবেশন করে এবং যানে আরোহণ করে ভোজন করবে না। ভগ্ন পাত্রে বা কোন প্রাণীর উপর রেখে ও মূর্ত্তিকার উপর রেখে ভোজন করবে না। আহারে প্রবৃত্ত হয়ে দ্ব্যুগ্রহণ বা মূর্ত্তিক-

স্পর্শ করবে না। ভোজন করতে করতে বেদ পাঠ করবে না। নিঃশেষ করে ভোজন করবে না। ভাবার সঙ্গে ভোজন করবে না। অশ্বকারে, উত্তর সন্ধ্যাকালে এবং দেবালয়ে ভোজন করবে না। একবস্ত্রে ভোজন করবে না। বানাহিত হয়ে বা শয়ন করে ভোজন করবে না। কাষ্ঠপাদুকা পরিধান করে, হাসতে হাসতে বা বিলাপ করতে করতে ভোজন করবে না। বতকণ পৰ্যন্ত ভুক্ত অন্ন পরিপাক না হয় ততক্ষণ সুখে উপবেশন করবে এবং ইতিহাস পুরাণ প্রভৃতি রূপ বোধার্থে ব্যাখ্যা করবে। তারপর শব্দটি হয়ে উপবেশন করে পূর্বোক্ত বিধান অনুসারে স্নানসংখ্যা উপাসনা করবে। পশ্চিম দিকে মূখ্য করে গায়ত্রী জপ করবে। যে ব্রাহ্মণ বিধান অনুসারে প্রাতঃসংখ্যা বা স্নানসংখ্যা না করে ভোজন প্রভৃতি করে, সে সর্বকর্মবর্জিত হয়ে শূদ্রতুল্য হয়। স্নানকালেও বিধিপূর্বক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করবে। তারপর বজ্রাবশিষ্ট ভোজন করবে। পরে পা মূখে শব্দক পদে ভূতা ও বাম্ববর্গের সঙ্গে শয়ন করবে। উত্তর দিকে বা পশ্চিম দিকে মাথা করে শয়ন করা উচিত নয়। অনাবৃত স্থানে বা বিবস্ত্র ও অশব্দিত হয়েও শয়ন করা উচিত নয়। বসবার আসনে শয়ন করবে না। ভাঙা খাটে বা জনশূন্য গৃহে বা বাঁশবৃদ্ধ খাটে বা পলাশ-নির্মিত খাটে কখনই শয়ন করবে না। ব্রাহ্মণদের প্রতিদিন কর্তব্য মোক্ষফলদায়ক কর্মগুলির কথা বললাম। নাস্তিক্য বা আলস্যের কারণে যে ব্রাহ্মণ এই সব বিধি পালন করে না সে দেহবাসনে ঘোরতর নরকে যায় ও তারপর তার কাকঘোঁনতে জন্ম হয়। নিজ আপ্রমবিধি ছাড়া অন্য কোন মন্ত্রির উপায় নেই। তাই পরমেশ্বরের সন্তোষের জন্য যে সব কর্মের কথা বলা হয়েছে সেগুলি সবয়ে সম্পাদন করবে।

শ্রীকর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে ভোজনাদিনিয়মবিধি নামে উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### বিংশ অধ্যায়

ব্যাস বলতে লাগলেন, ব্রাহ্মণগণ অমাবস্যা তিথিতে ভক্তি সহকারে ভোগ মোক্ষ প্রদায়ক পিন্ডাংবাহার্ক নামে প্রার্থ্য করবে। অমাবস্যা তিথিতে অপরাহ্ন কালে প্রশস্ত আম্রিষ স্বর্গা পিন্ডাংবাহার্ক প্রার্থ্যব্রহ্মাকে অতীব প্রশংসা করা হয়। প্রতিপদ প্রভৃতি কৃষ্ণাংকের সমস্ত তিথিতেই প্রার্থ্য করা যায়, কেবল চতুর্দশী ছাড়া। কিন্তু এর মধ্যে একটির চেয়ে পরেরটিতে প্রার্থ্য করলে অধিকতর প্রশস্ত ফল হয়। সমস্ত অমাবস্যা, গোণ পৌষীয়, গোণ মাঘীয় ও গোণ ফাল্গুনীয় তিনটি কৃষ্ণাষ্টমী, মাঘ মাসীয় পঞ্চদশী, বর্ষাকালের মাঘাষ্টমী চৈত্রাদশী ও যে সময়ে শস্য পরিপক হয়—এই সমস্ত কালে বিহিত প্রার্থ্য ও প্রতিদিনের বিহিত প্রার্থ্য নিত্যকর্মের মধ্যে পড়ে। চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণ এবং আশ্বিনদের মৃত্যুর জন্য যে প্রার্থ্য হয় তা নৈমিত্তিক প্রার্থ্য। এই নৈমিত্তিক প্রার্থ্য অবশ্যই করতে হয়। না হলে নরক প্রাপ্তি ঘটে। চন্দ্র সূর্য গ্রহণের সময়ে ও নিম্নলিখিত অন্য কালগুলিতে কাম্য প্রার্থ্যসমূহ প্রশস্ত ফলদায়ক হয়। উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, বিষুব এবং ব্যতীপাত যোগে প্রার্থ্য করলে অনন্ত ফল হয়। সংক্রান্তি ও জ্যৈষ্ঠদিনে কৃত প্রার্থ্য অক্ষয় ফল দান করে। আর সমস্ত নক্ষত্রে এই সমস্ত বিশেষ ফলের জন্য প্রার্থ্য করবে। ব্রাহ্মণ কৃত্তিকাতে প্রার্থ্য করলে স্বর্গ লাভ করেন। রোহিণী নক্ষত্রে প্রার্থ্য করলে পুত্র লাভ হয়। মৃগশিরা নক্ষত্রে প্রার্থ্য করলে ব্রহ্মভোজ প্রাপ্তি হয়। আর্দ্রা নক্ষত্রে প্রার্থ্য করলে উগ্রকর্মের লিখি ও শৌর্ষ প্রাপ্তি ঘটে।

পূর্বসূর্য নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে ভূমি ও পৃথ্বী নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে লক্ষী প্রাপ্তি হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে ব্রাহ্মণ সমস্ত দীপ্তি বস্তু প্রাপ্ত হন, মঘা নক্ষত্রে সৌভাগ্য প্রাপ্ত হন। পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে ব্রাহ্মণের সমস্ত পাপ নাশ ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে ধন প্রাপ্তি হয়। হস্তা নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে জ্ঞাতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও চিত্রা নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে বহু পুত্রবান হওয়া যায়। শ্রাবতী নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে বাণিজ্যে সিদ্ধি ও বিশাখা নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে সুবর্ণ লাভ হয়। অনুরাধা নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে বহু মিত্র লাভ হয়। জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে রাজ্য প্রাপ্তি হয়। মূল্য নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে কৃষিকার্যে লাভ ও পূর্ববাঢ়া নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে সমস্ত কার্যে সিদ্ধি হয়। উত্তরাবাঢ়া নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে সমস্ত অভিজাত দ্রব্য লাভ হয়। শ্রবণা নক্ষত্রে শ্রেষ্ঠত্ব ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে সমস্ত দীপ্তি বস্তু লাভ হয়। শতভিষা নক্ষত্রে শ্রেষ্ঠ বল প্রাপ্তি হয়। পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে সুবর্ণ রজত ভিন্ন ধাতুদ্রব্য লাভ হয়। উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে উত্তম গৃহ প্রাপ্তি হয়। রেবতী নক্ষত্রে প্রাশ্ন করলে বহু গো লাভ হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে লাভ হয় বহু অশ্ব, আর ভরণী নক্ষত্রে যদি প্রাশ্ন করা যায়, তাহলে দীর্ঘজীবন লাভ হয়। রবিবারে প্রাশ্ন করলে আরোগ্য প্রাপ্তি হয়, সোমবারে প্রাশ্ন করলে সৌভাগ্য হয়, মঙ্গলবারে হয় সর্বত্র বিজয়। বুধবারে প্রাশ্ন করলে সমস্ত অভীষ্ট দ্রব্য লাভ হয়। বৃহস্পতিবারে প্রাশ্ন করলে বিদ্যা ও অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। শুক্লাবারে প্রাশ্ন করলে ধনলাভ হয়। এবং শনিবারে প্রাশ্ন করলে হয় দীর্ঘ পুত্রাদি। প্রতিপদে তিথিতে প্রাশ্ন করলে উৎকৃষ্ট পুত্র লাভ হয়। বিতীরা তিথিতে প্রাশ্ন করলে কন্যা লাভ হয়। তৃতীয়া তিথিতে প্রাশ্ন করলে বহুস্ত্র হওয়া যায়। চতুর্থীতে প্রাশ্ন করলে কদ পশু লাভ হয়। পঞ্চমীতে প্রাশ্ন করলে শ্রেষ্ঠ পুত্র লাভ হয়। ষষ্ঠীতে প্রাশ্ন করলে বৃত্তপ্রাপ্তি ও কৃষিকার্যে লাভ হয়। সপ্তমীতে প্রাশ্ন করলে মানব খনন হয়। অষ্টমীতে প্রাশ্ন করলে বাণিজ্যে সবদা লাভ হয়। নবমীতে প্রাশ্ন করলে এক ধুর পশু লাভ হয়। দশমীতে প্রাশ্ন করলে দুই ধুরবৃত্ত বহু পশু লাভ হয়। একাদশীতে প্রাশ্ন করলে রোপ্য ল্যুত ও ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন বহু পুত্র লাভ হয়। দ্বাদশীতে প্রাশ্ন করলে সুবর্ণ, রজত ও অন্য ধাতু লাভ হয়। ত্রয়োদশীতে প্রাশ্ন করলে জ্ঞাতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হওয়া যায়। চতুর্দশীতে প্রাশ্ন করলে কুসংস্ধান হয়। অমাবস্যা প্রাশ্ন করলে প্রাশ্নকর্তা সবদা সমস্ত অভীষ্ট লাভ করতে পারেন। চতুর্দশীতে প্রাশ্ন করবে না। কেবল শ্রদ্ধাহত ব্যক্তিদের প্রাশ্ন চতুর্দশীতেই করতে হয়। উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ বা উৎকৃষ্ট বস্তুর লাভ হলেই প্রাশ্ন করবে। তাতে কোন কালানিয়ম নেই। তাই ভোগ বা মদ্যভোজের জন্য স্বিজ্ঞাতগণ তখন প্রাশ্ন করবেন। পূর্ব-জন্ম প্রভৃতি সমস্ত কর্মের আরম্ভ এবং অভ্যাসকর্মের জন্য প্রাশ্ন করবে। পর্বদিনে পার্বণপ্রাশ্ন করবে। প্রতিদিন কতব্য ও নিত্যপ্রাশ্ন, কাম্যপ্রাশ্ন, একোদিশে প্রভৃতি নৈমিত্তিকপ্রাশ্ন, বর্ষিকপ্রাশ্ন ও পার্বণপ্রাশ্ন—এই পাঁচ প্রকার প্রাশ্নের কথা মনু বলেছেন। তীর্থযাত্রার জন্য যে প্রাশ্ন করা হয় সেটিকে বর্ষ প্রাশ্ন বলা হয়। এই প্রাশ্ন সবদেই অনুষ্ঠান করতে হয়। প্রারম্ভিককালে কতব্য প্রাশ্ন হল সপ্তম প্রাশ্ন। এর কথা ব্রহ্মা বলেছেন। যে প্রাশ্ন করলে ভয় থেকে মুক্ত হতে পারা যায়, সেই দৈবিক প্রাশ্নই অন্তিম প্রাশ্ন বলে জানবে। সন্ধ্যা ও রাত্রিকালে প্রাশ্ন করবে না। কিন্তু সন্ধ্যা বা রাত্রিকালে গ্রহণ লাগলে প্রাশ্ন করা যেতে পারে। স্থানবিশেষে প্রাশ্নসমূহ অত্যন্ত পুণ্যজনক হয়ে থাকে। যেমন গঙ্গা, অমরকণ্টক পর্বত আর প্রয়াগতীর্থে কৃত প্রাশ্ন অনন্তফলপ্রদ হয়।



পিতৃগণ এই গাথা গান করে থাকেন এবং বিশ্বানগণ এ কথা কীর্তন করে থাকেন যে শীলবান ও গুণাশ্রিত বহু পুত্রই কামনা করা উচিত, কারণ এই সব বহু পুত্রের মধ্যে যদি কেউ পিতৃদান করতে গয়ায় যায়, যদি অন্য কোন কাজেও গয়ায় গিয়ে শ্রাস্থ করে, তাহলে সেই শ্রাস্থ স্ৱারা পিতৃগণ নরক থেকে উত্তীর্ণ হন এবং সেই শ্রাস্থকর্তাও শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হন। বরাহপর্বত, গয়া, দেবাদিদেব মহাদেবের বাসস্থান বারাগসী, গঙ্গাস্থার, প্রভাসক্ষেত্র, বিশ্বকর্তীর্থ, নীলপর্বত, কুরুক্ষেত্র, কুঞ্জাল, ভৃগুতৃঙ্গ, মহালয়, কৈদারতীর্থ, ফল্গুতীর্থ, নৈমিষারণ্য, সরস্বতীতীর, পুষ্করক্ষেত্র, নর্মদাতীর, কুশাবর্ত, গ্রীশৈল, ভদ্রকর্ণক, বেদবতী, বিপাশা ও গোদাবরী নদীর তীর—এই সব স্থান ও এই রকম অন্যান্য তীর্থ এবং পুন্নি ও নদীতীরে শ্রাস্থ করলে পিতৃগণ সর্বদা সন্তুষ্ট থাকেন। হৈমন্তিক ধান্য, যব, মাষ, জল, মূল, ফল, শ্যামাধান, উত্তম শাগ, নীবার প্রিয়ঙ্গু, গোধূম, তিল ও মৃগ—এই সব বস্তু স্ৱারা শ্রাস্থ করলে পিতৃগণ একমাস পরিতৃপ্ত থাকেন। আত্ম, পাণিরত, ইক্ষু, দ্রাক্ষা, দাড়িম, বিদারী ও ভুরুন্ডী শ্রাস্থকালে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে প্রদান করবে। মধু সংযুক্ত খই, শর্করামিশ্রিত শঙ্কু, পানিফল, কেশর—এই সমস্ত বস্তু অতি ষড়পূর্বক শ্রাস্থে দান করবে। মংস্য মাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে পিতৃগণ দ্ব্যমাস পর্যন্ত তৃপ্ত থাকেন। হরিণমাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে তিনমাস পর্যন্ত তৃপ্ত থাকেন। মেষমাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে চারমাস এবং পক্ষিমাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে পাঁচমাস পরিতৃপ্ত থাকেন, ছাগমাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে ছয়মাস, পৃথমাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে সাতমাস, এগমাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে আটমাস, রুদ্রমৃগের মাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে নয়মাস পর্যন্ত পরিতৃপ্ত থাকেন। বরাহ বা মহিষ মাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে দশমাস এবং শশ বা কুম্ৰ মাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে এগারোমাস পরিতৃপ্ত থাকেন। গব্যদুগ্ধ বা তার পায়স স্ৱারা শ্রাস্থ করলে পিতৃগণ সংবৎসরকাল তৃপ্ত থাকেন। আর বাধ্মীণস মাংস স্ৱারা শ্রাস্থ করলে আরো বছর পর্যন্ত পরিতৃপ্ত থাকেন। কালশাক, বড় বড় আশ্বত্থ মাছ, রক্তবর্ণ ছাগের মাংস, মধু এবং মূনিজনের ভক্ষণীয় নীবার প্রভৃতি অন্ন শ্রাস্থে প্রদান করলে পিতৃলোকের অনন্তকালের জন্য তৃপ্ত সাধিত হয়। ক্রয়লম্ব মাংস, প্রীতগ্রহলম্ব মাংস অথবা স্বয়ংমৃত পশুর মাংস—যেমনই হোক না কেন, শ্রাস্থে মাংস প্রদান করলে অক্ষয় ফল হয়। পিপ্পল, সুপারি, মসুর, কুমড়া, লাউ, বেগুন, ভূতৃণ, স্বরস, কুসুম্ব, পিণ্ডমূল, নটেশাক, বরবটী এবং মহিষ বা ছাগলের দুগ্ধ—এ সবই শ্রাস্থে বর্জন করবে। কৈদোধানের চাল, কোবিদার, পালাংশাক ও মরিচ—এ সব দ্রব্য শ্রাস্থে দান করবে না।

ত্রিকুম্ভমহাপুত্রাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাশ্রমসঙ্গে শ্রাস্থকল্পবিষয়ে বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### একবিংশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, অমাবস্যা তিথিতে স্নান করে ষথোক্ত বিধান অনুসারে পিতৃগণের তপ্পণ সমাধা করে ও শ্রুতি হয়ে, ব্রাহ্মণ শ্রুত্যান্তঃকরণে পিতৃস্বাহার্ষক শ্রাস্থ করবে। দেব-কার্ষে ও পিতৃকার্ষে আগে বেদপারগ ব্রাহ্মণ পরীক্ষা করবে। কারণ বেদজ্ঞ বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণই হব্য-কৰ্ম দান ও অনাদানের উপযুক্ত পাত্র। সোমপায়ী, রজোগুণহীন, ধর্মজ্ঞ, শাস্ত্রচিন্ত, ব্রতী, নিরাময় ও ঋতুকালভিগম্য ব্যক্তির পণ্ডিতিকে পবিত্র করেন। পণ্ডাণি-হোমকর্তা, অধ্যয়নকারী, ষজ্জর্বেদবিদ, বহুব্চ, ত্রিসৌপর্ণ, ত্রিমধু, ত্রিগাচকেত,



সামবেদাধ্যায়ী, জ্যেষ্ঠসামগ, অথর্বশিরোধ্যায়ী, রুদ্রাধ্যায়ী, অগ্নিহোত্রপরাঙ্গণ, বিম্বান, ন্যায়বেতা, শিক্ষাকল্প প্রভৃতি ষড়সবেতা, মন্ত্রজ্ঞ, মন্ত্রের ব্রাহ্মণভাগবেতা, ধর্মশাস্ত্রপাঠক, ঋষিচান্দ্রায়ণব্রতানুষ্ঠায়ী, ঋষিব্রতানুষ্ঠায়ী, ষোড়শবার্ষিকব্রতকারী, ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান, গর্ভাধান প্রভৃতি সংস্কারের দ্বারা বিশুদ্ধ এবং বহুদাতা—এই সমস্ত ব্যক্তি পণ্ডিত্যপাবন। চান্দ্রায়ণব্রতকারী, সত্যবাদী, পদ্রাণবেতা, গুরুদেবতাপূজাপরাঙ্গণ, অগ্নিহোত্রী, জ্ঞানরত, সর্বপ্রকারে বিমুক্ত, ব্রহ্মজ্ঞ, মহাদেবপূজাপরাঙ্গণ ও বিষ্ণুপূজাপরাঙ্গণ ব্রাহ্মণেরাও পণ্ডিত্যকে পবিত্র করেন। অগ্নিহোত্ররত, নিত্য অপ্রতিগ্রহকারী, যাজ্ঞিক ও দাননিরত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত্যপাবন। পিতার হিতকর্মে রত, প্রাণত্যাগকারী, অধ্যাত্মবিদ্যাবিদ, মূর্খনিব্রতাবলম্বী ও হিন্দুদমনশীল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত্যপাবন। জ্ঞানী, মহাযোগী, বেদার্থচিন্তাকারী, শ্রম্ভালু ও শ্রাম্ভানিরত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত্যপাবন। যিনি সমাবর্তন স্নান করেছেন, যিনি সর্বদা ব্রহ্মচর্যপরাঙ্গণ, অথর্ববেদাধ্যায়ী, মমৃক্ষু, অসমানপ্রবর, অসমানগোত্র ও সম্বন্ধহীন ব্রাহ্মণদেরও পণ্ডিত্যপাবন বলে জানবে।

যোগী, শান্ত ও তত্ত্বজ্ঞানী যতিকেই শ্রাম্ভে ভোজন করাবে। না পেলে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বা উপকুর্বাণ ব্রহ্মচারীকে ভোজন করাবে। এদের অভাবে মমৃক্ষু ও বিষয়াসক্তিবর্জিত গৃহস্থকে ভোজন করাবে। এদের কাউকেই না পেলে সাধক গৃহস্থকে ভোজন করাবে। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হব্য প্রভৃতি ভোজন করলে যে ফল হয়, প্রকৃতির গুরুতত্ত্বজ্ঞ যতি হব্য প্রভৃতি ভোজন করলে তার সহস্রগুণ বেশী ফল হয়। তাই দেব ও পৈত্র্য কার্বে সর্বত্র ঈশ্বরজ্ঞানপরাঙ্গণ শ্রেষ্ঠ যোগীদের ভোজন করাবে। তাদের না পেলে অন্য ব্রাহ্মণকে ভোজন করাবে। হব্য কব্যা প্রদানে এই হল প্রধান কল্প। এদের না পেলে সাধুগণের দ্বারা অনুষ্ঠিত নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের অনুকল্প বলে জানবে। মাতামহ, মাতুল, ভাগিনেয়, স্বশর, গুরু, দৌহিত্র, জামাতা, বন্ধু, পুরোহিত ও শিষ্য—এই দশজনকে ভোজন করানো যেতে পারে।

শ্রাম্ভে মিত্রকে ভোজন করাবে না। ধন দ্বারা মিত্রের সঙ্গে মিত্রতা সম্পাদন করবে। যে সব ব্যক্তি পিশাচের মতো আচার-অনুষ্ঠান করে ও দ্বারা দক্ষিণালোভী তাদের ভোজন করাবে না। কারণ এই সব লোককে ভোজন করলে পরলোকে কোনই ফল হয় না। অথবা পূর্ব পূর্ব ভোজনযোগ্য ব্যক্তির অভাবে মিত্রকেও ভোজন করানো যায়। কিন্তু শত্রু পিণ্ডিত হলেও তাকে ভোজন করাবে না। কারণ শত্রু যে হবি ভোজন করে সে হবি পরলোকে ফল দান করে না। মূর্থ ব্রাহ্মণ তৃণাশ্নির মতো নিজেই নিস্তেজ হয়ে পড়ে। অতএব তাকে হব্যাদি দান করবে না। কারণ কেউই ভিক্ষা দি ঢালে না। যেমন অনুর্বর ভূমিতে বীজ বপন করলে বপনকর্তা ফল পায় না, সেই রকম বেদে অনভিজ্ঞ ব্রাহ্মণকে হব্যাদি দান করলে হব্যাদিদাতা ফল পায় না। যে ব্যক্তি মন্ত্র জানে না, সে হব্য কবোর যতগুলি পিণ্ড ভোজন করে থাকে, পরলোকে ততগুলি অগ্নিময় লৌহগোলক ভক্ষণ করে থাকে। বিদ্যাসম্পন্ন ও সংকুলোৎপন্ন হয়েও যে নরাধম ব্রাহ্মণ হীনবৃত্তি অবলম্বন করে, সে ব্রাহ্মণকে শ্রাম্ভে ভোজন করলে সেই হব্য কব্যা অসুরেরই তৃপ্তি সাধন করে। যাদের তিনপদ্রুয পূর্বস্তু বেদ ও বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ বিলুপ্ত হয়েছে, তারা কুৎসিত ব্রাহ্মণ এবং তারা শ্রাম্ভাদি ভোজনের অযোগ্য। শত্রুর দাস, রাজার বেতনগ্রাহী, শত্রুস্বাক্ষক, গ্রামস্বাক্ষক এবং বধ ও বন্ধন দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী—এই ছ'জন অধম ব্রাহ্মণ। যারা প্রশ্নের উত্তর করে জীবিকানির্বাহ করে, তাদের এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণদের

পতিত বলা হয়েছে। এদের এবং বেদবিক্রমীদের প্রাশ্নে নিমন্ত্রণ করবে না। কন্যা-পুত্র-বিক্রমী, পরপূর্বা স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র ও নীচ বর্ণের স্বজনকর্তা—এরা সকলেই পতিত। এ কথা মর্নিরা বলেছেন। সংস্কৃত ভাষা ছাড়া অন্য ভাষা যে অধ্যাপনা করে ও যারা বেতনগ্রহণ করে বেদপাঠ ও বেদের অধ্যাপনা করে, তারা সকলেই পতিত। এ কথা মর্নিরা বলেছেন। অধ্যয়ন না করে যারা কেবল বৃন্দদের কাছে শাস্ত্র শ্রবণমাত্র করে এ রকম ব্যক্তি, নিগ্রস্থ, পণ্ডরাদ্রগ্নাধ্যায়ী, কাপালিক ও পাশদপতশাস্ত্রাধ্যায়ী, পাশ্চ এবং পাশ্চতুল্য—এই সব নিম্নিত দুরাত্মারা যার প্রাশ্নের অন্ন ভোজন করে, তার কৃত প্রাশ্ন ইহলোকে বা পরলোকে কোনই ফল দান করে না। যে অনাপ্রমী আর যে আপ্রমে থেকেও আপ্রমধর্ম প্রতিপালন করে না, যে মিথ্যাশ্রমী—তারা সকলেই পণ্ডিত অপবিত্র করে। দৃষ্টচর্মযুক্ত, কুনখী, কুষ্ঠ বা শ্বিঘ্ররোগাক্রান্ত, শ্যাবদন্তক, বিম্বালিঙ্গ, চোর, ক্রীষ, নাশিক, মদ্যপানী, শূদ্রাগামী, বীরঘাতী, দিধিমুপতি, গৃহদাহী, জারজামভোজী ও সৌম্যবিক্রমকারী ব্রাহ্মণগণ এবং গরিবেত্তা, হিংস্রক, পারিবিতি, পঞ্চমহাযজ্ঞানুষ্ঠানরহিত, পদনুর্ স্ত্রীতে উৎপন্ন সন্তান, টাকার সদগ্রহণকারী এবং মর্ধ গণক—এরা সকলেই পণ্ডিতদ্ব্যক বলে জানবে। গীতবাদ্যে অনুরক্ত, পাপরোগী, একচক্ষুহীন, অঙ্গহীন বা অধিক অঙ্গবিশিষ্ট, ব্রহ্মচর্যবিহীন স্ত্রীলোকগামী, কুমারীগামী, পতি ধাকা সত্ত্বেও জারজ-পুত্র, বিধবা গর্ভজাত পুত্র, অপবাদগ্রস্ত, পুজারী ব্রাহ্মণ, ক্রোধবশত মিত্রের অপকারী, ক্রুর, সর্বদা ভাষার আজ্ঞাকারী, খল, মাতা পিতা বা গুরুত্যাগকারী, ভাষাত্যাগকারী, সগোত্রাগামী, ভ্রষ্টাচারী, অশ্রব্যবহারজীবী, পুত্রহীন, কুটসাক্ষী, পাচক, রক্ত স্ফারা জীবিকানির্বাহকারী, সমুদ্রযাত্রাকারী, অকৃতজ্ঞ ও প্রতিজ্ঞাভঙ্গকারী—এই সব ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-দ্ব্যক। বেদনিন্দা ও দেবনিন্দাকারী এবং ব্রাহ্মণদের নিন্দায় রত ব্রাহ্মণদের প্রাশ্ন প্রভৃতিতে পরিত্যাগ করবে। কৃতঘ্ন, খল, ক্রুর, নাশিক, বেদনিন্দক, মিত্রবশ্তক ও ঐন্দ্রজালিক—এই সব ব্রাহ্মণদের বিশেষ ভাবে পণ্ডিতদ্ব্যক বলে জানবে। পূর্বোক্ত নিম্নিত ব্রাহ্মণগণ সকলেই প্রাশ্ন্য ভোজনের অযোগ্য ও নিজ কর্মে দানের অযোগ্য। আর ব্রহ্মহত্যাকারী বা পরিবাদগ্রস্ত ব্রাহ্মণকে সত্ত্বেও প্রাশ্নে পরিত্যাগ করবে। শূদ্রের অন্ন জল প্রভৃতি স্ফারা শরীরগোষণকারী, সম্বেদ্যাপাসনা পরিত্যাগকারী এবং মহাবজ্রের অনুষ্ঠানবিহীন ব্রাহ্মণেরা পণ্ডিতদ্ব্যক বলে জেনো। বেদ পড়ে যে ব্রাহ্মণ বেদ ভুলে গেছে এবং যে স্নান, দান পরিত্যাগ করেছে, যে তমোগদুগাবলম্বী বা রজোগদুগাবলম্বী সেই সব ব্রাহ্মণকে পণ্ডিতদ্ব্যক বলে জানবে।

কোনী আর কী বলব, যে সব ব্যক্তি বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না করে এবং নিম্নিত কর্মের অনুষ্ঠান করে তারা সকলেই প্রাশ্নভোজনের অযোগ্য বলে জানবে।

শ্রীকর্মমহাপুস্তকের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে প্রাশ্নকর্মপরিবর্ধনে একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষাণিংশ অধ্যায়

ব্যাস বলে চললেন, গোমর ও জল স্ফারা সমাহিত চিত্তে ভূমি শোধন করে প্রাশ্নের পূর্ব দিন 'স্নাগামী কাল আমি প্রাশ্ন করব' এই বলে পূর্বোক্ত লক্ষ্যযুক্ত নিমন্ত্রণযোগ্য ব্রাহ্মণদের পূজা করে সাধুলোকের স্মারা নিমন্ত্রণ করবে। পূর্ব দিনে অসম্ভব হলে পরের দিনেও

অর্থাৎ প্রাত্মের দিনেও নিমন্ত্রণ করা যেতে পারে। এইভাবে ব্রাহ্মণদের নিমন্ত্রণ করা হলে সেই প্রাম্ধকারী ব্যক্তির পিতৃগণ প্রাম্ধকাল উপস্থিত হয়েছে মনে মনে এই রকম চিন্তা করে মনের মতো বেগে শীঘ্র প্রাম্ধকালে এসে উপস্থিত হন। অন্তরীক্ষচারী পিতৃগণ সেই ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ভোজন করে থাকেন। তারা বান্দুবরূপ হয়ে অবস্থান করেন এবং প্রাম্ধ-ভোজন করে উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হন। প্রাম্ধকাল উপস্থিত হলে যে সব ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হবেন, তারা সকলেই নিম্ন মেনে ও ব্রহ্মার্চ্য অবলম্বন করে অবস্থান করবেন। যিনি প্রাম্ধ করবেন, তিনি ক্রোধ, ব্যস্ততা ও মত্ততা পরিত্যাগ করবেন, সত্যবাদী ও মনোযোগী হবেন। কোন ভারবহন কর্ম, মৈথুন ও অধঃগমন পরিত্যাগ করবেন। একজনের কাছে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে যে ব্রাহ্মণ তার গৃহে ভোজন না করে অন্যের কাছে গিয়ে ভোজন করে সে ঘোরতর নরকে বাস করে ও পরে শূকর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। যে ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করে তাকে উপেক্ষা দেখিয়ে অন্য ব্রাহ্মণকে ভোজন করায়, তাকে তার থেকেও বেশী পাপী বলে জানবে। সে মৃত্যুর পর বিষ্ঠার কীট হয়। প্রাম্ধে নিমন্ত্রিত হয়ে যে ব্যক্তি ঐশ্বর্যে প্রবৃত্ত হয়, ব্রহ্মহত্যাকারীর পাপ তাকে স্পর্শ করে এবং তিব্বক যোনিতে তার জন্ম হয়। নিমন্ত্রিত হয়ে যে ব্রাহ্মণ পথগমন করে, তার পিতৃগণ সেই মাসে ধূলি ভোজন করে থাকেন। যে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হয়ে কলহ করে, তার পিতৃগণ সেই মাসে মল ভোজন করেন। অতএব ব্রাহ্মণগণ প্রাম্ধে নিমন্ত্রিত হয়ে সংযতস্বা, অক্রোধী ও শৌচপরায়ণ হবেন। প্রাম্ধকর্তাও জিতেন্দ্রিয় হয়ে এই সব আচরণ করবে এবং প্রাম্ধের পূর্ব দিন সমাহিত চিত্তে দক্ষিণ দিকে গিয়ে পরিষ্কার মূলসমেত দক্ষিণাগ্র কুণ্ড ও জল আহরণ করবে। দক্ষিণ দিকে ঢালু, স্নিগ্ধ, অন্য সম্বন্ধ রহিত, আলোকময়, সূক্ষ্মবুদ্ধি শূন্য স্থানকে গোময় প্রভৃতি স্বেদা লেপন করবে। নদীতীর, তীর্থ, স্বকীয় ভূমি, পর্বতের উপরিস্থিত সমতল স্থান ও জনহীন স্থানে প্রাম্ধ করলে পিতৃগণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। অন্যের ভূমিতে পিতৃলোকের প্রাম্ধ কখনই করবে না। মোহবশত অন্যের ভূমিতে প্রাম্ধ করলে ভূস্বামী প্রাম্ধের অম প্রভৃতি দ্রবিত করে থাকেন। বন, পর্বত, পুণ্য স্থান ও তীর্থগুলি এবং দেবালয়—এই সব স্থানের কোন স্বামী নেই বলে মূর্তিদের স্মারা উক্ত হয়। এতে পরিগ্রহ হয় না। প্রাম্ধের ভূমির সব দিকে তিল ছাড়িয়ে ছাগ বেঁধে রাখবে। কারণ অস্বরূপ সমস্ত দোষই তিল বিক্ষেপণ আর ছাগবন্ধনের স্মারা নষ্ট হয়। তারপর বহু প্রকারে পরিদৃশ্য, চোষ্য-পেষ্য, অনেক ব্যক্তির মধ্যস্থিত অম সামর্থ্য অনুসারে সাজিয়ে দেবে। মধ্যাহ্ন শেষ হলে যে সব ব্রাহ্মণ ক্ষৌর প্রভৃতি ক্রিয়া সমাপন করেছেন, তাদের নিম্ন মতো দস্তকাঠ দেবে। মাংসের উপযোগী তেল, স্নানের উপযোগী বস্ত্র ও স্নানের জল বিকল্পে বিবরক মন্ত্র উচ্চারণ করে ওড়ুস্বর পায়ে প্রদান করবে। তারপর স্নানক্রিয়া সমাপ্ত হলে কৃতাজলি হয়ে প্রত্যাখান করে যথাক্রমে পাদ্য, অর্ঘ্য আর আচমনীয় দেবে। বিবরদেব পক্ষে যে সমস্ত ব্রাহ্মণকে পূর্বে নিমন্ত্রণ করা হয়েছে তাদের আসন তিনটি দড়ি উপহৃত ও পূর্বমুখী করে প্রদান করবে। দক্ষিণাগ্র কুণ্ডের উপর দক্ষিণ মুখে তিলোদক ছিটিয়ে পিতৃব্রাহ্মণের আসন দেবে। ‘উপবেশন করুন’ এই কথা ব্রাহ্মণদের বলে পূর্বোক্ত পৃথক পৃথক আসনে আসন স্পর্শ করে উপবেশন করাবে। এরপক্ষে দুজন ব্রাহ্মণকে পূর্ব দিকে দুখ করে বসাবে। পিতৃপক্ষে তিনজন ব্রাহ্মণকে উত্তর দিকে দুখ করে বসাবে। ঐ দুজন ব্রাহ্মণ পিতৃপক্ষে আর মাতামহপক্ষে এক একজন দেবতারূপ। এতে অধিক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করবে না। কারণ ব্রাহ্মণাধিক্য হলে দেশ, কাল, সংকার, শৌচ ও

ব্রাহ্মণসম্পদ—এই পর্চিটাই নষ্ট হয়। অথবা দলক্ষণবর্জিত বিদ্যা ও শীলসমিবত, কেন-  
 পারজন্ম একজন ব্রাহ্মণকেই ভোজন করাবে। সমস্ত প্রস্তুত বস্তু থেকে অন্ন তুলে তুলে  
 দেবপক্ষের অমোৎসর্গ শেষ হলে অন্যের উদ্দেশে অন্ন প্রভৃতি দান করবে। গ্রাম্যের অন্ন  
 ব্রহ্মচারীকে দান করলে ‘অশোনাকরণ’ হয়। তাই শ্রেষ্ঠ বিদ্বান ব্রাহ্মণ একজনকেও ভোজন  
 করাবে। ভিক্ষুক বা ব্রহ্মচারী ভোজনের জন্য উপস্থিত হয়ে উপবিষ্ট হলে তাদের গ্রাম্য  
 কালে উৎকৃষ্টরূপে ভোজন করাবে। যে গ্রাম্যে অতিথি ভোজন হয় না, সেই গ্রাম্য করলে  
 প্রশস্ত ফল পাওয়া যায় না। তাই গ্রাম্যকাল উপস্থিত হলে অত্যন্ত যত্ন করে অতিথি  
 ভোজন করাবে। অতিথি ভোজনরহিত গ্রাম্যে যে সব ব্রাহ্মণ ভোজন করে তারা এবং  
 গ্রাম্যকর্তা কাক্ষোনিতে জন্মগ্রহণ করে তাতে সন্দেহ নেই। অন্নহীন, পতিত, কুষ্ঠরোগী,  
 ক্ষতশোচাবিগিষ্ট, পুরুষ, নাস্তিক, কুরুট, শূকর ও কুকুর—এদের দ্বারা থেকে পরিত্যাগ  
 করবে। দ্বিগত, অশুচি, নগ্ন, মত্ত, ধূর্ত, রজস্বলা, নীল বা কাষায় বস্ত্র পরিহিত এবং  
 পাষাণ্ড ব্যক্তিদের গ্রাম্যকালে পরিহার করে চলেবে। গ্রাম্যে পৈতৃক ব্রাহ্মণের উদ্দেশে যে  
 সমস্ত কর্ম করতে হবে, সে সবই বৈশ্বদেব বিধান অনুসারে করবে। আসনে স্থানান্তরিত  
 উপবিষ্ট সেই ব্রাহ্মণদের অলংকার স্মারা ভূষিত করবে। মালা, সূত্র, গন্ধদ্রব্য, শিরো-  
 বেষ্টন, বস্ত্র এবং অনুলেপন স্মারাও তাদের সজ্জিত করবে। তারপর উত্তর দিকে মূখ  
 করে ব্রাহ্মণদের অনুমতি নিয়ে শাস্ত্র অনুসারে ‘বিশ্বে দেবাসঃ’ এই ঋক্মন্ত্র স্মারা  
 আহ্বান করবে। তারপর অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করে দুটি পবিত্র গ্রহণ করে ‘শম্নো দেবী’  
 এই মন্ত্র পাঠ করে জল নিক্ষেপ করবে। পরে ‘যতোহসি’ এই মন্ত্র পাঠ করে যব নিক্ষেপ  
 করবে। তারপর ‘ষো দিব্যা’ এই মন্ত্র পাঠ করে ব্রাহ্মণের হস্তে অর্ঘ্য প্রদান করবে।  
 অনন্তর সামর্থ্যমতো গন্ধদ্রব্য, মালা, ধূপ, দীপ প্রভৃতি দান করবে।

এরপর বিদ্বান গ্রাম্যকর্তা দক্ষিণামুখ ও অপসব্য হয়ে ‘উশস্তম্বা’ এই ঋক্মন্ত্র  
 স্মারা পিতৃগণের আবাহন করবে। তারপর পিতৃব্রাহ্মণের অনুজ্ঞা গ্রহণ করে শাস্ত্র  
 অনুসারে, ‘আমাস্তু নঃ’ এই মন্ত্র পাঠ করবে। তারপর ‘শম্নো দেবী’ এই মন্ত্র স্মারা  
 জল এবং ‘তিলোহসি’ এই মন্ত্র পাঠ করে অর্ঘ্য পাত্রে তিল দেবে। যথাপূর্ব ব্রাহ্মণের  
 হাতে অর্ঘ্য দান করবে। তারপর সমাহিত হয়ে পিতামহ পাত্র ও প্রপিতামহ পাত্রের অবশিষ্ট  
 জল পিতৃপাত্রে রাখবে। ‘পিতৃভ্যাঃ স্থানয়সি’ এই মন্ত্র পাঠ করে অর্ঘ্যপাত্র উপাড়া করবে।  
 তারপর বর্তমানগ্রহিত অন্ন গ্রহণ করে ‘অশোনী করিষ্যে’ এই কথা ব্রাহ্মণদের জিজ্ঞাসা করবে।  
 ব্রাহ্মণরা ‘কুরূষ’ বললে উপবীত ধারণ করে হোম করবে। কুশ হাতে নিয়ে, যজ্ঞোপবীত  
 ধারণ করে ঐ হোম করতে হয়। আর পৈত্র হোম ও বৈশ্বদেব হোম প্রাচীনাবীত ধারণ  
 করে করতে হয়। দক্ষিণ জানু মাটিতে রেখে দেবকার্য আর বাম জানু মাটিতে রেখে  
 পিতৃকার্য করবে। ‘সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ করে এবং ‘অগ্নয়ে  
 কবাবাহনায় স্বধা’ এই মন্ত্র পাঠ করে হোম করবে। অগ্নির অভাব হলে ব্রাহ্মণের হস্তেই  
 হোম অর্থাৎ দান করবে। কিংবা সমাহিত চিত্তে মহাদেবের কাছে কিংবা গোষ্ঠে হোম  
 করবে। তারপর পিতৃব্রাহ্মণ অনুজ্ঞা দিলে দক্ষিণ দিকে গিয়ে সিকতাময় ভূমি গোময়  
 স্মারা উপলিপ্ত করবে, পরে সেই স্থানে শূভ দক্ষিণাপ্রবেশ বৃত্ত বা চতুষ্কোণ তৈরি করবে।  
 তার মধ্যদেশে কুশ স্মারা তিন স্থানে তিনবার উল্লিখন করবে। ঐ স্থানে দক্ষিণাশ্রয় কুশ-  
 পদ্বী বিছিয়ে হবির অবশিষ্ট অংশ স্মারা তিনটি পিণ্ড দান করবে। পিণ্ড দান করে  
 সেই স্থান লেপডোজী পিতৃগণের উদ্দেশে ঐ কুশমূলে মূর্ছে নেবে। তারপর তিনবার

আচমন করে ধীরে ধীরে নিশ্বাস ত্যাগ ও মস্ত পাঠ করে ছয় ঋতু এবং পিতৃগণকে নমস্কার করবে। সমাহিত হয়ে ক্রম প্রদত্ত পিণ্ডের কাছে ধীরে ধীরে জল দান করবে এবং বখাঙ্কমে আত্মাণ করবে। তারপর পিণ্ডের অবশিষ্ট অন্ন বিধান অনুসারে ব্রাহ্মণদের ভোজন করাবে এবং মাংস, নানা প্রকার পিঠা, তিলের মিষ্টান্ন, পায়স, ডাল, শাক, ইক্ষু, কলা, দধি, ঘৃত, মধু, দাতার অভীর্ণিত বহুবিধ ভোজ্য-পেষ প্রভৃতি এবং ব্রাহ্মণের ইচ্ছামতো নানা প্রকার অন্ন, পানীর প্রভৃতি এবং তিল ও শর্করা ব্রাহ্মণদের প্রদান করবে। মঙ্গলকামী ব্যক্তি ব্রাহ্মণদের উক্ত অন্ন ভোজন করাবেন, কিন্তু ফল, মূল, জল—এই সব বস্তু উক্ত দিতে নেই। সেই সময়ে ভূমিতে জান্দ পেতে বসবে না, ক্রন্দ্য হবে না, মিথ্যা বাক্য বলবে না, পদ স্বেয়া অন্ন স্পর্শ করবে না এবং পদস্বয় কর্পিত করবে না। ক্রোধবৃত্ত হয়ে বা অত্যন্ত ব্যস্ততার সঙ্গে যে সব বস্তু দান করা যায়, তা ব্রাহ্মণসেরা হরণ করে থাকে। ব্রাহ্মণের কাছে আর্দ্র শরীর থাকবে না। প্রাশ্নকালে শোণ, কাক প্রভৃতি পক্ষীকে তাড়িয়ে দেবে না। কারণ ক্ষুধাত পিতৃগণই এই সব রূপ ধরে আসেন। হাত দিয়ে লবণ দেবে না, লৌহপাত্র দ্বারা পরিবেশন করবে না এবং অপ্রস্থ্য করে কোন বস্তু দান করবে না। স্বর্ণপাত্র, রজতপাত্র বা উড়ুম্বর নির্মিত পাত্রে বা পরিবেশন করা যায়, তা অক্ষয় ফল দান করে থাকে। গজারচর্মনির্মিত পাত্র দ্বারা প্রদত্ত বস্তু বিশেষ ফল উৎপাদন করে থাকে। প্রাশ্নকালে মৃত্তিকানির্মিত পাত্রে ব্রাহ্মণদের ভোজন করালে দাতা, পুরোহিত ও ভোজনকারী—এই তিনজনের ঘোর নরকপ্রাপ্তি হয়। একই পণ্ডিত্তিতে অসম্মান ভাবে পরিবেশন করবে না, বাচঞা করবে না, কাউকে অধিক বা অল্প দেওয়াবে না। দ্বারা এই রকম বাচঞা করে, এই রকম দান করে বা দান করায়, তারা সকলেই ভীষণ নরকগামী হয়। শিশ্টেরা সংবতবাক হয়ে ভোজন করবেন এবং পল্ল বস্তুর উৎকৃষ্ট বা অপকর্ষ বিষয়ে কোন মন্তব্য করবেন না। যতক্ষণ পর্বন্ত হাবির কোন গদগাদগণ বলা না হয়, ততক্ষণ পর্বন্তই পিতৃগণ ভোজন করে থাকেন। আগেই আসনে বসে যে ব্রাহ্মণ আগেই আহার করতে শুরুর করে, সেই পণ্ডিত্তিতে আসীন দর্শনকারী বহু ব্রাহ্মণের পাপ তাকে স্পর্শ করে। প্রাশ্নে নিবৃত্ত ব্রাহ্মণ কিছুই পরিত্যাগ করবে না। মাংস ভোজনে কোন কারণে নিষেধ থাকলেও প্রাশ্ননিবৃত্ত ব্রাহ্মণকে তা ভোজন করতে হয় এবং তার পক্ষে অন্যের অমের দিকে দৃষ্টিপাত করা উচিত নহে। প্রাশ্নে নিবৃত্ত হয়ে যে ব্রাহ্মণ মাংস ভোজন করে না সে একুণবার পশুবোনিতে জন্মগ্রহণ করে। বেদ, হীতিহাস, পুর্নাগ, ধর্মশাস্ত্র ও অতি সুন্দর প্রাশ্নকল্প ব্রাহ্মণদের প্রবণ করাতে হয়। তারপর অন্ন উৎসর্গ করে ব্রাহ্মণদের জিজ্ঞাসাপূর্বক ভূক্ত ব্রাহ্মণদের সম্মুখের ভূমিতে সেই অন্ন ছড়িয়ে দিতে হয়। তারপর তৃপ্ত ব্রাহ্মণদের আচমন করাতে হয়।

‘অভিরম্যাতাম্’ এই কথা বলে ভূক্ত ব্রাহ্মণদের অনুজ্ঞা গ্রহণ করবে। তার পর ব্রাহ্মণগণ তাকে ‘স্বধাতু’ এই কথা বলবেন। ভূক্ত ব্রাহ্মণেরা ভূতাবশিষ্ট অমের দ্বারা যা করতে বলবেন, তাই করবে। পিতৃকর্মে ‘স্বদিতাম্’ গোষ্ঠপ্রাশ্নে ‘সদ্যপ্রিতাম্’, আত্মদর্শনিক প্রাশ্নে ‘সম্পন্নাম্’ আর দেবপ্রাশ্নে ‘রুচিতাম্’ এই কথা বলবে। তারপর সংবতবাক হয়ে পিতৃপূর্বক ব্রাহ্মণদের বিদায় দিয়ে দক্ষিণ দিকে পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করে এই বর বাচঞা করুক—আমাদের দাতার বৃশ্চিপ্ৰাপ্ত হোন, বেদ ও সন্ততিসমূহ বৃশ্চিপ্ৰাপ্ত হোক, আমাদের শরীর থেকে যেন প্রস্থ্য অপগত না হয়, আমরা যেন বহু বস্তু দান করতে পারি, বহু অন্ন হোক, প্রত্যহ যেন অর্থাধি লাভ করতে পারি, অনেকেই যেন আমাদের

কাছে যাচঞা করে, কিন্তু আমাদের যেন কারো কাছে যাচঞা করতে না হয়। প্রাশ্বের পিণ্ডসমূহ গো, ব্রাহ্মণ বা অজ্ঞদের দেবে, কিংবা জলে নিক্ষেপ করবে। পত্নী পুত্রাকাল্প করলে মধ্যম পিণ্ড ভোজন করবেন। তারপর হস্তস্বয় প্রক্ষালন করে আচমন করে অবশিষ্ট বস্তু স্বেদ প্রথমে নিজের আত্মীয়দের ও পরে ভৃত্যবর্গকে পরিভুক্ত করে ভোজন করাবে। এদের ভোজন শেষ হলে অবশিষ্ট অন্ন নিজে পত্নীর সঙ্গে ভোজন করবে। যতক্ষণ পর্যন্ত সূর্য অস্ত না যান, ততক্ষণ পর্যন্ত উচ্ছ্রষ্ট স্থান উপলেকন করবে না। প্রার্থাদিনের রাতিতে স্বামী-স্ত্রী ব্রহ্মচর্য পালন করবে। শ্রাঘ করে বা শ্রাঘে ভোজন করে যে ব্যক্তি স্নেহন করে, সে মহারোরব নরক ভোগের পর কীটযোনিতে জন্মগ্রহণ করে। শান্ত, সত্যবাদী, শূচি, অক্লেশী ও সমাহিত হয়ে শ্রাঘকর্তা বা শ্রাঘভোক্তা বেদাধ্যয়ন ও পথগমন পরিত্যাগ করবে। যে ব্রাহ্মণ শ্রাঘ করে, অন্যের শ্রাঘে ভোজন করে, সেই ব্রাহ্মণ মহাপাতকীর তুল্য হয় ও বহুতর নরকে গমন করে।

আমি সংক্ষেপে তোমাদের কাছে এই শ্রাঘকল্প বললাম। কি উদাসীন, কি তত্ত্বজ্ঞ সকলেই এই নিয়মের অনুগামী হবেন। বিপৎপাত হলে বা অগ্নি প্রভৃতি না পেলে ব্রাহ্মণ আমায় দিয়েও শ্রাঘ করবেন। শূদ্র সর্বদাই আমায় দিয়েই শ্রাঘ করবে। শ্রাঘাদি বিধিবেত্তা যে অগ্নে আমি শ্রাঘ করবেন, সেই প্রকার আমায় দিয়েই 'অগ্নৌকরণ' এবং পিণ্ডদান করবেন। শান্তচিত্ত হয়ে যে ব্যক্তি এই নিয়মানুসারে শ্রাঘ করে, সে নিষ্পাপ হয়ে ঋতদের লভ্য নিত্য পদ প্রাপ্ত হয়। তাই ব্রাহ্মণেরা সযত্নে শ্রাঘ করবেন। তাহলেই স্নাত্তন মহাদেবও সমাকরূপে আরাধিত হবেন। ধনহীন ব্রাহ্মণ স্নান করে তিলোদক স্বেদ প্রাণ্ডগণকে তর্পণ করে সমাহিত চিত্তে ফল বা মূল স্বেদ প্রাণ্ড করে থাকেন। যে ব্যক্তির পিতা জীবিত, তিনি শ্রাঘ করবেন না। কিন্তু কেউ কেউ বলেন যে পিতা যাদের শ্রাঘ করবেন, তিনিও তাদের শ্রাঘ করতে পারেন। পিতা, পিতামহ আর পিতামহ—এঁদের মধ্যে যার মৃত্যু হবে তাকেই শ্রাঘ দেবে, অন্যকে নয়। এঁরা জীবিত থাকলে এই সব ব্যক্তিকেই ভোজন করাবে। জীবিত ব্যক্তিকে না দিয়ে কোন কাজ করবে না। যদি জারজ পুত্র নিরোগবশত উৎপন্ন হয়ে থাকে, তাহলে সেই পুত্র বীজী আর ক্ষেত্রীকে সমান দান করার অধিকারী হবে। যে পুত্র নিরোগবশত উৎপন্ন নয়, সে কেবল জন্মদাতাকেই পিণ্ডদান করবে। আর যদি নিরোগবশত উৎপন্ন হয়, তাহলে ক্ষেত্রীকেও পিণ্ডদান করবে। কিন্তু সে শ্রাঘে আগে বীজীর, তারপর ক্ষেত্রীর নাম উল্লেখ করে দুটি পিণ্ড দান করবে। মৃত্যুতীর্থে বিধান অনুসারে একোন্মিষ্ট শ্রাঘ করবে। নিজ অশৌচ অপগত হয়ে গেলে ইচ্ছা হলে কামশ্রাঘ করতে পারবে। আত্মীয়িক শ্রাঘ পূর্বাহ্নে করতে হয়। এতে দেবশ্রাঘের মতো সমস্ত কার্য করবে এবং তিলের কার্য সমস্তই যথাসম্পন্ন করবে। এতে পিতৃপক্ষে ঋজু, কুশ দেবে এবং দুজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাবে। 'নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীরিতাম্' এই রকম পাঠ করবে। নান্দীমুখ শ্রাঘে প্রথমে মাভৃগণের, তারপর পিতৃগণের এবং তারপর মাতামহদের—এই তিন রকম শ্রাঘ হবে। এই তিন শ্রাঘের আগে দেবশ্রাঘ করবে এবং প্রদক্ষিণ না করে শ্রাঘ করবে না। সমাহিত চিত্তে উপবীত ধারণ করে পূর্বমুখে পিণ্ডদান করবে। বিচিত্র দ্বি-জলে, প্রতিজ্ঞার বা ব্রাহ্মণে ভক্তিসংকারে প্রথমে গণেশ আর বোড়শমাস্তৃকার পূজা করবে। পদ্ম, গন্ধ, ধূপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি এবং বহু প্রকার অলংকার স্বেদ মাভৃগণের

পূজা করে তিনটি প্রাণ সম্পন্ন করবে। মাতৃগণ না করে যে ব্যক্তি প্রাণ করে, মাতৃগণ তার উপর রুদ্ধ হয়ে তার ক্ষতি করবেন।

ত্রীকুম্ভমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে প্রাণকল্প নামে  
ষাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, হে ব্রাহ্মণগণ, সপিন্ড জননে বা সপিন্ড মরণে ব্রাহ্মণের দশদিন অশোচ। এ কথা মুনীরা বলেছেন। এই অশোচ অবস্থায় নিত্য, কাম্য বা অন্য কোন বিহিত কর্মই করবে না এবং মনে মনেও বেদের আলোচনা করবে না। শ্রুতি, অত্রোখী, শাস্ত্র ব্রাহ্মণদের শালাগ্নিতে হোম করার জন্য নিষিদ্ধ করবে। কিন্তু নিষিদ্ধ ব্রাহ্মণগণ শৃঙ্খল অন্ন বা ফল দ্বারা যজ্ঞীয় অগ্নিতে হোম করবে। অন্য ব্যক্তির অশোচী ব্যক্তিদের স্পর্শ এবং অশোচীদের কাছ থেকে কোন বস্তু গ্রহণ করবে না। চতুর্থ বা পঞ্চম দিনে এদের স্পর্শ করা যায়। জাতাশোচে সপিন্ড প্রভৃতির স্পর্শে দোষ নেই, কিন্তু কেবল শিশু ও প্রসূতিকে স্পর্শ করতে পারবে না। বেদাধ্যায়ী, যাগকর্তা ও বেদজ্ঞ পিতা এবং অন্যান্য সকলকেই স্নান করার পর স্পর্শ করা যায়। আর দশ দিন কেটে গেলে মাতাকেও স্পর্শ করা যায়। এই দশ দিনের অশোচ নিগর্দণ বা অতিনিগর্দণের পক্ষে জানবে। একটি গর্দণ, দুটি গর্দণ বা তিনটি গর্দণযুক্ত ব্রাহ্মণের যথাক্রমে তিন দিন, চার দিন ও একদিন গেলেই শ্রুতি। দশ দিন অতীত হলে অধ্যয়ন ও হোম প্রভৃতি যথাযথ ভাবে করবে এবং চতুর্থ দিন অতীত হলে সংস্পর্শ-দোষও থাকবে না। এ কথা মনু প্রজাপতি বলেছেন। ক্রিয়াহীন, মূর্খ, মহারোগগ্রস্ত ও যথেষ্টাচারী ব্যক্তিদের সারা জীবনই অশোচ। ব্রাহ্মণদের তিন রাত্রি বা দশ রাত্রি অশোচ। উপনয়ন সংস্কারের পূর্বে মৃত্যু হলে তিন রাত্রি আর সংস্কারের পরে মৃত্যু হলে দশ রাত্রি অশোচ হবে। দু' বছরের কম বয়সের শিশুর মৃত্যু হলে মাতা-পিতার তিন রাত্রি অশোচ এবং অত্যন্ত নিগর্দণ সপিন্ডের তিন রাত্রি অশোচ। যে বালকের দাঁত ওঠে নি তার মৃত্যু হলে মাতা-পিতার একদিন অশোচ ও যে বালকের দাঁত উঠেছে তার মৃত্যুতে অত্যন্ত নিগর্দণ মাতা-পিতার তিন রাত্রি অশোচ। দাঁত ওঠবার আগে বালকের মৃত্যুতে সদ্য শোচ, চড়ার পূর্ব পর্যন্ত বালকের মৃত্যুতে একদিন অশোচ আর উপনয়নের পূর্ব পর্যন্ত মৃত্যুতে তিন রাত্রি অশোচ। এ সবই সপিন্ডের পক্ষে। বালকের জন্মের পর যদি অশোচের মধ্যেই মৃত্যু হয়, তাহলে পিতা-মাতার অঙ্গ স্পর্শ করা যাবে না এ রকম সম্পর্গশোচ হবে, সপিন্ড আর সহোদরের সদ্য শোচ হবে। কিন্তু সহোদর নিগর্দণ হলে দশ দিনের পরেও আবার একদিন অশোচ হবে। দাঁত ওঠার পর বালকের মৃত্যু হলে নিগর্দণ সপিন্ডদের একদিন অশোচ হবে এবং চড়াকরণের পর মৃত্যু হলে তিন রাত্রি অশোচ হবে। যে বালকের দাঁত ওঠে নি তার মৃত্যু হলে অত্যন্ত নিগর্দণ সপিন্ডের একরাত্রি অশোচ হবে। উপনয়নের পূর্বে মৃত্যু হলে সগর্দণ সপিন্ডের সম্বন্ধে স্নান বিহিত হয়েছে এবং উপনয়নের পর মৃত্যু হলেও স্নান বিধান আছে। ছ'মাসের মধ্যে স্ত্রীদের গর্ভস্রাব হলে, ষত মাসের গর্ভ স্তব্ধ দিনের অশোচ হবে। ছ'মাসের পর গর্ভস্রাব হলে স্ত্রীর দশ রাত্রি অশোচ হবে আর সপিন্ডদের সদ্য শোচ হবে। কিন্তু যদি সপ্তম বা অষ্টম মাসে বালক জন্মেই সেই



দিন মারা যায়, তাহলে গর্ভস্রাবাশোচের মতোই অশোচ হবে। গর্ভস্রাবে অত্যন্ত নিম্নদণ্ড সীপিন্ডের একরাতি অশোচ হবে। যথেষ্টাচারী জ্ঞাতর তিন রাতি অশোচ হবে। যদি জননাশোচের মধ্যেই মরণাশোচ হয় এবং মরণাশোচের মধ্যে আবার মরণাশোচ হয়, তাহলে পূর্বের অশোচের যে ক'দিন বাকি আছে, তাতেই দুই অশোচ বাবে। কিন্তু যদি পূর্বের অশোচের শেষ দিনে অশোচ হয়, তাহলে অশোচ দু' দিন বৃদ্ধি পাবে। যদি মরণাশোচের মধ্যে জননাশোচ হয় এবং জননাশোচের মধ্যে মরণাশোচ হয়, তাহলে মরণাশোচ স্রাবাই জননাশোচ নির্বাহ হবে। যদি কোন অশোচের অধিক দিন কেটে গেলে অস্ববৃদ্ধি অশোচ হয়, তাহলে অস্ববৃদ্ধি অশোচের স্রাবাই পূর্ব অশোচ বাবে। যদি কোন অশোচের পাঁচদিন গত না হলে অস্ববৃদ্ধি অশোচ হয়, তাহলে পূর্ব অশোচের স্রাবাই অস্ববৃদ্ধি অশোচ নির্বাহ হবে। অন্য স্থানে থেকে জননাশোচ বা মরণাশোচের কথা শুনলে অশোচের যে কদিন অবশিষ্ট আছে, সেই কদিন অশোচ হবে। সংবৎসরের মধ্যে অতীত মরণাশোচের কথা শুনলে সীপিন্ডের তিন রাতি অশোচ হবে। সংবৎসরের পর শুনলে স্রাবের স্রাবাই শৃঙ্খল হয়। বেদার্থবিদ, অধ্যয়নকর্তা ও অশিন-হোত্রী—এই সব ব্যক্তির সর্বপ্রকার অশোচ সব সময়ে তৎক্ষণাৎ নাশ হয়। অবস্থাবিশেষে সকলেরই তৎক্ষণাৎ অশোচ নাশ হয়। বাগ্‌দানের পর বিবাহ-সংস্কারের পূর্বে স্ত্রীদের মৃত্যু হলে সীপিন্ডের তিনরাতি অশোচ হবে। বিবাহ-সংস্কার হয়ে যাবার পর মৃত্যু হলে কেবল ভর্তার অশোচ হবে। বাগ্‌দানের পূর্বে স্ত্রীলোকের মৃত্যু হলে একদিন অশোচ হয়। দু' বছর বয়সের আগে স্ত্রীলোকের মৃত্যু হলে সদ্যাশোচ হয়। দাঁত ঠোঁটার আগে ভগিনীর মৃত্যু হলে ভ্রাতার সদ্যাশোচ হবে। দু' বছরের আগে মৃত্যু হলে ভ্রাতার একদিন অশোচ হবে। বিবাহের আগে অধি তিনরাতি অশোচ ও বিবাহের পর ঐ নারীর মৃত্যু হলে ভর্তৃসীপিন্ডের দশরাতি অশোচ হবে।

মাতামহের মৃত্যু হলে দৌহিত্রের তিন রাতি অশোচ হয়। সমানোদকের মৃত্যুতে বা জ্ঞেয় তিন রাতি অশোচ হয়। বাদের সঙ্গে যৌনি-সম্বন্ধ আছে তাদের এবং পিতৃস্বন্দ্র মরণে পাক্ষী অশোচ হয় অর্থাৎ একরাতি ও তার আগের এবং পরের সকাল অথবা দুই রাতি ও তাদের মধ্যবর্তী সকল অশোচ হয়। গুরুর মৃত্যু হলে একদিন ও সন্তানচারীর মৃত্যু হলে একদিন অশোচ। যার অধিকারে বাস করা যায়, সেই ক্রিয়রাজার মৃত্যু হলে সজ্যোতি অশোচ হয়। দত্তা কন্যার পিতৃগৃহে মৃত্যু হলে পিতার তিন রাতি অশোচ হবে। যে নারী পূর্বে অন্য পুরুষের ভাষা ছিল, তার মৃত্যুতে ও তার গর্ভজাত পুত্রের মৃত্যুতে এবং কৃত্তক পুত্রের মৃত্যুতে তিন রাতি অশোচ হবে। আচার্যের মৃত্যু হলে তিন রাতি অশোচ হবে। অন্য পুরুষগতা ভাষার মৃত্যু হলেও দ্বিরাতি অশোচ হবে। আচার্যের পুত্র ও পত্নীর মৃত্যু হলে অহোরাত্র অশোচ হবে এবং উপাধ্যায় ও স্বগ্রামস্থ প্রোয়ির মৃত্যু হলে এক রাতি অশোচ হবে। পিতৃস্বন্দ্রের পুত্র ও মাতৃস্বন্দ্রের পুত্র বা অন্য কোন একাধ অথবা পাক্ষী অশোচ সম্বন্ধবদ্ধ বিশিষ্ট ব্যক্তির স্বগৃহে মৃত্যু হলে তিন রাতি অশোচ। অন্য গ্রামে স্থিত প্রোয়ির প্রভৃতির স্বগৃহে মৃত্যু হলে একদিন অশোচ ও শিষ্যের মৃত্যু হলে গুরুর একদিন অশোচ হবে। শাস্ত্রী ও স্বগুরু মারা গেলে তিন রাতি অশোচ হয়। সগোত্রের মৃত্যু হলে সদ্যাশোচ হয়। ব্রাহ্মণ দশ দিনে, ক্রিয়র ব্যাঘ্রো দিনে, বৈশ্য পনেরো দিনে ও শূদ্র এক মাসে শৃঙ্খল হয়। ক্রিয়র, বৈশ্য বা শূদ্রের গর্ভজাত বাস্বকের জন্মে বা মৃত্যুতে ব্রাহ্মণ দশ দিনেই শৃঙ্খল হয়। ক্রিয়র বৈশ্যের পক্ষও



এই রকম হীনবর্ণা স্ত্রীতে উৎপন্ন পুত্রের জন্ম বা মৃত্যুতে স্বজাতির পক্ষে বিহিত অশোচ গ্রহণ করতে হয়। তাহেই তাদের শাস্তি হবে। সমস্ত বর্ণই নিজ নিজ বর্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বর্ণের সীপাণ্ডের জন্ম বা মৃত্যুতে সেই সেই বর্ণের নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে সাবধানে অশোচ গ্রহণ করবে। আর স্বজাতীয় সীপাণ্ডের জন্ম বা মৃত্যুতে স্ববর্ণবিহিত অশোচ গ্রহণ করবে। কিন্তু শূদ্র সীপাণ্ডের জন্ম বা মৃত্যুতে বৈশ্যের ছয় রাতি, ক্ষত্রিয়ের তিন রাতি ও ব্রাহ্মণের এক রাতি অশোচ। হে শ্বিজ্রোস্ত্রগণ, বৈশ্য সীপাণ্ডের জন্ম বা মৃত্যুতে শূদ্রের পনেরো দিন, ক্ষত্রিয়ের ছয় রাতি ও ব্রাহ্মণের তিন রাতি অশোচ। ক্ষত্রিয় সীপাণ্ডের জন্ম বা মৃত্যুতে ব্রাহ্মণের ছয় দিন আর বৈশ্য-শূদ্রের দশ বা বারো দিন অশোচ। ব্রাহ্মণ সীপাণ্ডের জন্ম বা মৃত্যুতে শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়ের শাস্তি দশ দিনে হবে। এ কথা বলেছেন কমলাপতি বিষ্ণু। অসীপাণ্ড মৃত ব্রাহ্মণকে বস্ত্রবহন ও দাহ করে ব্রাহ্মণ যদি তার সীপাণ্ডের অন্ন গ্রহণ করে তার গৃহে বাস করে, তাহলে দশ রাত্রে পর শাস্তি হবে। আর যদি কেবল তাদের অন্ন ভোজন করে, তাহলে তিন-রাতি গত হলেই শাস্তি হয়। যদি অন্ন ভোজন ও তার গৃহে বাস না করে, তাহলে সেইদিনই শাস্তি হয়। সমানোদক ও মাড়বস্ত্রকে বহন ও দাহ করলে তিন রাতি অতীত হলে শাস্তি হয়। দহন-বহনকারী সীপাণ্ড দশ দিনে শাস্তি হন। লোভবশত শবদাহ করলে ব্রাহ্মণ দশ দিনে, ক্ষত্রিয় বারো দিনে, বৈশ্য পনেরো দিনে ও শূদ্র ত্রিশ দিনে শাস্তি হয়। অথবা সকলেই ছয় রাত্রে শাস্তি হয়। কিংবা তিন রাতি কেটে গেলে শাস্তি হয়। অন্যথ ধনহীন ব্রাহ্মণকে দহন-বহন করলে স্নানের পর মৃত ভক্ষণ করে সকলেই শাস্তি হয়। উৎকৃষ্ট বর্ণ যদি অপকৃষ্ট বর্ণের দহন-বহন প্রভৃতি কার্য করে, তাহলে সেই অপকৃষ্ট বর্ণের যে অশোচ বিহিত আছে তা প্রাপ্যপালন করতে হবে এবং অপকৃষ্ট ব্যক্তি যদি উৎকৃষ্ট বর্ণের দহন বহন করে তাহলে সেই উৎকৃষ্ট বর্ণের যে অশোচ বিহিত আছে তা পালন করতে হবে। অশুচি ব্যক্তিকে স্পর্শ করলে স্নানের পর শাস্তি হবে। স্বেচ্ছায় যে ব্রাহ্মণ মৃত ব্রাহ্মণের অনুগমন করে, সে স্নান করে অগ্নি স্পর্শপূর্বক মৃতপান করলে শাস্তি হবে। শবানুগমন করে ক্ষত্রিয় একদিনের পর শাস্তি হয়, বৈশ্য দু দিনের পর ও শূদ্র তিন দিনের পর শাস্তি হয়। কিন্তু সকলকেই একবার প্রাণায়াম করতে হবে। যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রের অস্থিসংস্পর্শনের আগে বিলাপ করে, তাহলে তিন রাতি অশোচ হবে। অন্যত্র রোদন করলে এক রাতি কাটলে শাস্তি হবে। অস্থিসংস্পর্শনের আগে ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য যদি শূদ্রগৃহে গিয়ে বিলাপ করে, তাহলে এক দিন অশোচ হবে, অন্যত্র রোদন করলে সজ্যোতি অশোচ হবে। ব্রাহ্মণের অস্থিসংস্পর্শনের আগে বৈশ্য বা শূদ্র যদি ঐ রকম রোদন করে, তাহলে কেবল স্নান করলেই চলবে। ব্রাহ্মণের অস্থিসংস্পর্শনের আগে ব্রাহ্মণ তার গৃহে গমন করে রোদন করলে সমস্ত স্নান করে শাস্তি হতে হবে। অশোচী ব্যক্তির সঙ্গে যে ব্যক্তি উপবেশন, শয়ন বা ভোজন প্রভৃতি ঘনিষ্ঠ ভাবে করবে, সে বাস্তবই হোক বা পরই হোক, তাকে দশ দিন অশোচ পালন করে শাস্তি হতে হবে। যে ব্যক্তি সমাজে একবারও অশোচীর অন্ন ভোজন করে, অশোচ নিবৃত্ত হলে সে স্নান করে শাস্তি হবে। দার্ভিকপীড়িত ব্যক্তি যত দিন অশুচির অন্ন ভক্ষণ করবে, তার তত দিন অশোচ হবে। অশোচ অপগত হলে প্রায়শ্চিত্ত করবে। সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণদের দাহ পর্বত অশোচ পালন করবে। সীপাণ্ডের জন্ম ও সীপাণ্ডের মৃত্যুতে অশোচ পালন করবে। সপ্তম পদ্যের অতীত হলে সীপাণ্ডতা নিবৃত্ত হবে। কোন পদ্যের সত্যতা? তা না

জানলে ও নাম না জানলে সমনোদকতা নিম্নত্ব হয়। পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং বৃন্দপ্রপিতামহাদি লেগভোজী তিনজন এবং নিজে এই রকম সাতটি পুরুষে সিপিডতা হয়। অদ্বিতা কন্যার সাত পুরুষে সিপিডতা ও দ্বিতা কন্যার ভৃতৃকুলে সিপিডতা—এ কথা দেব পিতামহ বলেছেন। এক পুরুষের ঔরসে অন্য বর্ণের স্ত্রীতে উৎপন্ন পুরুষের তিন পুরুষের সিপিডতা হয়। কারুকর্মকারী, শিল্পকর্মকারী, বৈদ্য, দাসী, দাস, দাস্তা, ব্রতানুরক্ত, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মচারী, যজ্ঞকারী আর ব্রতী—এদের সদ্য শোচ হয়। রাজা, অতিথিত্য ব্যক্তি ও অন্নদাতা—এদেরও সদ্য শোচ। আরম্ভ যজ্ঞে, আরম্ভ বিবাহে ও আরম্ভ দেবপূজায় তৎক্ষণাৎ শাস্থি হয়। দর্ভাক্ষ, নগর-গ্রাম দাহ প্রভৃতি বিপর্যয়েও সদ্য শোচ হয়। যুদ্ধে মৃত বা বিদ্যায়, রাজা, পক্ষী ও সর্প প্রভৃতির স্মারা হত হলে সদ্য শোচ হবে। অগ্নি বা বায়ুতে মৃত্যু হলে, দূর্গম পথগমনের সময়ে মৃত্যু হলে, অনশনব্রত করে মৃত্যু হলে, গো বা ব্রাহ্মণের হেতু মৃত্যু হলে অথবা সন্ন্যাসী হয়ে মৃত্যু হলে সদ্য শোচ হবে।

নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থ ধর্মাবলম্বী, যতি আর উপকুর্বাণ ব্রহ্মচারীর মৃত্যুতে এবং পতিত ব্যক্তির মৃত্যুতে সাধুরা অশোচের কথা বলেন নি। পতিত ব্যক্তির মৃত্যুতে দাহ, অগ্নিসংগম বা অশোচ্যক্লিষ্টা কিছুই নেই এবং অশ্রুপাত, সিপিডদান বা শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কিছুই করতে নেই। যে ব্যক্তি নিজে ইচ্ছা করে অগ্নি বা বিষ প্রভৃতি স্মারা নিজের আত্মাকে নষ্ট করে, তার অশোচ অথবা অগ্নিসংস্কার কিংবা জল সিপিড প্রভৃতি দান কিছুই বিহিত হয় নি। যদি অনবধানতা বশত অগ্নি বা বিষ প্রভৃতিতে মৃত্যু হয়, তাহলে তার শ্রাদ্ধ প্রভৃতি করবে এবং তার অশোচ প্রতিপালন করবে। পুত্রের জন্ম হলে সেই দিনে সূর্য্য, বস্ত্র, গোরু, ধান্য, তিল, অন্ন, গুড় ও ঘৃত—এই সব বস্তু ইচ্ছা অনুসারে প্রতিগ্রহ করবে। অশোচী ব্যক্তির কাছ থেকে ফল, পুষ্প, শাক, লবণ, কাষ্ঠ, জল, দধি, ঘৃত, তৈল, ঔষধ, ক্ষীর ও শৃঙ্গ অন্ন—এ সব প্রতিদিন গ্রহণ করা যায়। আত্মজ্ঞানকে তিন প্রকার অগ্নি স্মারা শাস্ত্র অনুসারে দাহ করতে পারা যায়। যে ব্যক্তি অগ্ন্যাধান করে নি তাকে গৃহোজ্য বিহিত অগ্নি স্মারা দাহ করতে হয়। অন্য ব্যক্তিদের লৌকিক অগ্নিতে দাহ করবে। মৃতদেহ না পেলে পলাশপাতা দিয়ে মৃত ব্যক্তির প্রতিমূর্তি নির্মাণ করে সিপিডগণ শ্রাদ্ধ-যজ্ঞ হয়ে ন্যায় মতে তা দাহ করবেন। দশ দিন পর্যন্ত বাস্ধবেরা সিক্ত বস্ত্রে সংযতবাক হয়ে নাম গোত্র উচ্চারণ করে একবার তর্পণ করবেন। প্রতিদিন গৃহের বহির্ভাগে সায়ং ও প্রাতঃকালে প্রেতের উদ্দেশে সিপিডদান করতে হবে। চতুর্থ দিন ব্রাহ্মণ ভোজন করাবে। দ্বিতীয় দিনে বাস্ধবের সঙ্গে ক্ষৌরকার্য করবে এবং চতুর্থ দিনে অগ্নিসংগমন করবে। শূচি, পূর্বমুখ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণদের অতি শ্রদ্ধার সঙ্গে ভোজন করাবে এবং মৃত্যুর পঞ্চম দিনে, নবম দিনে, একাদশ দিনে অযুগ্ম ব্রাহ্মণদের ভোজন করাবে। এরই নাম শ্রাদ্ধ। একাদশ বা দ্বাদশ দিনে অথবা নবম দিনে প্রেতকে উদ্দেশ্য করে শ্রাদ্ধ করবে। এই শ্রাদ্ধে একটি পবিত্র, একটি অর্ঘ্য এবং একটি সিপিড দেবে। এই রকম প্রতি মাসের ও প্রতি বৎসরের মৃত্যু দিনে শ্রাদ্ধ করবে। সংবৎসর পূর্ণ হলে সিপিডীকরণ করবে। প্রেত, পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃন্দ প্রপিতামহের উদ্দেশে এক একটি করে চারটি অর্ঘ্য পাত্র করবে। ‘বে সমানাঃ’ এই মন্ত্রস্বয় উচ্চারণ করে পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃন্দ প্রপিতামহ পাত্রে প্রেতার্য্য মিশ্রিত করবে এবং প্রেতসিপিডও এই রকম পিতামহ প্রভৃতি ডিনটি সিপিড মিলাত করবে। দেব শ্রাদ্ধ করে সিপিডীকরণ শ্রাদ্ধ করবে। তারপর পিতামহ

প্রভৃতির আবাহন করবে এবং তারপর প্রেতের আবাহন করবে। যে সব প্রেতের সর্পিণ্ডী-  
করণ করা হয়েছে; তাদের প্রেতপদ উল্লেখ করে কার্য করবে না। যে ব্যক্তি সর্পিণ্ডীকৃত  
প্রেতের প্রেতপদ উল্লেখ করে কার্য করে সে পিতৃহত্যার পাপভাগী হয়। পিতার মৃত্যু  
হলে এক বৎসর কাল পিণ্ড দান করবে এবং প্রত্যহ প্রেত ধর্মানুসারে এক বৎসর অশ্বদুষ্ট-  
শ্রাদ্ধ করবে। প্রতি সংবৎসর পার্বণ বিধানে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করবে। এ হল সনাতন  
বিধি। মাতাপিতার পিণ্ডদান প্রভৃতি যা কিছু কার্য তা পূত্র করবেন। পুত্রের অভাবে  
কন্যা, কন্যার অভাবে পত্নী, পত্নীর অভাবে সহোদর ভ্রাতা করবেন। মনুষ্যাগণ সমাহিত  
চিত্তে শ্রাদ্ধান্ত হয়ে দান প্রভৃতি করে এই বিধানমতে শ্রাদ্ধ করবেন।

গৃহস্থের এই ক্রিয়াবিধি সম্যকভাবে আপনাদের কাছে বললাম। কিন্তু শ্রীদেব পক্ষে  
স্বামী শত্রু বা ছাড়া অন্য কোন ধর্ম নেই। স্বধর্ম পরায়ণ ও সর্বদা ঈশ্বরে অর্পিত  
চিত্ত ব্যক্তিরাই বেদবাদীদের দ্বারা প্রোক্ত সেই উৎকৃষ্ট স্থান প্রাপ্ত হয়।

শ্রীকর্মমহাপদ্রাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যা প্রসঙ্গে শৌচবিধি নামে  
গ্রন্থাবলি অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুর্বিংশ অধ্যায়

ব্যাস বলতে লাগলেন, সাগ্নকালে ও প্রাতঃকালে বিধান অনুসারে অগ্নিহোত্র হোম করবে।  
অমাবস্যা দর্শ নামে যাগ ও পূর্ণিমাতে পৌর্ণমাস নামক যাগ করবে। নতুন শস্য  
পেলে ব্রাহ্মণরা তার দ্বারা যজ্ঞ করবে। ঋতুর অন্তে চাতুর্মাস্য যজ্ঞ করবে। অগ্নির  
শেষে করবে পশুযজ্ঞ এবং বৎসরের অন্ত হলে সোমরসের দ্বারা নিম্পাদ্য অগ্নিনষ্টোমাদি  
যাগ করবে। দীর্ঘকাল বেঁচে থাকতে অভিলষী সান্নিক ব্রাহ্মণ নবশস্যোপ্তি এবং পশু-  
যাগ না করে অন্ন বা মাংস ভক্ষণ করবে না। যারা নবান্ন দ্বারা যাগ না করে বা পশুহব্য  
দ্বারা যাগ না করে নবান্ন বা মাংস ভক্ষণ করে, তারা স্বীয় প্রাণকেই ভক্ষণ করতে ইচ্ছা  
করে। প্রতি পর্বে সাবিদ্রী হোম ও শান্তি হোম করবে। আর অষ্টকা অশ্বষ্টকায়  
সকলেই পিতৃগণের নিত্য শ্রাদ্ধ করবে। গৃহস্থপ্রমী ঋণিকদের এইগুলি নিত্য শ্রেষ্ঠ  
ধর্ম। অন্যগুলি অধর্ম বলে কথিত আছে। নাস্তিক্য বা আলস্যবশত যে সান্নিক  
ব্রাহ্মণ অগ্ন্যাধান না করে বা যজ্ঞ না করে, সে বহুতর নরক ভোগ করে এবং তামিস্র,  
অম্বতামিস্র, মহারৌরব, রৌরব, কুণ্ডীপাক, বৈতরণী, অসিপত্নবন এবং অন্যান্য ঘোরতর  
বহু নরক ভোগ করে সেই দুর্মতি বিপ্র অস্ত্যজকুলে বা শত্রুঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে।  
সেই হেতু ব্রাহ্মণ অতি যত্নসহকারে অগ্ন্যাধান করে বিশুদ্ধাশ্রা হয়ে পরমেশ্বরকে পূজা  
করবে। ব্রাহ্মণদের অগ্নিহোত্রের চেয়ে অন্য শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর কিছুই নেই। তাই তাঁরা  
নিরন্তর অগ্নিহোত্র দ্বারাই ঈশ্বর আরাধনা করবেন। যে ব্যক্তি সান্নিক হয়ে পরে  
আলস্যবশত অগ্নিহোত্র করে না, সেই দুর্ভেদ সঙ্গ বাক্যলাপ করবে না। নাস্তিকের  
কথা আর কী বলব? যার গোব্যবর্গের জীবিকার জন্য তিন বৎসরের আহার্য সামগ্রী  
পূর্ণ পরিমাণে আছে অথবা যার তার চেয়েও বেশী আছে, সেই ব্যক্তিই সোমবাগ  
করতে পারে, সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে সোমবাগকেই অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ বলা হয়েছে। সোমলোক-  
স্থিত মহেশ্বরকে সোমবাগ দ্বারা আরাধনা করবে। মহাদেবের আরাধনা করতে গেলে  
সোমবাগের চেয়ে শ্রেষ্ঠ যাগ আর নেই। কিংবা তার সমান কোন যাগও নেই। তাই

সৌমবাণ শ্বারায়ে সেই সর্বশ্রেষ্ঠ মহাদেবের আরাধনা করবে। ব্রাহ্মণদের মন্দির জন্য পিতামহ ব্রহ্মা প্রথমত যে উৎকৃষ্ট ধর্ম বলেছেন, তা শ্রোত ও স্মার্ত। এই দু'প্রকার,— আশ্রমের সর্বম্ব থেকে শ্রোত ধর্ম উৎপন্ন হয়। আর স্মার্ত ধর্মের কথা আগেই বলেছি। শ্রোত ধর্মই অধিক শ্রেয় নিহিত। তাই শ্রোত ধর্মই আচরণ করবে। দু'প্রকার ধর্মই বেদ থেকে নিঃসৃত। তাই দু'প্রকার ধর্মই শ্রোতের কারণ, শ্রুতি বা স্মৃতি না পেলে সাধুজনের আচারিত ধর্মকেই তৃতীয় প্রকার ধর্ম বলে জানবে। যারা অঙ্গ এবং উপাঙ্গ-সহ বেদ ধর্মত অধ্যয়ন করেছেন, সর্বদা আত্মগুণান্বিত সেই ব্রাহ্মণদের শিষ্ট বলে জানবে। নিরন্তর বিচার শ্বারা যা তাঁদের অভিমত, সাধুরা তাকেই ধর্ম বলে নির্দেশ করেছেন। কিন্তু অন্য প্রকার লোকের আচারিত কর্মকে ধর্ম বলে নির্দেশ করেন নি, এটা নিশ্চিত। বেদ বিস্তৃত হয়েছে পুরাণ আর ধর্মশাস্ত্রে। তার মধ্যে একটি থেকে হয় ব্রহ্মবিজ্ঞান, অন্যটি থেকে ধর্মজ্ঞান। যারা ধর্ম জানতে ইচ্ছা করেন, তাদের পক্ষে ধর্মশাস্ত্র উৎকৃষ্ট প্রমাণ এবং হে ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ স্বিজগণ, তোমাদের পক্ষে পুরাণই শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থ। ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ ছাড়া অন্য কিছু থেকেই ধর্ম এবং বেদবিহিত ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করা যায় না। তাই ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণকে প্রম্ভা করা পণ্ডিতদের কর্তব্য।

শ্রীকুম্ভমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে আশ্রমোক্ত প্রভৃতি নিম্ন নামে চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়

ব্যাস বলে চললেন, আশ্রমবাসী গৃহস্থ স্বিজ্যতিগণের এই যাবতীয় পরম ধর্মের কথা তোমাদের বললাম। এখন তোমাদের কোন বৃত্তি অবলম্বন করা উচিত, তা বলব, শোন। গৃহী দু'প্রকার—সাধক ও অসাধক। এদের মধ্যে সাধক-গৃহী বৃত্তি হিসাবে অধ্যাপনা, প্রতিগ্রহ আর যাজন করবেন। কুসীদ, কৃষিকর্ম ও বাণিজ্যও করতে পারেন। তবে নিজে নয়, অন্যকে দিয়ে করাবেন। কৃষিকর্ম করতে না পারলে বাণিজ্য করাবেন এবং বাণিজ্যের অভাব ঘটলে কুসীদ করবেন। বিপদের সময়েই কৃষি, বাণিজ্য বা কুসীদ করবেন; কিন্তু প্রধান কল্প হিসাবে অধ্যাপনা, প্রতিগ্রহ আর যাজনকেই গ্রহণ করবেন। অথবা নিজেও বাণিজ্য, কৃষি বা কুসীদকর্ম করতে পারেন। কিন্তু কুসীদ অতি পাপজনক জীবিকা, তা পরিত্যাগ করাই ভালো। ঋষিরা কঠোর বৃত্তিকেও শ্রেষ্ঠ বলেছেন, কিন্তু নিজে কষণ করাকে ভালো বলেন নি। তাই ব্রাহ্মণ কঠোর বৃত্তি নিলেও বিপদে পড়েন না। ব্রাহ্মণ যদি কঠোর ধর্মের শ্বারাও জীবিকা নিবাহ করতে না পারেন, তাহলেই বৈশ্যের ধর্ম গ্রহণ করবেন। তবুও ব্রাহ্মণ নিজে কখনই কৃষিকর্ম করবেন না। লাভ হলে, পিতা দেবতা ব্রাহ্মণদের পূজা করবেন। এঁরা তৃপ্ত হয়ে তার কৃষিকর্মজনিত দোষসমূহ নষ্ট করেন। দেবতা ও পিতৃগণকে উপার্জিত বস্তুর কুড়ি ভাগের এক ভাগ দেবে এবং গ্রিণ ভাগের এক ভাগ ব্রাহ্মণদের দেবেন। তাহলে কৃষিকর্মে দোষ হয় না। বাণিজ্য কর্মে কৃষির চেয়ে স্বিজগুণ দেবেন ও কুসীদ কর্মে ভিন গুণ দেবেন এই রকম দান করলে এই সব কর্মে দোষ হবে না, এ বিষয়ে সংশয় নেই। অথবা সাধক গৃহস্থ শিমোহবৃত্তিও অবলম্বন করতে পারেন। তার বিদ্যা শিলা প্রভৃতি অন্য

রকম আরো বহুতর জীবিকার উপায় আছে।

অসাধক গৃহস্থের পক্ষেও শিল ও উল্লে নামে পূর্বোক্ত দুটি বস্তুর কথা খবির বলছেন। অথবা তারা 'অমৃত' স্মারাও জীবিকা নির্বাহ করতে পারেন। আর বিপদের সময়ে 'মৃত' স্মারাও জীবিকা নির্বাহ করা যায়। অবাচিত বস্তুরূপে বলে 'অমৃত' আর ভিক্ষালব্ধ বস্তুর নাম 'মৃত'। তিন বছর বা তার বেশী কিংবা এক বছর বা তার বেশী যাতে চলে এ রকম ধান্য সঞ্চয় করবে অথবা সপরিবারে তিন দিন যাতে চলে এ রকম সঞ্চয়ের চেষ্টা করবে। কিংবা এমনও হতে পারে যে আগামীকাল খাবার মতো কিছুই সঞ্চয় নেই। এই রকম চার প্রকার গৃহস্থ ব্রাহ্মণের মধ্যে পূর্বের চেয়ে উত্তর প্রকার শ্রেষ্ঠ। কারণ বৃত্তিসংকোচরূপ সংযমধর্ম অনুসারে তারা পরকালে সর্বশ্রেষ্ঠ লোক জন্ম করে থাকেন। তার মধ্যে যে গৃহস্থ ব্রাহ্মণকে বহু আত্মীয় পোষণ করতে হয়, তিনি ঋত, অবাচিত, ভৈক্ষ্য, কৃষি, বাণিজ্য এবং কুসীদ—এই ছয় প্রকার কর্ম স্মারা জীবিকা নির্বাহ করতে পারেন। তার চেয়ে যার পরিবার অল্প, তিনি যাজ্ঞন, অধ্যাপনা ও প্রতিগ্রহ স্মারা জীবিকা নির্বাহ করতে পারেন। তার চেয়েও অল্প পোষা থাকলে অধ্যাপনা ও যাজ্ঞন স্মারা জীবিকা নির্বাহ করা উচিত। আর যার পরিবার সবচেয়ে ক্ষুদ্র, তিনি কেবল অধ্যাপনা স্মারা জীবিকা নির্বাহ করবেন। শিলোদ্ধবৃত্তি অবলম্বনকারী ব্রাহ্মণের ধনসাধ্য পুণ্য কার্য করবে, সামর্থ্য না থাকলে তিনি কেবল অগ্নিহোতপরাগ হবেন এবং পর্ব ও অম্রনের শেষে যে সমস্ত যজ্ঞ করতে হয় সেগুলি করবেন। অল্পসত্ত্ব সাধারণ মানুষ জীবিকার দায়ে মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, তোষামোদ, নিজের গুণ বর্ণনা, প্রভুর মতো বেশ প্রভূতি ধারণ—এই রকম নানা অবৈধ কাজ করে। কিন্তু জীবিকার জন্য সেই লোকবৃত্তির অনুকরণ করা উচিত নয়। দস্ত, ছল প্রভৃতি যাতে নেই, যাতে কিছুমাত্র শঠতা বা বঞ্চনা করতে হয় না, যা অতি বিশুদ্ধ—এই রকম ব্রাহ্মণ-জীবিকা স্মারা গৃহস্থ ব্রাহ্মণ জীবন যাপন করবেন। সাধুদের কাছ থেকে অন্ন যাচঞা করে দেবতা ও পিতৃগণের তৃপ্তি বিধান করবেন অথবা পবিত্র সম্যাসীদের দান করবেন, কিন্তু স্বয়ং তার স্মারা তৃপ্ত হবেন না। যে ব্যক্তি দ্রব্য উপার্জন করে গৃহস্থ, দেবতা ও পিতৃলোককে বিধিযুক্ত তৃপ্ত না করে সে কুকুরজন্ম লাভ করে। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চারটিই শ্রেয়স্কর। ব্রাহ্মণের পক্ষে ধর্মের অবিরোধী কাজই অবলম্বনীয়। ধর্মবিরুদ্ধ কাজ কখনই অবলম্বন করা উচিত নয়। যে অর্থ ধর্মের জন্য সঞ্চিত, নিজের জন্য নয়, সেই অর্থই অর্থ। যে অর্থ নিজের জন্য সঞ্চিত, ধর্মের জন্য নয়, তাকে অর্থই বলা যায় না। তাই ব্রাহ্মণ অর্থ সঞ্চয় করে সংপাতে দান করবেন ও যজ্ঞ করবেন।

গ্রীক্সমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে বিবিধ গৃহবৃত্তিকথন নামে পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষড়বিংশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, পূর্বে ব্রহ্মা নিজে ব্রহ্মবাদী ঋষিদের যে শ্রেষ্ঠ দানধর্মের কথা বলেছিলেন, এখন আমি তা বর্ণনা করব। প্রাধার সঙ্গে সংপাতে অর্থ প্রদানই তৃত্তিমুত্তিকলপ্রদ দান বলে কথিত। প্রত্যাশিত হয়ে বিগিষ্ট গিষ্টজনকে বা দান করা যায়, তাকেই বীলি বিত্ত। না হলে দান না করে বা রাখা হয়, তা অন্যের ধন, যে রাখে তার নয়, সে রক্ষক

মাত্র। দান প্রথমত তিনপ্রকার—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। আর চতুর্থ দানের নাম বিমল। এই দান সমস্ত দানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। উপকারীকে নয়, সাধারণ ব্রাহ্মণকে, ফল কামনা না করে, প্রতিদিন যে দান করা হয় তাকে বলে নিত্য দান। পাপনাশের জন্য পাঁচতদের হাতে সাধুরা যা তুলে দেন, তাই নৈমিত্তিক দান। সম্মান, বিজয়, ঐশ্বর্য, স্বর্গ প্রভৃতি কামনা করে যে দান করা হয়, ধর্মচিন্তক খাষরা তাকেই কাম্য দান বলেছেন। ধর্মবৃত্ত চিত্তে বেদবিদ ব্রাহ্মণদের ঈশ্বর-প্রীতির জন্য যে দান করা যায়, তাকে মঙ্গলজনক বিমল নামে দান বলে। সংপাত প্রাপ্ত হলেই সামর্থ্য অনুসারে দানধর্ম পালন করবে। কারণ এই রকম সদা-দানশীল ব্যক্তির কাছে কখনো এ রকম দানপাত্রও উপস্থিত হন যিনি দান গ্রহণ করে দাতাকে সমস্ত প্রকার পাপ থেকে উদ্ধার করতে পারেন। কুটুম্ব প্রভৃতির ভরণ-পোষণ করে যা অতিরিক্ত থাকবে তাই দান করবে। কুটুম্ব ভরণ-পোষণ না করে দান করলে সে দান ফলপ্রদ হয় না। শ্রোত্রিয়, কুলীন, বিনীত, তপস্বী, ব্রহ্মচারী ও দরিদ্র—এদের ভক্তিপূর্বক দান করবে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক সান্নিক ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করে সে সেই পরমস্থান প্রাপ্ত হয়, যে স্থানে গেলে আর কোন শোক থাকে না। যে ব্যক্তি ইক্ষু, যব ও গোধূমযুক্ত ভূমি ব্রাহ্মণকে দান করে তার আর পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি গোচর্ম পরিমিত ভূমি দরিদ্র ব্রাহ্মণকে দান করে সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। ভূদানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ দান পৃথিবীতে আর কিছুই নেই। অন্নদান ভূমিদানের তুল্য, কিন্তু বিদ্যাদানের ফল তার চেয়েও বেশী। যে ব্যক্তি শান্ত, শূদ্রাচারী ধার্মিক ব্রাহ্মণকে বিধিপূর্বক বিদ্যাদান করে সে ব্রহ্মলোকে সম্মানিত হয়। যে ব্যক্তি গ্রন্থার সঙ্গে প্রতিদিন ব্রহ্মচারীকে অন্নদান করে, সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মলোকে গমন করে। গৃহস্থকে অন্নদান করলে মানুষের ফল হয় না। গৃহস্থকে দান করতে হলে আমান দান করা উচিত। তা করলে দাতা অতি শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হন। বৈশাখী পূর্ণিমা উপবাসপূর্বক বিশুদ্ধ চিত্তে শান্ত ও শূদ্রাচারী সাতটি বা পাঁচটি ব্রাহ্মণকে কৃষ্ণতিল ও মধু দ্বারা বিধি অনুসারে পূজা করে বিশেষভাবে গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা অর্চনা করবে, তারপর 'হে ধর্মরাজ, তোমার প্রীতি হোক', এই কথা সেই ব্রাহ্মণদের দিয়ে বলাবে ও নিজে বলবে। অথবা মনে অন্য কোন কামনা থাকলে তাও বলাবে ও নিজে বলবে। এই রকম করলে সারাজীবনের পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি কৃষ্ণসারের চর্ম হিরণ্য, তিল, মধু ও ঘৃত—এই সমস্ত বস্তু ব্রাহ্মণকে দান করেন, তিনি সমস্ত পাপ থেকে উত্তীর্ণ হন। বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা পক্ষের ও জলপূর্ণ কুস্ত্র ধর্মরাজের উদ্দেশে ব্রাহ্মণদের দান করলে ভয় থেকে মুক্তি হয়। আর সাতটি বা পাঁচটি সংপাত ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ তিল ও জল দান করলে ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকে নিস্তার পাওয়া যায়। মাঘমাসের কৃষ্ণাব্দশীতে উপবাস করে শূদ্র বস্ত্র পরিহিত হয়ে অগ্নিতে কৃষ্ণতিল দ্বারা হোম করে সমাহিত চিত্তে ব্রাহ্মণদের তিল দান করলে জন্ম থেকে কৃত সমস্ত পাপ থেকে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। অমাবস্যা তিথিতে 'উমার সঙ্গে ঈশ্বর সনাতন মহাদেব প্রীত হোন', এই কথা বলে দেবদেবেশ মহাদেবের উদ্দেশে তপস্বী ব্রাহ্মণকে বা কিছু দান করা যায়, তার দ্বারা সাত জন্ম কৃত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি স্নান করে কৃষ্ণচতুর্দশীতে মহাদেবের আরাধনাপূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজন করান, তার পুনর্জন্ম হয় না। কৃষ্ণাষ্টমীতে স্নান করে ধার্মিক ব্রাহ্মণদের বথাবিধি পদপ্রক্ষালন প্রভৃতির দ্বারা বিশেষভাবে পূজা করে 'মহাদেব আমার প্রতি প্রীত হোন' এই বলে

স্বকীয় দ্রব্য দান করবে । তাহলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে পরম গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । কৃষ্ণাচতুর্দশী, কৃষ্ণাষ্টমী ও অমাবস্যা়র ভক্ত ব্রাহ্মণগণ বিশেষভাবে মহাদেবকে পূজা করবে । একাদশীতে উপবাস করে দ্বাদশীতে পুরুষোত্তম বিষ্ণুর পূজাপূর্বক বিষ্ণুপ্রীতি কামনায় ব্রাহ্মণভোজন করলে পরম গতি লাভ হয় । শূদ্রপক্ষীয় এই দ্বাদশী তিথির সঙ্গে বিষ্ণুর সম্বন্ধ রয়েছে । তাই এই দ্বাদশীতে দেব জনার্দনকে অতি যত্নপূর্বক পূজা করবে । এই তিথিতে দেবাদিদেব মহাদেবকে উদ্দেশ্য করে বা বিষ্ণুকে উদ্দেশ্য করে শূদ্রাচারী ব্রাহ্মণকে যা কিছু দেওয়া যায়, তাতে অনন্ত ফল হয়ে থাকে । এ কথা শ্রীমদ্রা বলেছেন । যে মানুষ যে দেবতাকে আরাধনা করতে ইচ্ছা করবে সেই বিম্বান, সেই দেবতার সন্তোষের জন্য ব্রাহ্মণদের পূজা করবেন । কারণ ব্রাহ্মণদের শরীরে সর্বদা দেবগণ বাস করেন । ব্রাহ্মণ না পেলে কখনো কখনো প্রতিমা প্রভৃতিতেও দেবতার পূজিত হয়ে থাকেন । তাই দেবতাবিশেষের কাছে ফলবিশেষের কামনা করে প্রযত্নের সঙ্গে বিশেষ করে ব্রাহ্মণের মধ্যেই দেবতাপূজা করবে । ঐশ্বর্যকামী সর্বদা ইন্দ্রকে পূজা করবেন, ব্রহ্মতেজকামী ও ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে ইচ্ছুক ব্যক্তির ব্রহ্মাকে পূজা করবেন । আরোগ্যকামী সূর্যপূজা করবেন । ধনকামী অগ্নিপূজা করবেন । যিনি সর্বকর্মে সিদ্ধি চান তিনি গণেশকে পূজা করবেন । ভোগকামী চন্দ্রকে পূজা করবেন । বলকামী বায়ুকে পূজা করবেন । সর্বসংসার থেকে মুক্তি পেতে ইচ্ছুক ব্যক্তি অতি যত্নের সঙ্গে হরীকে পূজা করবেন । যিনি যোগ, মোক্ষ বা ঈশ্বর জ্ঞান ইচ্ছা করবেন, তিনি অতি যত্নপূর্বক বিরূপাক্ষ মহাদেবকে পূজা করবেন । যিনি মহাভোগসমৃদ্ধি বা জ্ঞান ইচ্ছা করেন, তিনি ভূতেশ মহাদেব বা অনন্তরূপী কেশবকে পূজা করবেন । জলদান করলে তৃপ্তিলাভ হয় । অন্নদান করলে অক্ষয় ধনলাভ হয় । ভূমিদান করলে তৃপ্তি, অক্ষয়ধন, অভিলষিত সন্তান, উত্তম চক্ষু ও আধিপত্য—এই সবই লাভ হয় । সুবর্ণ দান করলে দীর্ঘ পরমায়ু লাভ হয় । গৃহ দান করলে উত্তম অট্টালিকা লাভ হয় । রোপ্য দান করলে উত্তম রূপ লাভ হয় । বস্ত্র দান করলে চন্দ্রলোকে বাস হয় । ঘোড়ক দান করলে উত্তম যান লাভ হয় । বলীবর্দ দান করলে অতুল সম্পত্তি হয় ও গাভী দান করলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় । যানদান বা শয্যাদান করলে মনোমত স্ত্রী লাভ হয় । ভীতকে অভয় দান করলে অতুল ঐশ্বর্য হয় । ধান্যাদান করলে চিরস্থায়ী সুখ লাভ হয় । বেদপ্রদান করলে অবিদ্যার ব্রহ্মা লাভ হয় । যে ব্যক্তি শক্তি অনুসারে বেদবিদ বিশিষ্ট ব্রাহ্মণকে ধান্য প্রদান করে সে পরলোকে স্বর্গ ভোগ করে । গোরুকে ঘাস প্রদান করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি হয় । ইশ্বন প্রদান করলে মানুষের পরিপাক-শক্তি বৃদ্ধি পায় । ফল, মূল, শাক ও বিবিধপ্রকার ভোজ্যদ্রব্য যে ব্রাহ্মণদের দান করে, তার সর্বদা হর্ষ উৎপন্ন হয় । যে ব্যক্তি রোগীর আরোগ্যের জন্য ঔষধ, স্নেহদ্রব্য ও আহাব্য সামগ্রী দান করে, সে রোগরহিত হয়ে সুখ ও দীর্ঘজীবন লাভ করে । যে ব্যক্তি ছত্র ও চর্মপাদকা দান করে সে ক্ষুরধার সমাশ্বত অসিপত্নবন নামে নরক এবং তার তীর পাপ থেকে রক্ষা পায় । ইহসংসারে যা যা ইচ্ছতম এবং নিজগৃহে বা অতি মনোরম, অক্ষয় পুণ্যকামী ব্যক্তি সেই সব বস্তু গৃহবান ব্রাহ্মণকে দান করবেন । অন্ন ও বিধূষ সংক্রান্তিতে, চন্দ্র-সূর্যের গ্রহণে এবং সংক্রান্তি প্রভৃতি কালে প্রদত্ত বস্তু অক্ষয় ফল দান করে । প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থে, দেবালয়ে ও নদ-সদীতে সংপায়ে দান করলে তা অক্ষয় ফল দান করে । দানধর্মের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ধর্ম জীবের আর নেই । সেই

হেতু ঐশ্বর্য্যভিত্তি প্রার্থিত্র ব্রাহ্মণদের দান করবেন। স্বর্গ, আর, ও ঐশ্বর্য্যকামী বা গুহ্মদক্ষ ব্যক্তির অথবা পাপীর পাপক্ষয়ের জন্য প্রতিদিন ব্রাহ্মণদের দান করতে হয়। গোরু, ব্রাহ্মণ, অগ্নি বা অন্য দেবতাদের দান করার সময়ে যে ব্যক্তি অজ্ঞানভাবে তা নিবারণ করে, সেই পাপাত্মা জন্মান্তরে তির্য্যকযোনি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি দ্রব্য উপার্জন করে তার দ্বারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের অর্চনা না করে, রাজা তার সর্বস্ব অপহরণ করে তাকে রাজ্য থেকে বহিস্কৃত করবেন। দূর্ভিক্ষ উপস্থিত হলে যে ব্যক্তি অন্নভাবে গ্লানগ্রস্ত বিপ্রদের অন্নাদি দান না করে, সেই ব্যক্তি নির্মিত ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হয়। এই রকম ব্যক্তির কাছে প্রতিগ্রহ করবে না এবং এদের দানও করবে না। রাজা এই ব্যক্তিকে চিহ্নিত করে রাজ্য থেকে নিবাসিত করবেন। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মসাধন নিজস্ব দ্রব্য অসাধু ব্যক্তিকে দান করে, সেই ব্যক্তি পূর্বোক্ত ব্যক্তির চেয়েও অধিক পাপী এবং সে পরলোকে নরকে যায়। যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, যে সব ব্রাহ্মণ বেদাধ্যায়ী, বিদ্বান, জিহ্বোদ্রুত, সত্যনিষ্ঠ ও সংযমপরায়ণ, তাদেরই দান করতে হয়। বিদ্বান, ধার্মিক, ব্রাহ্মণ উত্তমরূপে ভোজন করলেও তাকেই ভোজন करावे। অধার্মিক গৃহ দশরাগি উপবাসী থাকলেও কখনই তাকে ভোজন करावे না। যে ব্যক্তি সন্নিহিত শ্রোত্রিয়কে অতিক্রম করে অন্য ব্রাহ্মণকে দান করে, সেই পাপী সেই পাপে বংশের সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত দগ্ধ করে। দূরে স্থিত ব্রাহ্মণ যদি বিদ্যা, শীল প্রভৃতির দিক দিয়ে শ্রেষ্ঠ হয়, তাহলে সন্নিহিত ব্রাহ্মণকে অতিক্রম করেও তাকেই যত্নপূর্ব্বক দান করবে। যে অর্চিত বস্তু দান করে বা যে অর্চিত বস্তু গ্রহণ করে তারা উভয়েই স্বর্গে যায়। এর বিপরীত আচরণ করলে উভয়েই নরকে যায়। স্বর্গ, পিঠা, গোরু, অশ্ব, ভূমি ও তিল—এই সব বস্তু অবিস্মান ব্যক্তি গ্রহণ করলে সে কাঠের মতো ভস্মীভূত হয়। শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের কাছ থেকেই গ্রহণের ইচ্ছা করবেন। তার অভাবে ক্রটিগ্র বা বৈশ্যের কাছ থেকেও প্রতিগ্রহ করা চলে। কিন্তু শত্রুর কাছ থেকে কোন ভাবেই গ্রহণ করতে পারবে না। ব্রাহ্মণ বৃত্তিসংকোচ চাইতে পারেন, কিন্তু সম্পদের আধিক্য চাইবেন না। কারণ ধনলোভী ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য থাকে না। সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করে ও সমস্ত যজ্ঞ করেও তিনি ধনসংকোচকারীর মতো গতি পেতে পারেন না। প্রতিগ্রহে অতিশয় আসক্ত হবে না। কেবল জীবিকানির্বাহের উপযোগী ধন আহরণ করবে। জীবন যাত্রা নির্বাহের উপযোগী ধনের চেয়ে বেশী গ্রহণ করলে ব্রাহ্মণের অধোগতি হয়। যে সর্বদা ব্যচঞা করে সে স্বর্গের উপযুক্ত পাত্র তো নয়ই, উপরন্তু সে গৃহস্থদের নিত্য উষ্বেগ সৃষ্টিকারী চোরের তুল্য। গুরু ও ভৃত্য প্রভৃতির ভরণ পোষণ এবং দেবতা ও অতিথির অর্চনার জন্য সব বর্ণের কাছ থেকেই গ্রহণ করা যায়। কিন্তু এই গৃহীত বস্তুর দ্বারা নিজের তৃপ্তি সাধন করা উচিত নয়। দেবতা ও অতিথির পূজাকারী, সং-সজ্জা গৃহস্থ এই ভাবে চললে পরম পদ প্রাপ্ত হন। অথবা পুরুষকে সমস্ত বিত্ত সমর্পণ করে তত্ত্ববিদ ব্যক্তি অরণ্যে গিয়ে উদাসীন ও সমাহিত ভাবে একাকী বিচরণ করবেন।

যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, আপনাদের এই সব গৃহস্থধর্ম বজায় রাখেন। এই সব জেনে এই মতো চলবেন। আর ব্রাহ্মণদের দিয়ে এই রকম অনুষ্ঠান করাবেন। যে ব্যক্তি অন্যদি দেব আশ্বত্থীয় মহেশ্বরকে গৃহস্থধর্মসারে নিরন্তর অর্চনা করে, যে ব্যক্তি সমস্ত ভূতযোনি প্রকৃতিকে অতিক্রম করে, তার আর পুনর্জন্ম হয় না।

ত্রীকুম্ভমহাপুরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে দানধর্মাদিকখন নামে ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।



## সপ্তবিংশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, এইভাবে গৃহস্থ্যগ্রামে আগ্নের শ্বিতীয় ভাগ অতিবাহিত করে অগ্নি ও ভাবকে সঙ্গে নিয়ে বানপ্রস্থ্যগ্রামে গমন করবে। অথবা শরীর ভ্রাণগ্রস্ত হলে পুত্রের কাছে ভাবকে রেখে বনে গমন করবে। উত্তরায়ণের শুরুরপক্ষীয় প্রশস্ত দিনের পূর্বাহ্নে বনে গমন করে নিরম্বান ব্যক্তি সমাহিত চিত্তে তপস্যা করবে। প্রতিদিন আহারের জন্য পবিত্র ফল-মূল আহরণ করবে এবং সংযতাহারী হবে ও ফল-মূল দ্বারা দেবতা ও পিতৃ-লোকের অর্চনা করবে। স্নান করে প্রত্যহ দেবতাদের পূজা করবে ও অতিথিদের পূজা করবে। তারপর গৃহে গমন করে সমাহিত চিত্তে আটটি মাত্র গ্রাস ভক্ষণ করবে। সর্বদা জট ধারণ করবে, নখ ও রোম ছেদন করবে না। সর্বদা বেদ অধ্যয়ন করবে এবং অন্যের সঙ্গে বাক্যালাপ করবে না। মৃদুদের ভক্ষণযোগ্য নানা প্রকার বন্য বস্তু, শাক, মূল বা ফল দ্বারা অগ্নিহোত্র ও পণ্ডবস্ত্র সমাধা করবে। সর্বদা বস্ত্র পরিধান করবে। দ্বিসংখ্যা স্নান করবে, সর্বপ্রাণীতে দয়াবান হবে। কারো কাছে প্রতিগ্রহ করবে না। নিয়মিত দর্শ ও পৌর্ণমাস যাগ করবে। নক্ষত্র যাগ, নবগসোষ্টি ও চাতুর্মাসি যাগও করবে, বসন্ত ও শরৎকালে উৎসন্ন নীবার প্রভৃতি নিজে আহরণ করে বিধান অনুসারে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন যাগ সম্পাদন করবে। এই সব নীবার প্রভৃতির দ্বারা পুরোণশ চরু পৃথক পৃথক ভাবে প্রস্তুত করবে এবং তা পিতৃগণ ও দেবতাদের নিবেদন করে নিজে ভোজন করবে, কারণ ঐটিই পবিত্র বন্য হবি। নিজে লবণ প্রস্তুত করে ভোজন করবে। মধু, মাংস, ভূমিতে জাত ছত্রাক, ভূস্তুপ ও চালতা ফল খাবে না। ফালের দ্বারা যে ভূমি কর্ষণ করা হয়েছে, তাতে জাত শস্য প্রভৃতি এবং কারো উৎসৃষ্ট পদার্থ ভক্ষণ করবে না। ক্ষুদ্র কাতর হলেও গ্রামজাত পুষ্প বা ফল ভক্ষণ করবে না এবং শ্রাবণ বিধি অনুসারে সর্বদা অগ্নির পরিচর্যা করবে। প্রাণীহিংসা করবে না, কখনো কলহ করবে না এবং ভ্রশূন্য হয়ে থাকবে। রাগে কিছুই ভোজন করবে না, রাগে কেবল ধ্যানে রত হয়ে থাকবে। সর্বদা জিতেন্দ্রিয় ও জিতক্রোধ হবে। তত্ত্বজ্ঞানী হয়ে ব্রহ্মচারীর ধর্ম পালন করবে এবং পত্নীর সঙ্গে সহবাস করবে না। যে ব্যক্তি বনে গমন করে কামাতুর হয়ে পত্নীর সঙ্গে মিলিত হয়, তার সেই ব্রত নষ্ট হয় ও সেই ব্রাহ্মণকে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। বান-প্রস্থ্যগ্রামে উৎপাদিত সন্তানের সঙ্গে বাক্যালাপ করবে না। সেই সন্তানের ও তার বংশের কারোরই বেদপাঠে অধিকার থাকবে না। সর্বদা ভূমিতে শয়ন করবে, সাবিত্রী জপ করবে, সমস্ত প্রাণীকে রক্ষা করার চেষ্টা করবে ও সর্বদা সর্বাভিভাষিত হবে। পরিবাদ, মিথ্যা-কথন, নিদ্রা ও আলস্য পরিহার করবে। একাশ্মি ও গৃহশূন্য হয়ে থাকবে। ভূমিতে জল ছিটিয়ে তাতে আগ্রহ নেবে। মৃগের সঙ্গে বিচরণ করবে, মৃগের সঙ্গে নিদ্রা ধাবে, শিলা বা কাঁকরে সমাহিত চিত্তে শয়ন করবে। একদিন মাত্র নিবাহের উপযোগী ফল প্রভৃতি বা এক মাসের ব্যয়ের উপযুক্ত ফল প্রভৃতি কিংবা ছয় মাস বা এক বছরের উপযুক্ত নীবারাদি অন্ন সংগ্রহ করবে। পূর্বে সংগৃহীত উপযুক্ত নীবার প্রভৃতি অন্ন, জীর্ণ বস্ত্র ও শাক, ফল, মূল প্রভৃতি সবই আশ্বিন মাসে ফেলে দেবে। দস্তকেই উদ্‌খল-মুষ্ণ রূপে ব্যবহার করে আহার করবে, কপোতবৃন্ত অবলম্বন করবে কিংবা পাষাণ দ্বারা চূর্ণ করে ভক্ষণ করবে। যথা সময়ে পরিপক্ব বস্ত্র ভক্ষণ করবে। শক্তি অনুসারে দিনের বেলা অন্ন আহরণ করে স্নান করে ভক্ষণ করবে। অথবা একদিন উপবাস করে শ্বিতীয় দিন রাগে

ভোজন করবে। অথবা তিন দিন উপবাস করে চতুর্থ দিন রাতে ভোজন করবে। শত্রু কৃষ্ণ ভেদে চান্দ্রায়ণ ব্রত দ্বারা জীবিকা নিবাহ করবে অথবা পুর্ণিমা-আমাবস্যা দিন সিংহ-সবাগ্নি আহার করবে। অথবা নিজেকে থেকে পতিত স্বাভাবিক ফল, মূল পুষ্প প্রভৃতি দ্বারা জীবন যাত্রা নিবাহ করবে। বানপ্রস্থ এই ভাবেই থাকতে হয়। কেবল ভূমিতে শয়ন করে থাকবে, অথবা পাদাগ্রে দণ্ডায়মান হয়ে দিনযাপন করবে, কিছুক্ষণ উর্ধ্বত হয়ে ও কিছুক্ষণ উপবিষ্ট হয়ে থাকবে এবং কোন সময়েই ধৈর্য ত্যাগ করবে না। গ্রীষ্মকালে পণ্ডিতপা হবে, বর্ষাকালে বৃষ্টিধারার মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকবে, হেমন্তকালে আদ্রবৃশ্চ পার্শ্বদান করবে। এই ভাবে ক্রমে ক্রমে তপস্যা বাড়িয়ে চলবে। গ্রীষ্মকালে স্নান করবে, পিতৃগণ ও দেবগণের তর্পণ করবে, একপদে দণ্ডায়মান থাকবে এবং সর্বদা কিরণমাত্র ভক্ষণ করবে। অথবা পণ্ডিত হয়ে উষ্ণ ধূম পান করবে, উষ্ণ পানীয় গ্রহণ করবে, সোমপান করবে, শত্রু পক্ষে দুগ্ধ পান করবে ও কৃষ্ণপক্ষে গোময় ভক্ষণ করবে। গলিত পটলসমূহ ভোজন করবে অথবা সর্বদা প্রাজাপত্য প্রভৃতি ব্রত করবে, যোগাভ্যাস করবে, রুদ্রাধ্যায় পাঠ করবে, অথর্ববেদের শিরোভাগ অধ্যয়ন করবে এবং বেদান্ত অভ্যাস করবে। সর্বদা সংযমী হবে, অত্যন্ত হয়ে নিয়মসমূহ পালন করবে। উত্তরীয়, কৃষ্ণমৃগচর্ম ও শূক্ৰ-যজ্ঞোপবীত ধারণ করবে। আত্মাতে অগ্নি আরোপ করে ধ্যান তৎপর হবে ও মৌনব্রত অবলম্বন করে অগ্নিশূন্য ও অনিশ্চিত গৃহ হয়ে মোক্ষের জন্য যত্নপর হবে। ফল-মূলের অভাবে তপস্বী-ব্রাহ্মণদের কাছ থেকে প্রাণধারণের উপযোগী ভিক্ষা আহরণ করবে। যদি সেখানে ঐ রকম ব্রাহ্মণ না থাকেন, তাহলে অন্য বনবাসী গৃহস্থ বিজ্ঞাতের কাছ থেকেও ভিক্ষা গ্রহণ করা যায়। এই রকম ভিক্ষা না পাওয়া গেলে গ্রাম থেকে পাতার ঠোঙায়, মাটির মালসায় বা হাতে করেই ভিক্ষা আহরণ করবে এবং বনে বাস করে আর্টীট মাত্র গ্রাস ভোজন করবে। আত্ম সংশোধনের জন্য নানা উপনিষদ পাঠ করবে এবং বিশেষ বিদ্যা, সাবিত্রী ও রুদ্রাধ্যায় পাঠ করবে। তারপর ব্রহ্মময় হয়ে অনশনব্রত কিংবা অগ্নিপ্রবেশ রূপ মৃত্যুর উপায় অবলম্বন করবে।

শ্রীকৃষ্ণমহাপুস্তকের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাশ্রমসঙ্গে বাণপ্রস্থাপ্রথমর্ঘ নামে সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### অষ্টাবিংশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, এইভাবে বাণপ্রস্থাপ্রম্ভে আর্যের তৃতীয় ভাগ অতিবাহিত করে আর্যের চতুর্থভাগে সম্যাসধর্ম অবলম্বন করবে। শান্ত, যোগাভ্যাসরত, ব্রহ্মবিদ্যাপরায়ণ ব্রাহ্মণ আত্মাতে অগ্নি সংস্থাপন করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করবেন। যখন সমস্ত বস্তুতেই বিতৃষ্ণা জন্মাবে, তখনই সম্যাস অবলম্বন করবে। এর বিপরীত আচরণ করলে পতিত হতে হয়। হিন্দুসম্মতনশীল ও পরিপক্ব হয়ে প্রাজাপত্য অথবা আশ্রম ভাগ করে কাষায় বন্দ্য পরিধান করে সম্যাস আশ্রম গ্রহণ করবেন। সম্যাসী তিন প্রকার—জ্ঞানসম্যাসী, বেদসম্যাসী ও কর্মসম্যাসী। তিনি সমস্ত বিষয়ে আসক্তিহীন, ভ্রমবর্জিত, শীত-উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্ব থেকে বিনিমুক্ত এবং আত্মচিন্তাপরায়ণ, তিনি জ্ঞানসম্যাসী বলে কথিত হন। তিনি শীত উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্ব ভাব থেকে মুক্ত ও পরিগ্রহশূন্য হয়ে দিত্য কৈমভ্যাস করেন, বিজিতোদ্ভব সেই মৃত্যুকামীকেই বেদসম্যাসী বলা হয়। সে

ব্রাহ্মণ আশ্বিনসমুহ আশ্বাসং করে মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন এবং সমস্তই পররক্ষা সমর্পণ করেন, তিনি কর্মসম্মানী বলে কথিত। এই তিন প্রকার সম্মানীর মধ্যে যিনি যোগী তিনিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানী যোগীর কোন কার্য বা কোন চিহ্ন প্রভৃতি কিছুই নেই। তিনি জীর্ণ বস্ত্র বা জীর্ণ কৌপীনধারী হয়ে, কিংবা উল্লঙ্গ অবস্থায় মমতাস্থ্য, নির্ভয়, শাস্ত, শীতোষ্ণাদি স্বন্দরহিত ও পরিগ্রহ বিবর্জিত হয়ে ধ্যানে মগ্ন থাকবেন। সম্মানী পরিমিত গ্রাস ভোজন করবেন ও ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে গ্রাম থেকে অন্ন আহরণ করবেন, সর্বদা ব্রহ্মচিস্তাপরায়ণ হয়ে উপবিষ্ট থাকবেন, কোন বিষয়ের উপর নির্ভর করবেন না, সর্ব বিষয়ে নিম্পৃহ হবেন। এবং আত্মাকে সহায় করে মোক্ষার্থী হয়ে ইহলোকে বিচরণ করবেন। মৃত্যু হোক বা পরমায়ু বৃদ্ধি হোক—এই ধরনের কামনা তিনি করবেন না। ভৃত্য যেমন প্রভুর আদেশেরই অপেক্ষা করে, সেই রকম ভাবে কর্মাধীন জীবনকাল বা মরণকালের প্রতীক্ষা করবেন। কখনো বেদ প্রভৃতি অধ্যয়ন করবেন না, বেদ প্রভৃতি শ্রবণ করবেন না ও বেদ প্রভৃতির উপদেশ দেবেন না। এই রকম জ্ঞানতৎপর যোগীই ব্রহ্মাশ্রয় প্রাপ্ত হন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন। বিম্বান সম্মানী একবস্ত্র পরিধান করবেন অথবা কৌপীন ধারণ করবেন, মস্তক মুণ্ডন করবেন অথবা কেবলমাত্র শিখা ধারণ করবেন। পরিগ্রহ শূন্য হয়ে কায়মনোবাক্যে সংযমী হবেন। কাষায় বস্ত্র পরিধান করে গ্রামের প্রান্তভাগে বৃক্ষমূলে অথবা দেবালয়ে ধ্যান বা যোগ তৎপর হয়ে বাস করবেন। শত্রু, মিত্র, মান, অপমান সমস্ত বিষয়েই সমান জ্ঞান করবেন। প্রত্যহ ভৈক্ষ্য বস্তু দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করবেন। কিন্তু প্রতিদিন একই ব্যক্তির কাছ থেকে ভিক্ষাগ্রহণ করতে নেই। যে যতি মোহবশত বা অন্য কারণে প্রতিদিন একজনের কাছ থেকে অন্ন ভিক্ষা করে ভোজন করে, কোন ধর্মশাস্ত্রে তার পাপমুক্তির উপায় বলা হয় নি। যতিকে রাগ-ম্বেষ পরিত্যাগ করতে হবে। তিনি পাষণ, লোষ্ট্র, কাণ্ডন সবই সমান দেখবেন এবং প্রাণীহিংসা থেকে নিবৃত্ত হবেন, সর্ব বস্তুতে স্পৃহা ত্যাগ করবেন ও মৌন অবলম্বন করবেন, পথ দেখে দেখে পা ফেলবেন এবং কাপড় দিয়ে ছেঁকে জল পান করবেন। তিনি যদি কথা কন, তাহলে সত্য কথা কইবেন এবং মনকে পবিত্র রাখবেন। বর্ষা ছাড়া অন্য কালে ভিক্ষুক এক জায়গায় বাস করবেন না, কর্মশূন্য মাত্র ধারণ করে ও শূচি হয়ে সর্বদা স্নান ও শৌচক্রিয়ায় রত হবেন। আর সর্বদা ব্রহ্মচর্য পালন ও বনবাস করবেন। মোক্ষশাস্ত্রে নিরত, ব্রহ্মচার্যবলম্বী, জিতেন্দ্রিয়, দম্ব-অহংকার-নিন্দা ও নিষ্ঠুরতারহিত এবং আত্মজ্ঞান রূপ গুণবদ্ধ যতির মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। স্নান করে বিধান অনুসারে আচমনপূর্বক শূচি হয়ে তিনি দেবালয় প্রভৃতিতে সর্বদা দেবরূপী সনাতন প্রণব জপ করবেন। তিনি ধৌত কাষায় বস্ত্র পরিধান ও ডম্ব দ্বারা লোম আবৃত করে যজ্ঞোপবীতধারী এবং কুশপাণি ও শাস্তায়া হয়ে থাকবেন এবং যজ্ঞবিষয়ক যে সমস্ত বেদমন্ত্র আছে, দেবতাবিষয়ক যে সমস্ত বেদমন্ত্র আছে, পরমাত্মবিষয়ক যে সমস্ত বেদ আছে এবং উপনিষদ প্রভৃতিতে যে শ্রুতি ধৃত রয়েছে, সেই সবই একাগ্রচিত্তে সর্বদা পাঠ করবেন। ব্রহ্মচারী ও মৌন ব্রতাবলম্বী যে যতি পর্ণকুটিরে বাস করে প্রতিদিন বেদমন্ত্র জপ করেন, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হন। অহিংসা, সত্য, অচৌর্ষ, ব্রহ্মচর্য, ক্রমা, দয়া ও সন্তোষ—এই সমস্ত ব্রত বিশেষভাবে পালন করা যতির কর্তব্য। যতি বেদান্ত জ্ঞান-নিষ্ঠ হবেন অথবা প্রতিদিন স্নান করে সমাহিত চিত্তে ভিক্ষায় দ্বারা পণ্ড বজ্র সম্পন্ন করবেন, গ্রামের সময়ে সমাহিত চিত্তে হোমমন্ত্র পাঠ করবেন। প্রতিদিন বেদমন্ত্র জপরূপ

বোধাধারন করতে হয়। উভয় সন্ধ্যায় গায়ত্রী জপ করতে হয়। সৰ্বদা নিজনে পরমেশ্বরকে ধ্যান করতে হয়, সৰ্বভোভাবে কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিভ্যাগ করতে হয়। একবস্ত্র পরিধান অথবা দুই বস্ত্র পরিধান, কমন্ডলু ধারণ এবং ত্রিশূল ধারণ করতে হয়। এই সব করলেই বিদ্বান্ যতি সেই পরমব্রহ্ম লাভ করতে পারেন।

শ্রীকুম্ভমহাপদ্মরাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাশ্রমসংঘে বতিধর্মনামে  
অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### উনত্রিংশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, এইভাবে নিজ আশ্রমধর্মে চিত্ত অর্পণ করে সংযতাত্মা যতিরা ভিক্ষালব্ধ বস্তু দ্বারা অথবা ফল-মূল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করবে। এক সময়েই ভিক্ষা করবে। অধিক ভিক্ষা করবে না। কারণ ভিক্ষাতে অত্যন্ত আসক্ত হলে বিষয়াসক্তি জন্মান, সাতটি বাড়ি থেকে ভিক্ষা আহরণ করবে, সাতটি বাড়ি থেকে যদি ভিক্ষার বস্তু পাওয়া না যায়, তাহলে আবার ভিক্ষা আহরণ করবে। পাত্র ধূয়ে নিয়ে সেই পাত্রে ভোজন করবে এবং ভোজনের পর আবার তা ধূয়ে নেবে। অথবা প্রতিদিন নতুন পাত্র সংগ্রহ করে তাতে ভোজন করবে। কিন্তু পাত্র ধূয়ে নিতে হলে জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য লোভ না করে একটি মাত্র পাত্রই পরিষ্কার করে নেবে। গৃহস্থের গৃহে পাক করার ধূম অপগত হলে, উদ্বল মন্ডলের কাজ শেষ হলে গেল, রন্ধনের অগ্নি নির্বাপিত হলে, গৃহস্থ পর্বন্ত সমস্ত লোকের আহার শেষ হলে এবং আহারের উচ্ছ্রষ্ট পাত্র প্রভৃতি ফেলা হয়ে গেলে যতি ভিক্ষাচরণ করবে। ‘ভিক্ষা দিন’ এই কথা বলে ভিক্ষুক গো-দোহন করতে যতক্ষণ লাগে ততক্ষণ অধোমুখে মৌন অবলম্বন করে দাঁড়িয়ে থাকবেন। তিনি শূচি ও সংযত-বাক হয়ে একবার ভোজন করবেন। হস্তপদ প্রক্ষালন করে বিধিমন আচমন করে সূর্যকে অন্নপ্রদর্শন পূর্বক পূর্বমুখ হয়ে ধীরে ধীরে ভোজন করতে হয়। প্রথমে ‘প্রাণায় স্বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করে, পাঁচটি প্রাণাহুতি দিয়ে সমাহিত হয়ে আটটি গ্রাস ভোজন করবে। তারপর আচমন করে সর্বব্যাপী পরমেশ্বরের চিন্তা করতে হয়। যতিদের পাত্র রূপে চার রকম পাত্র প্রজাপতি মনু নির্দিষ্ট করে দিয়েছেন। সেগুদিল হল লাউয়ের পাত্র, কাঠের পাত্র, মাটির পাত্র ও বাঁশের পাত্র। রাত্রির প্রথমে, মধ্যরাতে, রাত্রির শেষভাগে এবং বিশেষ করে সন্ধ্যার সময়ে ঈশ্বরকে অগ্নিনিবেশে চিন্তা করবে। প্রথমে হংসম-নিলয়ে বিশ্বরূপ অথচ বিশ্বের কারণ, সর্বভূতের আত্মা, তমোগুণাবাসিত অথচ তমোতীত, সকলের আধারস্বরূপ, অব্যক্ত আনন্দময়, অবিনাশী, প্রকৃতিপদ্রুপের অতীত, আকাশ-স্বরূপ, মঙ্গলময় জ্যোতির ধ্যান করবে। তারপর তার মধ্যে সর্বলোকেশ্বর, ব্রহ্মরূপী, আদি-মধ্য-অন্তহীন, সত্ত্ব-গুণাবাসিত, অবিনাশী, সত্যস্বরূপ, সর্বব্যাপী, পরব্রহ্ম, মহাপদ্রুপ, বিশ্বরূপী, নীলজোহিত পরমেশ্বরের ধ্যান করবে। শুষ্কার দ্বারা আকাশ-রূপ পরমাশ্রিতে আত্মাকে সংস্থাপন করে, আকাশ মধ্যাহ্নিত দেব দৈত্যানকে ধ্যান করবে। সর্ব ভাবের কারণ, আনন্দাপ্রদ শব্দ সেই পদ্রুপপদ্রুপকে ধ্যান করলে সংসার বন্ধন থেকে জীবের মুক্তি হয়। অথবা জগৎ সম্বোহনের আলম যে মূল প্রকৃতি, সেই প্রকৃতিরূপ গৃহায় মধ্যে সর্বভূতের একমাত্র কারণ, সর্বভূতের জীবন, সর্বভূতের লম্বাহান, ব্রহ্মানন্দ স্বরূপ এবং মূর্ত্যুদয়ের দ্বারা সূক্ষ্মরূপে দৃষ্ট পরম ব্যোমাকারের চিন্তা করে তার মধ্যে নিহিত,

কেবল জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত, পরমার্থ, সত্য এবং সর্বোৎকৃষ্ট পরব্রহ্ম তাঁকে চিন্তা করে সংযত হয়ে উপবিষ্ট থাকবে। আমি যতিদের অতি গৃহ্যতম জ্ঞানের বিষয়ে বললাম। যে ব্যক্তি সর্বদা এর অনুষ্ঠান করেন, তিনি ঐশ্বর্য যোগ প্রাপ্ত হন। তাই ধ্যানমগ্ন ও সর্বদা আত্মবিদ্যাপরায়ণ হয়ে ব্রহ্মজ্ঞান অভ্যাস করবে। সেই ব্রহ্মজ্ঞান অভ্যাস করলে সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। সমস্ত পদার্থ থেকে নিজ আত্মাকে পৃথক বিবেচনা করে আত্মীয়, অজর, আনন্দস্বরূপ শ্রেষ্ঠ জ্ঞানের ধ্যান করবে। যার থেকে সমস্ত প্রাণী উৎপন্ন হয়, যাকে পেলে জীব আর এই সংসারে ফিরে আসে না, সকলকে পেরিয়ে যার অবস্থিতি তিনিই সেই দেব ঈশ্বর। মঙ্গলময়, অব্যয়, শাস্বত, গগন যার অংশ, এবং তাঁর পরিস্থিত যিনি, তিনিই মহেশ্বর।

এখন ভিক্ষুদের যতগুলি ব্রত আছে বা যতগুলি উপব্রত আছে, তার মধ্যে কোনটি না করলে তার কী প্রায়শ্চিত্ত সে কথা বলি। কামবশত স্ত্রীলোকের সঙ্গে মিলিত হলে সমাহিত চিত্তে শৃঙ্খলিত হয়ে প্রাণায়াম সমাধিক্ত সান্তপন প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। তারপর নিয়মমত সংযতমনে কৃচ্ছ্রব্রত করতে হয়। পরে সেই সম্যাসী আবার আশ্রমে প্রবেশ করে সাবধানে বিচরণ করবেন। মনোবীর্য সব পরিহাসবৃত্ত মিথ্যাকথনকে যদিও দোষ বলেন নি, তবু ভিক্ষুর তা করা উচিত নয়। কারণ এই মিথ্যা কথা বলা অতি ভয়ানক পাপ। ধর্মালিঙ্গু যতি মিথ্যা কথা বললে একরাতি উপবাস ও একশত প্রাণায়াম করবেন, অত্যন্ত বিপদে পড়লেও ভিক্ষু অন্যের বস্তু অপহরণ করবেন না। চুরির চেয়ে বড় অধর্ম আর শাস্ত্রে কিছু নেই। এই চৌর্যকেই উৎকট হিংসা বলে, কারণ যাকে ধন বলা হয়, তাই মানুষের বহিষ্করণ প্রাণের তুল্য। যে ব্যক্তি যার ধন অপহরণ করে, সে তার প্রাণই অপহরণ করে। এই চৌর্যরূপ হিংসা যে কেবল ধনীরই প্রাণ নাশ করে তা নয়, তার দ্বারা চোরের নিজ জ্ঞানেরও বিনাশ হয়ে থাকে। এই ভাবে যে দুরাচার কারো ধন অপহরণ করে, সে বিহিত আচার ও ব্রত থেকে দ্রষ্ট হ'বে। কিন্তু সেই কাষের ফলে যদি নিবৈদ উপস্থিত হয়, তাহলে ভিক্ষু শাস্ত্রাবিহিত বিধান অনুসারে সংবৎসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করবেন। ভিক্ষু যদি না জেনে বা দৈববশে হিংসা করেন তাহলে কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র বা চান্দ্রায়ণ করবেন। যদি যতির ইন্দ্রিয় দৌর্বল্যের ফলে স্ত্রীলোক দেখে রেতঃস্খলন হয়, তাহলে ষোলাটি প্রাণায়াম করবেন। দিনের বেলা রেতঃস্খলন হলে তিন রাতি উপবাস ও শত প্রাণায়াম করতে হবে। প্রতিদিন একজনের কাছে ভিক্ষা করে ভোজন করলে বা মধু, মাংস ভক্ষণ করলে কিংবা নবগ্রামের অন্ন ভোজন করলে, অথবা প্রত্যক্ষত লবণ ভক্ষণ করলে শৃঙ্খলিত জন্ম প্রাজাপত্য ব্রত করবেন। সর্বদা ধ্যানে নিষ্ঠা যতিদের সমস্ত পাপ নষ্ট করে। তাই মহেশ্বরকে জেনে তাঁর ধ্যানে রত থাকবে। জ্যোতির্ময়, অক্ষর, অব্যয় পরমব্রহ্মে যিনি অবস্থিত তাঁকেই মহেশ্বর বলে জানবে। এই যে দেব মহাদেব—ইনি কেবল, শ্রেষ্ঠ, কল্যাণপ্রদ, জ্যোতির্ময়, অক্ষর, স্বীয় রহিত পরমব্রহ্ম। ফলত সেই মহেশ্বর ও পরমব্রহ্ম অভিন্ন। মহাদেব শব্দের যোগার্থও এই যে জ্ঞান সংস্থিত নিজ ধামে আত্মযোগ নামক তত্ত্বে পূর্জিত হন বলে তাঁর নাম হয়েছে মহাদেব। যিনি অন্য দেবতাকে মহাদেব থেকে পৃথকভাবে দেখেন না এবং সেই মহাদেবকেই যিনি আত্মা বলে বিবেচনা করেন, তিনিই পরম পদ প্রাপ্ত হন। যে ব্যক্তি পরমেশ্বর থেকে নিজ আত্মাকে পৃথক বলে বিবেচনা করে, যে ব্যক্তি সেই পরম দেবকে দেখতে না পায়, সেই রকম লোকের পরিশ্রম সবই বৃথা। সেই অব্যয় তত্ত্বস্বরূপ একমাত্র পরব্রহ্মই বিজ্ঞেয়, আর সেই ব্রহ্মই মহাদেব,

এই রকম জ্ঞানতে পারলে ভবসংসারে আর জন্মগ্রহণ করতে হয় না। তাই যতি সর্বদা সংযত চিন্তে জ্ঞান যোগরত, শান্ত ও মহাদেবপরায়ে হস্তে সাধন করবেন।

হে ব্রাহ্মণগণ, যতিদের এই শৃদ্ধ আশ্রম ধর্মের কথা তোমাদের কাছে বললাম। পূর্বকালে ভগবান পিতামহ পরমেশ্বর ব্রহ্মা মূনিদের কাছে এ কথা বলেছিলেন। ব্রহ্মার দ্বারা কথিত যতিধর্মের আশ্রমরূপ এই শৃদ্ধ শ্রেষ্ঠ জ্ঞান পুত্র, শিষ্য আর যোগী ছাড়া আর কাউকে উপদেশ দেবে না। যতিদের এই নিয়মবিধানের কথা বলা হল। এই সব নিয়মের অনুষ্ঠান করলে তার প্রতি পশুপতি মহাদেব অত্যন্ত পরিতুষ্ট হন। যে সব যতি নিবিষ্ট মনে প্রতিদিন এই নিয়মের অনুষ্ঠান করেন, তাদের আর জন্ম বা বিনাশ হয় না।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে যতিধর্ম নামে উনিয়ংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রিংশ অধ্যায়

বাস বললেন, ব্রাহ্মণদের হিতের জন্য পাপ নাশের উপযোগী শৃদ্ধজনক প্রায়শ্চিত্ত বিধি বলাই। শাস্ত্রবিহিত কর্ম না করা ও শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কর্ম করা—এই দুই কারণে মানুষ্য পাপগ্রস্ত হয়। প্রায়শ্চিত্ত করলে ঐ পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। প্রায়শ্চিত্তই ব্রাহ্মণ প্রায়শ্চিত্ত না করে ক্ষণকালও থাকবে না। শান্ত ও বিশ্বাস ব্রাহ্মণগণ বা বলবেন, তাই করা উচিত। শ্রেষ্ঠ বেদার্থবিদ, শান্ত, ধর্মকর্মানুরক্ত সান্নিক এক ব্রাহ্মণও যে কর্ম করার ব্যবস্থা দেন, সেই কর্মই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। অগ্নিহীন অথচ বেদপারংগম হলে তিনজন ব্রাহ্মণ ধর্মার্থী হয়ে, যে কর্মকে ধর্ম কর্ম বলে নির্দেশ করবেন, সেই কর্মই ধর্মের সাধন বলে জানবে। অনেক ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ, তর্কসিদ্ধান্তপারংগম, বেদাধ্যয়নশীল, সাতজন ব্রাহ্মণের বাক্য ধর্মকার্যে গ্রাহ্য করে থাকে। মীমাংসান্যায়তত্ত্বজ্ঞ ও বেদান্তশাস্ত্রে নিপুণ একুশজন ব্রাহ্মণ প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে উপদেশ করবেন। ব্রহ্মহত্যাকারী, নিষিদ্ধ মদ্যপানকারী, ব্রাহ্মণের সূর্য্যণ অপহরণকারী ও গুরুপত্নীগামী—এরা সকলেই মহাপাতকী। এদের সঙ্গে যারা একবছর পর্বন্ত সংসর্গ করে তারাও মহাপাতকী। যে ব্যক্তি সম্ভ্রানে টানা একবছর সময় পতিতের সঙ্গে এক ঘানে আরোহণ, এক শয্যাশয়ন আর এক আসনে উপবেশন করে, সেও পতিত হয়। জ্ঞানপূর্বক পতিতকন্যাকে বিবাহ বা পতিত ব্যক্তির যাজনকর্ম করলে অথবা পতিত ব্যক্তিকে অধ্যাপনা করলে, কিংবা পতিত ব্যক্তির সঙ্গে একপাত্রে ভোজন করলে বিব্রজগণ সর্বদাই পতিত হয়ে থাকে। যে ব্যক্তি অজ্ঞানভাবে পতিত ব্যক্তির সঙ্গে একত্র অধ্যয়ন করে, সে সংবৎসরে পতিত হয়। ব্রহ্মহত্যাকারী আত্মশুদ্ধির জন্য কুটির নির্মাণ করে বারো বছর বনে বাস করবে এবং নিহত ব্রাহ্মণের মস্তক বা অন্য মৃত ব্যক্তির কপাল চিহ্নস্বরূপ হাতে নিয়ে ভিক্ষা করবে। কিন্তু দেবগৃহ ও ব্রাহ্মণগৃহ পরিভ্রমণ করবে। সেই হত ব্রাহ্মণকে স্মরণ করতে করতে ও নিজে আত্মজ্ঞান করতে করতে পুণ্যে পুণ্যে সৎকর্মে নগ্ন এ রকম সাতটি গৃহে ভিক্ষার জন্য প্রবেশ করবে। গৃহস্থের গৃহে রন্ধনের ধূম অপগত হলে, পাকের অগ্নি নির্বাণিত হলে, ভুক্তোচ্ছ্রিত প্রভৃতি পরিত্যক্ত হলে শৌকের কাছে নিজের পাপ স্বীকার করে এক সময়ে ভিক্ষা আহরণ করবে। অথবা খেঁচ অবলম্বন করে বনজাত ফল-মূল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ

কৰবে। নিহত ব্রাহ্মণের কপাল হাতে নিয়ে খটনাঙ্গ ধারণ করে ব্রহ্মাচৰ্য পালন কৰবে। এই ভাবে বারো বছর পূৰ্ণ হলে ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে মুক্ত হবে। অজ্ঞানতাবশত ব্রহ্মহত্যা করে থাকলে এই প্রায়শ্চিত্ত শুভজনক জানবে। কিন্তু জ্ঞানপূৰ্বক ব্রহ্মহত্যাকারী নিজে অনশন ব্রত কৰবে অথবা পৰ্বত প্রভৃতি উচ্ছ্বান থেকে পতিত হবে, কিংবা প্রজ্জ্বলিত অগ্নির মধ্যে বা জলের মধ্যে প্রবেশ কৰবে। ব্রহ্মহত্যাকারী যদি ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে নিষ্কৃতির জন্য ব্রাহ্মণ বা গোরুর কারণে প্রাণত্যাগ করে, অথবা যদি অত্যন্ত রোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণকে রোগ থেকে মুক্ত করে, এবং এই সব কিছুই সঙ্গী যদি বিম্বান ব্রাহ্মণকে অন্নদানে পৰিতৃপ্ত করে, তাহলে ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে মুক্ত হয়। ব্রহ্মঘাতক ত্রিরাশি উপবাস করে যদি অরুণা ও সরস্বতী নদীর লোকাবিশুদ্ধত সঙ্গমস্থলে ত্রৈকালিক স্নান করে, তাহলেও ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে মুক্ত হয়। ব্রহ্মাচৰ্য প্রভৃতি যত্ন হস্তে পবিত্র রামেশ্বর তীর্থে গমন করে মহাসমুদ্রে স্নান করে মহেশ্বরের দর্শন করলেও শৃঙ্খ হওয়া যায়। ব্রহ্মহত্যাকারী মানুস দেবাদিদেব মহাদেবের কপালমোচন তীর্থে গমন করে স্নানপূৰ্বক দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করলে ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। যে স্থানে অপারিমিত প্রভাবশালী দেবাদিদেব ভৈরব কর্তৃক পূৰ্বে পরমেশ্বরী ব্রহ্মার কপাল স্থাপিত হয়েছে, সেই স্থানে স্নানপূৰ্বক ভৈরবরূপী মহাদেবকে পূজা করে পিতৃলোকের তর্পণ করলে ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

শ্রীকূৰ্মমহাপুৰাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত কথনবিষয়ে ত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### একত্রিংশ অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, পূৰ্বকালে অমিতপ্রভাবশালী দেব শংকর কি কারণে ব্রহ্মার দেহজ কপাল পৃথিবীতে সংস্থাপন করেছিলেন? ব্যাস বললেন, হে ঋষিগণ, আপনারা সেই পার্ণবিনাশিনী পুণ্যকথা ও দেবাদিদেব মহামতি মহাদেবের মাহাত্ম্যের কথা শুনুন। পূৰ্বে মহাঋষিরা সূর্যের শৃঙ্গের উপর লোকািদেব পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রণাম করে ‘অবাস্য তত্ত্ব কি’ এই কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। লোকপ্রস্টা ব্রহ্মা মহাদেবের মায়ায় মোহিত হয়ে পরম ভাব না জেনে ঋষিদের কাছে নিজের আত্মাকেই সেই অবাস্য তত্ত্ব বলে এই ভাবে বর্ণনা করেছিলেন—‘আমিই বিধাতা, আমিই জগৎকারণ, আমি স্বয়ম্ভূ, অম্বিতীয় ঈশ্বর। আমার আদি নেই। আমিই পরব্রহ্মা, আমাকে অর্চনা করলেই মানুস সংসার থেকে মুক্তি পায়। আমি সমস্ত দেবতাদের প্রবর্তক ও নিবর্তক। এ সংসারে আমার চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নেই।’ ব্রহ্মা এই রকম মনে করলে নারায়ণের অংশ থেকে জাত যজ্ঞরূপী বিষ্ণু ক্রোধে রক্তচক্ৰ হয়ে হাস্য করে বললেন, ‘ব্রহ্মণ, এখন তোমার এই রকম বলবার কারণ কী? তোমাকে অজ্ঞান ব্যাধিতে ধরেছে। এ সব কথা বলা তোমার মোটেই উচিত হয় নি। আমি যজ্ঞ, আমি সর্বলোকের বিধাতা, আমি প্রভু নারায়ণ। আমাকে ছাড়া এই জগৎ কখনো ক্ষণকালের জন্যও জীবিত থাকতে পারে না। আমিই পরম জ্যোতি, শ্রেষ্ঠ গতি। আমার আদেশেই তুমি এই জগন্মন্ডল সৃষ্টি করেছ।’ ব্রহ্মা আর বিষ্ণু মোহবশত পরস্পরকে পরাজিত করার জন্য এই রকম বলতে থাকলে তাঁদের কাছে চার বৈদ্য এসে উপস্থিত হলেন। দেব প্রজাপতি ব্রহ্মা ও যজ্ঞা

বিক্রমে দেখে তাঁরা উদ্ভিগ্ন হৃদয়ে পরমেষ্ঠী মহেশ্বরের বখাষ তত্ত্ব বলতে শূন্য করলেন। ঋগ্বেদ বললেন, প্রাণীরা যার মধ্যে অবস্থিত এবং যার থেকে সব কিছুর উৎপত্তি, মূর্নিগণ যাকে সেই শ্রেষ্ঠতত্ত্ব বলে থাকেন, তিনিই দেবাদিদেব মহাদেব। বজ্রবেদ বললেন, যিনি সমস্ত যজ্ঞ ও যোগ দ্বারা সমর্চিত, যে দেবকে মূর্নিরা ঈশ্বর বলে থাকেন, সেই দেবই মহেশ্বর। সামবেদ বললেন, যিনি বিশ্বের গতির কারণ, যোগীরা আকাশমধ্যস্থ যে মঙ্গলময় তত্ত্বকে সর্বদা চিন্তা করে থাকেন, তিনিই মহাদেব। অথর্ববেদ বললেন, যে রুদ্ররূপী পরমপুরুষ মহেশকে যতিগণ যন্ত্রপূর্বক দর্শন করে থাকেন, তিনিই ভগবান মহাদেব। বিশ্বাস্তা ব্রহ্মা চতুর্বেদের এই শূভজনক বাণী শ্রবণে মোহের বশে হাসতে হাসতে বললেন, ভূতপ্রেতপরিবৃত হয়ে পত্নীর সঙ্গে যে শিব ক্রীড়া করে থাকে, সে কি করে সর্বসঙ্গবিজিত আর পরমব্রহ্ম পদবাচ্য হতে পারে? ব্রহ্মা এই কথা বললে প্রণবাস্তা সনাতন ভগবান শ্ৰীভাবত অমৃত হলেও সেই সময়ে মূর্তিমান হয়ে ব্রহ্মাকে বললেন, ভগবান রুদ্র নিজ আত্মা ছাড়া অন্য কোন পত্নীর সঙ্গে ক্রীড়া করেন না। ইনিই মহেশ্বর। এই সেই ভগবান স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ ও সনাতন মহেশ্বর। অনাদি শিবাদেবী ঐর আত্মানন্দরূপা বলে কথিত। কিন্তু ইনি বহিরাগত শক্তি নন। প্রণব এই কথা বললেও কিন্তু ঈশ্বরেরই মায়ায় মোহিত থাকায় ব্রহ্মা আর বজ্রমূর্তি বিক্রুর অজ্ঞান নাশ হল না। এই অবসরে বিশ্বব্রহ্মা বিরিঞ্চি এক অশ্রুত দিব্য মহাজ্যোতি দর্শন করলেন। ঐ মহাজ্যোতি দ্বারা সমগ্র আকাশ পূর্ণ হয়ে গেল। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, তারপর তার মধ্যে আর একটি দিব্যজ্যোতি প্রাদুর্ভূত হল। এই জ্যোতি তেজোময় চক্রে মতো। লোকপিতামহ ব্রহ্মা এই রকম দেখলেন। সেই অনিন্দিত ভ্রানক তেজোমণ্ডল দেখে ব্রহ্মার উর্ধ্বদিকের পঞ্চম মস্তক অতি কোপে প্রজ্বলিত হয়ে উঠল। কিন্তু ক্ষণকালের মধ্যেই সেই তেজোমণ্ডল ত্রিশূলধারী, পিঙ্গলবর্ণ, নাগরূপ যজ্ঞোপবীতধারী নীললোহিত মহাপুরুষে পরিণত হল। তখন ভগবান ব্রহ্মা সেই নীললোহিত শঙ্করকে বললেন, হে মহেশ্বর, আমি ভগবান। আমি জানি যে আমার ললাটে থেকে তুমি পূর্বে এই শঙ্কররূপে প্রাদুর্ভূত হয়েছ। তাই তুমি আমার শরণ নাও। মহেশ্বর পশ্চসমুদ্রের এই সদন্ত কথা শ্রবণে লোকদাহক কালভৈরবকে প্রেরণ করলেন। কালভৈরব ব্রহ্মার সঙ্গে ঘোর যুদ্ধ করে ব্রহ্মার পঞ্চম মস্তকটি ছেদন করলেন। দেবদেব শম্ভু তাঁর মস্তক ছেদন করলে ব্রহ্মার মৃত্যু হয়েছিল। কিন্তু বিশ্বকর্তা মহেশ যোগবলে তাকে জীবিত করে দিলেন। ভূজঙ্গরাজ যার বলয়, অশ্চন্দ্র যার শিরোভূষণ, যিনি কোটি সূর্যসদৃশ, যিনি জটাসমূহে সুশোভিত, ব্যাল্লচর্ম যার বস্ত্র, যিনি দিব্য অক্ষমালা-যুক্ত ও ভস্ম যার ভূষণ—এই রকম ত্রিলোচন ত্রিশূলপাণি, কণ্ঠে দর্শনীয় মহাযোগী মহাদেব মহেশ্বরকে দেব প্রজাপতি ব্রহ্মা জীবিত হলে মণ্ডলমধ্যস্থ ও মহাদেবীর সঙ্গে সমাবিষ্ট দেখেছিলেন। যোগানন্ড যোগীরা যাকে হৃদিমধ্যে ঈশ্বররূপে দর্শন করে থাকেন, সেই অশ্বতীয়া আদিপুরুষ ব্রহ্মরূপী মহাদেবকে তিনি দর্শন করতে লাগলেন। আকাশ-সংজ্ঞিতা সেই শ্রেষ্ঠা দেবী যার শক্তি, অনন্তৈশ্বর্য যোগাস্তা সেই মহেশকে ব্রহ্মা দেখতে লাগলেন। যাকে একবার মাত্র প্রণাম করলে মোহ উৎপাদক সমস্ত জগদবীজ বিনষ্ট হয়, সেই রুদ্রকে ব্রহ্মা দেখতে লাগলেন। আচারানিষ্ঠ না হয়েও কেবলমাত্র তাঁর প্রতি ভক্তিপরায়ণ হলেই যাকে দর্শন করা যায়, সেই লোকাস্তা লোকনায়ক মহাদেবকে ব্রহ্মা দেখতে লাগলেন। ব্রহ্মা প্রমুখ দেবগণ ও ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ সর্বদা যার লিঙ্গ অর্চনা



করে থাকেন, সেই শিব দৃষ্ট হতে লাগলেন। ব্রহ্মা দেখতে লাগলেন সেই শঙ্করকে, বারি কাছ থেকে সমস্ত জগতের জননী প্রকৃতি কখনই-বিদায় নেন না, যিনি বিজ্ঞানতন্দ্ৰ ঈশ্বর। বারি মণ্ডলের মধ্যে এই বিদ্যাসিহ্ন ভগবান হিরণ্যগর্ভ পদ্ম রুদ্র অবস্থান করছেন, সেই পরমেশ্বরকে দেখা যেতে লাগল। বারি দৃষ্টি পাদপদ্মে পদ্য, পদ্ম বা জল দান করলে মানুষ সংসার থেকে উদ্ধার পায়, সেই রুদ্রকে দেখা যেতে লাগল। সনাতন কাল তার সন্নিধান থেকে তারই নিয়োগে সকলের উপর প্রভুত্ব করে থাকেন। সূতরাং তিনি কালের ও কাল। সেই প্রকার শঙ্কর দৃষ্ট হতে লাগলেন। সমগ্র লোকের জীবন এবং স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের ভূষণ চন্দ্র বারি আভরণ, সেই মহাদেবকে উমার সঙ্গে দেখা যেতে লাগল। দেবীর সঙ্গে বারি যোগ স্বাভাবিক পরম মন্দির বলে সর্বদা কীর্তিত হয়ে থাকে, সেই মহাদেব দেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ দৃষ্ট হতে লাগলেন। বিয়োগাভিমুখ যোগতত্ত্ব যোগীরা নিরন্তর থাকে যোগরূপে ধ্যান করে থাকেন, দেবীর সঙ্গে সেই যোগপদ্রুকে দেখা যেতে লাগল। মহাদেবীর সঙ্গে বরাসনে উপবিষ্ট সনাতন মহাদেবকে দর্শন করে ব্রহ্মার পরমা স্মৃতি জাগরিত হল। ভগবান ব্রহ্মা মহেশ্বর সম্বন্ধে পরমা স্মৃতি লাভ করে উমার সঙ্গে অর্ধেন্দ্রভূষণ মহাদেবকে এই ভাবে স্তব স্মারা সন্তুষ্ট করলেন—মহাদেবকে নমস্কার, মহাদেবীকে নমস্কার। শান্তমূর্তি শিব ও শিবাকে সত্য নমস্কার করি। তুমিই ব্রহ্মা, তোমাকে নমস্কার। তুমি বিদ্যা, তোমাকে বার বার নমস্কার। তুমি মহেশ, তোমাকে নমস্কার। তুমি মূল প্রকৃতি, তোমাকেও নমস্কার। তুমি বিজ্ঞানতন্দ্ৰ, তোমাকে নমস্কার। তুমি নিবিশয় জ্ঞানস্বরূপা, তোমাকেও বার বার নমস্কার করি। তুমি কালেরও সংহারকর্তা, তোমাকে নমস্কার। তুমি ঈশ্বরী, তোমাকেও নমস্কার। রুদ্রকে বার বার নমস্কার। রুদ্রাণীকেও বার বার নমস্কার। তুমি কালস্বরূপ, তোমাকে বার বার নমস্কার। তুমি মায়াস্বরূপা, তোমাকেও বার বার নমস্কার। তুমি সমস্ত কার্যের নিয়োগকর্তা, তোমাকে বার বার নমস্কার আর তুমি স্ফোভিকা, তোমাকেও বার বার নমস্কার। সূতরাং নারায়ণস্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি। প্রকৃতি রূপিনী তোমাকেও নমস্কার করি। তুমিই যোগীদের গুরু, তোমাকে নমস্কার। তুমি যোগদাত্রী, তোমাকেও নমস্কার। তুমি সংসারনাশক আর তুমি জগতের উৎপাদিকা, তোমাদের নমস্কার। তুমি নিত্যানন্দবিগ্রহ, তুমি প্রভু, তোমাকে নমস্কার। তুমি আনন্দমূর্তি-রূপিনী, তোমাকেও নমস্কার। তুমি কার্যবিহীন আর তুমি বিশ্বপ্রকৃতি, তোমাদের নমস্কার করি। তুমি ওৎকারমূর্তি পরমেশ্বরী আর তুমি ওৎকারের মধ্যে অবস্থিত পরমেশ্বর। তুমি আকাশ শক্তি এবং তুমি আকাশে সংস্থিত। তোমাদের নমস্কার।

এই ভাবে উমার সঙ্গে শঙ্করের স্তব আর্টটি শ্লেকের সাহায্যে প্রণত হয়ে শতরুদ্র গান করতে করতে ব্রহ্মা ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হলেন। তারপর প্রণতজনের পীড়ানাশক মহাদেব ব্রহ্মাকে দৃষ্ট হতে তুলে ধরে বললেন, এখন তোমার প্রতি আমি প্রীত হচ্ছি। অতঃপর মহাদেব ব্রহ্মাকে পরমযোগ ও অতুল মহৎ ঐশ্বর্য দান করে সম্মুখে অবস্থিত নীললোহিত মহেশ্বর রুদ্রকে বললেন, জগতের প্রথম স্থিত ও পুঞ্জনীয় এই ব্রহ্মাকে তুমি নিজে রক্ষা করবে। ইনি গুণের স্মারা জ্যেষ্ঠ, ইনি তোমার পিতা। হে নিম্পাপ, এই আদিপদ্রুকে বধ করা তোমার উচিত নয়। ইনি ষোড়শবর্ষের মাহাশ্যে আমারই শরণ নিয়েছেন। হে অনঘ, এই দেখ এই যজ্ঞও যেন সাক্ষাৎ মূর্তিমান। এই সগর্ব যজ্ঞকেও তোমার শাসন করা উচিত। এখন বিরাগের এই হিঙ্গম মন্তক

ধারণ কর। ব্রহ্মহত্যা পাপনাশের জন্য তুমি পৃথিবীতে ব্রত প্রদর্শন করে সর্বদা ভিক্ষা কর এবং তার দ্বারা দেব ও ব্রাহ্মণের প্রতিষ্ঠা কর। ভগবান মহেশ্বর এই কথা বলে সেই পরম পদ স্বাভাবিক দিব্যস্থানে ফিরে গেলেন। তারপর কপদী ভগবান নীললোহিত কালভৈরবকে ব্রহ্মার ঐ পঞ্চম মূর্তি দিয়ে দিলেন। ‘লোকহিতকর এই ব্রত ব্রহ্মহত্যা পাপনাশের জন্য অনুষ্ঠান কর এবং এই কপাল হাতে নিয়ে ভিক্ষা আহরণ কর—’ কালভৈরবকে এই আদেশ দিয়ে দংশত্রাকরালবদনা অগ্নিশিখার মালায় ভূষিতা ব্রহ্মহত্যা নান্দী কন্যাকে এই বলে প্রেরণ করলেন, হে ভীষণে, এই কালভৈরবের দিব্য বারাগণসী পদরীতে গমন কর। যত দিন লাগবে, তত দিন পর্যন্ত তুমি হিন্দুলী কালভৈরবের অনুগমন কর। ব্রহ্মহত্যাতে এই রকম আদেশ দিয়ে লোকমহেশ্বর কালভৈরবকে বললেন, আমার দ্বারা নিষ্পত্ত হয়ে ভিক্ষার্থীরূপে সমগ্র জগৎ ভ্রমণ কর। যখন তুমি অনাময় নারায়ণকে দেখতে পাবে, তখন তিনি পাপশোধনের স্পষ্ট উপায় বলে দেবেন।

দেবদেব কপদীর কথা শুনে বিশ্বাত্মা ভগবান কালভৈরব কপাল হাতে নিয়ে বিকৃত বেশে হ্রিভূবন ভ্রমণ করছিলেন। বিকৃত হলেও ঐ বেশ নিজের তেজঃপুঞ্জ দীপ্যমান, অতি সুন্দর, ত্রিনয়নবিশিষ্ট, সুশ্রী ও পবিত্র। কোটি সূর্যের মতো অতি গর্বিত প্রমথদের দ্বারা সমাবৃত হয়ে কাল্যাণনয়ন মহাদেব সেই সময়ে শোভা পেতে লাগলেন। পরমেশ্বর অমৃতস্বরূপ সেই দিব্য আনন্দ পান করে লীলাবিলাসবহুল ঈশ্বর লোকের সমীপে উপস্থিত হতে লাগলেন। সেই সময়ে রমণীগণ সেই কালবদন কালভৈরব শঙ্করকে রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেখে তাঁর সঙ্গে সঙ্গে যেতে লাগল। তারা প্রভুর সামনে নানা প্রকার গান ও নৃত্য করতে লাগল এবং ভগবানের সম্মিত মুখ দেখে সুভঙ্গী করতে লাগল। শূলধারী মহাদেব দেব দানব প্রভৃতির দেশগুলিতে ষাণ্মার পর যেখানে পুরুষোত্তম রয়েছেন, সেই বিষ্ণুলোকে গমন করলেন। লোকহিতকর শঙ্কর বিষ্ণুর দিব্যভবনে উপস্থিত হয়ে শ্রেষ্ঠ ভূতগণের সঙ্গেই তাতে প্রবেশ করতে উদ্যত হলেন। বিষ্ণুর অংশ থেকে সম্ভূত শঙ্খচক্রগদাভস্ত্র, পীতবসনধারী, বিম্বক্সেন নামে বিখ্যাত মহাভূজ মহাবলশালী স্ৱারপাল পরমেশ্বরের দিব্য পরমভাব না জেনে হিন্দুলপাণি মহাদেবকে তাতে প্রবেশ করতে বারণ করেছিলেন। তারপর কালবেগ নামে বিখ্যাত ভয়ঙ্কর শঙ্করেরা কালভৈরবের আদেশে সেই বিষ্ণুসম্ভব স্ৱারপালের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগল। স্ৱারপাল বিম্বক্সেন কালবেগ নামে গণকে জয় করে ক্রোধ সংরক্ত নেত্রে রুদ্রের দিকে দৌড়ে গিয়ে রুদ্রকে সুদর্শন ছুড়ে মারলেন। তারপর হ্রিপদ্রারি হিন্দুলী শত্রুজয়ী দেব মহাদেব সেই বিম্বক্সেনকে আক্রমণ করতে উদ্যত হলে তিনি অবজ্ঞার সঙ্গে চেয়ে দেখলেন। সেই সময়ে প্রলয়ান্বিত মতো তেজস্বী ভূতনাথ শূল দ্বারা বক্ষ বিদারণ করে বিম্বক্সেনকে ভূতলশালী করলেন। বিম্বক্সেন শূল দ্বারা অত্যন্ত আহত হয়ে নিজের পরম বল পরিত্যাগ করে ব্যাধিত ব্যক্তির মতো মৃত্যুকে দর্শন করে জীবন ত্যাগ করলেন। মহাদেব বিষ্ণুপুরুষকে এই ভাবে বধ করে তাঁর দেহ গ্রহণ করে প্রমথশ্রেষ্ঠদের সঙ্গে বিষ্ণুর অন্তঃপদ্রুগ্নহে প্রবেশ করলেন। ভগবান হরি জগৎকারক ঈশ্বরকে দেখে কপালের শিরা ভেদ করে রক্তধারা বার করে দিলেন এবং বললেন, হে অমিতদ্যুতি ভগবান, আমার এই ভিক্ষা নাও। হে হ্রিপদ্রারি, তোমাকে অন্য ভিক্ষা দেওয়া যায় না। তারপর দিব্য সহস্র বছরের মধ্যেও পরমেশ্বর ব্রহ্মার কপাল সম্পূর্ণ হল না এবং সেই রক্তধারাও সমানে প্রবাহিত হয়ে যেতে লাগল। তারপর প্রভু

নারায়ণ হরি বহু সন্মানে সঙ্গ কালরুদ্ধকে নানাভাবে শ্রব করে বললেন, আপনি কেন ব্রহ্মার এই কপাল ধারণ করেছেন? তা শুনে দেবদেব মহেশ্বর সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন। হুবীকেশ ভগবান অচ্যুত তখন ব্রহ্মহত্যাকে ভেদে প্রার্থনা করলেন, তুমি ত্রিশূলীকে ছেড়ে চলে যাও। ব্রহ্মহত্যা কিছু মরারি এই কথা শুনেও ত্রিশূলীর কাছ থেকে গেল না। তখন সর্বাঙ্গ কিছুক্ষণ ধ্যান করে জগদ্যোনি শঙ্করকে বললেন, হে ভগবান, যে স্থানে মহেশ্বর সমগ্র জগতের দোষসমূহ অতি সত্ত্ব নাশ করেন, সেই অতি পবিত্র দিবা বারাগসী পদ্রীতে গমন কর। তারপর চারিদিকে মহাযোগী প্রমথেরা সংস্থ করিতে থাকলে মহাযোগী মহাদেব বিশ্বক্সেনের দেহ হাতে ধারণ করে নৃত্য করতে করতে লোকসমূহের হিতকামনায় লীলাচ্ছলে সমস্ত গোপনীয় তীর্থ ও দেবালয়ে গমন করেছিলেন। নারায়ণ হরি নৃত্য দর্শন করবার জন্য পরম রূপ ধারণপূর্বক মহাদেবের অনুগমন করেছিলেন। বৃষভবাহন অনন্ত যোগাচ্ছা মহাদেবও গোবিন্দকে দেখতে দেখতে ঈষৎ হাসতে হাসতে বারবার নৃত্য করেছিলেন। তার পর নারায়ণ আর অনুচরদের সঙ্গে ধর্মবাহন রুদ্ধ বারাগসী নামে বিখ্যাত মহাদেবপদ্রীতে উপস্থিত হলেন।

কপদী' বিশ্বেশ্বর বারাগসীতে প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মহত্যা হা হা শব্দে আতর্নাদ করে ক্লিষ্ট হয়ে পাতালে প্রবেশ করল। মহাদেব পরম স্থানে প্রবেশ করে ব্রহ্মার কপাল গণসমূহের সামনে স্থাপন করলেন, দয়ানিধি মহাদেব কপাল স্থাপন করে বিষ্ণুকে বিশ্বক্সেনের দেহটি দান করলেন ও বললেন, এ বেঁচে উঠুক। যে ব্যক্তি আমার উত্তম কপালী রূপ সব সময়ে স্মরণ করবে তার ঐহিক ও পারত্রিক সমস্ত পাপ অতি শীঘ্র নাশ পাবে। মানুষ এই শ্রেষ্ঠ তীর্থে এসে স্নান করে পিতৃ ও দেবগণের তপণ করলে ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে মুক্তি পাবে। যে ব্যক্তি এই জগৎকে অনিত্য বলে জেনে এই তীর্থে বাস করবে, দেহাবসানে আমি তাকে পরম জ্ঞান ও পরমপদ প্রদান করব-ভগবান মহাদেব এই কথা বলে জনার্দনকে আলিঙ্গন করে ক্ষণকালের মধ্যেই প্রমথদের সঙ্গে অন্তর্হিত হলেন। ভগবান কৃষ্ণও ত্রিশূলীর কাছ থেকে বিশ্বক্সেনকে লাভ করে পরম শরীর ধারণপূর্বক অতি শীঘ্র নিজের স্থানে ফিরে গেলেন। মহাদেবের অতিপ্রিয়, শূভজনক ও মহাপাতকনাশী কপালমোচন তীর্থে কথা আপনাদের বললাম।

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের কাছে এই অধ্যায় পাঠ করে সে কায়িক, বাচিক ও মানসিক সর্বপ্রকার পাপ থেকে মুক্ত হয়।

ত্রীকূর্মমহাপদ্রাণের উপরিভাগে কপালমোচনমাহাত্ম্য নামে একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

ব্যাস বললেন, সূরাপানী ব্রাহ্মণ অগ্নিবর্ণের তপ্ত সূরা নিজে পান করবে। সেই অগ্নিবর্ণের সূরার দ্বারা শরীর দগ্ধ হলে সে পাপ থেকে মুক্ত হবে। অথবা গোমূত্র বা গোময় রস, বা গব্য দগ্ধ বা বৃত্ত অথবা জল অগ্নিবর্ণ করে পান করবে। তার দ্বারা শরীর দগ্ধ হলেই সেই পাপ থেকে মুক্ত হবে। অথবা পাপক্ষয়ের জন্য জলাদ্র বস্ত্র পরিধান করে শূচি ও বিষ্ণু ধ্যানপরায়ণ হয়ে ব্রহ্মহত্যা রতের অনুষ্ঠান করবে। সূবর্ণস্তম্ভকারী বিপ্র রাজার কাছে গিয়ে বলবে, মহারাজ, আমি সূবর্ণ অপহরণ করছি। আমাকে শাস্তি দিন। রাজা মৃদল হাতে নিয়ে তার দ্বারা নিজে তাকে একবার আঘাত করবেন। মৃত্যু হলে সূবর্ণ

চোর পাপ থেকে মুক্ত হবে। কিন্তু ব্রাহ্মণ কেবল তপস্যা স্বারাও পাপ থেকে মুক্ত হতে পারেন। লকুচ বা খদির কাষ্ঠের মূষল বা তীক্ষ্ণাশ্র শক্তি বা লৌহদণ্ড কাঁখে নিয়ে মুক্তকেশে দ্রুত গতিতে রাজার কাছে গিয়ে নিজের সেই পাপ স্বীকার করে বলবে, এই কাজ আমি করেছি। এর স্বারা আমাকে শাসন করুন। রাজার শাসনে বা রাজার ক্ষমায় স্বেচ্ছা অপহারক পাপ থেকে মুক্ত হবে। কিন্তু রাজা যদি তাকে শাসন না করেন, তাহলে রাজা নিজেই সেই পাপে লিপ্ত হবেন। ব্রাহ্মণ যদি তপস্যার স্বারা স্বেচ্ছা অপহরণের পাপ থেকে মুক্তি পেতে চান, তাহলে তিনি চার পরিধান করে অরণ্যে ব্রহ্মহত্যা ব্রত করবেন, কিংবা অশ্বমেধের অবস্থে স্নান করবেন অথবা নিজের শরীরের সমপরিমাণ স্বেচ্ছা ব্রাহ্মণদের দান করবেন। অথবা স্বেচ্ছা অপহরণকারী ব্রাহ্মণ সেই পাপক্ষয়ের জন্য ব্রহ্মচর্যপারায়ণ হয়ে এক বছর ব্রত অনুষ্ঠান করবেন। কামাতুর হয়ে যদি কেউ গুরুপত্নী গমন করে, তাহলে সে লৌহের শ্রীমূর্তি নির্মাণ করে তা উত্তপ্ত করে আলিঙ্গন করবে। অথবা নিজেই নিজের লিঙ্গ ও অশ্বকোষ ছেদন করে হাতে নিয়ে ষটক্ষণ মৃত্যু না হয়, ততক্ষণ বক্রগতি পরিভ্রমণ করে দক্ষিণ দিকে গমন করবে। অথবা গুরুর কার্ণের জন্য হত হলে শূন্য হবে কিংবা ব্রহ্মহত্যা ব্রত করবে অথবা কটকমল বক্ষশাখা আলিঙ্গন করে এক বছর নিয়ত নীচে শয়ন করবে। তাহলে গুরুর অপগত পাপ থেকে মুক্ত হবে। অথবা বস্কল পরিধান করে সমাহিত হয়ে এক বছর প্রাজ্ঞাপত্য ব্রত করলে বা অশ্বমেধের অবস্থে স্নান করলে মুক্ত হওয়া যায়। গুরুপত্নীগামী ব্যক্তি তিন বছর সর্বদা ব্রতী ও ব্রহ্মচারী হবে এবং তিন দিন উপবাস করে চতুর্থ দিনের রাগিতে ভোজন করবে। তিন দিন অন্তর কেবল জল পান করবে এবং নীচে শয়ন করবে। লুটিয়ে লুটিয়ে বিচরণ করবে বা কিছৃক্ষণ বসে ও কিছৃক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবে। তাহলে সেই পাপ থেকে মুক্ত হবে। অথবা চারটি বা পাঁচটি চান্দ্রায়ণ করলেও মুক্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি পতিতের সংসর্গ করে তার কি করে মুক্তি হয় বলিছি। যে ব্যক্তি যে রকম পতিতের সঙ্গ করবে তার পাপও সেই রকম হবে। সেই পাপ নাশের জন্য সেই প্রায়শ্চিত্তই করতে হবে। এক বছর সংসর্গ করলে তাকে নিরলস হয়ে সংবৎসর কাল তপ্তকৃচ্ছ করতে হবে। দ্ব্যমাস সংসর্গ করলে দ্ব্যমাস তপ্তকৃচ্ছ করবে। এই সব ব্রত করলে মহাপাতকীর পাপ নাশ হবে। অথবা পৃথিবী স্থিত পৃণ্যতীর্থে পর্যটন করলেও পাপক্ষয় হবে। ব্রহ্মহত্যা, স্বেচ্ছাপান, শুল্ক, গুরুনারীগমন আর এই ধরনের ব্যক্তিদের সঙ্গে সম্মানে সংসর্গ করলে ব্রাহ্মণ অনশন করবে। অথবা সমাহিত চিত্তে সমস্ত পৃণ্যতীর্থে পর্যটন করবে অথবা মহাদেবকে ধ্যান করে জ্বলন্ত অগ্নিতে প্রবেশ করবে। মহাপাতকীর পক্ষে ব্রহ্মবাদী খবির এ ছাড়া আর অন্য প্রায়শ্চিত্তের কথা বলেন নি। তাই মহাপাতকী পৃণ্যতীর্থে পর্যটন অথবা নিজ দেহকে দগ্ধ করবে। নিজের কন্যা, ভগিনী বা পুত্রবধূর সঙ্গে জ্ঞানত যৌনাচারে লিপ্ত হলে জ্বলন্ত অগ্নিতে প্রবেশ করবে। এই হল শাস্ত্রের বিধান। মাতৃবসা, পিতৃবসা, মাতুলানী বা ভাগিনেয়ীর সঙ্গে যৌনসম্পর্ক করলে কৃচ্ছ্রাতীকৃচ্ছ্র ব্রত করবে। অথবা সেই পাপের শাস্তির জন্য জগদ্বোনি অনাদি অনন্ত হরিকে ধ্যান করে চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে। ভ্রাতার পত্নীর সঙ্গে যৌনাচার করলে সেই পাপ শাস্তির জন্য সমাহিত হয়ে চারটি বা পাঁচটি চান্দ্রায়ণ করবে। পিতৃবসার বা মাতৃবসার বা মাতুলের কন্যার সঙ্গে সঙ্গ করলে চান্দ্রায়ণ করবে। সখার পত্নী বা শ্যালিকাতে উপগত হলে অহোরাহ উপবাস করে তপ্তকৃচ্ছ করবে। ঋতুমতীর সঙ্গে যৌনসম্পর্ক করলে তিন রাত্রি উপবাস করে শূন্য হবে। চান্দ্রায়ণে উপগত হলে

তিনটি তপ্তকুচ্ছ করবে অথবা সান্তপন ব্রত করবে। এ ছাড়া মর্দিত্তর উপায় নেই। মাতার গোত্রের নারীতে বা সমানপ্রবরা নারীতে উপগত হলে বিশুদ্ধ চিত্তে চান্দ্রায়ণ করলে বিশুদ্ধ হয়। ব্রাহ্মণ যদি অন্য ব্রাহ্মণীর সঙ্গে সঙ্গম করেন, তাহলে এক বছর কুচ্ছ এবং অবিবাহিতা বা অরজস্বলা কন্যায় উপগত হলে চান্দ্রায়ণ করতে হবে। মনুষ্যোত্তর প্রাণীতে, ঋতুমতীতে, ঘোনিভিন্ন স্থানে আর জলে রেতঃপাত করলে সান্তপন ব্রত করবে। অসতী-স্ট্রী-গমন করলে তিন রাতি উপবাস করে শুদ্ধ হবে। গোরুর সঙ্গে সঙ্গম করলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে। ছাগী বা মেঘীর সঙ্গে ঘোনাচার করলে প্রাজাপত্য করবে। পতিতা স্ট্রীতে উপগত হলে তিনটি প্রাজাপত্য করবে। পুরুষীর সঙ্গে ঘোনা-সম্পর্ক করলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে। নটী, শৈলশী, রজকী, বংশজীবিনী আর চর্মোপ-জীবিনী রমণীর সঙ্গে সঙ্গম করলে চান্দ্রায়ণ করবে। ব্রহ্মচারী যদি কামমোহিত হয়ে স্ট্রী-গমন করে তাহলে গর্দভচর্ম পরিধান করে সাতটি গৃহে ভিক্ষা করবে এবং নিজের পাপ স্বীকার করে গ্ৰিসন্ধ্যা স্নান করবে। এই রকম ব্রত এক বছর করলে সেই পাপ থেকে মুক্ত হবে। অথবা যদি ছ' মাস ব্রাহ্মণের অনুমতিতে থেকে ব্রহ্মহত্যা ব্রত করবে। তাহলে রেতঃসেকারী ব্রহ্মচারীর পাপ থেকে মুক্তি ঘটবে। রেতঃস্থলন হলে ভৈক্ষচর্চা ও অগ্নি-পূজন সাত রাতি করবে না ও প্রায়শ্চিত্ত করবে। ওংকার উচ্চারণ করে মহাব্যাহতি ম্বারা সংবৎসর কাল হোম করবে, শূদ্রি হয়ে রাতিতে ভৈক্ষ্যবস্ত্র আহার করবে। নদীতীরে বা তীরে ক্রোধবর্জিত হয়ে সাবিত্রী জপ করবে। তাহলে সেই পাপ থেকে মুক্ত হবে। ব্রাহ্মণ যদি ক্ষত্রিয় বধ করে, তাহলে ব্রহ্মহত্যা ব্রত করবে। কিন্তু যদি না জেনে বধ করে তাহলে ছ' মাস ধরে পণ্ডাশাটি গোরু দান করবে। অথবা বনে বাস করে ধ্যানযুক্ত হয়ে সমাহিত চিত্তে সংবৎসর কাল প্রাজাপত্য, সান্তপন অথবা তপ্তকুচ্ছ ব্রত করবে। সজ্ঞানে বৈশ্য হত্যা করলে তিন বছর ধরে হাজারটি গোরু দান করবে অথবা ব্রহ্মহত্যা ব্রতের সিকিভাগ প্রায়শ্চিত্ত করবে। অথবা কুচ্ছাতিকুচ্ছ বা চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে। সজ্ঞানে শূদ্র হত্যা করলে সংবৎসর কাল ব্রত করবে অথবা সেই পাপক্ষয়ের জন্য পাঁচশো বা আড়াইশো গোরু দান করবে। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রকে হত্যা করলে যথাক্রমে আট বছর, ছয় বছর ও তিন বছর ব্রহ্মহত্যা ব্রত করবে। ব্রাহ্মণী-হত্যাকারী ব্রাহ্মণ আট বছর ব্রহ্মহত্যা ব্রত করবে। ক্ষত্রিয় কন্যাকে বধ করলে ব্রাহ্মণ ছয় বৎসর ব্রত করবে। বৈশ্য রমণী হত্যাকারী ব্রাহ্মণ তিন বছর ব্রত করবে। ব্রাহ্মণ শূদ্র হত্যা করলে এক বছর ব্রহ্মহত্যা ব্রত করবে। বৈশ্য হত্যাকারী শ্বিজাতি ব্রাহ্মণকে কিছু দান করলে শুদ্ধ হবে। অত্যজ রমণী হত্যা করলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে অথবা পরাক ব্রত করলে শুদ্ধ হবে। এ কথা ভগবান মনু বলেছেন। ভেক, নকুল, কাক, গ্রাম্য শূকর, মূষিক ও কুকুর হত্যা করলে মহাব্রতের ষোল ভাগের এক ভাগ প্রায়শ্চিত্ত জানবে। অথবা কুকুর হত্যাকারী নিরলস হয়ে তিন রাতি পল্ল পান করবে। বিড়াল বা নকুল বধ করলে এক ঘোজন পথ হটিতে হবে। অশ্ব বধ করলে ব্রাহ্মণ বারো রাতি ব্রত করবে। সর্প হত্যা করলে একজন ব্রাহ্মণকে কুম্বলৌহময় প্রতিমা দান করবে। নপুংসককে বধ করলে আঠারো হাজার তোলা খড় দান করবে। অথবা ব্রাহ্মণকে এক মাষা সীসা দান করবে। বরাহ হত্যা করলে ঘৃত কুন্ত এবং তীর্তর পাখি হত্যা করলে বরিণ সের তিল দান করবে। শূকপাখি বধ করলে দুই বছর বয়স্ক গোরু দান করবে। ক্রৌঞ্চ বধ করলে তিন বছর বয়স্ক গোরু দান করবে। হংস, বলাকা, বক, ময়ূর, বানর, শ্যোন ও ভাসপাখি বধ করলে ব্রাহ্মণকে একটি গোরু দান করবে। আর

মাংসভোজী ব্যাদ্র প্রভৃতি বধ করলে পশুশ্বিনী ধেনু দান করবে। হরিণ প্রভৃতি পশু বধ করলে ক্ষুদ্র শ্রী বৎস দান করবে। উষ্ট্র বধ করলে একরতি সোনা দান করবে। অশ্ব-বৃত্ত প্রাণী বধ করলে ব্রাহ্মণকে বা হোক কিছু দান করবে। অশ্বহীন প্রাণী বধ করলে প্রাণাম্মাংস স্বারাই শৃঙ্গ হওয়া যায়। ফলবান বৃক্ষ ছেদন করলে একশত স্বক জপ করবে। গন্ধ, বল্লী, লতা ছেদন করলে এবং ফলে-ফলে ভরা বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি ছেদন করলে ঘৃত ভক্ষণই প্রার্থিচক্র। হস্তী বধ করলে তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রত প্রার্থিচক্র করবে। অজ্ঞানতাপূর্বক গোহত্যা করলে চান্দ্রায়ণ বা পরাক ব্রত করবে। কিন্তু সজ্ঞানে গোহত্যা করলে সে পাপের কোন প্রার্থিচক্র নেই।

শ্রীকর্মপুত্রাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে প্রার্থিচক্রনিয়মবিধয়ে  
ব্যাহিঃ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

ব্যাস বলতে লাগলেন, পদ্রুঘরণ, শ্রীহরণ বা গৃহ হরণ করলে এবং বাপী ও কুপের জল হরণ করলে চান্দ্রায়ণ প্রার্থিচক্র করে শৃঙ্গ হবে। অম্প মল্যের দ্রব্য অন্য গৃহ থেকে চুরি করলে ঐ সব দ্রব্য তার অধিকারীকে ফিরিয়ে দিয়ে সান্ত্বন ব্রত করবে। ব্রাহ্মণ ইচ্ছাপূর্বক শ্বজাতীয় গৃহ থেকে ধান্য ও ভাত প্রভৃতি ধন চুরি করলে এক বছর প্রাজাপত্য অন্তর্ধান স্বারা শৃঙ্গ হয়। ভক্ষ্য দ্রব্য, ভোজ্য দ্রব্য, যান, শয্যা, আসন, ফল, মূল ও ফল অপহরণ করলে পশুগব্যপানের স্বারা শৃঙ্গ হওয়া যায়। তৃণ, কাষ্ঠ, বৃক্ষ, শৃঙ্গাম, গুড়, বস্ত্র, চর্ম আর মাংস অপহরণ করলে তিন রাত্রি উপবাস করতে হবে। মণি, মৃতা, প্রবাল, তাম্র, রজত, লৌহ, কাংস্য ও পাবাণ—এগুলির মধ্যে কোন একটি হরণ করলে বারো দিন তপ্তলকণা ভক্ষণ করবে। কাপাস বস্ত্র, পট্ট বস্ত্র, উর্ণা নির্মিত কম্বল প্রভৃতি, দুই খরষক পশু, পক্ষী, চন্দন প্রভৃতি গম্ধোষি—এই সব বস্তুর অপহরণ করলে তিন দিন দৃশ্য পান করবে। নরমাংস ভক্ষণ করলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে। কাক, কুকুর, হস্তী, গ্রাম্য শৃঙ্গর, গ্রাম্য কুকুট—এই সব ভক্ষণ করলে তপ্তকৃচ্ছ্র করে শৃঙ্গ হবে। যে সব পশুপক্ষী কাঁচা মাংস খায়, তাদের ভক্ষণ করলে, ঘাড়, শৃঙ্গাল ও বান্দ্র—এই সব জন্তুর মাংস বা মল-মত্র ভক্ষণ করলেও তপ্তকৃচ্ছ্র করবে এবং বারো দিন উপবাস করে কুম্ভাণ্ড মন্ত্র পাঠ করে ঘৃতাহুতি দান করবে। বেজী, পেঁচা ও বিড়াল ভক্ষণ করলে সান্ত্বন ব্রত করবে। শ্বাপদ, উট বা গাধা ভক্ষণ করলে তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রত করবে ও পূর্ব বিধান মতো সংস্কার করবে। বক, বলাকা, হংস, কারাণ্ড ও চখাচখির মাংস ভক্ষণ করলে বারো দিন উপবাস করবে। পেঁচা ও শরীর পাখির মাংস ভক্ষণ করলেও বারো দিন উপবাস করবে। শিশুমার, নীলকণ্ঠ পাখি ও মৎস্যের মাংস ভক্ষণ করলে যখন ইচ্ছা তখন আহার করবে না এবং পূর্বোক্ত ব্রত করবে। কোকিল, মৎস্যভোজী, ব্যাঙ ও সাপ ভক্ষণ করলে একমাত্র গোমুত্রের সঙ্গে সিদ্ধি যবান আহার করলে শৃঙ্গ হবে। জলচর পাখি জলজ পাখি, যে সব পাখি ঠোঁট দিয়ে ঠোকরায় সেই সব পাখি, বারা খাবার সময়ে ছাড়িয়ে খায় সেই সব পাখি, যাদের পা রক্তবর্ণ সেই সব পাখি ভক্ষণ করলে এক সপ্তাহ গোমুত্রের সঙ্গে সিদ্ধি যবান আহার করবে। কুকুর মাংস, শৃঙ্গ মাংস ও নিজের উদরপূর্তির জন্য আহৃত মাংস ভোজন করলে সেই পাপকর্মের জন্য একমাত্র গোমুত্রের সঙ্গে পক্ষ যবান

আহার করবে। বার্তাক, মূলক, শাজিনা, কুটক ও চটক—এই সব ভক্ষণ করে প্রাজাপত্য করবে। শাখ ও কুমীর ভক্ষণ করলে প্রাজাপত্য করবে। পেঁপাজ বা রসুন ভক্ষণ করলে চান্দ্রায়ণ করবে। নালিকা শাক ও তড়ুলীয় শাক ভক্ষণ করলে প্রাজাপত্য করবে। অম্বলকুচী ও হরিতাল ভক্ষণ করলে তপ্তকৃচ্ছ্রা স্বারা শৃঙ্খ হবে। কুসুম ভক্ষণ করলে প্রাজাপত্য করবে। লাউ ও পলাশ ভক্ষণ করলে প্রাজাপত্য করবে। যজ্ঞভূমির ভক্ষণ করলে তপ্তকৃচ্ছ্রা করে শৃঙ্খ হবে। দেবতাদের নিবেদন না করে বা রোগ প্রভৃতি ছাড়া তিল ও তড়ুল সিদ্ধ অন্ন, ঘৃত, ক্ষীর, গুড় আর আটার মিশ্রণে প্রস্তুত বস্তু, পায়স, পিঠা—এই সব বস্তু এবং এই রকম অন্য বস্তু ভক্ষণ করলে তিন রাত্রি উপবাস করলে শৃঙ্খ হবে। অপেক্ষ দৃশ্য পান করে সমাহিত ভাবে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে গোমূত্রে সিদ্ধ যবান্ন ভোজন করলে একমাসে শৃঙ্খ হওয়া যায়। প্রসবের পর দশ দিন অতীত হয় নি এমন প্রসূতা গাভীর দৃশ্য, বা এ রকম মহিষী বা অজার দৃশ্য বা বৃষসঙ্গতা গাভীর দৃশ্য কিংবা বৎসহীন গাভীর দৃশ্য পান করলে শৃঙ্খের জন্য এক মাস গোমূত্রে সিদ্ধ যবান্ন আহার করবে। আর এই সব দৃশ্য এই রকম দোষযুক্ত না হলেও যদি বিকার প্রাপ্ত হয়, তাহলে তা পান করে সাত রাত্রি গোমূত্রে সিদ্ধ যবান্ন আহার করবে। নব শ্রাথে বা জননাশোচী বা মরণাশোচীর অন্ন ভোজন করলে ব্রাহ্মণ সমাহিত হয়ে চান্দ্রায়ণ করবে। যিনি প্রত্যহ অগ্নিহোত্র করেন, কিন্তু অন্নের অগ্রভাগ দান করেন না, তাঁর অন্ন ভোজন করলে ব্রাহ্মণ চান্দ্রায়ণ স্বারা শৃঙ্খ হবে। অভোজ্য জাতিদের পক্কান্ন আর অন্ত্যাবসায়ীদের পক্কান্ন ভোজন করলে তপ্তকৃচ্ছ্রা ব্রত করে শৃঙ্খ হবে। ব্রাহ্মণ যদি চ'ডালের অন্ন ভোজন করে, তাহলে বিধিমাতে চান্দ্রায়ণ করবে। জেনেশূনে ভোজন করে থাকলে সারা বৎসর প্রাজাপত্য করবে ও তার পুনঃসংস্কার করতে হবে। সূরা ছাড়া অন্য মদ্য পান করলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে। অভোজ্য অন্ন ভক্ষণ করলে প্রাজাপত্য করবে। বিষ্ঠা, মূত্র ও বর্ষা ভক্ষণ করলেও প্রাজাপত্য করবে। যে পাপের সম্বন্ধে কোন নির্দেশ দেওয়া হয় নি, তাতে সব ক্ষেত্রেই যথানিয়মে একদিন উপবাস করবে। গ্রাম্য শূকর, গাধা, উট, শৃগাল, বানর বা কাক—এই সব প্রাণীর মূত্র বা বিষ্ঠা ভক্ষণ করলে ব্রাহ্মণ চান্দ্রায়ণ করবে। ব্রাহ্মণ যদি মানুষ্যের বিষ্ঠা, মূত্র বা সূরাসংস্পৃষ্ট বস্তু না জেনে ভক্ষণ করে তাহলে তার পুনরায় উপনয়ন সংস্কার করতে হয়। যে পশুরা কাঁচা মাংস খায় তাদের অথবা পক্ষীর বিষ্ঠা মূত্র না জেনে ভক্ষণ করলে ব্রাহ্মণ মহাসান্তপন ব্রত করবে। ভাসপাখি, ব্যাঙ, কুরুর পাখি ও বিষ্কির ভক্ষণ করলে ব্রাহ্মণ প্রাজাপত্য ব্রত করে শৃঙ্খ হবে। ক্ষীরের উচ্ছ্রষ্ট ভোজনে তপ্তকৃচ্ছ্রা, বৈশ্যের উচ্ছ্রষ্ট ভোজনে অতিকৃচ্ছ্রা এবং শূদ্রের উচ্ছ্রষ্ট ভোজনে চান্দ্রায়ণ—এই হল ব্রাহ্মণের ক্ষেত্রে বিধান। সূরাপাত্রে জল পান করলেও চান্দ্রায়ণ করবে। উচ্ছ্রষ্ট জল পান করলে ব্রাহ্মণ তিন রাত্রি উপবাসে শৃঙ্খ হবে। গোরুর পীতাবশিষ্ট জল পান করলে গোমূত্রে সিদ্ধ যবান্ন ভক্ষণ করবে। মূত্র বা বিষ্ঠা প্রভৃতির স্বারা দূষিত জল পান করলে বিশৃঙ্খের জন্য সান্তপন ব্রত করবে। চ'ডালের কূপে বা ভাণ্ডে সজ্ঞানে জল পান করলে ব্রাহ্মণ পাপক্ষয়ের জন্য সান্তপন ব্রতে প্রারম্ভিত করবে। চ'ডাল সংস্পৃষ্ট জল পান করলে ব্রাহ্মণ পণ্ডগব্য পান করে তিন রাত্রি উপবাস করবে। মহাপাতকীর সংস্পর্শ থাকতে থাকতে যদি সজ্ঞানে কেউ স্নান ভোজন করে, তাহলে সেই মৃত্যুশ্রা তপ্তকৃচ্ছ্রা করবে। মহাপাতকী, চ'ডাল বা ঋতুমতী স্পর্শ করে যদি ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতাবশত ভোজন করে

তাহলে তিন রাত্রি উপবাস করে শৃদ্ধ হবে। স্নানার্থে ব্যক্তি যদি স্নান না করে অজ্ঞানত ভোজন করে, তাহলে অহোরাত্র উপবাস করে শৃদ্ধ হবে। আর জেনে-শূনে ভোজন করলে প্রাজাপত্য ব্রতে শৃদ্ধ হবে। এ কথা বলেছেন ভগবান শ্বামশ্রুত্ব মনু। বাসি খাবার খেলে বা গোরু প্রভৃতির স্বেদ দূষিত বস্তু ভোজন করলে উপবাস করবে অথবা কৃষ্ণের সিকিভাগ প্রায়শ্চিত্ত করবে। সংবৎসর না জেনে অভক্ষ্য ভক্ষণ করলে বারবার প্রাজাপত্য করবে এবং সজ্ঞানে করে থাকলে আরও বেশি প্রায়শ্চিত্ত করবে। ব্রাত্যদের স্বাজনকর্ম করলে বা নিঃসংসকার ব্যক্তির অস্বেত্যশ্টি করলে অথবা আঁচতার কর্ম করলে কিংবা অহীন নামক ষাগ করলে তিনটি প্রাজাপত্য করে শৃদ্ধ হবে। ব্রাহ্মণ প্রভৃতির শাপে নিহত ব্যক্তির দাহাদি কর্ম করলে গোমূত্র ঘাষক আহার করে প্রাজাপত্য ব্রত করলেই শৃদ্ধ হবে। তেল মেখে কিংবা রসি করে যদি কেউ মলমূত্র ত্যাগ বা ক্ষৌর প্রভৃতি কর্ম কিংবা মৈথুন করে, তাহলে অহোরাত্র উপবাস করলেই সে শৃদ্ধ হবে। ব্রাহ্মণ প্রমাদবশত এক দিন মাত্র বিবাহাশ্রিত পরিহার করলে তিন রাত্রি উপবাস করলে শৃদ্ধ হবে। তিন দিন পরিহার করলে ছাঁদিন উপবাসে শৃদ্ধ হবে। আর দশ বারো দিন পরিহার করলে সেই পাপক্ষয়ের জন্য চান্দ্রায়ণ ব্রত করতে হবে। পতিত ব্যক্তির কাছে কোন দ্রব্য গ্রহণ করলে তা পরিত্যাগ করে বিধিমতো প্রাজাপত্য ব্রত করে শৃদ্ধ হওয়া যায়। ভগবান মনু এ কথা বলেছেন। প্রায়োপবেশন ব্রত থেকে ভ্রষ্ট ও প্রব্রজ্যাত্যাত ব্যক্তি তিনটি প্রাজাপত্য ও তিনটি চান্দ্রায়ণ করবে। তারপর আবার জাতকর্ম প্রভৃতি সংস্কার স্বেদ সংস্কৃত হয়ে ব্রাহ্মণেরা শৃদ্ধ হবে এবং ধর্মদর্শী হয়ে সম্যকরূপে সেই ব্রত আচরণ করবে। ব্রহ্মচারী সন্ধ্যা উপাসনা না করলে সেই দিন ভোজন না করে সংযতমনা হয়ে জপ করবে। যদি সায়ংসন্ধ্যা না করে, তাহলে সেই রাত্রিতে ভোজন না করে জপ করবে। সন্ধ্যা আধান না করলে বিশুদ্ধির জন্য স্নান করে শৃদ্ধি হয়ে সমাহিত চিত্তে এক হাজার আট গায়ত্রী জপ করবে। গৃহস্থ যদি অনবধানবশত সন্ধ্যা না করে, তাহলে স্নানের পর উপবাস করে সন্ধ্যা উপাসনা করবে। আর বিশেষ রকম শ্রম হওয়াতে যদি সন্ধ্যা করতে না পারে, তাহলে উপবাস মাত্র করে শৃদ্ধ হবে। যদি বেদবিহিত নিত্য কর্ম-সমূহ ও ব্রত লোপ করেন, তাহলে স্নাতক ব্রাহ্মণ একদিন উপবাস করবে। অশ্রিত-পরিত্যাগকারী ব্রাহ্মণ এক বছর প্রাজাপত্য করবে। ব্রাত্য স্বিজ চান্দ্রায়ণ এবং গোরু দান করলে শৃদ্ধ হবে। ব্রাহ্মণ নাশিকতা করলে প্রাজাপত্য করবেন। আর দেবদ্রোহ বা গুরুদ্রোহ করলে তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রত করবে। সংহিতা জপপরায়ণ হয়ে দু'দিন উপবাস-পূর্বক তৃতীয় দিন রাতে ভোজন ও প্রতি দিন 'দৈবকৃতসোমনস' ইত্যাদি শাকল মন্ত্রের স্বেদা শাকল হোম করবে। এক মাস এই রকম ব্রতচরণ অযাজ্য যাজনের প্রায়শ্চিত্ত। ব্রাহ্মণ যদি নীল বা রক্তবস্ত্র পরিধান করে, তাহলে অহোরাত্র উপবাস করে স্নানের পর পণ্ডগব্য পান করলে শৃদ্ধ হবে। সজ্ঞানে উষ্ট্রযান বা গর্দভযানে আরোহণ করলে কিংবা বিবস্ত্র হয়ে জলে অবগাহন করলে দ্বিরাত্র উপবাসে বিশুদ্ধ হবে। চ'ডালদের কাছে বেদ বা ধর্ম কিংবা পুত্রাণ প্রভৃতি বললে চান্দ্রায়ণে শৃদ্ধ হবে, এ ছাড়া অন্য নিষ্কৃতি নেই। যদি ব্রাহ্মণ উষ্মশ্বন প্রভৃতির স্বেদ মৃত ব্যক্তিকে স্পর্শ করে, তাহলে চান্দ্রায়ণ অথবা প্রাজাপত্য ব্রত করলে শৃদ্ধ হবে। উচ্ছিষ্ট ব্রাহ্মণ যদি আচমনের পূর্বে প্রমাদ-বশত চ'ডাল প্রভৃতিতে স্পর্শ করে, তাহলে স্নান করে এক হাজার আটবার গায়ত্রী জপ করবে। ব্রহ্মচারী এ রকম করলে সমাহিত হয়ে একশোবার 'দ্রুপদা' মন্ত্র জপ



করবে এবং তিন রাত্রি উপবাস করে পণ্ডগব্য পান করলে শৃদ্ধ হবে। উচ্ছষ্ট ব্রাহ্মণ ইচ্ছা করে চণ্ডাল প্রভৃতিকে স্পর্শ করলে বিশুদ্ধির জন্য প্রাজাপত্য ব্রত করতে হবে। চণ্ডাল, অশোচী, মৃতদেহ বা রক্তশ্রবণ নারীকে স্পর্শ করলে স্নান করতে হবে। এ বিধান পিতামহ ব্রাহ্মণ। চণ্ডাল, অশোচী বা শব্দস্পর্শকারী ব্যক্তিকে যদি কেউ স্পর্শ করে, তাহলে সে স্নান করে আচমনপূর্বক সমাহিত চিত্তে জপ করবে। চণ্ডাল প্রভৃতির দ্বারা স্পৃষ্ট ব্যক্তিকে যে স্পর্শ করেছে, তাকে সজ্ঞানে স্পর্শ করলে বিশুদ্ধির জন্য স্নান করে আচমন করবে। এ কথা পিতামহ প্রজাপতি বলেছেন। ভোজন করতে করতে যদি ব্রাহ্মণের মল নিঃসরণ হয় তাহলে শৌচ করে স্নান করবে এবং উপবাস করে মৃতদেহ দান করবে। চণ্ডালের মৃতদেহ স্পর্শ করলে ব্রাহ্মণ প্রাজাপত্য ব্রত করে শৃদ্ধ হবে। তৈলাক্ত অবস্থায় স্পর্শ না করে কেবলমাত্র দেখলে অহোরাত্র উপবাস দ্বারা শৃদ্ধ হওয়া যায়। ব্রাহ্মণ সূরা স্পর্শ করলে তিনটি প্রাণায়াম করে শৃদ্ধি হবে। পেঁয়াজ ও রসুন স্পর্শ করলে মৃত প্রাণন করলে শৃদ্ধি হওয়া যায়। কুকুর কামড়ালে ব্রাহ্মণ তিন দিন সন্ধ্যাবেলা পয়ঃ পান করবে। অথবা কুকুরদন্ত ব্রাহ্মণ স্নান করে গায়ত্রী জপ করবে। নীরোগ ব্রাহ্মণ খন থাকতেও যদি পণ্ডগব্য না করে ভোজন করে, তাহলে তিন দিন উপবাস করে শৃদ্ধ হবে। সান্নিক ব্রাহ্মণ যদি পর্বতিথিতে অগ্নিহোত্র না করে, তাহলে অর্ধ প্রাজাপত্য করে শৃদ্ধ হবে। যে সব ব্যক্তি ঋতুকালে ভাষাতে উপগত না হয়, তারাও অর্ধ প্রাজাপত্য ব্রত করে শৃদ্ধ হবে। বিনা রোগে যদি মল-মূত্র ত্যাগ করবার পর জলশৌচ না করে বা জলের মধ্যে অঙ্গ নিমজ্জিত করে শৌচ করে, তাহলে ঐ ব্যক্তি সেই বস্ত্র পরে স্নান করে গো স্পর্শ করলে শৃদ্ধ হয়। সজ্ঞানে ঐ রকম করলে ব্রাহ্মণ সূর্যোদয় থেকে জলমধ্যে স্থিত হয়ে অষ্টোত্তর সহস্র গায়ত্রী জপ করবে এবং ব্রতী হয়ে তিন দিন উপবাস করবে। ব্রাহ্মণ যদি শৃদ্ধিপূর্বক মৃত শৃঙ্গের অনঙ্গমন করে, তাহলে নদীতীরে গিয়ে অষ্টোত্তর সহস্র গায়ত্রী জপ করবে। ব্রাহ্মণ যদি শৃঙ্গের কাছে অবধিসংযুক্ত শপথ করে, তাহলে যাবকাল ভোজন দ্বারা চান্দ্রায়ণ ব্রত করবে। এক পণ্ডিতের মধ্যে কাউকে বেশী কাউকে কম পরিবেশন করলে প্রাজাপত্য করতে হয়। চণ্ডাল প্রভৃতির ছায়া স্পর্শ করলে স্নান করে মৃত ভক্ষণ করতে হয়। স্লেচ্ছের অঙ্গ দর্শনে অশৃদ্ধি হলে সূর্য দর্শন করবে। মানুষের অঙ্গ স্পর্শ করলে স্নান করে শৃদ্ধ হবে। মিথ্যা অধ্যয়ন করলে এক বৎসর ভিক্ষা করতে হয়। কৃতঘ্ন ব্যক্তি ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান করে পাঁচ বছর ব্রত করলে শৃদ্ধ হবে। ব্রাহ্মণকে ধমক দিলে ও গুরুতর ব্যক্তিকে তুই-তোকারি করলে স্নান করে যখন বলা হয়েছে তখন থেকে দিনশেষ পর্যন্ত ভোজন করবে না এবং যাকে ঐ রকম বলা হয়েছিল তাঁর পা ধরে প্রসন্ন করবে। ব্রাহ্মণকে তৃণ দ্বারাও তাড়ন করলে বা তাঁর গলায় কাপড় দিলে বা বাক্যে কলহে পরাজিত করলে প্রণাম করে তাকে প্রসন্ন করবে। ব্রাহ্মণকে হত্যা করার জন্য দণ্ড উত্তোলন করলে প্রাজাপত্য ব্রত করবে। ব্রাহ্মণের রক্তপাত করলে প্রাজাপত্য ও অতিকৃচ্ছ করবে। গুরুতর আক্রোশজনক কর্ম করলে বা তাঁর কাছে মিথ্যা কথা বললে ঐ পাপের বিশুদ্ধির জন্য এক দিন উপবাস করবে। দেবতা ও ঋষিদের দিকে মূখ করে থুথু ফেললে বা তাঁদের প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করলে অগ্নি দ্বারা জিহবা পুড়িয়ে ফেলবে ও ব্রাহ্মণদের স্বর্ণ দান করবে। দেবোদ্যানে যে ব্রাহ্মণ মূত্র বা বিষ্ঠা ত্যাগ করে, সে সেই পাপক্ষয়ের জন্য শিশ্ন ছেদন করে চান্দ্রায়ণ ব্রত করলে শৃদ্ধ হয়। অজ্ঞানতাপূর্বক যে ব্রাহ্মণ দেব-

গৃহে মৃত্যু ভ্যাগ করে, সে শিশু ছেদন করে চান্দ্রায়ণ করলে শৃঙ্খল হয়। দেবতা বা ঋষি বা দেবতুল্য ব্যক্তিদের নিন্দা করলে ব্রাহ্মণ সম্যকরূপে প্রাজাপত্য ব্রত করলে শৃঙ্খল হবেন। দেব প্রভৃতির নিন্দাকারী ব্যক্তির সঙ্গে আলাপ করলে স্নান করে দেবতার অর্চনা করবে, তাকে দর্শন করলে সূর্য দর্শন করবে এবং তাকে স্মরণ করলে বিবেকেশ্বর মহাদেবকে স্মরণ করবে। কিন্তু সর্বভূতাদিধর্ষিত বিবেকেশ্বরকে সম্মানে নিন্দা করলে শতবর্ষও তার মুক্তি হয় না। সেই পাপ থেকে মুক্তির জন্য তাঁর শরণাগত হয়ে প্রথমে চান্দ্রায়ণ, তার পর প্রাজাপত্য ও তার পরে অতিকৃচ্ছ-ব্রত করবে। বিধান অনুসারে সর্বস্ব দানে পাতকীর বিশুদ্ধি হয় ও বিধান অনুসারে প্রাজাপত্য বা অতিকৃচ্ছ কিংবা চান্দ্রায়ণেও পাপীর বিশুদ্ধি হয়। পুণ্যক্ষেত্র গমনেও সর্বপাপ বিনাশ হয় আর দেবতা-পূজাতেও মানুষ্যের সর্বপ্রকার পাপ নাশ হয়। অমাবস্যা তিথিতে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের পূজা করে মহাদেবকে পূজা করে, সে সর্বপ্রকার পাপ থেকে মুক্ত হয়। কৃষ্ণাষ্টমীতে বা কৃষ্ণাচতুর্দশীতে ব্রাহ্মণ ভোজন করিয়ে মহাদেবী দুর্গার পূজা করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। গ্রহোদাশীর রাত্রির প্রথম প্রহরে উপহার সহ হিলাচনকে পূজা করলেও সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে উপবাস করে সমাহিত চিত্তে সর্বপাপক্ষয়ের জন্য ষম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, অমৃতক, বৈবস্বত, কাল ও সর্বপাপক্ষয়—এই সাতজনের উদ্দেশ্যে তিলমুক্ত উদকাজলি দান করবে। স্নান করে পূর্বাহ্নে এই রকম উদকাজলি দান করতে হয়, তাতে সমস্ত পাপ থেকেই মুক্তি হয়। সমস্ত ব্রতেই শাস্ত ও সংযতমনা হয়ে ব্রহ্মচর্য, ব্রাহ্মণপূজা, উপবাস ও অধঃশয়ন করবে। অমাবস্যা তিথিতে পিতামহ ব্রহ্মার উদ্দেশ্যে তিনটি ব্রাহ্মণের সম্যকরূপে পূজা করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। শুক্লপক্ষের ষষ্ঠীতে উপবাস করে যে ব্যক্তি সপ্তমীতে সমাহিত চিত্তে সূর্যপূজা করে, সে সর্বপ্রকার পাপ থেকে মুক্ত হয়। শনিবারে ভরণীনক্ষত্র ও চতুর্থী তিথি হলে সেই দিনে যে ব্যক্তি ষমের পূজা করে, সে সাত-জন্মের সঞ্চিত পাপ থেকে মুক্তি পায়। যে ব্যক্তি শুক্লপক্ষের একাদশীতে উপবাস করে স্বাদশীতে ভগবান জনার্দনের পূজা করে, সে মহাপাপ থেকে মুক্ত হয়। গ্রহণ প্রভৃতি কালে জপ, তীর্থসেবা, তপস্যা এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণের পূজা—এই সব কর্ম করলে মহাপাপ পর্যন্ত নাশ হয়। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার পাপে পাপী হয়েও পুণ্যতীর্থে নিয়ম অবলম্বন করে প্রাণত্যাগ করে, সে সর্বপাতক থেকে মুক্তি পায়। স্বামী ব্রহ্মহত্যাকারী, কৃতঘ্ন বা মহাপাতকী হলেও সহমৃত্যু রমণী সেই স্বামীকে উদ্ধার করে। শ্রীলোকেরা যে পাপই করুক না কেন, সহগমনই তাদের পক্ষে একমাত্র শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত বলে কথিত আছে, এতে কোন সন্দেহ নেই। স্বামীর সেবায় রতা পতিব্রতা রমণীকে ইহলোকে ও পরলোকে পাপ স্পর্শ করতে পারে না। পতিব্রতা ও ধর্মচরণরতা কামিনীরা যে মঙ্গল লাভ করে এ বিষয়ে সংশয় নেই। ঐ প্রকার শ্রীলোককে ইহলোকে কোন সময়েই কেউ পরাভূত করতে পারে না। এই দেখ না, হিলোক-বিখ্যাতা সুভগা রামপত্নী সীতা কেবল সত্যস্বর্ষের বলেই রাক্ষসেশ্বর রাবণকে জয় করেছিলেন। এক সময়ে রাক্ষসেশ্বর রাবণ কালপ্রীকৃত হয়ে বিশালনয়না রামপত্নী সীতাকে কামনা করেছিলেন, রাক্ষসেশ্বর রাবণ মায়ী তাপস বেশ ধারণ করে বিজন বনে কিচরণকারিণী সুন্দরী সীতাকে হরণ করতে চাইল। সেই শূচিস্মিতা সীতা রাবণের মনোভাব বুঝতে পেরে নিজের স্বামী দাশরাথ রামকে স্মরণপূর্বক স্মিতমুখে আবসখ্যাম্বিন শরণাপন্ন হয়েছিলেন। রামজায়া সীতা

কৃতাজলি হয়ে নিজ পতি সাক্ষাৎ বিষ্ণুর স্বরূপ-জ্ঞানে মহাযোগেশ্বররূপ ও সর্বলোকের দাহকারী অগ্নিকে এই ভাবে আরাধনা করতে লাগলেন—

যিনি মহাযোগেশ্বররূপ, যিনি অনিবচনীয় তত্ত্ব, যিনি সর্বপ্রাণীর দাহক, সর্বভূতের ঈশ্বর ও সর্বভূতের সংহাবকর্তা, সেই পরমবহ্নিকে নমস্কার করি। যিনি সাক্ষী, সর্বতোমুখ, প্রদীপ্তবদ্র এবং সর্বভূতের হৃদিস্থিত আত্মা, সেই পাবকদেবকে নমস্কার করি। যিনি ব্রাহ্মণদের হিতকারী, সাক্ষাৎ ব্রহ্মেশ্বররূপ, যোগী, মৃগচন্দ্রস্বর, সর্বভূতের ঈশ্বর পরমপদম্বরূপ, সেই বহ্নির শরণাপন্ন হই। জগৎসৃষ্টি, সর্বভূতের উৎপত্তি স্থান, মহাযোগেশ্বর, আদিত্য, সর্বভূতের প্রভব প্রজাপতিস্বরূপ সেই বহ্নির শরণাপন্ন হই। যিনি মহাগ্রাস, ত্রিশূলধারী, সর্বযোগীশ্বর, ভূক্তিসৃষ্টিপ্রদ, সেই কালান্বিতস্বরূপ বহ্নির শরণাপন্ন হই। হে বহ্নি, তুমি বিরূপাক্ষ, মহাব্যাহ্নিতস্বরূপ, হিরন্ময়গর্ভে অব্যক্ত রূপে স্থিত, মহান এবং অমিততেজা, তোমার শরণাপন্ন হই। যিনি সর্বপ্রাণীর মধ্যে অবস্থিত, সেই বৈশ্বানরের শরণাপন্ন হই। যিনি হব্যকব্য-বাহক ও ঈশ্বর, সেই বহ্নি-দেবের শরণ নিই। যিনি জগৎপ্রসূতি সবিতার আকাশমণ্ডলস্থ পরম জ্যোতিঃস্বরূপ, বরেন্দ্র, মঙ্গলময় পরমতত্ত্ব, সেই বহ্নির শরণাপন্ন হই। হে হব্যবাহন, আমাকে রক্ষা কর। এই ভাবে অষ্টশ্লোকাক্ষক মন্ত্র বহ্নিদেবতার উদ্দেশে জপ করে রামপত্নী যশস্বিনী সীতা উন্মীলিত নয়নে মনে মনে রামকে ধ্যান করতে লাগলেন। তখন ভগবান হব্যবাহন মহেশ্বর যেন তেজঃস্বারা দহন করবার জন্যই অত্যন্ত দীপ্ত হয়ে আবস্থ্য অগ্নি থেকে আবির্ভূত হলেন। তিনি রাবণ বধের ইচ্ছায় মায়াময়ী সীতার সৃষ্টি করে রামপ্রিয়া সীতাকে নিয়ে অস্তধান করলেন। রাক্ষসেশ্বর রাবণ সেই মায়াময়ী সীতাকে নিয়ে সাগরপারে লঙ্কারে চলে গেল।

তারপর রাম ও লক্ষণ রাবণবধ করে সীতাকে গ্রহণের ব্যাপারে শংকাকুলিত হলেন। সেই মায়াময়ী সীতা সকলের বিশ্বাসের জন্য আবার অগ্নিতে প্রবেশ করলেন এবং অগ্নিও সেই সীতাকে দংশন করলেন। উগ্ররশ্মি ভগবান অগ্নি মায়াময়ী সীতাকে দংশন করে রামকে প্রকৃত সীতা দেখালেন। তাই অগ্নি দেবতাদের অত্যন্ত প্রিয় হলেন। তখন ক্ষীণ-কটি জনকাক্ষজ্ঞা সীতা দ্বাহতে স্বামীর দুটি চরণ গ্রহণ করে রামের উদ্দেশে ভূমিতে প্রণাম করলেন। এই রকম অদ্ভুত ব্যাপার দেখে বিস্ময় বিস্ফারিতলোচনে রাম আনন্দিত চিত্তে মন্তক স্ফারা নমস্কার করে বহ্নিকে সন্তুষ্ট করলেন। তারপর অগ্নিকে বললেন—ভগবন, আপনি তো এখনি এঁকে দংশন করলেন। তাহলে আবার সৃষ্টি হয়ে কি করে ইনি আমার কাছে এলেন? সর্বলোকের দাহকারী হব্যবাহন অগ্নিদেব সমস্ত লোকের সামনেই দাশরথি রামকে পূর্বের বৃত্তান্ত যথাযথ বলতে লাগলেন, মিথিলেশ্বর জনক হরাপ্রিয়া পার্বতীর তপস্যা করে দেবীর প্রিয়া এই সীতাকে লাভ করেছিলেন। স্বামীর সেবাপরায়ণা, পতিভরতা, সুশীলা এই সীতাকে রাবণ কামনা করেছে দেখে এঁকে আমি ভবানীর পাশে রেখেছিলাম। রাবণ যে সীতাকে হরণ করেছিল, সেই সীতা ভ্রম্যভূত। রাবণবধের জন্যই আমি সেই মায়ী সীতার সৃষ্টি করেছিলাম। বার জন্য আপনি রাক্ষসেশ্বর রাবণকে দেখলেন, সেই মায়াময়ী সীতাকে আমি ধ্বংস করে ফেলেছি। এখন লোকের বিনাশকারী রাবণও নিহত। তাই আমি বলছি, এই পাপশূন্য জ্ঞানকীকে গ্রহণ করুন এবং নিজেই অবিদ্যার কারণরূপ দেবনারায়ণ বলে চিন্তা করুন। বিশ্বভোজা বিশ্বতোমুখ ভগবান অগ্নি এই কথা বলে রামচন্দ্র ও জীবকুলের

স্বারা সম্মানিত হয়ে অস্ফীত হলেন।

পতিব্রতা স্ত্রীদের এই মাহাত্ম্যের কথা বললাম। মূনিরা বলেছেন যে এই হল স্ত্রীলোকদের সর্বপাপনাশক প্রায়শ্চিত্ত। নানা প্রকার পাপযুক্ত মানুষও যদি সঙ্গত হয়ে পুণ্যতীর্থে নিজের দেহ পরিত্যাগ করে, তাহলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। পৃথিবীতে স্থিত পুণ্যতীর্থগুলিতে স্নান করলে সঞ্চিত পাতক থেকে মানুষ মুক্ত হয়। ব্রাহ্মভূব মনুর মতানুযায়ী এই সব ধর্ম ভোমাদের কাছে বললাম, মহেশ্বরের আরাধনার জন্য নিত্যজ্ঞানযোগও বর্ণনা করেছি। যে ব্যক্তি এই বিধান অনুসারে জ্ঞানযোগের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই মহাদেবকে দেখতে পান, অন্য ব্যক্তি শত কপেও তাঁকে দেখতে পায় না। যে ব্যক্তি ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞানরূপ পরমধর্ম স্থাপনা করে, তার চেয়ে শ্রেষ্ঠ লোক ইহজগতে কেউ নেই। সেই লোকই পরম যোগী। যে এই রকম ধর্ম স্থাপনে সমর্থ হলেও মোহবশত তা করে না, সে মূনি বা বোগযুক্ত হলেও ভগবানের অতিপ্রিয় হতে পারে না। তাই সর্বদা এই জ্ঞান বিতরণ করবে। বিশেষ করে ধর্মযুক্ত শান্ত ও শ্রাস্থিস্থ ব্রাহ্মণদেরই এ জ্ঞান দান করতে হয়। যে ব্যক্তি এই ব্যাস-ঋষি সংবাদ প্রতিদিন পাঠ করেন, তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হন। শ্রাস্থ বা দৈবকার্যে অথবা ব্রাহ্মণের কাছে পবিত্র চিত্তে প্রতি দিন এটি পাঠ করতে হয়। আর ব্রাহ্মণদের প্রতি দিন এটি শ্রবণ করা উচিত। যে মন্ত্রাঙ্ক ব্যক্তি এর অর্থ বিচার করে প্রতি দিন শ্রুতি ব্রাহ্মণদের শোনায়, সে দোষের আবরণ পরিত্যাগ করে মহেশ্বরের কাছে গমন করে।

সত্যতীর পদ্র ভগবান ব্যাস এই রকম বাক্যে মূনিদের ও সন্তকে সমাম্বাস দিয়ে গন্তব্য স্থানে চলে গেলেন।

শ্রীকর্মমহাপদ্রাণের উপরিভাগে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রসঙ্গে প্রায়শ্চিত্তবিবেক নামে  
ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

এই সঙ্গে ব্যাসগীতাও সমাপ্ত হল।

### চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, রোমহর্ষণ, জগতে যে সব মহাতীর্থ ও বিখ্যাত তীর্থ আছে, এখন সেগুলির কথা আমাদের কাছে বল। রোমহর্ষণ বললেন, ব্রহ্মা প্রমুখ মূনিরা পদ্রাণে যে বিবিধ তীর্থের কথা বলেছেন, সেগুলির কথা আমি বলছি, শুনুন। হে মহর্ষিরা, যে স্থানে স্নান, জপ, হোম, শ্রাস্থ ও দান প্রভৃতির একটি মাত্র করলেও সপ্তম পদ্রুৎ পর্বন্ত পবিত্র হয়, সেই পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণ তীর্থের নাম প্রয়াগ। এটি পরমেশ্বরী ব্রহ্মার ক্ষেত্র। এর মাহাত্ম্যের কথা আপনাদের আগে বলিছি। কুরুক্ষেত্র নামে আর একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে, তাকে দেবগণও বন্দনা করেন। সেই তীর্থে ঋষিদের আগ্রহ আছে ও সেই তীর্থ সমস্ত পাপ নাশ করে। দস্ত আর পরগীকাতরতা ত্যাগ করে, বিশদুখা হয়ে ঐ তীর্থে স্নানের পর বা কিছু দান করা যায়, তা দাতার দই কুলাই পবিত্র করে। গয়া অতি গুহ্য তীর্থ ও পিতৃলোকের কাছে অতি দর্শন্যও বটে। সেখানে পিতৃদান করলে মানুষের আর জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি একবারও গয়ার গিয়ে পিতৃদান করে, তার পিতৃগণ তার স্বারা উদ্ধার পেয়ে পরমার্গে প্রাপ্ত হন। পরমাঙ্গা রদ্র সর্বলোক-

হিতের জন্য গম্ভাতীথে শিলার উপর তাঁর পদ নাশ্ত করেছেন। ঐ স্থানে পিণ্ডদান প্রভৃতি দ্বারা পিতৃগণের প্রীতি উৎপাদন করতে হয়। গম্ভাতীথে যেতে সমর্থ হলেও যে ব্যক্তি সেখানে যায় না, সেই ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করে পিতৃগণ দণ্ড করে থাকেন। তার সমস্ত পরিশ্রমই ব্যর্থ হয়। গম্ভাতীতে পিতৃগণ যে গাথাগুণী গান করেন, মহাবীরা এইভাবে তা বলে থাকেন : বংশের যে কেউ গম্ভাতী যাবে, সেই আমাদের উদ্ধার করবে। আমাদের বংশের কোন ব্যক্তি যদি পাপী ও স্বধর্মবর্জিত হওয়া সত্ত্বেও গম্ভাতী যায়, তবে সে আমাদের উদ্ধার করবে। সুশীল ও সদগুণবৃত্ত বহু পুত্র কামনা করা উচিত। কারণ তাদের মধ্যে কেউ না কেউ গম্ভাতী যেতে পারে। তাই সমস্ত বর্ণের মানব, বিশেষ করে ব্রাহ্মণ সমস্ত প্রযত্নের সঙ্গে গম্ভাতী গিয়ে একাগ্রচিত্তে বিধান অনুসারে পিণ্ডদান করবে। যে সব মানব গম্ভাতী পিণ্ডদান করে, তারাই ধন্য। তারা পিতৃকুল ও মাতামহকুল—এই দুই কুলেরই সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত উদ্ধার করে নিজে পরমস্থান প্রাপ্ত হয়। প্রভাস নামে বিখ্যাত আর একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে।—তাকে সিংধদের আবাস ভূমি বলা হয়। সেখানে ভগবান মহাদেব বাস করেন। ঐ তীর্থে স্নানের পর ব্রাহ্মণ পূজা করলে মানব উত্তম অক্ষয় ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। সমস্ত দেবতারাকে নমস্কার করে থাকেন, সেই গ্রাম্যক তীর্থে রুদ্রের পূজা করলে জ্যোতিষটোম যজ্ঞের ফল লাভ হয় ও সেখানে সুপর্ণাক নামে মহাদেবকে অর্চনা করলে ও ব্রাহ্মণদের পূজা করলে নিশ্চয় গণাধিপতির পদ লাভ হয়। পরমেশ্বরী মহাদেবের সোমেশ্বর নামে যে শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে, তা সমস্ত ব্যাধি নাশ করে। সেই পবিত্র তীর্থ রুদ্রলোকে বাসরূপ মূর্তি দান করে। বিজয় নামে সুন্দর তীর্থটি সমস্ত তীর্থের চেয়ে শ্রেষ্ঠ। এই তীর্থে মহাদেবের বিজয় নামে বিখ্যাত একটি লিঙ্গ আছে। ঐ স্থানে ছ'মাস সংবতহারী, সমাহিতচিত্ত ও ব্রহ্মচারী হয়ে বাস করলে ব্রাহ্মণেরা পরম পদ প্রাপ্ত হন। পূর্বদেশে মহাদেবের একান্ত নামে আরেকটি সুন্দর শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে। সেই তীর্থে গমন করলে গণপতি হওয়া যায়। ঐ স্থানে শিবভক্তের উদ্দেশ্যে অল্প পরিমাণেও ভূমি দান করলে বিষয়ানুরাগী ব্যক্তি সার্বভৌম রাজা হয় ও মূর্তিকামী মূর্তি পায়। মহানদীর অতি পবিত্র জল সমস্ত পাপ নাশ করে। গ্রহণের সময়ে ঐ জল স্পর্শ করলে মানব সমস্ত রকম পাপ থেকে মুক্ত হয়। হে ব্রাহ্মণগণ, গ্রিভুন-বিখ্যাত বিরজা নামে আরেকটি নদী আছে। মানব তাতে স্নান করলে ব্রহ্মলোকে সম্মানিত হয়। ভগবান নারায়ণের পুরুষোত্তম নামে আর একটি তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে পরমপুরুষ শ্রীমৎ নারায়ণদেব বিরাজ করছেন। ঐ স্থানে স্নান করে পরমপুরুষ বিষ্ণুর পূজা করলে ও তার পর ব্রাহ্মণদের পূজা করলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। তীর্থের মধ্যে অতিশ্রেষ্ঠ ও সবাপাপহর গোকর্ণ নামে এক বিখ্যাত তীর্থ আছে। তা পরমেশ্বরী শম্ভুর বাসভূমি। মহাদেবের অতু্যন্তম লিঙ্গ গোকর্ণেশ্বরকে দর্শন করলে মানব বাহ্যিক ফল লাভ করে ও ভগবান মহাদেবের প্রিয় হয়। উত্তর গোকর্ণেও শলধারী মহাদেবের লিঙ্গ আছে। সেখানে মহাদেবের পূজা করলে শিবসাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয়। উত্তর গোকর্ণে দেবদেব মহাদেব স্থানু নামে বিখ্যাত। তাকে দর্শন করলে মানব তৎক্ষণাৎ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। মহাত্মা বিষ্ণুর কুঞ্জাপ্রম নামে আর একটি অতি পবিত্র স্থান আছে। ঐ স্থানে মহাপুরুষ বিষ্ণুকে পূজা করলে দেহাবসানে মানব বিষ্ণুলোকে সম্মানিত হয়। এখানেই গ্রিপুত্রার রুদ্র দক্ষক নষ্ট করে দেবনারায়ণকে পরিভ্যাগ করেছিলেন।

এই ক্ষেত্রে ঋষিরা সেবা করেন। চারিদিকে এর পরিমাণ এক বোজন। এটি বিকদর অতি পবিত্র আলয়। এখানে পুরুষোত্তম বিক্ বিরাজ করেন। অশ্বতকর্মা বিকদর কোকিলধ্বন্যে নামে আর একটি তীর্থ আছে। সেখানে গেলে মান্দব সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে বিকদর তুল্য রূপ প্রাপ্ত হয়। বিকদর আনন্দবর্ধনকারী আর একটি মহাতীর্থের নাম শালগ্রাম। মান্দব এই স্থানে প্রাণত্যাগ করলে হৃষীকেশের দর্শন পায়। অতি পবিত্রকারী অশ্বতীর্থ সিংধরা বাস করেন। সেখানে ভগবান নারায়ণ হরগ্রীব রূপে সর্বদা অবস্থিত। পরমেশ্বরী ব্রহ্মার এক দ্বিভুবন-বিখ্যাত তীর্থ আছে, তার নাম পদ্মকর। এটি সমস্ত পাপ নাশ করে। সেখানে দেহ রাখলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ মনে মনেও পদ্মকর তীর্থকে স্মরণ করেন, তিনি সমস্ত পাতক থেকে মুক্তি পান। দেহান্তে তিনি ইন্দ্রলোকে গিয়ে ইন্দ্রের সঙ্গে আনন্দ উপভোগ করেন। সেই পদ্মকর ক্ষেত্রে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, সিংধ, নাগ আর রাক্ষসেরা সকলেই পদ্মবোনি ব্রহ্মার উপাসনা করেন। যে শ্রেষ্ঠ শ্বিজগণ, মান্দব সেখানে স্নান করলে শৃদ্ধ হয় ও পরমেশ্বরী ব্রহ্মাকে পূজা করলে ব্রহ্মার দর্শন পায়। সেখানে অনিশ্চিত দেবরাজ ইন্দ্রের শরণাগত হলে মান্দব সমস্ত দীপ্তি ফল পায় ও পরলোকে ইন্দ্র লাভ করে। ব্রহ্মা প্রমুখ দেবতারা আর সেবা করেন, সেই রকম একটি তীর্থের নাম হল সপ্তগোদাবর। সেখানে মহাদেবকে পূজা করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। সেখানে মঞ্চক মূনি পরমেশ্বর রুদ্রের শরণাগত ও পণ্ডাকরপরায়ে হলে মহাদেবের আরাধনা করেছিলেন। সেই মূনি 'নমঃ শিবায়' এই পণ্ডাকর মন্ত্র জপ করতে করতে তপস্যা স্বারা বৃষধ্বজ মহাদেবের আরাধনা করেছিলেন। তারপর মঞ্চক মূনির তপঃসিঁথি হল এবং তিনি ভগবান রুদ্রকে সমাগত জেনে হর্ষেৎফুল্ল হয়ে নৃত্য করতে লাগলেন। ভগবান রুদ্র মূনির এই নৃত্য দেখে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি এ রকম ভাবে নাচ কেন? মঞ্চক মূনি মহাদেবকে দেখেও বারবার নৃত্য করতে লাগলেন। ভগবান মহেশ্বর তখন মূনিকে গর্বিত দেখে তার গর্ব্ব খর্ব্ব করার জন্য নিজের শরীর বিদীর্ণ করে তাকে ভস্মের রাশি দেখালেন এবং বললেন, শ্বিজশ্রেষ্ঠ, আমার শরীর থেকে উঠিত এই ভস্মরাশি দেখ। এই হল তপস্যার মাহাত্ম্য। তোমার মতো তপস্বী ঢের আছে। কিন্তু মূনিশ্রেষ্ঠ, তুমি যে গর্বিত হয়ে নাচতে শুরু করেছ, এ তপস্বীর পক্ষে অত্যন্ত গর্বিত। দেখ, তোমার চোরে তপস্যায় আমি অনেক শ্রেষ্ঠ। বিশ্বদর্শী জগৎসংহারক রুদ্র মূনিকে এই কথা বলে পরম ভাব অবলম্বন করলেন। তখন তাঁর হাজারটি মাথা, হাজারটি চোখ আর হাজারটি পা হল এবং করালদণ্ডী প্রকাশ করে ও ভীষণ দীপ্ত রূপ ধারণ করে তিনি নৃত্য করতে লাগলেন। তখন মঞ্চক ঋষি সেই মহাদেবের পাশে আরতনয়না মনোহর বিলাসধৃত্তা, অমৃত সুবর্ণের মতো দীপ্তিময়ী প্রসন্নমুখী রমণীরা এক দেবীকে দেখলেন। ঐ অমিতদ্যৌতিশালিনী দেবী দ্বৈত হাসি নিয়ে বিবেকেশ্বরের দিকে তাকাচ্ছিলেন। এই রকম ব্যাপার দেখে জিহ্বোদগ্ন মঞ্চক মূনি ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে রুদ্ধাঘাত জপ করে মাথা নত করে ভগবান রুদ্রকে প্রণাম করলেন। ভগবান মহেশ্বর তখন মূনির প্রতি প্রসন্ন হয়ে সেই ভীষণ রূপ ত্যাগ করে পুরুষের রূপে ফিরে গেলেন আর দেবীও অদৃশ্য হলেন। প্রণত ভক্ত মঞ্চক মূনিকে আলিঙ্গন করে দেবদেব মহাদেব বললেন, বৎস, তুমি সেই। তোমার কী সেব, বল। তখন মঞ্চক মূনি কণ্ঠ দিয়ে দ্বিপুত্রারি মহাদেবকে নতমস্তকে প্রণাম করে একটি কথা জানতে চলে বললেন, যে মহাদেব,

আপনাকে নমস্কার করি। আপনার এই যে বিশ্বতোমুখ অতি ভয়ানক রূপ, এটি আসলে কী? আর যিনি আপনার পাশে বিরাজ করছিলেন, হঠাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন, তিনিই বা কে? এ সব কথা আমি জানতে চাই। মক্ষগণ মূর্খের কথা শুনে গ্লিগুদ্রদাহক মহেশ্বর নিজের ও দেবীর বৃত্তান্ত এই ভাবে বর্ণনা করলেন—আমি সহস্রচক্র, সমস্ত প্রাণীর আত্মা আর সর্বতোমুখ। আমি সমস্ত সংসারবন্ধন দাহ করি। আমি কালরূপ আর কালহর মহাদেব হর। চৈতন্যাক্ত বিশ্বকে আমিই প্রেরণ করে থাকি। তাই আমিই সেই অস্ত্রধারী পুরুষ আর পুরুষোত্তমও আমিই। গ্লিগুদ্রময়ী মূল প্রকৃতি পুরুষোত্তমেরই পরমা মায়ী। মূর্খেরা সেই মায়ীশক্তিকেই জগতের উৎপত্তিকারণরূপা সনাতনী বলে থাকেন। সেই পরম অব্যক্ত বিশ্বব্রহ্মটা নারায়ণ নিজের মায়ী স্বারা সমস্ত জগৎকে মোহিত করে রাখেন। এ হল শ্রুতির কথা। ঐ নারায়ণস্বরূপে আমি এই সমস্ত জগৎকে এই ভাবে সর্বদা নিজ নিজ কার্যে স্থাপন করে থাকি আর পুষ্টাবিংশ তত্ত্বরূপী পুরুষকে প্রকৃতির সঙ্গে যুক্ত করে থাকি। সর্বব্যাপী, নিত্য, নিমল, কুটুহ চৈতন্যস্বরূপ ঐ অনাদি নারায়ণ নিজের শক্তিরূপ প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গত হয়ে নিজের মূর্তি প্রকৃতি থেকে এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করে থাকেন। মায়ার সঙ্গে মিলিত বিশ্বরূপ ভগবান নারায়ণদেবকেই সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা বলা হয়। পরমেশ্বরী সৃষ্টিকারী স্বভাবের কথা তোমার কাছে সম্যকভাবে বললাম। অম্বিতীয় ও সর্বব্যাপী আমিই ভগবান অনাদি কালরূপ ও জগতের ধ্বংসকারী। আমি যখন পরম ভাব আশ্রয় করি, তখন মনীষীরা আমাকেই রুদ্র বলে থাকেন। বৎস, যে দেবীকে আমার পাশে দেখেছিলেন, তিনি আমারই শক্তি, তাঁর নাম বিদ্যা। তাই তুমি নিজে আমার বিদ্যাদেহ দেখেছ। এই হল সমস্ত তত্ত্বের স্বরূপ। আমিই প্রকৃতি ও জীবের ঈশ্বর, আমিই স্থিতির কর্তা বিকট, সৃষ্টির কর্তা ব্রহ্মা আর সর্বভূতের লয়কারী ভগবান রুদ্র। এ কথা শ্রুতিতে আছে। উৎপত্তি বিনাশ রহিত—এই তিন তত্ত্বই পরস্পরে ব্যাবস্থিত। তাই এই তিন পদার্থই ব্রহ্মাত্মক, অব্যক্ত ও অক্ষর। শ্রুতিতে এ রকম বলা হয়ে থাকে। আত্মানন্দময়, তত্ত্বস্বরূপ, চিস্তাময়, পরমপদ আকাশের মতো সর্বব্যাপী ও অংশশূন্য যে ব্রহ্ম, তা ছাড়া জগতে অন্য পদার্থ আর কিছুই নেই। এ কথা জেনে তুমি ভক্তিযোগ অবলম্বন করে আমার পূজা ও বন্দনা কর। তাহলেই ঈশ্বরকে ঐরূপে দেখতে পাবে। এই সব কথা বলে ভগবান মহাদেব অস্তর্ধান করলেন। তারপর মক্ষগণ মূর্খ সেই সপ্তগোদাবর তীর্থেই ভক্তি সহকারে রুদ্রের আরাধনা করেছিলেন, ব্রহ্মর্ষিদের স্মারা সেবিত পবিত্র ও অতুলনীয় এই সপ্তগোদাবর তীর্থ সেবা করলে জ্ঞানবান ব্রাহ্মণ সমস্ত পাতক থেকে মুক্ত হয়।

শ্রীকৃষ্ণমহাপুরাণের উপরিভাগে তীর্থোপাখ্যানপ্রসঙ্গে চতুঃসিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

সূত বললেন, পরমেশ্বরী রুদ্রের গিড়ুবনবিখ্যাত, পবিত্র ও অতি বিস্তৃত অন্য একাধি তীর্থ আছে। তার নাম রুদ্রকোট। পূর্বে পুণ্যতম কালে জির্তোদ্ভিন্ন কোটি ব্রহ্মর্ষি দেবদর্শনের জন্য সেই স্থানে গিরেছিলেন। ভক্তমান ব্রহ্মর্ষিদের মধ্যে 'পিনাকপাণি গিরিশকে আমি আগে দেখব, আমি আগে দেখব' এই রকম ভাবে প্রবল কলহ দেখা দিল।

তখন ষোণীদের গুরু মহাদেব রুদ্র ব্রহ্মর্ষীদের ভক্তি দেখে কোটি রূপ ধারণ করেছিলেন। সেই কারণে ঐ তীর্থের নাম রুদ্রকোটি। ব্রহ্মর্ষীরা সকলেই গিরিগুহাশায়ী মহাদেব পার্বতীপূজকে দেখে বিশেষ আনন্দিত হয়েছিলেন। ‘উৎপত্তিবিনাশরহিত ঈশ্বর মহাদেবকে আমিই আগে দেখেছি’ এই কথা ভেবে প্রত্যেক ব্রহ্মর্ষীই ভক্তিতে রুদ্রকে মনপ্রাণ সমর্পণ করেছিলেন। তারপর তারা আকাশে এক নির্মল ও অতি বিপুল জ্যোতি দেখেছিলেন আর সেই জ্যোতিতেই তারা সকলে পরমপদে বিলীন হয়েছিলেন। অতি পবিত্র ঐ মঙ্গলময় তীর্থে ভগবান রুদ্র অধিবাস করেছেন। তাই সেখানে রুদ্রদেবের দর্শন ও অর্চনা করলে রুদ্রের কাছেই বাস করা হয়। মধুবন নামে আর একটি শুভতীর্থ আছে। সেখানে গিয়ে নিয়ম পালন করলে ইন্দ্রের অধিসিন লাভ হয়। পশ্মনগরী নামে আর একটি পুণ্যতম ক্ষেত্র আছে। সেখানে গিয়ে পিতৃলোকের পূজা করলে নিজের বংশের শতপুরুষকে উদ্ধার করা যায়। জগতের মধ্যে কালঞ্জর নামে একটি মহাতীর্থ আছে, সেখানে সংহারকর্তা ভক্তপ্রিয় ভগবান মহেশ্বর রুদ্র কালকে বিনষ্ট করেছিলেন। পূর্বকালে শিবভক্ত শ্বেত নামে রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ ঐ স্থানে বিধিযুক্ত শিবলিঙ্গ স্থাপন করে শিবাভিলাষী হয়ে শিবকে নমস্কার করে শিবের পূজা করেছিলেন। আর ভক্তিযোগ সহকারে শিবে চিত্ত অর্পণ করে সর্বদা রুদ্রমন্ত্র জপ করেছিলেন। তারপর যেখানে রাজর্ষি শ্বেত ছিলেন, সেখানে প্রদীপ্তশরীর কাল ভীষণ শূল হাতে নিয়ে তাকে নিজ পুরে নিয়ে যাবার জন্য উপস্থিত হলেন। সর্বভূতের লয়কারী, ভয়ানক, ঘোররূপধারী, প্রচণ্ডভেজা কালকে শূল হাতে আসতে দেখে রাজর্ষি শ্বেত ভীত হলেন। তখন তিনি দূরহাতে অত্যুত্তম শিবলিঙ্গ স্পর্শ করে নভমস্তকে শতরুদ্রিয় মন্ত্র জপ করতে লাগলেন। রাজা জপ আর বারবার শিবকে নমস্কার করতে থাকলে কৃতান্ত তার সামনে এসে উপহাস করে ‘চলে এসো, চলে এসো’ এই কথা বলতে লাগলেন। রুদ্রভক্ত রাজা ভীত হয়ে কৃতান্তকে বললেন, ‘একমাত্র মহাদেবের পূজায় রত ব্যক্তিদের ছেড়ে অন্য লোককে বিনাশ কোরো না।’ রাজা ভয়াকুল চিত্তে এই কথা বললে ভগবান কৃতান্ত উত্তর দিলেন, ‘শিবের অর্চনায় রত লোকই হোক বা আর কেউই হোক, আমার বশীভূত হয় না এমন লোক কে আছে?’ সর্বলোকের লয়কারী কাল এই কথা বলে রাজাকে পাশ দিয়ে আবদ্ধ করলেন। কিন্তু তখনও রাজা শতরুদ্রিয় জপ করে যেতেই লাগলেন। তারপর রাজর্ষি শ্বেত দেখলেন ভূতেশ্বর মহাদেবের জ্বলন্ত অগ্নিশিখার মাল্য সন্নিবিষ্ট, অনাদি, বিপুল তেজোরশি বিশ্বকে ব্যাপ্ত করে প্রাদুর্ভূত হয়েছে। রাজা ঐ তেজের মধ্যে দেবীর সঙ্গে বর্তমান সুবর্ণবর্ণ, চন্দ্রকলায় শোভিত এক তেজোময় পুরুষকে দেখতে পেলেন। তা দেখে তিনি অত্যন্ত হস্ত হলেন ও বৃকতে পারলেন, আমাদের নাথ আসছেন। তারপর মহাদেবীর সঙ্গে মহেশ্বর রুদ্রকে অঙ্গ দূরে আসতে দেখে এবং রাজর্ষিকে সকলের ঈশ্বর মহাদেবের শরণাগত জেনেও কাল নিঃশঙ্ক চিত্তে তাকে নিয়ে যাবার জন্য প্রস্তুত হলেন। পুত্রাণপুরুষ, ভূতাপিত্ত, ভগবান, উগ্রকর্মা দেব রুদ্র তা দেখে কালকে বললেন, ‘এ আমার ভক্ত, আমাকে আকুল হয়ে ডাকছে। একে আমার কাছে দিয়ে দাও।’ বৃষভবাহন মহাদেবের এই কথা শুনতেও কিন্তু কাল নিজের কর্তব্য বিবেচনা করে সেই শিবভক্তকে পাশ দিয়ে বেঁধে ফেললেন এবং রুদ্ধ ভাবে রুদ্রের দিকে ধাবিত হলেন। কালকে আশ্রিত দেখে বিশ্বমায়ার বিধানজ্ঞ মহাদেব পার্বতীর দিকে কটাক্ষপাত করে অবজ্ঞার সঙ্গে বাঁ পা দিয়ে কালকে আঘাত করলেন। মহেশ্বরের পদাঘাতে অতি ভীষণ



কালের পশ্চৎ প্রাপ্তি হল। তখন দেবতাধিপতি মহেশ্বর উমার সদে বিরাজ করতে লাগলেন। আর সেই রাজর্ষি শ্বেত দেব ঈশ্বর হরকে দেখে সত্ত্বগুণাত্ম্য সেই অব্যয়-পদ্রবকে হৃষ্ট মনে নমস্কার করতে লাগলেন ও বললেন, জগতের কারণ ভবকে নমস্কার। বিশ্বমঙ্গলবিধাতা হরকে নমস্কার। ধীমান শিবকে নমস্কার। মোক্ষদায়ী মহাদেবকে নমস্কার। তুমি মহাঐশ্বর্যশালী। তোমাকে বারবার নমস্কার। তোমার রূপের বিভাগ নেই। তুমি মানুষ্যের অধিপতি। তোমাকে নমস্কার। হে গণেশ্বর, তুমি শরণাগতের দৃষ্ট নাশ কর। তোমাকে নমস্কার। তুমি অনাদি, নিত্য, অভ্যুদয়সম্পন্ন ও বরাহ-শৃঙ্গধারী। তোমাকে নমস্কার। তুমি বৃষকেতন, তোমাকে নমস্কার। তুমি মন্ডমালায় সম্ভূত, তোমাকে নমস্কার। তুমি নটরাজ, তুমি নৃত্যকালে বিচিত্র প্রকার বাহু সঞ্চালন কর। তুমি হর, তোমাকে নমস্কার। তারপর প্রণামপরায়ণ রাজাকে মহাদেব অনুগ্রহ করে নিজের অক্ষয় গণপতি পদ আর শিবের তুল্য রূপ দান করলেন। অনন্তর উমা, পারিষদগণ আর রাজর্ষি শ্বেতকে সঙ্গে নিয়ে, মহর্ষি আর সিংহদের দ্বারা বন্দিত হয়ে মহেশ্বর হর মূহূর্তের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

এদিকে মহেশ কালকে হত্যা করার লোকনাথ পিতামহ ব্রহ্মা রূপের কাছে গিয়ে বর চাইলেন, কাল বেঁচে উঠুক। ব্রহ্মা বললেন, হে ঈশান, হে বৃষধ্বজ, কালের কোনই দোষ নেই। কারণ আপনিই কালকে ঐ কাজে নিযুক্ত করেছেন। দেবদেব ব্রহ্মার কথা শুনে সেই দেব দেবেশ্বর বিশ্বাত্মা মহেশ্বর বললেন, 'তাই হোক' আর কালও বেঁচে উঠলেন। শোনা যায় এই ভাবেই এই পরমতীর্থের নাম হয়েছিল কালঞ্জর। সেখানে গিয়ে মহাদেবের অর্চনা করলে গণপতির পদ লাভ করা যায়।

শ্রীকূৰ্মমহাপুৰাণের উপরিভাগে তীর্থোপাখ্যান প্রসঙ্গে কালবধবিবয়ক পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, দেবদেব মহাদেবের অতি গোপনীয় ও মহৎ আর একটি উৎকৃষ্ট স্থান আছে তার নাম মহালয়। মহালয় তীর্থে দেবাদিদেব হিঙ্গুরারি রুদ্র নাস্তিকদের নিদর্শন রূপে শিলাতলে পদন্যাস করেছিলেন। সেই স্থানে ভস্মলিপ্তদেহে শান্ত পাশুপতেরা বৈশাখ্যনতৎপর হয়ে মহাদেবকে উপাসনা করে থাকেন। সেখানে স্নান করে ভক্তি-সংস্কারে রুদ্রপদ দর্শন ও অবনতমস্তকে মহাদেবকে নমস্কার করলে রুদ্রের সান্নিধ্য পাওয়া যায়। দেবদেব মহাত্মা শম্ভুর কেদার নামে আর একটি বিখ্যাত ক্ষেত্র আছে। সেটি সিংহদের অতি পবিত্র বাসস্থান। সেখানে স্নান করে বৃষবাহন মহাদেবকে পূজা করলে এবং অতি পবিত্র জল পান করলে গণপতির পদ লাভ করা যায়। কেদার তীর্থে শ্রাদ্ধ ও দান প্রভৃতি করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। সংযতাত্মা যোগী ও বিশ্বজ্ঞাতশ্রেষ্ঠেরা বার সেবা করেন, সেই পল্লবতরুণ তীর্থে শ্রীনিবাস বিকূর পূজা করলে বিকূলোকে সুখে বাস করা যায়। মগধারণ্য নামে আর একটি তীর্থ আছে যার ফল শ্বর্গলোক প্রাপ্তি। সেখানে গমন করলে ব্রাহ্মণ অক্ষয় শ্বর্গ লাভ করেন। মহাপাতকের নাশক কনখল নামে একটি পবিত্র তীর্থ আছে। সেখানেই দেবাদিদেব রুদ্র দক্ষের বজ্র নাশ করেছিলেন। ঐ তীর্থে শর্চি ও শ্রদ্ধালু হয়ে গজাজল স্পর্শ করলে মানুষ্য সমস্ত

পাপ থেকে মুক্ত হয় ও ব্রহ্মলোকে বাস করে। নারায়ণের অতিপ্রিয় মহাতীর্থ নামে এক পবিত্র তীর্থ আছে ঐ স্থানে হৃষীকেশের অর্চনা করলে শ্বেতবর্ণে বাস করা যায়। তীর্থসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অতি পবিত্র আর একটি তীর্থের নাম গ্রীপর্বত। এই স্থানে প্রাণত্যাগ করলে মানব মহাদেবের অত্যন্ত প্রিয় হয়। এই স্থানে দেবীর সঙ্গে মহেশ্বর রুদ্র সমিহিত আছেন। এখানে স্নান, দান ও প্রাণ প্রভৃতি করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। সর্বপাপনাশিনী অতি পবিত্র গোদাবরী নামে নদীতে স্নান করে বিধান অনুসারে দেবতা ও পিতৃলোকের তর্পণ করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে সহস্র গোদানের ফল লাভ করা যায়। পুতসলিলা ও অতিবিপদলা এক পবিত্র নদী আছে, তার নাম কাবেরী। তাতে স্নান করে তর্পণ করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। শাস্ত্রে তিন রাতি উপবাস বা এক রাতি উপবাস করে ব্রাহ্মণদের তীর্থসেবা করতে বলা হয়েছে। আর যে ব্যক্তির বাক্য ও মন শুদ্ধ, হস্ত ও পদ সংযত, যে ব্যক্তি লোভ-শূন্য ও জিতেন্দ্রিয় সেই ব্যক্তিই সমস্ত তীর্থের ফল পায়। ত্রিজগতে বিখ্যাত এক মহাতীর্থ আছে। তার নাম স্বামিতীর্থ, দেবতাদের স্বারা বন্দিত স্কন্দ সর্বদা সেই স্থানের নিকটে থাকেন, সেখানে কুমার ধারায় স্নান করে দেবতা প্রভৃতির তর্পণ করলে এবং ষড়ানন্দেব স্কন্দকে পূজা করলে মৃত্যুর পর কার্তিকের সঙ্গে আনন্দ উপভোগ করা যায়। তাম্রপর্ণী নামে ত্রিভুবন বিখ্যাত এক নদী আছে। সেই নদীতে স্নান করে ভক্তিসহকারে বিধানমতে পিতৃলোকের তর্পণ করলে পাপকারী ব্যক্তি পিতৃগণকে উদ্ধার করতে পারে। এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। চন্দ্রতীর্থ নামে এক বিখ্যাত তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে কাবেরীর উদ্ভব হয়েছে। এই স্থানে যে বস্তু দান করা যায়, তা অক্ষয় ফল দেয় এবং মৃত ব্যক্তিদের তাতে সঙ্গতি হয়। হে শ্বিজগণ, যে সব ব্যক্তি ভক্তিসহকারে বিদ্যাপাদে দেবাদিদেব সদাশিবকে দর্শন করেন, তাদের আর যমের মূখ দেখতে হয় না। দৌবিকা নদীতে সিংহদের স্বারা সেবিত বৃষ নামে একটি তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে স্নান করে তর্পণ করলে পিতৃগণের অক্ষয় তৃপ্তি তো হয়ই, তার উপর যোগসিদ্ধিও লাভ হয়। সর্বপাপনাশন দশাম্বর্মোখিক নামে একটি তীর্থ আছে। এই তীর্থে স্নান করলে মানব দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে। ব্রাহ্মণদের স্বারা পরিশোধিত পুণ্ডরীক নামে একটি তীর্থ আছে। সমাহিত হয়ে ঐ তীর্থে গেলে পুণ্ডরীক যজ্ঞের ফল লাভ হয়। তীর্থসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মতীর্থ নামে এক বিখ্যাত তীর্থ আছে। এই তীর্থে ব্রহ্মার পূজা করলে ব্রহ্মলোকে সম্মানের সঙ্গে বাস করা যায়। সরস্বতী নদী যেখানে অস্তিত্বিত হয়েছে, সেই স্থান, রমণীয় প্রক প্রভবণ, ব্যাসতীর্থ, পর্বতশ্রেষ্ঠ মৈনাক এবং যমুনার উৎপত্তিস্থান—এই সব তীর্থ সমস্ত পাপ বিনাশ করে। পিতৃগণের দূহিতা দেবীরূপা গন্ধকালাী নামে বিখ্যাত একটি নদী আছে। ঐ নদীতে স্নান করলে স্বর্গ লাভ হয় এবং ঐ নদীতে প্রাণ ত্যাগ করলে জন্মান্তরে জ্ঞাতিস্মর হওয়া যায়। সিংহ আর চারণদের স্বারা সেবিত কুবেরভূজ নামে পাপনাশক আর একটি তীর্থ আছে। এই তীর্থে প্রাণ ত্যাগ করলে কুবেরের অনুচর হওয়া যায়। উমাতৃজ তীর্থে রুদ্রবল্লাভ উমাদেবী সর্বদা বিরাজ করেন। ঐ স্থানে সেই মহাদেবীকে পূজা করলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ভৃগুভূজ তীর্থে তপস্যা, প্রাণ আর দান করলে পিতৃকুল আর মাতামহকুলের সাতপুরুষ পর্বন্ত পবিত্র হয়। আমরা এই রকমই মনে করি। কাশ্যপের এক বিখ্যাত মহাতীর্থ আছে, তার নাম কালসর্পি। পাপক্ষয়ের জন্য ঐ

তীর্থে প্রতিদিন প্রাশ্ন ও দান করবে। দশার্ণ তীর্থে দান, প্রাশ্ন, হোম, তপস্যা আর জপ করলে সর্বদা অক্ষয় অব্যয় ফল হয়। বিশ্বজাতিদের দ্বারা সেবিত কুরুজাঙ্গল নামে একটি তীর্থ আছে, ঐ তীর্থে বিধান অনুসারে দান করলে ব্রহ্মলোকে গমন করে আদর লাভ করে। বৈতরণী মহাতীর্থে, শ্বৰ্ণবেদীতে, ব্রহ্মপুষ্টি, ব্রহ্মার অতি মনোহর সরোবরে, পদ্মাজনক ভরতাপ্রসন্ন, পবিত্র মনোহর গৃধ্রবনে, মহাহুদে ও কৌণিকী নদীতে দান করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। সৰ্বভূতের হিতের জন্য ধীমান মহাদেব মৃগপুষ্টি তীর্থে নান্দিকদের কাছে প্রমাণ দেবার জন্য পা রেখেছিলেন। সাপ যেমন পুরোনো খোলস ছেড়ে ফেলে, সেই রকম ঐ তীর্থে ধর্মপরায়ণ মানু্ষও অল্প কালেই পাপকে পরিভ্যাগ করতে পারে। মৃগপুষ্টির উত্তরে ব্রহ্মর্ষিদের দ্বারা সেবিত ত্রিভুবনখ্যাত কনকনন্দা নামে এক তীর্থ আছে। ঐ স্থানের নদীতে স্নান করলে অতি মন্দ চরিত্রের ব্রাহ্মণরাও স্বর্গে যেতে পারেন এবং যে কোন সময়ে দান বা প্রাশ্ন করলে অক্ষয় ফল হয়। এ কথা মুনীরা বলেছেন। মানু্ষ ঐ স্থানে স্নান করলে পাপ ধুয়ে ফেলে তিনটি ঋণ থেকে মুক্ত হতে পারে। মানস সরোবরে স্নান করলে সর্বোত্তম সিঁধ লাভ হয়। ঐ স্থানে যে ব্যক্তি শক্তি অনুসারে দৃঢ় ভক্তির সঙ্গে প্রাশ্ন করে সে দিব্যভোগ্য বস্তুসমূহ লাভ করে এবং মোক্ষের পথ খুঁজে পায়। আশী হাজার যোজন বিস্তৃত, নানা প্রকার ধাতুতে সিন্ধুত, সিঁধ ও চারণ সমাকুল, দেবর্ষিগণের দ্বারা সেবিত হিমবান পর্বত আছে। ঐ পর্বতে সুবন্দনা নামে একটি অতি রমণীয় পুষ্করিণী আছে। ঐ স্থানে গেলে বিশ্বান ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মহত্যাপাপ থেকে মুক্ত হতে পারেন। সেখানে প্রাশ্ন করলে অক্ষয় ফল ও দান করলে বিপুল সমৃদ্ধি লাভ হয় আর পিতৃলোকের উদ্ধার করা যায়। এমন কি উদ্ভূতন দশ ও নিম্নতন দশ পুরুষেরও উদ্ধার সম্ভব হয়। হিমবান পর্বত আর গঙ্গা সব জায়গাতেই পবিত্র। যে সব নদী সমুদ্রে পড়েছে তারা আর সমস্ত সমুদ্র বিশেষ ভাবে পদ্মাজনক। বর্দারকাশ্রমে গেলে মানু্ষ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। সেই স্থানে সনাতন দেব নারায়ণ হরি নর ঋষির সঙ্গে বাস করছেন। অত্যন্ত পবিত্র সেই তীর্থ মহাদেবের প্রিয়। সেখানে দান ও জপ করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়; কেউ সমাহিত চিত্তে প্রাশ্ন করলে তার সমস্ত পিতৃগণ উদ্ধার পান। অতি পবিত্র দেবদারু বন নামে তীর্থে সিঁধ আর গন্ধর্বেরা বাস করেন আর শ্বশুর মহাদেব বিরাজ করেন। সেখানে দান করলে মহাফল লাভ হয়। মহাদেব এই স্থানে বাসকারী সমস্ত মুনিকে মোহিত করেছিলেন, পরে ঐ শ্রেষ্ঠ মুনীরা পুজা করলে ভগবান মহাদেব প্রসন্ন হয়ে বলেছিলেন, সর্বদা আমার ধ্যানে মগ্ন হয়ে তোমরা এই রমণীয় শ্রেষ্ঠ আশ্রমে বাস করবে। তাহলেই সিঁধ লাভ করতে পারবে। ইহলোকে ধর্মপরায়ণ যে সব মানু্ষ এই স্থানে আমার অর্চনা করবে, আমি তাদের অবিনশ্বর গণপতি পদ দান করব। আমি এখানে নারায়ণের সঙ্গে সর্বদা বাস করব। এই স্থানে প্রাণভ্যাগ করলে মানু্ষের আর পুনর্জন্ম হয় না। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, যে সব ব্যক্তি অন্য দেশে বাস করলেও এই তীর্থের স্মরণ করবে, তাদের সমস্ত পাপ আমি নাশ করব। এই স্থানে প্রাশ্ন, দান, তপস্যা, হোম, পিণ্ডদান, ধ্যান, জপ, ব্রত প্রভৃতি করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। তাই মহাদেবের দ্বারা সেবিত পবিত্র দেবদারু বনকে যে করে হোক ব্রাহ্মণদের দর্শন করা উচিত। যেখানে ঈশ্বর মহাদেব আর পুরুষোত্তম বিষ্ণু বাস করছেন, সেইখানে গঙ্গা তীর্থ আর দেবালয়গুলি সর্বদাই উপস্থিত।

শ্রীকুম্ভমহাপুঁরাণের উপরিভাগে তীর্থোপাখ্যানবিষয়ে ষট্‌দ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

ঋষিরা বললেন, সূত, ভগবান বৃষকেতন কেন দেবদারু বনে গিয়ে ব্রাহ্মণদের মোহিত করেছিলেন, সেই-কথা আমাদের বল। সূত বললেন, যে দেবদারু বনকে দেবতা আর সিন্ধুরা সেবা করে থাকেন, সেইখানে পূর্বকালে হাজার হাজার মূর্খিন শ্রী পুত্রদের সঙ্গে নিয়ে তপস্যা করেছিলেন। ঐ মহর্ষিরা নানা প্রকার কাম্য কর্ম করতে প্রবৃত্ত হয়ে বিবিধ যজ্ঞ আর তপস্যা করতে লাগলেন। তখন কাম্যনাসক্ত-চিত্ত ঐ মূর্খিদের দোষ দেখিয়ে দেবার জন্য ভগবান মহাদেব দেবদারু বনে এসে উপস্থিত হলেন। মহাদেব মহেশ্বর শঙ্কর বিশ্বগুরু ভগবান বিষ্ণুকে পাশে নিয়ে নিষ্কাম কর্মের প্রশংসা করার উদ্দেশ্যে ঐ স্থানে গিয়েছিলেন। সেই সময়ে মহাদেবের গীতলীলায় অলস বাহু দুটি জানু পর্যন্ত লম্বিত, শূল দেহ, চক্ৰ দুটি সুন্দর, অঙ্গে সুবর্ণের অলংকার, মুখখানি পূর্ণ চন্দ্রের মতো—শ্রী যেন উপছে পড়ছে। মন্ত হস্তীর মতো তাঁর গমন ভঙ্গী, তিনি দিগম্বর, নানারত্নযুক্ত সুবর্ণ-ময় মালায় সজ্জিত। মহাদেবের মুখে অল্প অল্প হাসি। তাঁকে উনিশ বছর বয়সী একটি কিশোরের মতো দেখাচ্ছিল। এই রকম বেশে ভগবান মহাদেব সেখানে এলেন। যে অনন্ত, অবিনাশী পুরুষ হরি সমস্ত লোকের উৎপত্তির কারণ, সেই বিষ্ণু শ্রীবেশ ধারণ করে মহাদেবের অনুগমন করতে লাগলেন। তিনি যে মনোহর শ্রীমূর্তি ধারণ করেছিলেন তার মূখ্যটি পূর্ণ চন্দ্রের মতো, পয়োধর পান ও উন্নত, চক্ৰ দুটি সুন্দর, হাসিটি পবিত্র। এই মূর্তি লীলাচঞ্চল, শ্যামল আর সুপ্রসন্ন। বিষ্ণুর পরণে পীতবসন, গীতভঙ্গীটি রাজহংসের মতো সুন্দর। চলার সময়ে তাঁর নুপূর দুটি ঝংকার তুলেছিল।

ভগবান মহেশ্বর নিজের মায়ায় জগৎকে মোহিত করে শ্রীবেশধারী হরির সঙ্গে এই ভাবে দেবদারু বনে বিচরণ করতে লাগলেন। বিশ্বেশ্বর পিনাকী মহাদেবকে এই ভাবে বিচরণ করতে দেখে সেখানকার নারীরা মায়ায় মোহিত হয়ে মহাদেবের অনুগমন করতে লাগল। ঐ সব নারীদের পতিব্রতা বলে খ্যাতি ছিল। কিন্তু এখন মহাদেবের ঐ রূপ দেখে তারা কামজঙ্ঘর হল এবং তাদের বস্ত্র ও আভরণ খুলে পড়ে যেতে লাগল। এই ভাবে বারাল্লনার মতো নির্লজ্জ হয়ে তারা শিবের সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করতে লাগল। ঋষিদের তরুণ পুত্রেরা জিহ্বোন্মত্ত ছিলেন। কিন্তু এখন কামাত হয়ে, শ্রীবেশধারী রুসীকেশের পিছনে পিছনে যেতে লাগলেন। বিলাসিনী নারীরা পত্নীর সঙ্গে মহাদেবকে অতি সুন্দর ও অশ্বতীর নায়করূপে দেখে নাচতে গাইতে শুরু করল আর মাঝে মাঝে ইচ্ছার বেশে আলিঙ্গনও করতে লাগল। সেই মূর্নিকুমাররা কাছে এসে আদিদেব শ্রীবেশী বিষ্ণুকে দেখে অল্প অল্প হাসতে লাগলেন ও নাচ গান করতে লাগলেন। কেউ বা আবার ভ্রূভঙ্গ করতে লাগলেন। এই ভাবে তারা তাঁর সঙ্গে যেতে লাগলেন। তখন সেই মায়াবী মুরারী বাসুদেব ঐ শ্রীসম্ভব ও মূর্নিকুমারদের মনের মধ্যে প্রবেশ করে তাদের মনে উপভোগ ও প্রবৃত্তির জন্ম দিতে লাগলেন। মায়ামোহিত হওয়ায় তারা ঐ উপভোগ যেন সম্পূর্ণ ভাবেই অনুভব করতে পারল। অনন্ত শক্তিযুক্তা শক্তিপ্রধানা পার্বতীর সঙ্গে অবস্থানের সময়ে মহাদেবের যেমন শোভা হয়, সেই ঋষিপত্নী আর শ্রীবেশধারী মাধবের সঙ্গে মিলিত হয়ে দেবগণের প্রভু বিশ্বনাথেরও সেই রকম শোভা হরোচ্ছল। সেই সময়ে তমোদর্শী মহাদেব নারীগণের প্রকৃতিতে ভর করলেন আর আদিদেব নারায়ণ ধ্রুবকদের স্বভাবে ভর করে তাদের চালিত করতে লাগলেন।

রুদ্র নারীদের আর কেশব পুত্রদের মোহিত করছেন দেখে মূর্নিরা ক্রুদ্ধ হলেন। ঋষিরা হরমায়ান্ন মোহিত হয়ে দেবদেব কপদীকে উদ্দেশ্য করে যারপরনাই নিষ্ঠুর বাক্য জ্ঞাতে লাগলেন এবং নানা প্রকার অভিশাপ দিতে লাগলেন। কিন্তু আকাশে সূর্যের দীপ্তি থাকলে যেমন তারাদের প্রভা ফলবতী হয় না, সেই রকম মূর্নিদের অভিশাপ মহাদেবের কাছে কোনই ফল উৎপাদন করতে পারল না। মায়ামোহিত তপস্বী ব্রাহ্মণেরা শিবকে ভৎসনা করে শিবের কাছে এসে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কে হে? ভগবান মহেশ্বর বললেন, সুব্রতগণ, আমি আপনাদের সঙ্গে তপস্যা করার জন্য এই জায়গায় পঙ্গীর সঙ্গে এসেছি। মহাদেবের এই কথা শুনে ভৃগুপ্রমুখ মহাঋষি বললেন, তপস্যা করতে গেলে বস্ত্র পরিধান তবু করতে পারো, কিন্তু ভাষাকে ত্যাগ করতে হবে। তখন মহাদেব হেসে উঠে পাশে স্থিত জনাদর্শনের দিকে তাকিয়ে দেখে বললেন, আপনারা সকলে নিজের নিজের স্থায়ী ভরণ পোষণের ব্যাপারে সর্বদাই ব্যস্ত। তাহলে এ রকম ধর্মস্তম্ভ ও শাস্তাচিন্ত হয়েও কি করে বলছেন যে আমাকে পঙ্গী ত্যাগ করতে হবে? ঋষিরা বললেন, আমরা শাস্ত্রে তো বলেই দিয়েছি যে ব্যাভিচারিণী পঙ্গীকে স্বামী ত্যাগ করবেন। তোমার এই সৌভাগ্যবতী পঙ্গীটি ব্যাভিচার করছে। তাই তাকে ত্যাগ করবে। মহাদেব বললেন, ব্রাহ্মণ, আমার এই পঙ্গী কখনো মনে মনেও অন্যকে কামনা করে না। তাই একে আমি কখনই ত্যাগ করব না। ঋষিরা বললেন, রে অধম পুত্রবধূ, আমরা দেখতে পাচ্ছি এ ব্যাভিচারিণী। তুই মিথ্যা কথা বলছিস। তাই শীঘ্র এখান থেকে চলে যা। ঋষিদের কথা শুনে মহাদেব বললেন, আমি সত্য কথাই বলেছি। তোমাদের ঐক্যে ব্যাভিচারিণী বলে মনে হয় তো হোক। এই বলে মহাদেব ঘুরে বেড়াতে লাগলেন। তারপর হরির সঙ্গে ভিক্ষার্থী হয়ে পরমেশ্বর মূর্নিশ্রেষ্ঠ মহাত্মা বসিষ্ঠের পুণ্য আশ্রমে গেলেন। দেবদেব ভিক্ষার্থী হয়ে আসছেন দেখে বসিষ্ঠপঙ্গী অরুণ্ডতী এগিয়ে গিয়ে ভক্তি সহকারে তাকে নমস্কার করলেন। তারপর পা ধুইয়ে দিয়ে পরিষ্কার আসনে বসতে দিলেন। ব্রাহ্মণদের দণ্ডাঘাতে তাঁর শরীর ভগ্ন ও ক্ষতবিক্ষত হয়েছে দেখে বিষন্ন মুখে নানা রকম ঔষধ দিয়ে বেঁধে দিলেন এবং ঘটা করে পঙ্গীর সঙ্গে উপস্থিত যোগীর পূজা করলেন। তারপর জ্ঞানতে চাইলেন, আপনি কে? কোথা থেকে এসেছেন? আপনার আচার কী? এ সব কথা বলুন। ভগবান বললেন, আমি এক শ্রেষ্ঠ সিংহ। ব্রহ্মায় এই যে বিশদুগ্ধ মণ্ডল সর্বদা প্রকাশিত হচ্ছেন, ইনিই আমার দেবতা। আমি সর্বদা নিশ্চল চিত্তে তাঁরই ভাবনা করে থাকি। এই কথা বলে শ্রীসম্মতিবত মহাদেব অরুণ্ডতীর প্রতি প্রসন্ন হয়ে সেখান থেকে চলে গেলেন। ঋষিরাও আবার দণ্ড, ঘণ্টা আর মূর্নির স্ফারা তাকে তাড়না করতে লাগলেন। তারপর শিবকে উলঙ্গ ও বিকৃত-চিন্তবদ্ধ হয়ে ভ্রমণ করতে দেখে ঋষিরা বললেন, রে দূর্মতি, তুই এই লিঙ্গ উপড়ে ফেল। মহাযোগী শঙ্কর তাঁদের বললেন, যদি আমার এই লিঙ্গের উপর তোমাদের এতই রাগ, তবে না হয় উপড়েই ফেলা হবে। এই বলে ভগবদেবতার নেত্র অপহরণকারী ভগবান লিঙ্গ উপড়ে ফেললেন। কিন্তু ক্ষণেকের মধ্যেই তারা আর মহাদেব, কেশব বা লিঙ্গ কাউকেই দেখতে পেলেন না। তখন সমস্ত লোকের ভীতি উৎপাদক নানা উৎপাত উপস্থিত হল। সহস্ররশ্মি সূর্যের দীপ্তি জ্ঞান হয়ে গেল, পৃথিবী কম্পিত হতে লাগল, সমস্ত গ্রহ নিপ্রভ হয়ে গেল, মহাসাগর উত্তাল হয়ে উঠল। এমন সময়ে অগ্নি মূর্নির পঙ্গী পতিততা অনসন্নে স্বপ্ন দেখলেন। তিনি ভয়ে আকুল হয়ে সেই ব্রাহ্মণদের কাছে গিয়ে বললেন, আমরা যাঁকে এই

মাত্র দেখেছি, তিনি নিশ্চয়ই ভগবান মহেশ্বর। নিজের তেজে সমস্ত বনকে উদ্দীপ্ত করে নারায়ণের সঙ্গে তিনি আমাদের গৃহে ভিক্ষা চাইতে এসেছিলেন। অনসূয়ার কথা শুনে মহাবীরা সকলে ভয় পেলেন এবং মহাযোগী বিশ্বকর্তা ব্রহ্মার কাছে গেলেন। নানা রকম আশ্চর্য বস্তুতে সম্বৃত, সহস্র প্রভাৱ উজ্জ্বল, জ্ঞান-ঐশ্বর্য প্রভৃতি মত্ত রমণীর আসনে তখন সার্বভৌম সঙ্গে ব্রহ্মা উপবিষ্ট ছিলেন। প্রভুকে তখন শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাবিদ নিম্পাপ যোগীরা আর মূর্তিধারী চার বেদ উপাসনা করছিলেন। ব্রহ্মার মূখ হাস্যময়, দুই দৃষ্টি রমণীয়, চোখ দুটি সুন্দর। তাঁর চারটি মূখ, বাহুগুণি বিশাল। সেই ছন্দোময় স্বয়ম্ভু পরমপুরুষ তখন চারদিক আলো করে বসে ছিলেন। পাবন, প্রসন্নবদন দেবশরীর ব্রহ্মাকে দেখে ঋষিরা মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম করে তাঁকে সন্তুষ্ট করলেন। চারটি মূর্তিতে বিদ্যমান, দেবদেব, চতুর্মুখ ব্রহ্মা প্রসন্ন হয়ে মূর্নিদের বললেন, হে শ্রেষ্ঠ মূর্নিগণ, তোমরা কেন এসেছ? তখন মূর্নিরা জোড়হাত মাথায় ঠেকিয়ে পরমাত্মা ব্রহ্মাকে বললেন—

এক অতি সুন্দর পুরুষ সর্বাঙ্গসুন্দরী ভাষাকে নিয়ে উলঙ্গ হয়ে পাবন দেবদারু বনে এসেছিল। সেই ব্যক্তি তার দৈহিক সৌন্দর্যে আমাদের পত্নী আর কন্যাদের মূগ্ধ করোঁছিল এবং তার ভাষা আমাদের পুরুষের নষ্ট করোঁছিল। তাকে আমরা বহু শাপ দিই। কিন্তু সবই নিষ্ফল হয়। পরে তাকে আমরা প্রচণ্ড ভাবে তাড়না করি ও তার লিঙ্গটি উৎপাটিত করি। লিঙ্গ উৎপাটিত করার পরেই ঐ ভগবান, তার ভাষা আর ঐ উৎপাটিত লিঙ্গ—সমস্তই অদৃশ্য হয় এবং সমস্ত জীবের ভীতি উৎপাদক ঘোর সমস্ত উৎপাত শূন্য হয়। দেব, সেই পুরুষ কে? পুরুষোত্তম, আমরা ভয় পেয়েছি। ব্রহ্মণ, এই জগতে যা কিছু হয়, সবই আপনি জানেন। তাই উপযুক্ত অনুগ্রহ করে আমাদের রক্ষা করুন।

মূর্নিরা তাঁকে এই কথা জানালে বিশ্বাত্মা কমলযোনি ব্রহ্মা কৃতাজ্ঞালি পুটে মহা-দেবের ধ্যান করে বলতে লাগলেন, হয় হয়, আজ তোমাদের সর্বনাশ হয়েছে। ঋক তোমাদের ঐ দেবদারু বনকে, ঋক তোমাদের তপস্যাতেও। তোমরা যে ঐ দারু বনে তপস্যা করছ, সে সবই বিফল। রাশি রাশি পুণ্যফলের স্মারা থাকে পাওয়া যায়, নির্ধি-সমূহের মধ্যে নির্ধিশ্বরূপ সেই ভগবান মহাদেবকে তোমরা পেলেও হেলায় হারালে। মোহিত হয়ে তোমরা নিষ্ফল ভাবকে আশ্রয় করেছিলে। যোগী আর যতীরা যে নির্ধিকে সর্বদা সন্মানে আকাঙ্ক্ষা করে থাকেন, হয়, সেই নির্ধিকে পেলেও তোমরা উপেক্ষা করলে। থাকে পেলে দেবতাদের সমস্ত ঐশ্বর্য অবিনশ্বর হয়েছে, হয় রে, সেই অক্ষয় দেবকে পেলেও তোমরা বৃথাতে পারলে না। থাকে সর্বদা অর্চনা করে আমি বিশ্বপতি হয়েছি, সেই পরমনিধি মহাদেবকে পেলেও তোমরা অবহেলা করলে। তোমরা কী দূর্ভাগ্য। যিনি প্রসিদ্ধ, অব্যয়, দিব্য ঐশ্বর্যের আধার, সেই নির্ধিশ্বরূপ পরমব্রহ্মকে পেলেও এ কী করলে। ঐকে দেবদেব মহাদেব মহেশ্বর বলে জানবে। তাঁর পরমপদ কিছুতেই জানা যায় না। সহস্র যুগের শেষে কি দেবতা, কি ঋষি, কি পিতৃলোক, সমস্ত দেহীরই ধ্বংস হয়ে থাকে। কিন্তু ঐ দেব অবিনশ্বর। এই ভগবান মহেশ্বর কালেশ্বরূপ হয়ে সমস্ত প্রজাসত্ত্বকে ধ্বংস করেন। ইনিই আবার নিজের তেজে সমস্ত প্রজা সৃষ্টি করে থাকেন। ইনি সমস্ত ভুবনের অধিপতি। ইনি চক্রধারী ও বিশ্বেশ্বরূপ। ইনি সত্যস্বরূপে যোগী, দ্রোণাধিপে বজ্র, স্থাপরে কাল আর কলিতে ধর্মকেতু। রুদ্রের ত্রিগুণাঙ্ক তিন মূর্তি—তার স্মারাই তিনি সমগ্র বিশ্বকে ব্যাপ্ত করে আছেন। তাঁর এক মূর্তি অমোঘ প্রধান অগ্নি, দ্বিতীয় মূর্তিটি রুজোগুণ প্রধান ব্রহ্মা আর তৃতীয়টি সত্ত্বগুণ প্রধান বিষ্ণু।

এ কথা শাস্ত্রে বলা হয়েছে। এ'র মঙ্গলময় নিত্য অন্য একটি মূর্তি আছে। তা দিগম্বর ঐ মূর্তিতে পরব্রহ্ম যোগমুগ্ধ হয়ে নিত্য অবস্থান করেন। তোমরা যাকে ঐ দেবের পার্শ্ব-বীতনী ভাষা বলে নির্দেশ করলে, তিনি সনাতন পরমাখ্যা নারায়ণ দেব। তাঁর থেকেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হয়েছে এবং তাতেই লয় পাবে। তিনি সমস্ত জগৎকে মোহিত করেন, অথচ তিনিই পরমা গীতি। তিনিই সহস্রশীর্ষা, সহস্রচক্ৰ আর সহস্রচরণ, পুরুষ, অম্বিতীয় প্রধান, পরমাখ্যা, পুরাণাখ্যা ও অক্ষয় হীর। একমূর্তি অনন্তাখ্যা নারায়ণকেই বেদে চতুর্বেদ, চতুমূর্তি, ত্রিগুণ আর পরমেশ্বর বলে কীর্তন করা হয়েছে। জলময়গরীর প্রভু সেই পরম ব্রহ্মের গভর্ষ্বরূপ। মোক্ষকামী ব্রাহ্মণেরা নানা প্রকার মন্ত্র স্মারা এ'রই শ্রব করে থাকেন। ভগবান পুরুষোত্তম কল্পশেষে সমস্ত বিশ্বকে সংহার করার পর যে যোগামৃত আশ্বাদন করে আশ্বত্থান করেন, সেটিই বিষ্ণুর পরমপদ। এ'র জন্ম নেই, মৃত্যু নেই, বৃদ্ধি নেই। ইনি অজ, বিশ্বদর্শী। বেদবিদরা এ'কেই অব্যক্ত মূলপ্রকৃতি বলে থাকেন। তারপর প্রলয় কাল কেটে গেলে ভগবান জগৎ সৃষ্টি করতে অভিলাষী হয়ে জলে বীজ নিক্ষেপ করেন। জলের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত ঐ বীজকেই তোমরা এই ব্রহ্মা আর বিশ্ব বলে জানো। আমিই সেই মহাখ্যা, বিশ্বতোমুখ, মহাপুরুষ ব্রহ্মা। তাঁর মায়ায় মোহিত বলে সকলের জনক সেই দেবদেব মহাদেব ভূতেশ্বর হরকে তোমরা জানতে পারো না। এই অনাদি ভগবান মহাদেব হরই বিষ্ণুর সঙ্গে সঙ্গত হয়ে সমগ্র জগতের সৃষ্টি ও সংহার করে থাকেন। তাঁর কোন বিকার নেই, তাঁর থেকে কোন পদার্থই ভিন্ন নয়। সেই যোগমায়ারূপ শরীরধারী প্রভুই আমাকে বেদসমূহ দান করেছেন। সেই মায়াবানই মায়ার স্মারা সমস্ত পদার্থের সৃষ্টি ও বিকার সাধন করেন। এ কথা জেনে মুক্তির জন্য তোমরা সেই শিবের শরণাপন্ন হও।

ভগবান ব্রহ্মা এই রকম বললে মরীচি প্রমুখ মহর্ষিরা সমাহিত হয়ে সর্বব্যাপী দেব ব্রহ্মাকে প্রণাম করে জিজ্ঞাসা করলেন, হে সর্বদেবেশ্বর, আমরা কিভাবে আবার সেই মহেশ্বরের দর্শন পাব, সে-কথা বলে দিন। আপনি তো শরণাগতকে পরিদ্রাণ করেন। ব্রহ্মা বললেন, তাঁর যে লিঙ্গকে তোমরা ভূমিতে পড়ে যেতে দেখেছিলে, সেই লিঙ্গের মতো দেখতে আর একটি লিঙ্গ নির্মাণ কর, তার পর শ্রী পুত্রের সঙ্গে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে সমস্ত নানা প্রকার বৈদিক নিয়মে পূজা কর। তোমরা বন্ধু আর পুত্রদের সঙ্গে মিলে শতরুদ্ধি পাঠ আর পরম তপস্যা অবলম্বন করে, ঋক, যজুঃ ও সামবেদিস্থিত শাস্ত্রের মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করে সমাহিত ভাবে পূজা কর এবং সকলেই কৃতার্জালি পুটে ভগবান গুল-পাণির শরণাপন্ন হও। তাহলেই অসংস্কৃতাত্ম পুরুষেরা যাকে সহজে দেখতে পায় না, সেই দেবীধর্পিত মহাদেবকে দেখতে পাবে।

এরপর মহর্ষিরা অমিততেজা বরদাতা ব্রহ্মাকে প্রণাম করে আবার দেবদারু বনে ফিরে গেলেন। পরম পদার্থের বিষয়ে অনভিজ্ঞ মহর্ষিরা বীতরাগ ও মাৎসর্ষশূন্য হয়ে নানা প্রকার স্থিড়িল, পর্বত গুহা, নিজন শূভ নদীতীর প্রভৃতি স্থানে ব্রহ্মার আদেশ অনুসারে মহাদেবের আরাধনা করতে শুরু করলেন। তাঁদের মধ্যে কেউ কেবল শৈবাল-ভোজন করে জীবন ধারণ করতে লাগলেন, কেউ জলের মধ্যে অবস্থান করতে লাগলেন। কেউ বা অনাবৃত স্থানে পায়ের বৃন্দাঙ্গুষ্ঠ মাত্র মাটিতে স্পর্শ করে উপবিষ্ট রইলেন। কেউ আবার দন্তের সাহায্যেই ভোজ্যবস্তুকে তুষ শূন্য করে ভোজন করতে লাগলেন, কেউ বা শিলায় উপরেই ভোজ্য বস্তু কুটে নিয়ে ভক্ষণ করতে লাগলেন। কেউ আবার শাক পাতা খেলেই



জীবন ধারণ করতে লাগলেন। কেউ শ্রানপরাগণ হয়ে কেউ বা রশ্মি মাত্র পান করে, কেউ বৃক্ষমূল আশ্রয় করে, কেউ বা শিলায় শুল্লয়ে অবস্থান করতে লাগলেন। এই ভাবে তারা তপস্যার দ্বারা মহেশ্বরের পূজা করে কালযাপন করতে লাগলেন।

তখন শরণাগতের দঃখ-দুরকারী ভগবান বৃষধ্বজ হর ঠিক করলেন যে তাদের অনুগ্রহ করার জন্য স্ত্রান দান করবেন। দেবদেব পরমেশ্বর প্রসন্ন হয়ে সেই সত্যযুগে হিমালয়ের চূড়ায় রমণীয় দেবদারু বনে উপস্থিত হলেন। সেই সময়ে তাঁর চক্ষু দুটি রক্ত পিঙ্গল বর্ণের, সমস্ত শরীর ভস্মে লিপ্ত; তিনি দিগম্বর, তাঁর বেশ বিকৃত আর হাতে রয়েছে জ্বলন্ত অঙ্গার। কখনো তিনি ভয়ানক ভাবে হাসতে লাগলেন, কখনো বিস্মিত হয়ে গান করতে লাগলেন, কখনো শৃঙ্গার রসে আবিষ্ট হয়ে নাচতে লাগলেন, কখনো বার বার চিৎকার করতে লাগলেন। তিনি ভিক্ষুর বেশে আশ্রমে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন ও বার বার অন্ন প্রভৃতি চাইতে লাগলেন। এই রকম মায়ায় রূপ ধরে গিরিকন্যা গৌরীকে পাশে নিয়ে দেব পিনাকী ঐ বনে উপস্থিত হলেন। এর আগে নারায়ণ যেমন রূপ ধরেছিলেন, গৌরীও সেই রকম রূপ ধরে দেবদারু বনে গিয়েছিলেন। দেবীর সঙ্গে দেব কপদীকে আসতে দেখে মুনীরা ভূমিতে মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম করলেন ও নানা প্রকার বৈদিক মন্ত্র ও শৃভ মাহেশ্বর স্তোত্র দ্বারা, কেউ বা আবার অথর্বাশিরোমন্ত্র ও রুদ্রাখ্যায় প্রভৃতি পাঠ দ্বারা মহাদেবের আরাধনা করে সন্তোষ উৎপাদন করতে লাগলেন। খাষরা বললেন, তুমি দেবাদিদেব, তোমাকে প্রণাম। তুমি মহাদেব, তোমাকে প্রণাম। তুমি গ্র্যাম্বক, তোমাকে প্রণাম। তুমি দিগম্বর, তুমি মায়াবী, তুমি পিনাকী। প্রণামপরাগণ হয়ে সকলেই তোমার কাছে নত হয়, কিন্তু প্রণাম করার জন্য তুমি কারো কাছে নত হও না। তোমাকে প্রণাম। তুমি অন্তরেক ও ধ্বংসকারী, তুমি সকলের সংহারকর্তা, তোমাকে নমস্কার। নৃত্যশীল ও ভৈরবরূপী তোমাকে প্রণাম করি। তুমি অর্ধনারায়ণ, তুমি যোগী, তুমি গুরু। তোমাকে প্রণাম। তুমি শান্ত, সংযত ও তপস্বী হর। তোমাকে প্রণাম। তুমি বিভীষণ রুদ্র, তুমি ব্যাসচর্মস্বর, তোমাকে প্রণাম। তুমি বার বার জগৎকে ভক্ষণ করতে উদ্যত হও, তোমাকে প্রণাম। হে শিতিকণ্ঠ, তোমাকে প্রণাম করি। তুমি অমোর মূর্তি হয়েও ঘোর মূর্তি, তুমি বামদেব, তোমাকে প্রণাম। তুমি কনকমালা ধারণ করে আছ, তুমি দেবীর প্রিয় কাজ করে থাকো। তোমাকে নমস্কার। তুমি গজাজলের ধারার আধার, তুমি শম্ভু, পরমেশ্বরী। তোমাকে নমস্কার। তুমি যোগাধিপতি, ভূতেশ্বর, তোমাকে নমস্কার। তুমি সমস্ত প্রাণীর প্রাণেশ্বরূপ। তোমাকে নমস্কার। তোমার শরীর ভস্মে লিপ্ত। তোমাকে নমস্কার। তুমি হব্যবাহক অর্শনেশ্বরূপ, দংশ্ট্রী আর হব্যরেত্তা। তোমায় নমস্কার। তুমি ব্রহ্মার শির হরণ করেছিলে, তুমি কালরূপী, তোমায় প্রণাম। আমরা তোমার গতি-আগতি কিছুই জানি না। হে বিশেষ্বর, হে মহাদেব, তুমি যে-ই হও না কেন, তোমায় নমস্কার। তুমি প্রমথনাথ, তুমি শৃভ সপদ দান কর। তোমাকে প্রণাম। তোমার হাতে ধরা রয়েছে নরমুণ্ড, তুমিই আরাধ্যতম, তোমাকে প্রণাম। তুমি কনকপিঙ্গ, তোমাকে নমস্কার। তুমি ষারি-লিঙ্গ, তোমাকে নমস্কার। তুমি বার্হলিঙ্গ, তুমিই সূর্বাঙ্গ, তুমিই জ্ঞানলিঙ্গ। তোমাকে প্রণাম। ভূজঙ্গেরাই তোমার মালা, কর্ণিকার তোমার প্রিয়। তোমাকে নমস্কার। তুমি কিরীটে কুণ্ডলে সজ্জিত, তুমি কালেরও কাল। তোমাকে নমস্কার। হে বামদেব, হে দেবদেব দ্রোণাচন মহেশ্বর, আমরা অজ্ঞান বশে যা করছি তা ক্ষমা কর। তুমিই আমাদের একমাত্র শরণ। হে শৃঙ্গর, তোমার আচরণ বিচিত্র, অত্যন্ত গোপনীয় ও দুর্বোধ। ব্রহ্মাদি



দেবগণও অতি কষ্টে তোমাকে জ্ঞানতে পারেন। মান্দ্য সজ্ঞানে বা অজ্ঞানবশে যা কিছু কর্ম করে থাকে, সে সবই ভগবানরূপে তুমি যোগ মায়ার স্বারা করছ।

অভিনিবিষ্ট চিত্তে মূনিরা মহাদেবকে এই ভাবে শ্রব করলেন, তারপর প্রণাম করে বললেন, আগে আপনার যে রূপ দেখেছি, সেই রূপ আবার দেখতে চাই। উমাসহচর চন্দ্রশেখর মহাদেব শঙ্কর মূনিদের শ্রবে তুষ্ট হয়ে নিজের পরম রূপ তাঁদের দেখালেন। সেই ব্রাহ্মণরা মহাদেবীর সঙ্গে পিনাকী গিরিশকে দেখে যথাপূর্ব্ব অবস্থিত হয়ে হৃষ্ট মনে প্রণাম করলেন। তারপর ভৃগু, অঙ্গিরা, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, অত্রি, সুকেশ, পুলস্ত্য, পলহ, ক্রতু, মরীচি, কশ্যপ আর মহাতপা সংবর্তক প্রমুখ মূনিরা আবার মহেশ্বরের শ্রব করে প্রণামপূর্ব্বক দেবদেবেশ্বরকে বললেন, প্রভু দেবদেবেশ্বর, আমরা কর্মযোগের পথে, না জ্ঞানযোগের পথে—কি ভাবে সর্বদা আপনার পূজা করব? হে দেব, এখন কোন্ মার্গে ভগবানরূপ আপনার পূজা করতে হবে? কি কি সেবা করা উচিত আর কি কি সেবা করা উচিত নয়, এই সব আমাদের বলুন। দেবদেব বললেন, মহর্ষিরা, অতি গভীর ও দূরবগাহ এই বিষয়টি আমি তোমাদের বলব। আগে ব্রহ্মাই প্রথমে তা বলোছিলেন। সাংখ্য ও যোগ—এই দু'প্রকারে পদ্রুপদের সাধন হয়ে থাকে বলে জানবে। কিন্তু যোগের সঙ্গে সাংখ্যের সাধন করলেই মুক্তি হয়ে থাকে। কেবল যোগ স্বারা পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না, কিন্তু কেবল জ্ঞান বা সাংখ্য মুক্তিপ্রদ। তোমরা বিমল তত্ত্বজ্ঞান পরিত্যাগ করে মুক্তির কামনায় কেবল যোগ আশ্রয় করে বৃথা পরিশ্রম করেছ। হে ব্রাহ্মণগণ, কেবল কর্ম যে মান্দ্যেরা অনুষ্ঠান করে, তাদের কর্ম যে মোহসম্ভূত—এইটি দেখাবার জন্যই আমি এখানে এসেছি। তাই কেবলোর সাধনভূত বিমল জ্ঞান তোমাদের জানা উচিত, সমস্ত গুরুদর মূখে শোনা উচিত ও প্রত্যক্ষ করা উচিত। এক আত্মাই সর্বগ্রামী, প্রকৃতিশূন্য, জ্ঞানময়, আনন্দময়, নির্মল আর নিত্য—এ হল সাংখ্যের মত। এই পরম জ্ঞানকেই জীবমুক্তি বলে। এর পরিণামই বিদেহ কৈবল্য ও ব্রহ্মভাব। এই পরম জ্ঞান আশ্রয় করেই ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মপরায়ণ মহাত্মা যতিরা সমস্ত বস্তুকে ঈশ্বর রূপে অর্থাৎ আমার স্বরূপ বলে জ্ঞানেন। এই সেই নিত্য, অবিদ্যাদোষ-রহিত, শূন্য পরম জ্ঞানযোগ। ঐ জ্ঞানের বিষয় এই আমি—ভগবান, আর আমার মূর্তি এই পার্বতী। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, নির্দিষ্ট জন্য অনেক রকম উপায়ের কথা শাস্ত্রে বলা হয়েছে। কিন্তু যে জ্ঞানের বিষয় স্বয়ং আমি, সেটিই সমস্ত কিছুর চেয়ে উৎকৃষ্ট। যে সমস্ত শাস্ত্র, জ্ঞানযোগরত মান্দ্য আমার শরণাপন্ন হয়, যে সব ভ্রমালিপ্ত কলেবর যোগী আমাকেই হৃদয়ে সতত ধ্যান করেন আর যে সব নিষ্পাপ যতি সর্বদা আমাতেই ভক্তিপরায়ণ, তাদের সকলেরই ঘোর সংসার সাগর আমি আঁচরে বিনষ্ট করে থাকি। আমি পূর্ব্ব কালে শূভ পাশুপত ব্রতের সৃষ্টি করেছি। অতি গৃহ্য ও বেদের সারভূত সূক্ষ্ম ঐ ব্রত বিমুক্তির কারণ। প্রশাস্ত, সংযতমনা, ভ্রমালিপ্ত দেহ, ব্রহ্মচর্যরত ও দিগম্বর হয়ে পাশুপত ব্রতের অনুষ্ঠান করতে হয়। অথবা জ্ঞানী সাধক কৌপীন বা একবস্ত্র ধারণ করে, মোনী ও বেদাভ্যাসপরায়ণ হয়ে পাশুপতি শিবের ধ্যান করবে। মৃন্মুকুরা ভ্রামাচ্ছাদিত দেহে নিষ্কাম হয়ে এই পাশুপত যোগের সেবা করবেন। এ কথা শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ। বীতরাগ, ভয়শূন্য ও ক্রোধবর্জিত হয়ে আমাতেই চিন্তা অর্পণ করে, আমার শরণাপন্ন হয়ে বহু লোক এই পাশুপত যোগের বলে পাপশূন্য হয়ে শিবস্ব প্রাপ্ত হয়েছে। এই সংসারে বেদবাদবিরুদ্ধ অনেক শাস্ত্র আছে। ঐ সব শাস্ত্র আমিই বলছি। কিন্তু ঐ শাস্ত্রগুলি কেবল মোহ উৎপাদন করে। বাম, পাশুপত, সৌম, লাজল আর ভৈরব

—এই সব শাস্ত্র এবং বেদবিবৃদ্ধ অন্য যা কিছু শাস্ত্র সে সবই সেবার অযোগ্য বলে কথিত হয়েছে। আমি বেদমূর্তি, অতএব বেদকে পরিত্যাগ করে মারা অন্য শাস্ত্রের তত্ত্ব অধিগত হয়েছে, তারা আমার স্বরূপ জানতে পারে না। এই মার্গ প্রতিষ্ঠা কর, মহেশ্বরের পূজা কর। তাহলেই যে অচিরে পরম জ্ঞানের উৎপত্তি হবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। হে শ্রেষ্ঠ সাধুগণ, আমার প্রতি তোমাদের বিপদলা ভক্তি থাকুক। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, ধ্যান করা মাত্রই আমি তোমাদের কাছে এসে উপস্থিত হব।

এই কথা বলে ভগবান শঙ্কর উমার সঙ্গে সেখান থেকে অস্তহিত হলেন। সেই মূনিরাও দাবুবনে থেকে মহেশ্বরের অর্চনা করতে লাগলেন। ব্রহ্মচর্যনিরত, শাস্ত্র ও সাংখ্যযোগপরায়ণ সেই মহাত্মা ব্রহ্মবাদী মূনিরা একত্র মিলিত হয়ে আত্মজ্ঞানবিষয়ক বহু বাদানুবাদ করছিলেন। যেমন—এই জগতের মূল কি? উত্তর—আমাদের আত্মা। এই সমস্ত পদার্থের নিমিত্ত কারণ কে? উত্তর—ঈশ্বর। তারপর এই রকম ভাবে তারা পরস্পর বিচার ও নির্দিধ্যাসন করতে থাকলে মহাদেবী পার্বতী মূনিদের সামনে আবির্ভূত হলেন। তিনি কোটিসূর্যের মতো প্রদীপ্তা, অশ্লিষাখার মালায় সজ্জিতা। তিনি নিজের নিম্নলিখিত দীপ্তিতে আকাশমণ্ডল পূর্ণ করতে লাগলেন। কিরণসমূহের মধ্যে সন্নিবিষ্টা অমোয়া সেই গিরিসুতাকে মূনিরা দেখতে পেলেন। তারা মহেশ্বর-পত্নীকে প্রণাম করলেন। মূনিরা বৃদ্ধিতে পারলেন যে ইনিই এই জগতের মূল কারণ; পরমপুরুষের পত্নী আকাশ নাম্নী এই দেবীই আমাদের গতি ও আত্মা। তার পরে তারা সমস্ত জগতের আত্মাকে সেই দেবীর দেহে দর্শন করলেন। তারপর দেবী তাদের নিরীক্ষণ করতে থাকলে তাদের অত্যন্ত হর্ষ উপস্থিত হল। এই অবসরে মূনিরা সমগ্র জগতের হেতু, কবি, বৃহৎ, পদ্রাণপদ্রুদ, দেবদেব, মহাদেব, মহেশ্বর রুদ্রকেও দেখতে পেলেন। দেবী গিরিসুতা আর দেব মহেশ্বরের দর্শন পেয়ে মূনিরা অত্যন্ত আনন্দ-লাভ করলেন ও তাঁদের প্রণাম করলেন। সেই সময়ে ভগবানের অনগ্রহে তাদের জন্ম-ধ্বংসের বীজস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব হয়েছিল। তারা সেই জ্ঞানযোগে জানতে পারলেন যে—এই যে সর্বভূতময়ী, সর্বনিয়ন্ত্রী, ব্যোমনাম্নী, অনাদিসিদ্ধা মহেশ্বরী শক্তি যেন আকাশে বিরাজমানা বলে প্রতিভাত হচ্ছেন, ইনিই জগতের একমাত্র উৎপত্তি কারণ। প্রলয়ের শেষে দেবদেব মহান পরমেশ্বরী পরম মঙ্গলময় অম্বিতীয় মহেশ্বর রুদ্র এই দেবী প্রকৃতি থেকে মায়ী সহযোগে পরমশক্তিনিষ্ঠ বিশ্বকে সৃষ্টি করেছেন। অম্বিতীয় দেব রুদ্র সর্বভূতে গুঢ়ভাবে অবস্থান করছেন। মায়ী, কলাযুক্ত ও কলাশূন্য তিনিই এই দেবী-স্বরূপ। তাঁর থেকে কিছুই ভিন্ন নয়। এই রকম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করলে জীবাত্মা পাওয়া যায়। তারপর দেবাদিদেব ভগবান মহেশ্বর দেবীর সঙ্গে অস্তহিত হলেন। বনবাসী মহাবীররাও আবার সেই আদিদেব রুদ্রের আরাধনা করতে লাগলেন। দেবদেব মহেশ্বর দেবদারু বনে পুরুষে যে কর্ম করছিলেন, যা আমি পদ্রাণে শুনছি, তা তোমাদের কাছে সম্পূর্ণভাবেই বললাম।

যে ব্যক্তি এই রুদ্রমাহাত্ম্য পাঠ করেন বা শ্রবণ করেন, তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হন এবং যে ব্যক্তি শাস্ত্র শ্রবণের এই কথা শ্রবণ করান, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হন।

শ্রীকুম্‌মহাপদ্রাণের উপরিভাগে তীর্থমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে দেবদারুবনপ্রবেশ নামে সপ্তাধ্যায় অধ্যায় সমাপ্ত।

## অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, সমস্ত লোকে বিখ্যাতা, তীর্থসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, দেবতা ও গম্ভবদের দ্বারা সৌমিত্য নর্মদা নামে এক পুণ্যতমা নদী আছেন। রাজা যদুধিষ্ঠিরের কাছে মার্কণ্ডেয় মুনি যেমন বলছিলেন, সেই ভাবেই সেই সর্বপাপনাশকারী নর্মদামাহাত্ম্য আপনাদের বলি, শুনুন।

যদুধিষ্ঠির বললেন, মহাবীৰ্য, আমি আপনার অনুগ্রহে নানা প্রকার ধর্ম, প্রয়াগমাহাত্ম্য এবং বহু তীর্থের কথা শুনেছি। কিন্তু আপনি বলেছেন—নর্মদা সমস্ত তীর্থের মধ্যে উৎকৃষ্ট। অতএব হে সন্তম, এখন নর্মদার মাহাত্ম্য কীর্তন করুন। মার্কণ্ডেয় বললেন, নদীশ্রেষ্ঠা নর্মদা রত্নের দেহ থেকে নির্গত হয়েছেন। তিনি স্থাবর জঙ্গম সমস্ত ভূতকেই উদ্ধার করতে পারেন। আমি পুরাণে নর্মদা মাহাত্ম্যের কথা যেমন শুনেছি, এখন তাই বলছি, তুমি একমনে সেই পবিত্র আখ্যান শোন।

কনখল তীর্থে গঙ্গা অতি পবিত্রা, কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী অতি পবিত্রা এবং গ্রাম বা অরণ্য সর্বত্রই নর্মদা পবিত্রা। সরস্বতীর জল মানুষকে তিন দিনে পবিত্র করে, যমুনার জল এক সপ্তাহে পবিত্র করে, গঙ্গাজল সঙ্গে সঙ্গেই পবিত্র করে। কিন্তু নর্মদার জল দেখলেই পবিত্র হওয়া যায়। কলিঙ্গদেশের পশ্চিমার্ঘ্য আর অমরকটক পর্বতে ত্রিভুবন পবিত্রা নর্মদা রয়েছেন। হে রাজেন্দ্র, দেবতা, অসুর, গম্ভব ও তপোনিধি ঋষিরা ঐ স্থানে তপস্যা করে পরম সিদ্ধি পেয়েছেন। রাজন, নিয়ম অনুসরণ করে, জিতেন্দ্রিয় হয়ে নর্মদায় স্নান ও এক রাতি উপবাস করলে শতকুল উদ্ধার হয়। প্রতীতি আছে, নদীশ্রেষ্ঠা নর্মদা শত যোজনের চেয়ে একটু বেশি দীর্ঘ, দুই যোজন বিস্তৃত। ষাট কোটি ষাট হাজার তীর্থ ঐ অমরকটক পর্বতের চারদিকে অবস্থিত। জিতেন্দ্র, শূচি, ব্রহ্মচারী, সর্বপ্রকার হিংসার প্রীতি পরাম্ভুখ, সর্বজীবের হিতে রত ও শূদ্ধ্যচারী হয়ে নর্মদায় বারা প্রাণত্যাগ করে, হে নিপাপ, তাদের কি পুণ্যফল হয় মন দিয়ে শোন। পাণ্ডব, সেই বান্ধি অসুরা আর দিব্যাঙ্গনাদের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে এক লক্ষ বছর স্বর্গলোকে সুখ ভোগ করে এবং দিব্যগন্ধে অনুলিপ্ত ও দিব্যপুষ্পে শোভিত হয়ে দিব্যালোকে পাণ্ডিত্যের সঙ্গে ক্রীড়া করে এবং সুখ ভোগ করে। তারপর স্বর্গলোক থেকে চ্যুত হয়ে সে ধার্মিক রাজা হয় এবং নানা রত্নযুক্ত, মণিময় স্তম্ভে সম্ভ্রুত, বৈদূর্ঘ্য প্রভৃতি মণিতে খচিত, সুন্দর সুন্দর আলোখ্য আর বাহনে ভূষিত, শত দাসী সমন্বিত গৃহে অবস্থান করে। সেই ব্যক্তিকে সমস্ত স্থীলোক কামনা করে, সে রাজরাজেশ্বর হয় এবং সমস্ত রকম ভোগ তার আয়ত্তে আসে। তার এক শত বছর আয়ু হয়।

ঐ তীর্থে অগ্নি বা জলে প্রবেশ করলে কিংবা অনশন ব্রত করলে, বান্দ্র যেমন আকাশে মিলিয়ে যায়, সেই রকম তারও এমন এক গতি লাভ হয় যে আর তাকে এখানে ফিরে আসতে হয় না। এ পর্বতের পশ্চিম দিকে ত্রিভুবন বিখ্যাত সর্বপাপনাশক এক হ্রদ আছে—তার নাম জলেশ্বর। সেখানে সম্বেদ্যাপাসনা ও পিণ্ড প্রদান করলে পিতৃগণ দশ হাজার বছর ধরে ভূপ্ত থাকেন। নর্মদায় দক্ষিণ কুলে অঙ্গ দূরে সরল ও অজর্জন বৃক্ষে আচ্ছাদিত কপিলা নামে মহানদী আছে। ঐ মহাভাগা নদী পবিত্র ও ত্রিলোকে বিখ্যাত। যদুধিষ্ঠির, সেখানে একশো কোটিরও বেশি তীর্থ অবস্থিত। ঐ তীর্থে কালক্রমে যে সমস্ত বৃক্ষের পতন ঘটে, তারাও নর্মদার জলের স্পর্শ পেয়ে

পরম গতি লাভ করে। হে মহাভাগ, বিশল্যাকরণী নামে যে আর একটি নদী আছে, তাতে স্নান করলে মানুষ তৎক্ষণাৎ ক্লেষমুক্ত হয়। কপিলা ও বিশল্য নামে এই দুই নদীর মধ্যে উত্তম। এ কথা পূর্বকালে লোকের হিতকামনার ঈশ্বর বলেছেন। রাজন, ঐ তীর্থে যে ব্যক্তি প্রায়োপবেশন করে, সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে রুদ্রলোকে গমন করে। সেখানে স্নান করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। আর যে সব ব্যক্তি তার উত্তর কূলে বাস করে, তারা তো বলতে গেলে রুদ্রলোকেই বাস করে। সরস্বতী, গন্ধা ও নর্মদায় স্নান ও দান করলে সমান ফল হয়—এ কথা মহাদেব আমাকে বলেছেন। যে ব্যক্তি অমরকটক পর্বতে প্রাণত্যাগ করে সে শতকোটি বর্ষেরও কিছু বেশি কাল রুদ্রলোকে বাস করে। ফেন আর উর্মিষুক্ত নর্মদার পবিত্র জল মাথায় দিলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। নর্মদা সর্বত্র পবিত্র এবং ব্রহ্মহত্যার পাপও তিনি নাশ করেন। ঐ তীর্থে অহোরাত্র উপবাস করলে ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। জ্যলেশ্বর নামে শ্রেষ্ঠ তীর্থ সমস্ত পাপ নাশ করে। নিয়ম পালন করে ঐ তীর্থে গমন করলে সমস্ত কাম্য ফল লাভ করা যায়। চন্দ্রসূর্যের গ্রহণের সময়ে অমরকটক পর্বতে গেলে অশ্বমেধের দশগুণ পুণ্য লাভ হয়। পরম পবিত্র এই শ্রেষ্ঠ পর্বতে দেব ও গন্ধর্বেরা বাস করেন, এখানে রয়েছে বহু বৃক্ষ ও নানা প্রকার লতা, আর বিচিত্র পুষ্প একে শোভিত করছে। রাজন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র আর বিদ্যাধরদের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে দেব মহেশ্বর দেবীর সঙ্গে ঐ পর্বতে অবস্থান করেন। যে মানুষ অমরকটক পর্বতে তাকে প্রদক্ষিণ করে, সে পৌণ্ডরীক নামে যজ্ঞের ফল পায়। কাবেরী নামে যে পাপনাশিনী বিখ্যাতা নদী আছে, তাতে স্নান করে মহাদেব ব্যক্তেতনের অর্চনা করবে। কাবেরী ও নর্মদার সঙ্গমে স্নান করলে রুদ্রলোকে বাস হয়।

শ্রীকুর্মহাপুরাণের উপরিভাগে তীর্থমাহাত্ম্যবিষয়ে মার্কণ্ডেয়ঋষীন্ঠর সংবাদে নর্মদামাহাত্ম্য নামে অষ্টাষ্টাংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### উনচত্বারিংশ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয় বলতে লাগলেন, নর্মদা নদীসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ও সর্বপাপনাশিনী। মূর্নিরা আর স্বয়ম্ভু ঈশ্বর এই কথা পূর্বে বলেছেন। মূর্নিরা যাকে শ্রব করেন সেই নর্মদা নাম্নী শ্রেষ্ঠ নদী সমস্ত লোকের হিতের জন্য রুদ্রের শরীর থেকে নির্গত হয়েছেন। ঐ নর্মদা সর্বদা সমস্ত পাপ হরণ করেন। সমস্ত দেবতা তাঁকে নমস্কার করেন আর গন্ধর্ব ও অশুরারা তাঁকে শ্রব করেন। নর্মদার উত্তর কূলে ত্রিলোকবিখ্যাত তীর্থক্ষেত্রে সমস্ত পাপনাশকারী ভদ্রেস্বর নামে শৃভদায়ক পুণ্যতীর্থ আছে। তাতে স্নান করলে মানুষ দেবতাদের সঙ্গে সদ্ধ অনুরূপ করে। রাজেশ্বর, সেখান থেকে আত্মাতকেশ্বর নামে তীর্থে যাবেন। সেই তীর্থে স্নান করলে সহস্র গোদানের ফল হয়। তারপর নিয়ম পালন করে সংযতাহারী হয়ে অঙ্গারেশ্বর তীর্থে যাবে। এর ফলে আত্মার সর্ব পাপ থেকে বিশুদ্ধ হয় ও রুদ্রলোকে বাস হয়। রাজন, সেখান থেকে কৈদার নামক পুণ্যতীর্থে যাবেন। তাতে স্নান ও তার জল পান করলে সমস্ত কাম্যফল লাভ হয়। মহারাজ, এরপর সর্বপাপনাশকারী নিম্পলেশ তীর্থে যাবেন। সেখানে স্নান করলে রুদ্রলোকে বাস হয়। রাজেশ্বর, সেখান থেকে বাণতীর্থ নামে শ্রেষ্ঠ তীর্থে যাবেন। সেখানে প্রাণত্যাগ করলে

রুদ্রলোক প্রাপ্তি হয়। তারপর পুষ্করিণী নামক তীর্থে গমন করবেন ও তাতে স্নান করবেন। তাতে স্নানমাত্র করলেই মানু্য ইন্দ্রের সঙ্গে একাসনে বাস করতে পারে। রাজেন্দ্র, তারপরে শূলভেদ নামে বিখ্যাত তীর্থে যাবেন। ঐ তীর্থে স্নান ও তার জল পান করলে সহস্র গোদানের ফল হয়। রাজেন্দ্র, তারপর শ্রেষ্ঠ বলিতীর্থে যাবেন। রাজন, মানু্য ঐ তীর্থে স্নান করলে রাজা হয়। তারপর যাবেন নর্মদার দক্ষিণ কূলে শরুতীর্থে। যে ব্যক্তি ঐ তীর্থে এক রাতি উপবাস করে বিধিমতো স্নান করে নির্মল হয়ে মহাযোগী মহাদেবের আরাধনা করে, সে সহস্র গোদানের ফল পেয়ে বিষ্ণুলোকে যায়। তারপর মানু্যের সর্বপাপহর ঋষিতীর্থে যেতে হয়। সেখানে কেবল স্নান করলেই মানু্য দেহাবসানে শিবলোকে যায়। সেখানেই আছে পরম সুন্দর নারদতীর্থ। তাতে স্নান করলে মানু্য সহস্র গোদানের ফল পায়। পূর্বকালে দেবর্ষি নারদ ঐ স্থানে তপস্যা করেছিলেন। তাতে দেব মহেশ্বর প্রীত হয়ে তাঁকে যোগ দান করেছিলেন। সেখানে ব্রহ্মার নির্মিত ব্রহ্মেশ্বর নামে বিখ্যাত শিবলিঙ্গ আছে। রাজন, ঐ তীর্থে স্নান করলে মানু্য ওজালোকে বাস করে। তারপর ঋণতীর্থে যাবেন। ঋণতীর্থে গেলে মানু্য অবশ্যই ঋণ থেকে মুক্ত হয়। তারপর বটেশ্বর তীর্থে যেতে হয়। তাতে জন্ম সার্থক হয়। তারপর সমস্ত ব্যাধিনাশক ভীমেশ্বর তীর্থে যাবেন, সেখানে কেবল স্নান করলেই মানু্য সমস্ত দুঃখ থেকে মুক্ত হয়। রাজেন্দ্র, তারপরে পিজলেশ্বর নামে উত্তম তীর্থে যাবেন। সেখানে আহোরাত্র উপবাস করলে তিন রাতি উপবাসের ফল হয়। রাজেন্দ্র, সেই তীর্থে যে ব্যক্তি কপিলা দান করে, সেই ব্যক্তি ঐ কপিলা ও তার সন্ততিদের গায়ে বত লোম থাকে, তত বছর রুদ্রলোকে বাস করে। যে নরেশ, যে ব্যক্তি ঐ তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, সে চন্দ্র ও সূর্য বত দিন বত মান থাকবেন, তত দিন অক্ষর সুখ ভোগ করবে। যে সব মানু্য নর্মদার তটে বাস করে, অন্যান্য পুণ্যকারী লোকের মতো তারা মরণের পর স্বর্গ লাভ করে। তারপর দীপ্তেশ্বর নামে ব্যাস তীর্থ তপাবনে যাবেন। সেখানে মহানদী ব্যাসের কাছ থেকে ভয় পেয়ে ফিরে গিয়েছিলেন ও ব্যাসের হৃদয়ে সেই স্থান থেকে দক্ষিণ দিকে চলে গিয়েছিলেন। বৃদ্ধিষ্ঠির, যে ব্যক্তি ঐ তীর্থ প্রদক্ষিণ করে, ব্যাস তার প্রতি প্রীত হন ও সেই ব্যক্তি বাহিত ফল লাভ করে। রাজেন্দ্র, এরপর ইক্ষুদীর ত্রিলোকবিখ্যাত পবিত্র সঙ্গমে যাবেন। সেখানে রত্নেছন স্বয়ং শিব। রাজন, ঐ স্থানে স্নান করলে মানু্য গণপতির পদ পায়। তারপর সর্বপাপহর ক্ষুদ্রতীর্থে যেতে হয়। ঐ তীর্থে স্নান করলে আজন্মকৃত পাপ নষ্ট হয়। সেখানে গন্ধর্বদের সঙ্গে দেবগণ মহাদেব পুত্র শক্তিধর শ্রেষ্ঠ প্রভু মহাত্মা কাক্ষিকের উপাসনা করেন। এরপর আঙ্গিরস তীর্থে যাবেন ও সেখানে স্নান করবেন। তাহলে সহস্র গোদানের ফল লাভ করে রুদ্রলোকে গমন করতে পারবেন। ঐ স্থানে ব্রহ্মার পুত্র অঙ্গিরা তপস্যা স্বারা বিশেষ্বর দেবদেব বৃষধ্বজ শিবের আরাধনা করে উত্তম যোগ লাভ করেছিলেন। তারপর যাবেন সর্বপাপনাশক কুশতীর্থে। সেখানে স্নান করবেন। সেখানে স্নান করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। তারপর সর্বপাপহর কোটি তীর্থে যাবেন। সেখানে স্নান করলে আজন্মকৃত পাপের ক্ষয় হয়। তারপর যাবেন চন্দ্রভাগা নদীতে। সেখানেও স্নান করবেন। সেখানে কেবল স্নান করলেই মানু্য চন্দ্রলোকে বাস করে। নর্মদার দক্ষিণ কূলে সঙ্গমেশ্বর নামে উত্তম তীর্থ আছে। তাতে স্নান করলে মানু্য যজ্ঞের ফল পায়। নর্মদার উত্তর কূলে পরম সুন্দর ঈশ্বরোক্ত আদিত্যরত্ন নামে তীর্থ আছে। হে রাজেন্দ্র, এই রমণীয় তীর্থে স্নান আর সামর্থ্য মতো দান করলে তীর্থের

প্রভাবে সেই পুণ্যকার্যের অক্ষয় ফল হয়। যে সব ব্যক্তি দক্ষিণ, ব্যাধিগ্রস্ত ও পাপী, তারা তার ফলস্বরূপ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে সূর্যলোকে যায়। তারপর মাতৃতীর্থে যাবেন ও সেখানে স্নান করবেন। সেখানে কেবল স্নান করলেই মানুষ স্বর্গলোকে যায়। নর্মদার পশ্চিমে মরুদালয় নামে উত্তম তীর্থ আছে, সেখানেও যাবেন। রাজেন্দ্র, এই তীর্থে স্নান করে শৃঙ্গি ও সমাহিত হয়ে যতিকে সামর্থ্য মতো কাণ্ডন দান করবেন, তাহলে পুণ্যকর ষে বায়ুলোকে যেতে পারবেন। রাজেন্দ্র, তারপর যাবেন উত্তম অহল্যাতীর্থে। তাতে কেবল স্নান করলেই অংসরাদের সঙ্গে দীর্ঘকাল সুখ অনুভব করা যায়। ষ্ট্র মাসের শ্রুতী গ্রন্থোদশী তিথিতে কামদেব দিনে যে মানুষ সেখানে অহল্যার পূজা করে, সেই মানুষ যে কোন জাতিতেই জন্মগ্রহণ করুক না কেন, সমস্ত লোকের অত্যন্ত প্রিয় হয়। সে ষ্বিতীয় কামদেবের মতো গ্রীসমন্বিত ও স্ত্রীজাতির প্রিয় হয়ে থাকে। শত্রুতীর্থ নামে শ্রেষ্ঠ নদীতে গিয়ে কেবল স্নান করলেই মানুষ সহস্র গোদানের ফল লাভ করে। তারপর সোমতীর্থে গিয়ে সেখানে স্নান করবেন। সেখানে কেবল স্নান করলেই মানুষের সমস্ত মূর্ত্তি ঘটে। রাজেন্দ্র, চন্দ্রগ্রহণের সময়ে সেখানে স্নান করলে পাপক্ষয় হয়। রাজন, সোম-তীর্থ ত্রিভুবনে বিখ্যাত ও মহাফলজনক। যে ব্যক্তি সমাহিত হয়ে এই তীর্থে চান্দ্রায়ণ ব্রত করে, সে সমস্ত পাপ থেকে বিমুক্ত হয়ে চন্দ্রলোকে যায়। হে নরাধিপ, যে ব্যক্তি সোম-তীর্থে গিয়ে অগ্নিতে প্রবেশ করে কিংবা জলে প্রবেশ করে, কিংবা অনশন ব্রত করে, তার আর পুনর্জন্ম হয় না। তারপর যেতে হবে শুভতীর্থে। সেখানে স্নান করবেন। সেখানে কেবল স্নান করলেই মানুষ সোমলোকে বাস করে। রাজেন্দ্র, তারপর অতি উৎকৃষ্ট বিষ্ণুতীর্থে গমন করবেন। সেটি বিষ্ণুর অতি শ্রেষ্ঠ স্থান আর ধোধানীপুত্র নামে বিখ্যাত। এই স্থানে বাসুদেব কোটি কোটি অসুরের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। এই জন্য সেই স্থানে তীর্থ উৎপন্ন হয়েছে। এই তীর্থে গেলে মানুষ বিষ্ণুর তুল্য সৌন্দর্যবান হয় আর অহোরাত্র উপবাস করলে ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকেও মুক্ত হয়। নর্মদার দক্ষিণ কূলে কামতীর্থ নামে বিখ্যাত পরম রমণীয় তীর্থ আছে। সেখানে কামদেব মহাদেবের অর্চনা করেছিলেন। মানুষ সেই স্থানে উপবাস করে স্নান করলে কামদেবরূপে রূদ্রলোকে বাস করে। হে রাজেন্দ্র, তারপর যাবেন অমোঘ নামে বিখ্যাত অনন্তম ব্রহ্মতীর্থে। সেখানে পিতৃলোকের তর্পণ করবেন এবং পূর্ণিমা বা অমাবস্যার বিধান অনুসারে শ্রাদ্ধ করবেন। এই তীর্থের জলের মধ্যে গজরূপিনী শিলা আছে। বৈশাখ মাসে সমাহিত চিত্তে তাতে পিণ্ড দান করবেন। দন্ত ও পরশ্রীকাতরতা ত্যাগ করে বিশুদ্ধ চিত্তে স্নান করলে যত দিন পর্যন্ত পৃথিবী থাকবে তত দিন পিতৃগণ পরিতৃপ্ত থাকবেন। তারপর যাবেন সিদ্ধেশ্বর তীর্থে। মানুষ এই তীর্থে কেবল স্নান করলেই গণপতির পদ লাভ করতে পারে। রাজেন্দ্র, তারপর যে স্থানে জনার্দন লিঙ্গরূপে অবস্থিত, সেই স্থানে যাবেন। এই স্থানে ভক্তিপূর্বক স্নান করলে মানুষ বিষ্ণুলোকে বাস করে। সেই সেই স্থানে দেব নারায়ণ পরিব্রাজা মূনি-দের সেই পরম পদ লিঙ্গরূপে নিজ আত্মাকে দর্শিয়েছিলেন। তারপর যাবেন সর্বপাপ-নাশক অম্বোলা নামক তীর্থে। সেখানে স্নান, দান, ব্রাহ্মণভোজন ও পিণ্ডদান করলে পরলোকে অনন্ত ফল হয়। যে ব্যক্তি জল দ্বারা চন্দ্র পাক করে 'দ্বৈতস্বক' মন্ত্রে সেখানে চন্দ্র হোম করে এবং অম্বোলার মূলে বিধান অনুসারে পিণ্ডদান করে, তার পিতৃলোক তার দ্বারা উদ্ধার পান ও যত দিন পর্যন্ত চন্দ্র তারকা বিদ্যমান থাকে তত দিন পর্যন্ত পরি-তৃপ্ত থাকেন। রাজেন্দ্র, তারপর অতি শ্রেষ্ঠ তাপসেশ্বর তীর্থে গমন করবেন। রাজেন্দ্র,

এ তীর্থে স্নান করলে তপস্যার ফল লাভ হয়। তারপর সর্বপাপনাশক শঙ্করতীর্থে যাবেন। যদ্যিচ্ছন্ত, নর্মদায় শঙ্করতীর্থের সমান আর কোন তীর্থ নেই। শঙ্করতীর্থের দর্শন, স্পর্শ, স্নান, দান, তপস্যা, জপ, হোম অথবা উপবাস করলে মহাফল লাভ হয়। দেব ও গন্ধর্বদের বাসস্থান শঙ্করতীর্থ নামে বিখ্যাত সর্বপাপবিনাশন এই তীর্থক্ষেত্রের পরিমাণ এক যোজন। সেই তীর্থক্ষেত্রে স্থিত বৃক্ষের অগ্রভাগ দর্শন করলেও ব্রহ্মহত্যার পাপ নাশ হয়। সেখানে ভগবান ভর্গ শঙ্কর দেবীর সঙ্গে সর্বদা অবস্থান করেন। হে সুব্রত, বৈশাখ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতে মহেশ্বর নিজের শিবলোক থেকে বেরিয়ে এসে এই স্থানে উপস্থিত হন। দেব, দানব ও গন্ধর্বেরা, সিংহ ও বিদ্যাধরেরা, প্রমথ, অঙ্গরা আর শ্রেষ্ঠ নাগেরা এই তীর্থে অবস্থান করেন। যেমন রঙ করা কাপড় জল দিয়ে ধুলে সাদা হয়ে যায়, সেই রকম শঙ্করতীর্থে গেলে আজন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয়। এই তীর্থে স্নান, দান, তপস্যা আর গ্রাম্য করলে অনন্ত ফল হয়। শঙ্করতীর্থের চেয়ে শ্রেষ্ঠ তীর্থ আর নেই, হবেও না। মানুষ প্রথম বয়সে পাপকর্ম করে শঙ্করতীর্থে অহোরাত্র উপবাস করলে ঐ সমস্ত পাপ নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে উপবাস করে দেব পরমেশ্বরকে হৃত স্বারা স্নান করাবে, সেই ব্যক্তি বংশের একবিংশতি পুরুষের সঙ্গে ঈশ্বরের আলয়ে চ্যুত না হয়ে বর্তমান থাকবে। শঙ্করতীর্থে যে গতি লাভ হয়, তপস্যা, ব্রহ্মচর্য, যজ্ঞ বা দানেও সে-রকম গতি লাভ হয় না। ঋষি আর সিংহদের স্বারা সেবিত শঙ্করতীর্থকে মহাতীর্থ বলে জানবেন। রাজন, এই তীর্থে স্নান করলে মানুষের আর পুনর্জন্ম হয় না। অয়ন সংক্রান্তিতে, চতুর্দশীতে বা বিবদ সংক্রান্তিতে জিতাত্মা সমাহিত ও উপবাসযুক্ত হয়ে স্নান করে 'হরি ও শঙ্কর প্রীত হোন' এই কামনা করে সামর্থ্য মতো দান করতে হয়। তাহলে এই তীর্থের প্রভাবে সে সমস্তই অক্ষয় হয়। অনাথ, দুর্গত ব্রাহ্মণেরই হোক বা সহায়সম্পন্ন ব্রাহ্মণেরই হোক, যে এই তীর্থে বিবাহ দেয়, তার পুণ্যফলের কথা শুনুন, তার শরীরে যতগুণি লোম আছে, তার সন্তানদের শরীরে যতগুণি লোম আছে, বিবাহাদাতা তত হাজার বছর রুদ্রলোকে বাস করবে। রাজেন্দ্র, এরপর যাবেন উত্তম সমতীর্থে। যদ্যিচ্ছন্ত, মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতে স্নান করে রাতে ভোজন করলে আর জন্মগ্রহণ করতে হয় না। হে নৃপ শ্রেষ্ঠ, তারপর উত্তম এরণ্ডী তীর্থে যাবেন। উপবাস করে মানুষ এরণ্ডীসঙ্গমে স্নানপূর্বক একটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করলে কোটি-ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল পায়। ভক্তিভরে এরণ্ডীসঙ্গমে স্নান করে ও তার মৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করে আবার নর্মদা জলমিশ্রিত এই এরণ্ডীসঙ্গমে অবগাহন করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি হয়। রাজেন্দ্র, তারপর কল্লোলকেশ্বর তীর্থে যাবেন। এই তীর্থে যে পুণ্যদিনে গঙ্গা অবতীর্ণ হন, তাতে আর সন্দেহ নেই। এই তীর্থে স্নান, তার জলপান এবং সেখানে শাস্ত্রমতে দান করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মলোকে বাস হয়। তারপর যাবেন নন্দিতীর্থে, সেখানে স্নানও করবেন। তা যে করে তার প্রীতি নন্দিশ্বর প্রসন্ন হন এবং সেই ব্যক্তি সোমলোকে বাস করে। নৃপশ্রেষ্ঠ, তারপর যাবেন অনরক নামে শূভ তীর্থে। রাজন, সেখানে স্নান করলে মানুষের আর নরকদর্শন হয় না। রাজেন্দ্র, এই তীর্থে যে ব্যক্তি নিজের অস্থি নিক্ষেপ করে, সে ইহলোকে ধনভাগ করে আর রূপবান হয়। রাজেন্দ্র, তারপর উত্তম কাঁপলা তীর্থে যাবেন। রাজন, এই তীর্থে স্নান করলে মানুষ সহস্র গোদানের ফল পায়। জ্যৈষ্ঠ মাস পড়লে বিশেষ করে চতুর্দশীতে মানুষ এই তীর্থে উপবাসপূর্বক ভক্তিভরে হৃত

প্রদীপ দান করে ষ্ট্র ম্বারা রত্নকে স্নান করাবে, ষ্ট্রত্বদ্বিত্ব বিল্বফল দান করবে ও ষ্ট্রটা ও আভরণযুক্তা কপিলা দান করবে। এর ফলরূপে ঐ ব্যক্তি সর্বপ্রকার আভরণ যুক্ত হয়, সমস্ত দেবতার তাকে নমস্কার করেন আর তার শিবের ভূলা পরাক্রম হয়। এই প্রকার হয়ে সে সর্বদা শিবের মতো ক্রীড়া করে। মঙ্গলবারে, বিশেষত চতুর্থী তিথিতে সেখানে মহাদেবকে স্নান করিয়ে ব্রাহ্মণদের আহাৰ্য্য দান করলে তার ফলরূপে মানুষ সর্বকামযুক্ত বিমানে সমস্ত প্রকার ভোগ-সম্মিস্বত হয়ে শত্রুভবনে গিয়ে শত্রুর সঙ্গে আনন্দ লাভ করে। তারপর স্বৰ্গলোক থেকে বিচ্যুত হয়ে খন ও ভোগ্যবস্তু লাভ করে। আর মঙ্গলবারে নবমী তিথিতে যে ব্যক্তি সেখানে সবসঙ্গে মহাদেবকে স্নান করায় সে রূপবান ও সৌভাগ্যশালী হয়। রাজন, তারপর যাবেন ঋতেশ্বর নামে শ্রেষ্ঠ তীর্থে। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে ঐ তীর্থে কেবল স্নান করলেই সেই মানুষের ব্রহ্মলোকে বাস হয় আর পিতৃলোকের তর্পণ করলে তিনটি ঋণ থেকে মুক্তি ঘটে। গজেন্দ্রবরের কাছে গঙ্গাবদন নামে উত্তম তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে মানুষ কামনা নিয়ে হোক, নিষ্কাম হয়ে হোক, স্নান করলে আজন্ম কৃত পাপ থেকে মুক্তি পায়। এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। তার পশ্চিমে অঙ্গ দূরে দশাশ্বমেধিক নামে ত্রিলোকবিখ্যাত তীর্থ আছে। শূভ ভাদ্র মাসের অমাবস্যা এক রাতি উপবাস করে ঐ তীর্থে স্নান করে বৃষধ্বজ মহাদেবের পূজা করতে হয়। তাহলে কিস্কিনী জালের মালায় সিস্কিত সুবর্ণময় বিমানে রমণীয় রত্নপদুরে গিয়ে রত্নের সঙ্গে আনন্দ উপভোগ করা যায়। সমস্ত তিথিতেই ঐ তীর্থের যে কোন স্থানে স্নান ও পিতৃতর্পণ করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

শ্রীকুম্ভমহাপদ্মারণের উপরিভাগে নর্মদাতীর্থমাহাত্ম্য নামে  
উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চত্বারিংশ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয় বলতে লাগলেন, রাজেন্দ্র, তারপর শ্রেষ্ঠ ভৃগুতীর্থে যাবেন। ঐ স্থানে পূর্ব-কালে ভৃগু, দেবদেব ভর্গ রত্নের আরাধনা করেছিলেন। ঐ দেবকে দর্শন করা মাত্র সমস্ত পাপ ধুয়ে যায়। এই সন্নিবৃত্ত ক্লেদ সমস্ত পাপ নাশ করে। সেখানে স্নান করলে মানুষ স্বর্গে যায়, সেখানে যাদের মৃত্যু হয়, তাদের আর জন্মগ্রহণ করতে হয় না। সেখানে এক জোড়া পাদুকা, বাহন, অন্ন, কাণ্ডন আর ভোজন—এই সব সামর্থ্য মতো দান করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। সমস্ত প্রকার দান, যজ্ঞ ও তপশ্চর্চা এ সব কিছুই হয় হতে পারে, কিন্তু বুদ্ধিষ্ঠির, ভৃগুতীর্থে যে তপস্যা করা হয়, তার কখনই ক্ষয় হয় না। ভৃগুতীর্থে যে ব্যক্তি উগ্র তপস্যা করে তার প্রতি ত্রিপদারী প্রসন্ন হন। বুদ্ধিষ্ঠির, বলা হয় ভৃগুতীর্থে মহেশ্বর সর্বদাই উপস্থিত থাকেন। রাজেন্দ্র, এর পর যাবেন উত্তম গৌতমেশ্বর তীর্থে। ঐ ক্ষেত্রে গৌতম মূর্নি ত্রিশূলধারী মহাদেবের আরাধনা করে সিদ্ধিলাভ করে-ছিলেন। মানুষ উপবাসপরায়ণ হয়ে ঐ তীর্থে স্নান করলে কাণ্ডন বিমানে আরোহণ করে ব্রহ্মলোকে যায় ও সেখানে পূজা পায়। তারপর বৃষোৎসর্গ নামে তীর্থেও যাবেন। সেখানে গেলে মোক্ষপদ পাওয়া যায়। কিন্তু বিষ্ণুমায়ার মোহিত মূঢ় মানুষেরা এই তীর্থের কথা জানে না। রাজন, নর্মদাস্থিত সর্বপাপনাশক ধৌতপাপ নামে তীর্থে যাবেন। বৃষরূপী ধর্ম সেখানে পাপ ধুয়ে ফেলেছিলেন। ঐ তীর্থে স্নান করলে মানুষ ব্রহ্মহত্য



পাপ থেকে মুক্ত হয়। রাজেন্দ্র, এই তীর্থে যে ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করে, সেই ব্যক্তি চতুর্ভুজ, ত্রিনয়ন আর শিবের মতো বলবান হয়। শিবের তুল্য বলশালী সেই ব্যক্তি অমৃত কাম্পেরও বেশী শিবলোকে বাস করে এই দীর্ঘকালের পর পৃথিবীতে জন্মগ্রহণপূর্বক সান্নাঙ্কের অধিপতি হয়। রাজেন্দ্র, এর পরে যাবেন অনন্তম হংসতীর্থে। মানুষ এই তীর্থে স্নান করলে ব্রহ্মলোকে পূজিত হয়। রাজেন্দ্র, তারপর বিখ্যাত বরাহতীর্থে যাবেন। সেখানে জনার্দন সিদ্ধ হয়েছেন, সেই ক্ষেত্র বিষ্ণুলোক লাভের সহায়ক। রাজেন্দ্র, তারপর অনন্তম চন্দ্রতীর্থে যাওয়া উচিত। বিশেষ ফল লাভের জন্য সেখানে পূর্ণিমায় স্নান করতে হয়। এই তীর্থে কেবল স্নান করলেই চন্দ্রলোকে বাস হয়। রাজেন্দ্র, তারপরে শ্রেষ্ঠ কন্যাতীর্থে যাবেন। সেই তীর্থে স্নান করলে মানুষ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। শঙ্কর-পক্ষের তৃতীয় এই তীর্থে কেবল স্নান করলেই মানুষ পৃথিবীতে সন্নাট হয়। তারপর সর্বদেবনামস্কৃত দেবতীর্থে যাবেন। রাজেন্দ্র, এই তীর্থে স্নান করলে সমস্ত দেবতার সঙ্গে একত্র বাসের আনন্দ লাভ করা যায়। রাজেন্দ্র, তারপর যাবেন শ্রেষ্ঠ শিখিতীর্থে। এই তীর্থে যা কিছু দান করা যায়, তার কোটিগুণ ফল হয়। রাজেন্দ্র, তারপর যাবেন শূভ পিতামহতীর্থে। এই তীর্থে প্রাশ্ন প্রভৃতি দান করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। সাবিত্রী তীর্থে গিয়ে যে ব্যক্তি সেখানেই প্রাণত্যাগ করে সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মলোকে সন্মানিত হয়। এই স্থানেই আর একটি পরমসুন্দর মনোহর তীর্থ আছে। এই তীর্থে স্নান করলে মানুষ রত্নলোকে সন্মানিত হয়। রাজেন্দ্র, তারপরে যাবেন উত্তম মানস-তীর্থে। এই তীর্থে স্নান করলে রত্নলোকে সমাদৃত হওয়া যায়। রাজেন্দ্র, তারপর অত্যন্তম কম্পতীর্থে যাবেন। রাজন, এই তীর্থে স্নান করলে মানুষ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। তারপর দেবনামস্কৃত স্বর্গবিন্দু তীর্থে যাবেন। রাজন, এই তীর্থে স্নান করলে মানুষকে নরকদর্শন করতে হয় না। তারপর অসুরেশ নামক তীর্থে যাবেন ও সেখানে স্নান করবেন। তা করলে মানুষ স্বর্গলোকে ক্রীড়া করে আর অসুরাদের সঙ্গে আনন্দ উপভোগ করে। রাজেন্দ্র, তারপর অত্যন্তম ভারভূতি তীর্থে যাবেন। রাজন, এই তীর্থে উপবাস করে শিবপূজা করলে রত্নলোকে বাস হয়। আর সেখানে মৃত্যু হলে পাওয়া যায় গণপতির পদ। কার্তিক মাসে যে ব্যক্তি সেখানে দেবোপাসিত পার্বতীপতির পূজা করে, পশ্চিমতীরের মতো তার অশ্বমেধ যজ্ঞের দশগুণ পুণ্য হয়। এই তীর্থে যে ব্যক্তি কুম্ভপুণ্য ও চন্দ্রের মতো শঙ্করগণ বৃষভ দান করে সে বৃষবাহিত যানে রত্নলোকে যায়। এই তীর্থে গিয়ে যে ব্যক্তির মৃত্যু হয় সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে রত্নলোকে যায়। হে নরাধিপ, যে ব্যক্তি এই তীর্থে জলপ্রবেশ করে, সে হংসযুক্ত যানে স্বর্গলোকে যায়। এরূপী ও নরদার সঙ্গমরূপ তীর্থ ত্রিভুবন বিখ্যাত। এই তীর্থ মহাপুণ্যজনক ও সর্বপাপনাশক। রাজেন্দ্র, উপবাসপরায়ণ ও সর্বদা ব্রতপরায়ণ হয়ে এই তীর্থে স্নান করলে ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকে মুক্ত হয়। রাজেন্দ্র, তারপর নরদা আর সাগরের সঙ্গমরূপ স্রমদর্শন নামে বিখ্যাত তীর্থে যাবেন। এই স্থানে জনার্দন সিদ্ধ হয়েছিলেন। রাজন, সেই নরদা ও সাগরের সঙ্গমরূপ তীর্থে স্নান করলে মানুষ অশ্বমেধ যজ্ঞের তিনগুণ ফল পায়। রাজেন্দ্র, তারপর বিমলেশ্বর নামে উত্তম তীর্থে গমন করবেন। রাজন, এই তীর্থে স্নান করলে রত্নলোকে বাস হয়। এই তীর্থে যে ব্যক্তি উপবাস করে বিমলেশ্বর দর্শন করে, সে সাত জন্মের পাপ থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে শিবধামে যায়। তারপর যাবেন উত্তম অলকা তীর্থে। এই তীর্থে প্রথমে নিয়ম পালন করে ও পরিমিতাহারী হয়ে থেকে

পরে অহোন্নত উপবাস করলে তীর্থমাহাত্ম্য বলে ব্রহ্মহত্যা পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

পান্ডব, আপনার কাছে সংক্ষেপে প্রধান প্রধান তীর্থগুলির কথা বললাম। তীর্থের সংখ্যা বিস্তৃত ভাবে বলা যায় না। এই শ্রেষ্ঠা নদী নর্মদা পবিত্রা, বিপুল্লা, ত্রিলোকে বিখ্যাতা ও মহাদেবপ্রিয়া। বৃদ্ধিশিষ্ঠর, যে ব্যক্তি নর্মদাকে মনে মনেও স্মরণ করে সে শত চান্দ্রায়ণেরও বেশী ফল পায়, সে বিষয়ে সংশয় নেই। প্রাচ্যারহিত এবং ঘোর নাশিক মানব ভয়ানক নরকে পতিত হয়। এ কথা ভগবান পরমেশ্বর বলেছেন, দেবদেব মহেশ্বর নর্মদাকে স্মরণে নিত্য সেবা করে থাকেন, তাই এই নদী অতী পুণ্য ও ব্রহ্মহত্যাপাপনাশিনী বলে জানবেন।

ত্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের উপরিভাগে নর্মদামাহাত্ম্য নামে চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### একচত্বারিংশ অধ্যায়

সূত বললেন, ত্রিলোকবিখ্যাত এই শ্রেষ্ঠ নৈমিষতীর্থ মহাদেবের আরো প্রিয় এবং মহাপাতক নাশকারী। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, মহাদেবের দর্শনকামী ঋষিদের জন্য পরমেশ্বরী ব্রহ্মা এই স্থান নির্মাণ করেছেন ও এই স্থানে তপস্যা করেছেন। হে ব্রাহ্মণগণ, মারিচি, অত্রি, বসিষ্ঠ, ক্রতু, ভৃগু আর অঙ্গিরার বংশে উদ্ভূত মহাঋষিরা পূর্বকালে সর্ববরদাতা বিশ্বকর্তা চতুমূর্তি চতুমুখ কমলযোনি অব্যয় ব্রহ্মার কাছে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, দেব, আপনাকে নমস্কার। ভগবন, কী উপায়ে সেই দেবদেব অম্বিতীয় ঈশানকে আমরা দেখতে পাবো বলুন। ব্রহ্মা উত্তর দিলেন, তোমরা বাক্যে ও মনে দোষরহিত হয়ে মহাসত্ব অনুষ্ঠান কর। যে স্থানে তা অনুষ্ঠান করবে, সেই স্থানটির কথা আমি বলে দিচ্ছি। তারপর মনোমগ্ন চক্ৰ মোচন করতে উদ্যত হয়ে তা স্পর্শ করে ঋষিদের বললেন, আমি এই চক্ৰ ছুড়ে দিলাম—তোমরা এই চক্ৰকে অনুসরণ কর, দেবী কোরো না। যে স্থানে এই চক্ৰের নৈমি পতিত হবে, তপস্যার জন্য সেই স্থানই প্রশস্ত। এই বলে ব্রহ্মা সেই চক্ৰ ছেড়ে দিলেন। ঋষিরাও তার পিছনে পিছনে গেলেন। সেই দ্রুতগামী চক্ৰের নৈমি যে স্থানে পড়েছিল, তাকেই নৈমিষ নাম দেওয়া হয়। এই ক্ষেত্র পবিত্র ও সর্বত্র পূজিত। অসংখ্য সিংহ আর চারণ এখানে বাস করেন, বক্ষ আর গন্ধর্বেরা একে সেবা করেন। এই উত্তম নৈমিষক্ষেত্র ভগবান শশভূর স্থান। এখানে দেব, গন্ধর্ব, বক্ষ, নাগ, অসুর আর রাক্ষসেরা পূর্বকালে তপস্যা করে দেবদেবের কাছ থেকে উৎকৃষ্ট বর লাভ করেছিলেন। ঐ দেশ আগ্রহ করে পূর্বোক্ত ষটকুলোদ্ভব ঋষিরা সমাহিত ভাবে সত্ব স্মারা আরাধনা করে দেবদেব মহাদেবকে দর্শন করেছিলেন। এই তীর্থে দান, তপস্যা, প্রার্থ ও বাগ প্রভৃতি যা কিছু করা যায়, তার এক একটি সপ্ত জন্মের পাপকে ক্ষয় করে। এই স্থানে পূর্বকালে সত্ব উপাসনারত মহাঋষিদের কাছে সেই ভগবান ব্রহ্মভাবিত ব্রহ্মাণ্ড পুত্রাণটি বলেন। এখানেই বিশ্বদর্শীদের ভগবান মহাদেব প্রমথদের স্মারা পরিবৃত্ত হয়ে রুদ্রাণীর সঙ্গে আজও ক্রীড়া করেন। ব্রাহ্মণেরা এখানে নিয়ম পালন করে প্রাণত্যাগ করলে ব্রহ্মলোকে যান—সেখানে গেলে আর ফিরে আসতে হয় না। জাপেশ্বর নামে বিখ্যাত আর একটি উত্তম তীর্থ আছে। সেখানে গণশ্রেষ্ঠ নন্দী সর্বদা রুদ্রমন্ত্র জপ করেছিলেন। তাতে পিনাকী মহাদেব দেবীর সঙ্গে প্রীত হয়ে তাঁকে আত্মসার্প্য ও অমরত্ব দান করেন। শিলাদ নামে প্রসিদ্ধ ধর্মাত্মা ও ধর্মাবিদ এক ঋষি ছিলেন।

তিনি পুত্রের জন্য বৃষধ্বজ মহাদেবের আরাধনা করেছিলেন। সেই ঋষি তপস্যা করতে করতে এক হাজার বছর কেটে গেল। তখন বিশ্বপালক মহাদেব প্রমথদের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে উমার সঙ্গে এসে বললেন, আমি বর দিতে এসেছি। গিরিজাপতি বরণ্য মহেশ্বরের কাছে ঋষি এই বর চাইলেন, আপনার মতো অমোনিম্ভব ও মরণরহিত একটি পুত্র যেন পাই। দেবীর সঙ্গে ভগবান মহেশ্বর 'তাই পাবে' বলে সেই বিপ্রবীর সামনেই অস্তিত্ব হইলেন। তখন শ্রেষ্ঠ ধর্মজ্ঞ ঋষি শিলাদ যাগ করার ইচ্ছায় নিজ ভূমি কর্ষণ করতে লাগলেন। তিনি লাঙ্গল দিলে ভূমি দুই ভাগ করা যায় একটি সুন্দর পুত্র দেখতে পেলেন। সংবর্তক অগ্নির মতো প্রভাবশালী, রূপলাবণ্যযুক্ত ঐ কুমার নিজের তেজে চারাদিক আলো করে যেন হাসছিলেন। কান্দিবের মতো অনিন্দিত রূপবান কুমার রূপে অবতীর্ণ নন্দী তখন মেঘগর্জনের মতো গভীর স্বরে শিলাদ ঋষিকে 'তাত, তাত' বলে বার বার ডাকতে লাগলেন। শিলাদ ঋষি সেই জাত পুত্রকে দেখে আলিঙ্গন করলেন ও ঐ স্থানে আশ্রমবাসী মূনীদের দেখালেন। তিনি যথাসময়ে সেই পুত্রের জাতকর্ম প্রভৃতি অনুষ্ঠান করলেন এবং উপনয়ন দিয়ে শাস্ত্রমতে নিজেই তাঁকে বেদ পড়াতে লাগলেন। বেদ অধ্যয়ন করে ভগবান নন্দীর এই শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধি উৎপন্ন হল যে প্রভু মহেশ্বরকে দেখে মৃত্যুকে জয় করতে হবে। সেই নন্দী পবিত্র সাগরতীরে গিয়ে একাগ্রচিত্তে মহেশ্বরের ধ্যান করতে লাগলেন আর শ্রদ্ধার সঙ্গে অনবরত রুদ্রমন্ত্র জপ করে যেতে লাগলেন। নন্দীশ্বরের এক কোটি বার রুদ্রমন্ত্র জপ শেষ হলে ভক্তবৎসল শঙ্কর জগজ্জননী আর প্রমথ প্রভৃতির সঙ্গে এসে উপস্থিত হলেন ও বললেন, বর দিতে এসেছি। নন্দী মহেশ্বরের কাছে প্রার্থনা করলেন, ঈশ্বর, আবার কোটি রুদ্র জপ যত দিন না শেষ করতে পারি, তত দিন যেন পরমায়ু থাকে—এই বর দিন। মহাদেব 'তথাস্তু' বলে অস্তিত্ব করলেন। ভগবান নন্দীও তদগত চিত্তে আবার কোটি রুদ্রমন্ত্র জপ করতে প্রবৃত্ত হলেন। রুদ্র জপের শ্রিতীর কোটি সংখ্যা পূর্ণ হলে ভূতগণ পরিবৃত্ত বৃষধ্বজ এসে বললেন, আমি বর দিচ্ছি। তখন নন্দী বললেন, শঙ্কর, আমি আবার তৃতীয় কোটি রুদ্র জপ করতে চাই। বিশ্বাস্য ও 'তথাস্তু' বলে অস্তিত্ব হইলেন। এইভাবে তিন কোটি জপ শেষ হলে মহাদেব অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে ভূতগণের সঙ্গে এসে বললেন, 'আমি বর দিচ্ছি'। তখন নন্দী বললেন, ভগবান, তোমার প্রভাবে আবার এক কোটি জপ করব। মহাদেব বললেন, তোমাকে আর জপ করতে হবে না। তুমি মরণ ও জরারহিত, সমস্ত গণের অধিপতি, বিপুল ঐশ্বর্যশালী, যোগীশ্বর, যোগবলে ত্রিকালজ্ঞ, গণপতিদের প্রভু, সমস্ত লোকের অধিপতি, খ্রীসাম্বত, সর্বজ্ঞ ও আমার সদৃশ হয়ে দেবীর পুত্ররূপে সর্বদা আমার কাছে থাক। করাহিত আমলকের মতো আমার স্বরূপ জ্ঞান তোমার হোক। এইভাবে মহাপ্রভুর পর্বত থাক, তারপর পরমপদ পাবে।' মহাদেব শঙ্কর এই কথা বলে সমস্ত প্রমথদের ডেকে নন্দীশ্বরের উপযুক্ত অভিব্যক্তি করলেন। মহেশ্বর নিজে মরুদ-গণের কন্যা সুবশার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দিলেন। এই জাপোদ্যবর তীর্থ ত্রিশূলী মহাদেবের স্থান। এই তীর্থের যে কোন স্থানে মৃত্যু হলেই মানুষ রুদ্রলোকে যায়।

শ্রীকুর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে নৈমিষারণ্যে জাপোদ্যবরতীর্থের  
মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### ষিচত্বারিংশ অধ্যায়

সুত বললেন, জাপেশ্বর তীর্থের কাছে সর্বপাপনাশক অতি পবিত্র পশুন্দ নামে আর একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে। ঐ স্থানে দ্বিরাত্র উপবাস করে মহেশ্বরের পূজা করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে রুদ্রলোকে সম্মানিত হওয়া যায়। অমিততেজা শঙ্করের মহাভৈরব নামে বিখ্যাত মহাপাতকনাশক একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে। হিমালয় থেকে উৎপন্ন পবিত্র বিউল্লা নামে শ্রেষ্ঠ নদী সমস্ত তীর্থের মধ্যে উৎকৃষ্ট। এই তীর্থ সমস্ত পাপ নাশ করে। অমিততেজা শঙ্কর মহাতপা নামে তীর্থ আছে। সেখানে দেবাধিপতি বিকু সদর্শনচক্রের জন্য মহাদেবের পূজা করেছিলেন। ঐ তীর্থে পিণ্ডদান প্রভৃতি করলে পরলোকে স্বর্গ ও মোক্ষলাভ হয়। সেখানে নিয়ম অবলম্বন করে দেহত্যাগ করলে মানুষ ব্রহ্মলোকে সম্মানিত হয়। মহাদেবের অতি পবিত্র বাসস্থান কান্নাবরোহণও একটি তীর্থ। সেখানে মুনীরা মহেশ্বরের ধর্মের প্রচার করেছিলেন। ঐ তীর্থে প্রাশ্ন, দান, তপস্যা, হোম এবং উপবাস করলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি সেখানে প্রাণত্যাগ করে, সে রুদ্রলোকে যায়। কন্যা তীর্থ নামে আর একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে গিয়ে প্রাণত্যাগ করলে মানুষ অক্ষয়লোক প্রাপ্ত হয়। অক্লিষ্টকর্মা জামদগ্ন্য রামের একটি পবিত্র তীর্থ রয়েছে। ঐ শ্রেষ্ঠ তীর্থে স্নান করলে সহস্র গোদানের ফল হয়। লোক-বিশ্রুত মহাকাল নামে বিখ্যাত একটি তীর্থ আছে। এই তীর্থে গিয়ে প্রাণত্যাগ করলে গাণপত্য পদ লাভ হয়। অতি গোপনীয় নকুলীশ্বর নামে বিখ্যাত একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে শ্রীমান ভগবান নকুলীশ্বর বাস করেন। মনোরম হিমালয় পর্বতের শিখরদেশে অতি সুন্দর গঙ্গাধারে শিবদেবের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে মহাদেব দেবীর সঙ্গে সর্বদা বিরাজ করেন। ঐ স্থানে স্নান করে বৃষধ্বজ মহাদেবের পূজা করলে মানুষ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয় ও দেহত্যাগ করলে তাঁর জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। দেবদেব মহেশ্বরের বাসস্থান অতি পবিত্র পুণ্যতম ভীষ্মেশ্বর নামে বিখ্যাত আর একটি রমণীয় তীর্থ আছে। এই তীর্থে গেলে মানুষ পাতক থেকে মুক্ত হয়। চণ্ডবেগা নদীর সঙ্গমস্থল পাপ নাশ করে। সেখানে স্নান ও তার জল পান করলে ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকে মুক্তি হয়। বারাণসী নামে দিব্যধাম সমস্ত তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। কোটি কোটি অবদৃত অবদৃত তীর্থের চেয়েও তা বেশি ফলদায়ক। এই তীর্থকথনের প্রসঙ্গে তোমাদের কাছে এর আগে আমি বারাণসীর মাহাত্ম্য বর্ণনা করেছি। এখানে ছাড়া অন্য তীর্থে যোগ স্বেয়াও এক জন্মে মুক্তিলাভ হয় না। মানুষের পাপহর এই সব প্রধান প্রধান তীর্থের কথা বলা হল। ঐ সব স্থানে গিয়ে শতজন্মের পাপ ধুয়ে ফেলতে হয়। যে ব্যক্তি নিজের ধর্ম ত্যাগ করে তীর্থসেবা করে, ইহলোকে বা পরলোকে সে তীর্থফল লাভ করতে পারে না। যাদের প্রারম্ভিক করতে হবে এমন লোক, স্মিট, বাবাবর আর গৃহী—এরা তীর্থসেবা করবে এবং অন্যোও এদের মতো হলে তীর্থসেবা করবে। অগ্নি সঙ্গে নিয়ে সপত্রীক হয়ে সব্বয়ে তীর্থে বেতে হয়। তাহলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি হয় ও যে রকম যে রকম বলা হয়েছে সেই রকম গতি লাভ হয়। তিনটি ঋণ থেকে মুক্ত হয়ে পুণ্যের জীবিকামিষাহের উপায় ঠিক করে দিলে এবং পুণ্যের ওপর ভাষার দারিদ্র্য অপর্গ করে তীর্থসেবা করতে হয়। প্রারম্ভিক প্রসঙ্গে তীর্থমাহাত্ম্যের কথা বলা হল। যে ব্যক্তি এটি পাঠ করে বা শ্রবণ করে সে সর্বপাপ থেকে মুক্ত হয়।

শ্রীকুর্মমহাপুত্রাণের উপনিভাগে তীর্থমাহাত্ম্য নামে ষিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

## ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়

সূত বললেন, মূনিরা নারায়ণের মূর্খানিসূত এই পরমার্থতত্ত্বনির্ণায়ক শাস্ত্র প্রবণ করে কুম্ভরূপধারী দেব প্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, চাতুর্বর্ণ্য প্রভৃতি ধর্ম, মোক্ষবিজ্ঞান, লোকসৃষ্টির বিস্তার ও মন্বন্তর—এই সব বৃত্তান্ত আপনি সবিজ্ঞারে বলেছেন, হে ভূত-ভবিষ্যতের ঈশ্বর, আপনি ভূতগণের যে রকম সৃষ্টিক্রম বলেছেন, হে দেবদেবেশ, এখন সেই রকম তাদের প্রলয়ের কথাও বলুন। সূত বললেন, কুম্ভরূপধারী মহাযোগী ভগবান সেই মূনিদের কথা শ্রুনে সর্বভূতের প্রলয়ের কথা বলতে শব্দ করলেন :

নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও আত্যান্তিক—এই চার রকম প্রলয়ের কথা পদ্মরাণশাস্ত্রে বলা হয়েছে। এই জগতে প্রতিদিন সূর্যোদয়কালে এই সমস্ত ভূতের যে লয় দেখা যায়, তাকেই মূনিরা নিত্যপ্রলয় বলেছেন, কল্পশেষে ব্রহ্মার নিদ্রাগমনের জন্য ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—এই তিনলোকের যে প্রলয় হয়ে থাকে, তাকে মনীষীরা নৈমিত্তিক প্রলয় বলেন। মহৎ থেকে শব্দ করে বিশেষ পর্বন্ত সৃষ্টির যে প্রলয় হয়, কালজ্ঞ পশ্চিমতেরা তাকেই প্রাকৃত প্রলয় বলেন। তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হওয়ার জন্য যোগীরা যখন পরমাত্মায় লয় পান, তখন হয় আত্যান্তিক প্রলয়—এ কথা কালচিন্তাপরায়ণ ষড়্জগণ বলেন। আত্যান্তিক প্রলয় আত্মজ্ঞান থেকে হয়—এ কথা বলা হয়েছে। এখন তোমাদের কাছে নৈমিত্তিক প্রলয়ের কথা সংক্ষেপে বলব।

চার হাজার বর্ষ কেটে গেলে প্রলয়কাল উপস্থিত হয়। তখন প্রজাপতি সমস্ত প্রজাকে আশ্বস্ত করতে চান। তারপর একশো বছর ধরে সমস্ত ভূতের ক্ষয়কারী, সমস্ত জীবের ভয় উৎপাদক ঘোর প্রবল অনাবৃষ্টি হয়। তারপর পৃথিবীর মধ্যে যে সমস্ত প্রাণী দুর্বল, তাদেরই প্রথমে প্রলয় হয়ে থাকে ও তারা মাটিতে মিশে যায়। এর পরে সাতটি রশ্মিকে পূর্ণ ভাবে প্রকাশ করে সূর্য ওঠেন। বস্তুত তিনি ঐ সমস্ত রশ্মি দ্বারা জল পান করেন—সেই সময়ে তার তেজ কেউই সহ্য করতে পারে না। এই ভাবে সূর্যের সাতটি কিরণ মহাসমুদ্রের জল পান করে থাকে। ঐ জলপান দ্বারা প্রদীপ্ত হয়ে সাতটি কিরণ সাতটি সূর্যের আকার পায়। তখন সেই সাত কিরণ চারদিকের জল শুষে নিয়ে বাহির মতো চারটি লোককে দগ্ধ করতে থাকে। সেই সাতটি সূর্য নিজ নিজ রশ্মি দ্বারা উর্ধ্ব ও অধোভাগে ব্যাপ্ত এবং প্রলয়কালীন অগ্নির সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে অত্যন্ত দীপ্ত হয়ে থাকে। তারা জল শোষণ করার ফলে প্রদীপ্ত ও বহু সহস্ররশ্মিযুক্ত হয়ে আকাশমণ্ডলকে আবৃত করে পৃথিবীকে দগ্ধ করতে থাকে। তারপর পর্বত, নদী, সমুদ্র ও শ্বাপ নিয়ে পৃথিবী সেই সমস্ত সূর্যের তাপে দগ্ধ হয়ে রসহীন হয়ে পড়ে। সর্বত্র ব্যাপ্ত ঐ প্রদীপ্ত সূর্য-রশ্মিসমূহ উর্ধ্ব, অধঃ ও পার্শ্ব—সমস্তই আবৃত করে ফেলে। সূর্যের অগ্নির দ্বারা প্রসৃষ্ট এবং পরস্পর সংলগ্ন পদার্থসমূহ তখন এক হয়ে গিয়ে একটি মাত্র শিখার পরিণত হয়। তারপর তা সর্বলোকনাশক মণ্ডলাকার অগ্নিতে পরিণত হয়ে তেজ দ্বারা এই চারটি লোককেই শীঘ্র দহন করতে থাকে। তারপর সমস্ত স্থাবর ও জঙ্গম নষ্ট হয়ে গেলে বৃক্ষ ও তৃণশৃঙ্গ হয়ে পৃথিবী কুম্ভপৃষ্ঠের মতো প্রকাশ পেতে থাকে। সমস্ত জগৎ রশ্মির মালায় পূর্ণ হওয়ার জন্য অম্বরীষ অর্থাৎ ভাজবার খোলায় মতো দেখায়। পরে সমস্ত জগৎ সেই অগ্নিশিখায় ভরে গিয়ে জ্বলতে থাকে। পাতাল আর মহাসমুদ্রে যে প্রাণীরা থাকে, তারাও তখন ঐ সূর্যের আগুনে প্রলীন হয়ে মাটিতে মিশে যায়।

তারপর সেই সব স্বাীপ, পর্বত, বর্ষ ও মহাসমুদ্রগুলিকেই সাত সূর্যের জ্বলন্ত আগুন ভস্মীভূত করে। সমুদ্র, নদী ও পাভালগুলি থেকে সমস্ত জল শূণ্যে নিয়ে প্রদীপ্ত হয়ে সেই অগ্নি পৃথিবীকে আশ্রয় করে জ্বলতে থাকে। তারপর ঐ সংবর্তক নামে পর্বতভূল্য মহাবাহি রুদ্ধতেজে প্রদীপ্ত হয়ে সমস্ত লোক দাহ করে। সেই প্রলয়গ্নি পৃথিবীকে দংশ করে রসাতলকেও জ্বালিয়ে দেয়। তারপর পৃথিবীর অধোভাগ দংশ করে তা উর্ধ্বদিকে আকাশ মণ্ডলকে দংশ করতে প্রবৃত্ত হয়। ঐ সংবর্তক নামে মহাবাহির শিখা শতসহস্র ও অমৃত বোজন উৎখিত হয়। ভগবান কালগ্নিরূদ্ৰের প্রেরিত ঐ প্রদীপ্ত বহি উর্ধ্বভাগে গম্বর্ষ, পিণ্ডাচ, ষষ্ক, নাগ আর রাক্ষসদের দংশ করতে থাকে। কালগ্নি নিজের কালের রূপ ধরে ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক আর মহলোককে নিঃশেষে দংশ করতে থাকেন। ঐ অগ্নির দ্বারা ঐ চারটি লোক সর্বদিকে ব্যাপ্ত হলে ঐ তেজের প্রভাবে ক্রমে সমস্ত জগৎ তখন উত্তপ্ত লৌহগোলকের মতো একত্র মিলিত রূপে প্রতিভাত হয়। তারপর ঘোর সংবর্তক মেঘসমূহ সেই সময়ে বিদ্যুৎপূর্ণ অলঙ্কৃত হয়ে বিশাল হস্তীদের মতো গর্জন করতে করতে আকাশে আবির্ভূত হয়। ঐ মেঘসমূহের মধ্যে কতকগুলি নীল পক্ষের মতো শ্যামবর্ণ, কতকগুলি কুমুদের মতো শূদ্রবর্ণ, কতকগুলি ধূম্রবর্ণ, কতকগুলি পীতবর্ণ, কতকগুলির বর্ণ গর্দভের মতো, কতকগুলির বর্ণ লাক্ষারসের মতো লোহিত, কতকগুলি শঙ্খ আর কুন্দুরের মতো অত্যন্ত শূদ্র, কতগুলি কাজলের স্তম্ভের মতো গাঢ় নীল। কতকগুলি মেঘের বর্ণ মনঃশলার মতো। কতকগুলির বর্ণ কপোতের মতো, কতকগুলির বর্ণ রত্নাকর, মতো, কতকগুলির বর্ণ আবার দংশের মতো। কতকগুলি মেঘ কবুর্ বর্ণের, কতকগুলি ভিষ্মাজনের মতো বর্ণের, কতকগুলি আবার ইন্দ্রগোপ কীটের মতো, কতকগুলি হিরিতালের মতো। কতকগুলি আবার ইন্দ্রের ধনুর মতো নানাবর্ণের। আকাশে ঐ রকম নানা রূপ নিয়ে মেঘ আবির্ভূত হয়। ঐ মেঘগুলির কিছু দেখতে পর্বতের মতো, কিছু গজমূলের মতো, কিছু প্রাসাদের সবচেয়ে উপরিস্থিত গৃহের মতো, কিছু আবার মৎস্যের মতো। নানা রূপ যুক্ত ভরস্কর সেই সব মেঘ ভীষণ গর্জন করতে করতে আকাশকে ব্যাপ্ত করে ফেলে। তারপর ভাস্কর থেকে উদ্ভূত গর্জনকারী সেই ঘোর মেঘগুলি সপ্ত সূর্যের অগ্নিকে শাস্ত করে। মেঘেরা মহাশব্দে বারিবর্ষণ করে ঘোরতর অনিষ্টকর অগ্নিদের শাস্তি বিধান করে, বিপুল সেই মেঘগুলি জল দ্বারা জগৎকে একেবারে পূর্ণ করে ফেললে জলে অগ্নির তেজ বিনষ্ট হয় ও অগ্নি তখন জলের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। অতিরিক্ত বর্ষণে অগ্নির বিনাশ হলে স্বয়ং প্রেরিত প্রলয়কালীন মেঘেরা বারিধারায় জগৎকে এমন ভাবে পূর্ণ করে যে উপহে পড়া জলে সমুদ্রের বেলাভূমি যেমন স্লাবিত হয়, সেইভাবেই ঐ বিপুলবর্ষণে সমস্ত জগৎ স্লাবিত হয়ে যায়, তারপর পর্বত ও স্বাীপগুলির সঙ্গে পৃথিবী মেঘ আর জলরাশিতে সর্বত্র আচ্ছাদিত হয়ে যায়। প্রথমে সূর্যের রশ্মি দ্বারা স্লাবিত হয়ে জল মেঘমণ্ডলের মধ্যে থাকে, তারপর আবার ঐ জল ভূমিতে পতিত হয়। তার দ্বারাই সেই সময়ে সমুদ্রগুলি আবার পূর্ণ হয়। তারপর সমুদ্রসমূহ নিজেকে বেলাভূমিকে সম্পূর্ণ অতিক্রম করতে থাকে। তাতেই ক্রমে পর্বত ও সমস্ত পৃথিবী জলমগ্ন হয়। স্থাবর-জঙ্গম বিনষ্ট হলে ভগবান জগৎপতি যোগনিদ্রা আশ্রয় করে ঐ ঘোরতর জর্ণবে শয়ন করেন। চারহাজার বৎসর ব্যাপ্ত করে যে সময়, তাকেই পান্ডিতেরা কল্প বলেছেন। এখন বরষা বৎসর চলেছে। এরই বিস্তারের কথা আমি বললাম। কালবিদ মূনিরা পুরাণে বলেছেন যে কল্প অসংখ্য এবং সে-সবই ব্রহ্ম-বিকৃ-শিবাত্মক। সাত্ত্বিক

কল্পে বিকুমাহাঙ্গ্য বৈশী, তামস কল্পে শিবমাহাঙ্গ্য বৈশী আর রাজস কল্পে ব্রহ্মার  
মাহাঙ্গ্যই বৈশী। এই যে বারাহ কল্প চলছে এটি সাত্ত্বিক কল্প। আরো কতকগুলি  
সাত্ত্বিক কল্প আছে। সে সবেরেই বিকুমাহাঙ্গ্যই প্রধান। সেই সব কল্পে যোগীরা ধ্যান,  
তপস্যা ও জ্ঞান লাভ করে শিবের ও আমার অর্থাৎ বিকুর আরাধনা করে পরম পদ প্রাপ্ত  
হন। এই জগৎ একটি মাত্র সমুদ্রে পরিণত হলে একমাত্র আমি মায়াময় তত্ত্ব অবলম্বন করে  
যোগনিদ্রায় মগ্ন হই। ঐ নিদ্রার সময়ে মহাঙ্গ্য সাত মহাবি জনলোকে বিদ্যমান থেকে  
তপোবলে যোগেন্দ্রে আমাকে দেখেন। আমি পুরাণপুরুষ, ভুলোক ও ভুবলোকের উৎস,  
সর্বব্যাপী গ্রীসংযুক্ত, সহস্রচরণ, সহস্রচক্ষু ও সহস্রাকরণ। আমিই মন্ত্র, অগ্নি, দাক্ষিণ্য,  
গোগণ, কুশ, সমিধ, প্রোক্ষণী, শ্রুব, সোম আর ঘৃত। আমিই সংবর্তক, মহান আঙ্গা,  
পরিবর, পরম যশ, বেদ, বেদ্য, প্রভু, রক্ষিতা, গোপতি, ব্রাহ্মণ ও আদ্য। আমি অনন্ত,  
তারক, এবং যোগীও আমিই। আমি গতি, আবার গতিমানদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আমিই।  
আমি হংস, প্রাণ, কপিলা, বিশ্বমূর্তি, সনাতন। ক্ষেত্রজ, প্রকৃতি, কাল, জগৎস্বীজ, মোক্ষ,  
মাতা, পিতা, মহাদেব—এ সবই আমি। আমি ছাড়া আর কিছুই নেই। আমি আদিভাবণ,  
ভুবনের রক্ষিতা ও যোগমূর্তি, পুরুষ নারায়ণ। যতীরা যোগনিষ্ঠ হলে তবেই আমাকে  
দেখতে পান। আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হলে তবেই তারা আমার এই রকম তত্ত্ব জানতে পারেন।

শ্রীকুর্মমহাপুরাণের উপরিভাগে ভূপ্রলয়বর্ণন নামে দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

### চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায়

কুর্ম বললেন, এবার সংক্ষেপে প্রাকৃত প্রলয়ের কথা বলব, আমার কাছ থেকে সে-কথা  
শোন। ব্রহ্মার পরমায়ুর পূর্বার্ধ ও পরার্ধ কেটে গেলে সমস্ত লোকের লয়কারী কাল্যাণিন  
সমগ্র জগৎকে ভস্মসাৎ করতে প্রবৃত্ত হন। মহেশ্বর ক্রীড়া পরবশ হয়ে নিজের আত্মায়  
সমস্ত জীবাত্মাতে প্রবিষ্ট করে দেব, অসুর আর মানুষ-সহ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড দহন করেন।  
ভগবান নীললোহিত মহাদেব সেই অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করে ভয়ানক রূপ ধরে লোক-  
সংহার করে থাকেন। তারপর ভগবান সৌরমণ্ডলে প্রবেশ করে তাকে নানা প্রকার রূপ  
দান করেন আর তার পর স্বরূপ ধারণ করে সমস্ত লোক দগ্ধ করেন। ভগবান সমস্ত  
বিশ্ব দগ্ধ করে দেবতাদের শরীরে সব কিছুর দগ্ধকারী ব্রহ্মাশির নামে মহৎ অস্ত্র ক্ষেপণ  
করেন। তাতে সমস্ত দেবতা দগ্ধ হয়ে গেলে কেবল দেবী পার্বতী সাক্ষী রূপে শম্ভুর কাছে  
বর্তমান থাকেন—এই রকম শ্রুতি আছে। এ কথা বেদজেরা বলেছেন। দেবতাদের মস্তকের  
অস্থি দিয়ে নির্মিত মালা ও ভূষণে সজ্জিত দেব মহেশ্বর আদিভা, চন্দ্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্ক-  
মণ্ডলী স্বারা আকাশমণ্ডল পূর্ণ করে সহস্রনয়ন, সহস্রাকৃতি, সহস্রহস্ত, সহস্রচরণ, সহস্র-  
রশ্মি, মহাবাহু, দংশ্ট্রিকরালবদন, প্রদীপ্ত অনলের মতো চক্ষুযুক্ত, ত্রিশূলধারী ও ব্যাঘ্র-  
চর্মাবর হয়ে ঐশ্বর্য যোগ অবলম্বন করে যোগজ পরমানন্দ থেকে জাত অমৃত পান করে  
দেবীর প্রতি দীর্ঘপাত করে নিজে নৃত্য করতে থাকেন। দেবী তাঁর পতির পরম মঙ্গলমঙ্গ-  
নৃত্যের অমৃত পান করে যোগ অবলম্বনপূর্বক দেব ত্রিশূলের দেহে প্রবেশ করেন।  
ভগবান পিনাকপাণ ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলের দাহের শেষে স্বেচ্ছায় নৃত্য পরিত্যাগ করে নিজ-  
ভাবে ফিরে আসেন। এই ভাবে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, পিনাকী প্রমুখ বিনষ্ট হলে পৃথিবী সমস্ত  
গুণের সঙ্গে জলে বিলয় প্রাপ্ত হয়, জল নিজের গুণ নিয়ে অগ্নিতে লয়প্রাপ্ত হয়, অগ্নি

নিজের গুণের সঙ্গে বান্ধতে লয়প্রাপ্ত হয়, বিশ্বের ভরণকারী বান্ধ নিজের গুণ নিয়ে আকাশে লয়প্রাপ্ত হয়, আকাশ নিজ গুণের সঙ্গে ভূত প্রভৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয়। ইন্দ্রিয়-গুলি লয়প্রাপ্ত হল তৈজস অহংকারে, আর হে সত্ত্বগণ, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতারা বৈকারিক অহংকারে লীন হয়ে যান। হে সত্ত্বগণ, বৈকারিক, তৈজস আর ভূতাদি—এই তিন প্রকার অহংকার মহৎ তত্ত্বে লয় পায়। তিন প্রকার অহংকারের সঙ্গে মিশ্রিত অমিততেজা সর্বব্যাপী মহৎ তত্ত্বকে জগতের উৎপত্তি স্থান, অম্বিতীয়, অব্যয়, অব্যক্ত প্রকৃতি সংহার করেন। পরমেশ্বর পঞ্চভূত আর ভূতাদি তত্ত্বসমূহের সংহার করে প্রকৃতি ও পদার্থকে পরস্পর থেকে পৃথক করেন। অনাদি প্রকৃতি ও পদার্থের এটিই সংহার বলে কথিত হয়। এর কারণ ঈশ্বরের ইচ্ছা। নিজে থেকে এই লয় হয় না। সত্ত্ব, রজঃ আর তমোগুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতিকেই অব্যক্ত বলে। আর সেই মায়া তত্ত্বরূপ অচেতন প্রকৃতিই প্রধান ও জগতের উৎপত্তি স্থান বলে কথিত হয়ে থাকে। ত্রিকালব্যাপী, শূদ্র, চিম্ময় আত্মা পঞ্চবিংশতিতম পদার্থ। একেই সর্বসাক্ষী, মহান ও পিতামহ বলে মনিনরা কীর্তন করে থাকেন। এই রকম যে সংহারশক্তি, ইনিও নিত্য মাহেশ্বরী শক্তি। প্রকৃতি থেকে শূদ্র করে সমস্ত স্থূল ভূত পদার্থকে মহেশ্বরই দংশ করে থাকেন—এ রকম শ্রুতি আছে। তত্ত্বজ্ঞানী সমস্ত যোগীদের যে আত্মান্তিক প্রলয় তাও মহেশ্বরই বিধান করে থাকেন। ভগবান স্বাধীন রূদ্র এই ভাবেই সংহার করে থাকেন। সেই ভগবানের যে জগৎপালিকা মোহিনী শক্তি আছে, তাকেই নারায়ণ বলা হয়। পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব ভগবান হিরণ্যগর্ভ প্রকৃতিতে আশ্রিত হয়ে সৎ ও অসৎ রূপ জগৎ প্রকৃতি থেকে সৃষ্টি করে থাকেন। সর্বজ্ঞ, সর্বগত ও শাস্ত পরমাশ্রয় আশ্রিত এই তিন শক্তিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু আর মহেশ্বর বলে খ্যাত। এরা ভোগ আর মুক্তি দুইই দান করে, এরা সর্ববিশ্বস্বরূপ ও নিত্যানন্দভোগী। পদার্থ, প্রকৃতি ও ঈশ্বর—এঁরা সকলেই অম্বিতীয় পরব্রহ্মস্বরূপ। সেই পরমাশ্রিতে দিব্যশক্তি আরো অনেক আছে। এই সব শক্তি ইন্দ্র, আদিত্য প্রভৃতি দেবতা ভেদে নানাপ্রকার বস্ত্র স্কারা আঁচিত হয়ে থাকেন। মহেশ্বরের মাহাত্ম্যবশত এক একটি শক্তির আবার শত শত সহস্র সহস্র দেহভেদের কথা বলা হয়েছে। প্রকার ভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হলেও কিন্তু শক্তি এক রূপা ও নিগুণ। দেব মহেশ্বর এই নিগুণা অম্বিতীয়া শক্তি আশ্রয় করে লীলাচ্ছলে বিবিধ দেহের উৎপাদন ও গ্রাস করে থাকেন। বেদবাদী ব্রাহ্মণেরা সমস্ত যজ্ঞেই সর্বকামপ্রদ ভগবান রূদ্রকে অর্চনা করে থাকেন—এ রকম শ্রুতি আছে। বেদবাদীরা এ রকম বলে থাকেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর—এই তিন দেবতারূপ পরমাশ্র শক্তিকে সমস্ত শক্তির মধ্যে প্রধান বলা হয়েছে। সনাতন পরমাশ্রা শূলপাণি ভগবান মহেশ্বর এই সব শক্তি থেকে স্বতন্ত্র বলে কীর্তিত হয়েছেন। কেউ কেউ অগ্নিকে পরমাশ্রা বলে থাকেন, কেউ নারায়ণকে, কেউ ইন্দ্রকে, কেউ প্রাণকে, কেউ বা ব্রহ্মাকে পরমাশ্রা বলে থাকেন। কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অগ্নি, বরুণ প্রমুখ সমস্ত দেবতা এবং সমস্ত ঋষি একই রূপের ভেদ মাত্র বলে কথিত। সাধক যে যে রূপে পরমেশ্বরের পূজা করেন, ভগবান শিব সেই সেই রূপ ধরে ফল প্রদান করেন। তাই এর মধ্যে যে কোন রূপ আশ্রয় করেও শাস্ত্রত মহাদেবের আরাধনা করলে মানদ্ব পরমপদ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু সর্বশক্তিমান ও সনাতন কৈলাসবাসী মহাদেবকেই সগুণ বা নিগুণ ভাবে আরাধনা কর। আমি তোমাদের কাছে নিগুণ যোগের কথা বলছি। কিন্তু যারা স্বর্গ প্রভৃতি লোকে যেতে চায়, তারা সগুণ মহেশ্বরের উপাসনা করবে। সেক্ষেত্রে পিনাকীকে চিনমন, জটাধারী, ব্যাচর্মাস্বর, স্বর্ণাভ ও সহস্র



সূর্যের চেয়েও উজ্জ্বল প্রভাষক্ত রূপে ধ্যান করবে। বেদবাদীদের মতে এই রক্ষ্ম প্রীতি আছে। হে শ্রেষ্ঠ মূনিরা, এই সবীজ যোগের কথা বললাম। যে ব্যক্তি এটি করতে পারবে না, সে মহেশ্বর, বিষ্ণু বা ব্রহ্মার অর্চনা করবে। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, কেউ যদি তাও না পারে, তাহলে সে ভক্তি সহকারে বায়ু, অগ্নি আর ইন্দ্র প্রভৃতির পূজা করবে। অতএব ব্রহ্মা প্রমুখ অন্য দেবতাকে পরিত্যাগ করে সনাতন বিরূপাক্ষের উপাসনা করবে। ভক্তি-যোগযুক্ত আর পবিত্র হয়ে নিজের কর্মে রত পুরুষ যে দেবতার আরাধনা করে, শিব সেই দেবতার রূপ ধারণ করে তার কাছে আসেন। এই যে সবীজ যোগের কথা বলা হল, তদুপাত্তি চিন্তে বিধিযত এর অন্তর্ধান করলে ঐশ্বর্য পদ লাভ হয়। অন্য যে দু' প্রকার শূদ্র ভাবনা তোমাদের কাছে উক্ত হয়েছে, তাতেও নিবীজ আর সবীজ যোগের কথা বলা হয়েছে। তত্ত্বজ্ঞান নিবীজ যোগ। এ কথা আগেই তোমাদের বলেছি। সবীজযোগ করতে হলে বিষ্ণু, রুদ্র আর বিরিঞ্চির উপাসনা করবে। অথবা বায়ু প্রভৃতি দেবতাদের সাধনা করবে। অথবা বৈষ্ণব চিহ্ন ধারণ করে বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুপরায়ণ হয়ে পরমপুরুষ সর্বব্যাপী চতুর্মূর্তিধর, অনাদি, অনন্ত, সনাতন, নারায়ণ, জগতের উৎপত্তি স্থান, আকাশেশ্বর, পরমপদ, দেবদেব বাসুদেব হরির নিয়ত উপাসনা করবে। অস্তিত্ব ব্রহ্ম চিন্তায় এই বিধির কথা বলা হয়েছে। এই আমি ভাবনাসংগীত পরমজ্ঞানের কথা বললাম। এ কথা আমি পুরাকালে ইন্দ্রদ্যুম্ন মূনির কাছে বলেছিলাম। এই চৈতন ও অচেতনরূপ জগৎ অব্যক্তাশ্রয়। ঐ অব্যক্তের ঈশ্বর পরব্রহ্ম। তাই জগৎ ব্রহ্মময়।

সুত বললেন, ভগবান জনার্দন এই পর্যন্ত বলে নীরব হলেন। তারপর মূনিরা ইন্দ্রের সঙ্গে রম্যপতি বিষ্ণুর শ্রব করতে লাগলেন—

তুমি কুম্ভরূপী পরমাত্মা বিষ্ণু, তোমাকে নমস্কার। তুমিই বিশ্বময় বাসুদেব নারায়ণ, তোমাকে নমস্কার। তুমি কৃষ্ণ, তোমাকে বার বার নমস্কার করি। তুমি গোবিন্দ, তোমাকে নমস্কার করি। তুমিই মাধব ও যজ্ঞেশ্বর, তোমাকে সর্বদা নমস্কার করি। তুমি সহস্রশীর্ষা, সহস্রচক্র, সহস্রচরণ ও সহস্রহস্ত, তোমাকে নমস্কার। তুমি জ্ঞানরূপ পরমাত্মা বিষ্ণু, প্রণব উচ্চারণ করে তোমাকে নমস্কার করি। তুমি মায়াভীত ও আনন্দময়, তোমাকে নমস্কার। তুমি গুপ্তাত্মা, নিগূঢ়, সন্তোমাত্ররূপী, পূরাণপুরুষ, তোমাকে নমস্কার। তুমি সাংখ্যরূপী, যোগরূপী, অশ্বতীয়, ধর্মজ্ঞানের স্ভারা প্রাপ্য, অংশরহিত, তোমাকে বার বার নমস্কার করি। তুমি যোগতত্ত্ব, মহাযোগেশ্বর, উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট সকলেরই কারণ। বেদের সাহায্যে তোমাকে জানা যায়, তোমাকে নমস্কার। তুমি বৃক্ষ ও শূদ্র, তোমাকে নমস্কার। তুমি মূর্ত্ত ও মূর্ত্তির হেতুভূত, তোমাকে নমস্কার। তুমি মায়ী, বিধাতা, তোমাকে বার বার নমস্কার করি। তুমি বরাহ, নৃসিংহ, বামন ও হৃষীকেশ, তোমার ঐ সমস্ত মূর্ত্তিকে পৃথক পৃথক ভাবে নমস্কার করি। তুমি কালরুদ্র ও কালরূপ। তুমি স্বর্গদাতা, মোক্ষদাতা, তোমার জ্ঞান কোথাও প্রতীহত হয় না। যোগের স্ভারা তুমি লভ্য, তুমি যোগী ও যোগদায়ী। তুমি দেবতাদের দৃষ্ট্যহরণ, যোগাধিপতি, তোমাকে নমস্কার। ভগবন, যা জানলে মূর্ত্তিলাভ হয়, তোমার প্রসাদে সর্বসংসারনাশক সেই জ্ঞানের কথা আমরা জ্ঞানলাম। নানা ধর্ম, বংশ, মন্বন্তর, এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও প্রলয়ের কথাও শুনলাম। তুমি সমগ্র জগতের সাক্ষী, সর্বময়, অনন্তাত্মা, নারায়ণ, আমরা তোমার শরণ নিচ্ছি। আমাদের ত্রাণ কর।

সুত বললেন, হে বিপ্রগণ, ভোগ ও মোক্ষদায়ক এই সমগ্র কুম্ভপূরাণ আপনাদের

কাছে বর্ণনা করা হল। কূর্মরূপী স্বয়ং গদাধর এই কূর্মপদ্রাগ বলেছেন। এই পদ্রাগে প্রথমে সমস্ত প্রাণীর মোহের জন্য বাসুদেব যে লক্ষ্মীর উৎপত্তি প্রযোজিত করেছিলেন সে-কথা বলা হয়েছে এবং প্রজাপতিদের সৃষ্টি, বর্ণধর্ম, বর্ণের জীবিকা, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্শের যথাবিধি লক্ষণ বলা হয়েছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের একত্ব, পৃথকত্ব, তাদের বৈশিষ্ট্য—এ সবই বর্ণিত হয়েছে। ভক্তের লক্ষণ ও অনুষ্ঠানযোগ্য আচারের কথা বলা হয়েছে এবং বর্ণপ্রদায়ের লক্ষণ যথাক্রমে বলা হয়েছে। প্রথমে আদি সৃষ্টি, তারপর অণ্ডের মহৎ তত্ত্ব প্রভৃতি, সাতটি আচরণের কথা ও হিরণ্যগভের সৃষ্টির কথা বলা হয়েছে। কালসংখ্যা, ঈশ্বর-মাহাত্ম্য, ব্রহ্মার জলে শয়ন, ভগবানের নাম নির্বচন, বরাহমূর্তি ধারণ করে পৃথিবীর উদ্ধারসাধন, প্রথমে মৃত্যু প্রভৃতি সগ, তারপরে মুনিসর্গ, রুদ্রসর্গ, তাপস ঋষিসর্গ এবং তাম্রসর্গের আগে ধর্মের প্রজাসৃষ্টি ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বিবাদ এবং পরস্পরের দেহের মধ্যে প্রবেশ, পশ্ম থেকে ব্রহ্মার উৎপত্তি, ধীমান ব্রহ্মার মোহ ও মহেশ্বর দর্শন, বিষ্ণুর দ্বারা কীর্তিত মহেশ্বরের মাহাত্ম্য, পরমেশ্বরী ব্রহ্মাকে দিব্যদৃষ্টি প্রদান, পরমেশ্বরী ব্রহ্মার কৃত দেবদেবের স্তব, মহাদেবের প্রসাদ ও বরপ্রদান, বিষ্ণুর সঙ্গে শঙ্করের কথোপকথন, পিনাকীর বরদান ও অস্তধান—এ সবই বর্ণিত হয়েছে। তারপর প্রথমে মধুকৈটভ বধ এবং পরে বিষ্ণুর নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মার অবতরণ কথিত হয়েছে। পশ্ম থেকে অবতরণ করার পরে ব্রহ্মার সঙ্গে বিষ্ণুর একীভাব, ব্রহ্মার বিমোহ এবং হরির কাছ থেকে বোধোদয়ের কথা বলা হয়েছে। দেবদেবের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মার তপস্যা, তাঁর ললাটদেশ থেকে মহেশ্বরের প্রাদুর্ভাবের কথাও বলা হয়েছে। রুদ্রদের সৃষ্টি ও তাতে ব্রহ্মার প্রতিবেদ, তারপর ব্রহ্মার প্রতি দেবদেবের বরদান ও উপদেশ কথিত হয়েছে। দেব মহেশ্বরের অস্তধান, অণ্ড থেকে জাত ব্রহ্মার তপস্যা ও দেবদেবের দর্শন, মহাদেবের অর্ধনারীশ্বর রূপ, দেবীর সঙ্গে দেবদেব পিনাকীর বিভাগ ও দেবীর দক্ষকন্যারূপে উৎপত্তি বর্ণিত হয়েছে। হে শ্রেষ্ঠ মুনীরা, দেবীর হিমালয় কন্যারূপে জন্মগ্রহণ ও দেবীমাহাত্ম্য, মাতা ও পিতার দ্বারা দেবীর দিব্যরূপ দর্শন এবং বিশ্বরূপ দর্শন, পিতা হিমালয়ের দ্বারা দেবীর সহস্রনাম কথন, হিমালয়ের প্রতি দেবীর উপদেশ ও বরদান এতে বর্ণিত হয়েছে। তারপর ভৃগু প্রভৃতির প্রজাসৃষ্টি ও রাজবংশ বিস্তার, প্রচেতাদের পুত্ররূপে দক্ষের জন্ম, দক্ষবজ্র নাশ, তাতে দধীচ ও দক্ষের বিবাদ, আর তারপর মুনীদের শাপের কথাও বলা হয়েছে। তারপর দক্ষের গৃহে রুদ্রের আগমন ও প্রসন্নতা, পিনাকীর অস্তধান এবং রক্ষণের জন্য দক্ষের প্রতি পিতামহের উপদেশ বর্ণিত হয়েছে। অনন্তর দক্ষের প্রজাসৃষ্টি, কশ্যপের প্রজাসৃষ্টি, হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষের নিধন, দেবদারু বনে বাসকারী মুনীদের প্রতি গৌতম ঋষির অভিশাপ—এ সব বলা হয়েছে। এর পর কালাগ্নিরুদ্রের দ্বারা অশ্বকোর নিগ্রহ ও তাকে শ্রেষ্ঠ গাণপত্য পদে নিয়োগ কথিত হয়েছে। বিষ্ণুর দ্বারা প্রহ্লাদের নিগ্রহ, বামনের দ্বারা বলিবন্ধন, মহাদেবের দ্বারা বাণাসুরের নিগ্রহ ও তার প্রতি শিবের প্রসন্নতা বর্ণিত হয়েছে। তার পরে ঋষিবংশ বিস্তার, রাজবংশ বিস্তার, বাসুদেব থেকে ভগবান বিষ্ণুর স্বেচ্ছায় উৎপত্তি—এ সব কীর্তিত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা উপমন্যুর দর্শন, তাঁর উপদেশে তপশ্চরণ, জগদম্বার সঙ্গে ঘ্রিলোচন মহাদেবের সাক্ষাৎ লাভ, তাঁদের কাছে বর লাভ, পার্শ্বদেবী কৃষ্ণের কৈলাসে গমন, কৈলাসে বাস, তারপর দ্বারবতী নিবাসীদের জন্ম,

মহাবল শত্রুদের পরাজিত করে গরুড়ের দ্বারা স্মারবতীর রক্ষণ—এ সব কথাও বলা হয়েছে। স্মারকায় নায়দের আগমন, গরুড়ের কৈলাসযাত্রা, কৃষ্ণের স্মারকায় আগমন, তারপর মূর্খদের আগমন, বাসুদেবের নৈতিক কর্ম ও শিবলিঙ্গের পূজা এবং মার্কেণ্ডের মূর্খদের প্রশ্ন—এ সব বর্ণিত হয়েছে। হে শ্রেষ্ঠ মূর্খগণ, তারপর মার্কেণ্ডের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের লিঙ্গাচর্চনের জন্য লিঙ্গী ও লিঙ্গের মাহাত্ম্য বর্ণনা, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর লিঙ্গ থেকে ভয় ও মোহ, লিঙ্গের সীমা জানবার জন্যে ব্রহ্মার উদ্ভবগমন ও বিষ্ণুর নিম্নভাগে গমন, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর দ্বারা মহাদেবের শ্রব ও তাঁদের প্রতি ভগবানের প্রসন্নতা এবং লিঙ্গের অস্তিত্বের কথা বলা হয়েছে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, তারপর সাম্বর উৎপত্তি, অনিরুদ্ধের উৎপত্তি, কৃষ্ণের নিজ স্থানে গমনের ইচ্ছা, ঋষিদের স্মারকায় আগমন, তাঁদের প্রতি কৃষ্ণের অনুশাসন এবং মহাত্মাদের প্রতি বরদান কীর্তিত হয়েছে। কৃষ্ণের পরম স্থানে গমন, অজ্ঞানের কৃষ্ণবৈপায়ন দর্শন, তাঁর দ্বারা কথিত সনাতন যুগধর্মগুলির কথা এবং পার্থের প্রতি ব্যাসের অনুগ্রহের কথা বলা হয়েছে। তার পর বারাণসীতে পরাশরতনয় অশ্বত্থকর্মা ব্যাসের গমন, বারাণসী মাহাত্ম্য ও তীর্থবর্ণনা, ব্যাসের তীর্থযাত্রা, দেবীদর্শন, দেবীর দ্বারা বারাণসী থেকে ব্যাসের বাসস্থানের উচ্ছেদ, ব্যাসের প্রতি দেবীর বরদান—এ সব কথাও বলা হয়েছে। যুধিষ্ঠিরের কাছে মার্কেণ্ডের মূর্খদের প্রমাণমাহাত্ম্য বর্ণনা, সেখানে স্থিত পুণ্যক্ষেত্রের বর্ণনা, তীর্থফল বর্ণনা এবং মার্কেণ্ডের প্রস্থানের কথা বলা হয়েছে। তার পর ভুবনের স্বরূপ, গ্রহসমীক্ষা, বর্ষ ও নদীর নির্ণয়, পর্বতসংস্থান, দেবতাদের বাসস্থান, স্বীপসমূহের বিভাগ, শ্বেতবসীপের বর্ণনা, সেখানে অনন্তশয্যায় কেশবের শয়ন, ভগবানের মাহাত্ম্য, মনুদের অধিকার, বিষ্ণুর মাহাত্ম্য—এ সবও বলা হয়েছে। হে শ্রেষ্ঠ মূর্খগণ, বেদশাখা প্রণয়ন, বৈবস্বত মনুর অধিকারে আটটি যুগে আটশজন ব্যাসের বৃত্তান্ত, অবৈদ আর বেদের বিভাগ, যোগেশ্বরদের কথা ও তাদের শিষ্যদের বৃত্তান্ত কথিত হয়েছে। তারপর ঈশ্বরের নানা গোপনীয় গীতা কীর্তিত হয়েছে। হে বিজ্ঞগণ, তারপর বর্ণাশ্রমের আচার, প্রায়শ্চিত্তবিধি, সেই প্রসঙ্গে রুদ্রের কপালী হওয়ার বৃত্তান্ত ও তাঁর ভিক্ষাচরণ, পতিব্রতার কথা, তীর্থের নির্ণয় ও মহাদেবের দ্বারা মঞ্চকর মূর্খদের নিগ্রহ কথিত হয়েছে। হে ব্রাহ্মণগণ, তারপর শম্ভুর দ্বারা কালের নিধনের কথা সংক্ষেপে বলা হয়েছে। শম্ভু ও বিষ্ণুর দেবদারু বনে প্রবেশ, অগ্নি প্রমুখ ষট্‌কুলোদ্ভব ঋষিদের মহাদেব দর্শন ও নন্দীর প্রতি মহাদেবের বরদানের কথা বলা হয়েছে। তারপর নৈমিত্তিক প্রলয়, প্রাকৃত প্রলয় ও সর্বাঙ্গ যোগের কথা যথাক্রমে বলা হয়েছে। কুম্ভপুত্রাণের বিষয়সমূহ এই ভাবে সংক্ষেপে জেনে যে ব্যক্তি এটি পাঠ করে সে সর্বপাপ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মলোকে বাস করে।

এই কথা বলে ভগবান পুরুষোত্তম কুম্ভরূপ ত্যাগ করে দেবী কমলাকে নিয়ে স্বস্থানে প্রস্থান করলেন। সমস্ত দেবতা আর মূর্খরা পুরুষোত্তম দেবকে প্রণাম করে অমৃত গ্রহণ-পূর্বক নিজ নিজ স্থানে ফিরে গেলেন। এই শ্রেষ্ঠ পুত্রাণ দেবদেব বিশ্বের উৎপত্তি-স্থান কুম্ভরূপী ভগবান বিষ্ণু নিজেকে বলেছেন। যে ব্যক্তি নিয়মযুক্ত হয়ে ভক্তি সহকারে নিয়মিত এই পুত্রাণ ক্রমানুসারে পাঠ করে, সে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মলোকে বাস করে। এই পুত্রাণ লিপিবদ্ধ করে যে ব্যক্তি বৈশাখ বা কার্তিক মাসে বেদবিদ ব্রাহ্মণকে দান করে তার কী পুণ্য হয় শুনুন। সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত ও সমস্ত ঐশ্বর্যে মণ্ডিত

হয়ে সেই মানব স্বর্গে মনোরম বিপুল সুখ অনুভব করে থাকে। তারপর স্বর্গভোগ শেষ হয়ে গেলে সে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করে ও পূর্বের সংস্কার বলে জ্ঞান লাভ করে। এই পুত্রাণের এক অধ্যায় পাঠ করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়। আর যে সম্যক ভাবে এর অর্থ বিচার করতে পারে সে পরম পদ লাভ করে। হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, মহাপাতক-নাশী এই পবিত্র পুত্রাণ প্রতি পর্বদিনে ব্রাহ্মণদের পাঠ করা ও শ্রবণ করা উচিত। একদিকে সমস্ত পুত্রাণ আর ইতিহাস এবং অন্যদিকে কেবল এই কুম্ভপুত্রাণ রাখলে এই কুম্ভপুত্রাণের দিকটিই বেশী ভারী হয়। ধর্মনিপুণ্যকামী এবং জ্ঞাননিপুণ্যকামী—এই দু' প্রকার ব্যক্তির পক্ষেই এই পুত্রাণ ছাড়া অন্য সাধন নেই। এই পুত্রাণে ভগবান নারায়ণ বিষ্ণুর কথা যে রকম ভাবে কীর্তন করা হয়েছে, অন্য কোন পুত্রাণে সে-রকম নেই। এই পৌরাণিক ব্রাহ্মী সংহিতা সর্বপাপনাশিনী, কারণ এই সংহিতায় সেই পরমব্রহ্মের কথা স্বার্থভাবে বলা হয়েছে। এই ব্রাহ্মী সংহিতা তীর্থের মধ্যে পরমতীর্থ, তপস্যার মধ্যে পরম তপস্যা, জ্ঞানের মধ্যে পরম জ্ঞান ও ব্রতের মধ্যে পরম ব্রত। শূদ্রের কাছে এই শাস্ত্র পাঠ করা উচিত নয়। মোহগ্রস্ত হয়ে যে ব্যক্তি শূদ্রের কাছে এটি পাঠ করে, সে বহু নরকে গমন করে। প্রাণ্ডে বা দৈবকার্যে বিশ্বজগৎ নিমগ্নিত ব্রাহ্মণদের এই শাস্ত্র শ্রবণ করাবেন। যজ্ঞশেষেও এই সর্বদোষনাশক শাস্ত্র শ্রবণ করানো উচিত। বেদার্থের পরিপোষক এই শাস্ত্রকে, বিশেষ করে মৃদুমৃদুদের পক্ষে অধ্যয়ন, শ্রবণ এবং মনন করা উচিত। এই শাস্ত্র জেনে যে ব্যক্তি ভক্তিমূলক ব্রাহ্মণদের বিধান অনুসারে শ্রবণ করান, তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মসাবিজ্ঞান লাভ করেন। যে ব্যক্তি প্রস্থারহিত বা অধার্মিক পুত্রদ্বয়ে এই শাস্ত্র শ্রবণ করায় সে পরলোকে নরকে যায়। তারপর পৃথিবীতে কুকুর হয়ে জন্মগ্রহণ করে। জগদ্ব্যোমি সনাতন বিষ্ণু, হরি ও কৃষ্ণ স্বেপায়নকে নমস্কার করে এই পুত্রাণ শাস্ত্র অধ্যয়ন করতে হয়। এ হল অমিততেজা দেবদেব বিষ্ণুর আদেশ, পরাশর-তনয় মহাত্মা ব্যাসেরও এই আদেশ। ভগবান নারদ ঋষি নারায়ণের মূখে এই পুত্রাণ শ্রবণ করে গৌতমকে দান করেছিলেন। গৌতমের কাছ থেকে এটি পরাশর পেয়েছিলেন। হে শ্রেষ্ঠ মূনিগণ, ভগবান পরাশর ধর্ম-অর্থ-কাম ও মোক্ষ প্রদায়ক এই পুত্রাণ গঙ্গাবারে মূনিদের কাছে বলেছিলেন। আর এই সর্বপাপনাশক পুত্রাণ পূর্বকালে ব্রহ্মা নিজের পুত্র ধীমান সনক ও সনৎকুমারের কাছে বলেছিলেন। সনকের কাছ থেকে শ্রেষ্ঠ যোগবিদ ভগবান দেবল মূনি আর দেবল মূনির কাছ থেকে এই শ্রেষ্ঠ পুত্রাণ পণ্ডিগিরি মূনি জেনেছিলেন। সনৎকুমারের কাছ থেকেই সত্যবতী পুত্র ভগবান বেদব্যাস মূনি এই সর্বার্থসংগ্রহরূপ পরমপুত্রাণ লাভ করেছিলেন। পরে বেদব্যাসের কাছে শ্রবণ করে আমি এই পাপনাশক পুত্রাণ আপনাদের কাছে কীর্তন করলাম। আপনারাও ধার্মিক ব্যক্তির কাছেই এই পুত্রাণ প্রকাশ করবেন। সেই নারায়ণাত্মা, শমগুণের আশ্রয়, পরাশরনন্দন, সর্বজ্ঞ, মহাবীর্ষ, গুরু বেদব্যাসকে প্রণাম করি। আর যার থেকে সমস্ত জগতের উৎপত্তি, যার মধ্যে সমস্ত জগৎ বিলীন হয়ে যায়, সেই কুম্ভপুত্রাণ পরমেশ্বর বিষ্ণুকেও নমস্কার করি।

শ্রীকুম্ভমহাপুত্রাণের উপরিভাগে প্রতিসর্গাদিকথন নামে চতুশ্চাষটিং অধ্যায় সমাপ্ত।

উপরিভাগ সমাপ্ত হল।

এই সঙ্গে এই কুম্ভপুত্রাণও সমাপ্ত হল।